











دار الكتب المصرية

---

قسم التغير العربي

---

فهرس

الكتب العربية الموجودة بالدار

لغاية آخر شهر مايو سنة ١٩٢٦

---

المجلد الثالث

ويشتمل على :

القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية

---

[ الطبعة الأولى ]

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٣٤٥ هـ - ١٩٢٧ م



## محتويات

الجزء الثالث من فهرس الكتب العربية المحفوظة بالدار لغاية آخر مايو سنة ١٩٢٦

وهو القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية

صفحة	صفحة
حرف الألف... ١	حرف الضاد... ٢٤١
» الباء... ٣١	» الباء... ٢٤٢
» التاء... ٤١	» الطاء... ٢٤٧
» الثاء... ٧١	» العين... ٢٤٧
» الجيم... ٧٤	» النون... ٢٦١
» الحاء... ٨٠	» القاء... ٢٦٥
» الخاء... ٩٢	» القاف... ٢٧٦
» الدال... ٩٦	» الكاف... ٢٩٥
» الذال... ١٥٢	» اللام... ٣١٣
» الزا... ١٥٦	» الميم... ٣٢١
» الزاي... ١٧٧	» النون... ٤٠٢
» السين... ١٨٠	» الهاء... ٤٢٨
» الشين... ١٩٠	» الواو... ٤٣١
» الصاد... ٢٢٧	» الياء... ٤٣٧

## استدراك

بعد طبع القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية، عثرنا على بعض غلطات مطبعية في الأرقام  
الخاصة ببعض الكتب . وتلافيا للوقوع في ذلك، نذكرها مصححة . وهي :

٧ <sup>صنعة</sup> أدب الاسلام — للأستاذ صالح حمدي حماد بك . جاء في آخره : (أنظر : التصوف  
والأخلاق الدينية) وصوابه : أنظر : العلوم الاجتماعية .

٥٧ تخميس القصيدة التورية، في مدح خير البرية — نجدة الدين محمد بن عبد العزيز  
الوزاق . يضاف الى النسخ الموجودة منه نسخة مخطوطة بأقلام غنارات في الشعر والنثر  
برقم ٤١٤٤

٢٤٣ طبقات الشعراء — لأبي عبد الله محمد بن سلام الجعفي . طبع ليدن سنة ١٠١٦ م.  
وقعت أرقامه الخاصة غير صحيحة . وصحتها : (٥٢٠٦ و ٥٢٠٧ و ٥٢٠٨ و ٥٢٠٩) .

٣٠٤ الكلم السمات — للرحوم الأستاذ الشيخ حسين بن أحمد المرصفي . صحتها :  
"الكلم الثمان" .

٣٠٨ كثر الرغائب في مستخبات الجوائب — جاء في عدة أجزاءه أنها أربعة . وصحتها  
سبعة أجزاء .

٣١٨ لغة الحب أو نغمات العشاق — تأليف الأستاذ محمود كامل فريد . يضاف  
الى النسخة الموجودة بالفهرس نسختين أخريين مثلها برقمي ٤٩٤٧ و ٤٩٤٩

# ١ - فهرس آداب اللغة العربية<sup>(١)</sup>

## القسم الأول

### حرف الألف

**الآثار الفكرية** — وهي مخدرات أدبينة من محاسن المظوم والمتور للسلامة المرحوم عبد الله باشا فكرى ناظر المعارف العمومية سابقاً، المولود سنة ١٢٥٠هـ الموافق سنة ١٣٠٧هـ. جمعها وله الأديب المرحوم محمد أمين باشا فكرى بعد وفاة والده رتباً على ترتيب الحروف الهجائية. وفي أولها ترجمة والده، وفي آخرها غائقة في القضاة التي رثاه بها مشاعر الشعراء. طبع بولاق سنة ١٣١٥هـ. [١٤٤٧]

— من نسخ أخرى منها كالسابقة.

[١٤٤٨، ١٤٤٩، ١٤٥٠، ١٤٥١، ١٨٢٢، ٢٠٩١]

**آثار اللغة العربية** — وهو اسم كتاب وضعه الأستاذ فيولس برنوت المستشرق الألماني على شرح السيرة النبوية لابن إسحاق. تأليف الامام حافظ المحدث الفقيه، أبي ذر بن محمد بن مسعود النخعي. أنظر: شرح السيرة النبوية.

**آداب السياسة بالعدل**، وتبيين الصادق الكريم المهذب بالعقل، من الأحق الثمين المكتب النذل — تأليف السلامة الامام المبارك بن خليل التلخندار البدرى الموصلى ثم الأخرى. أوله: الحمد لله الذى خلق الانسان عليه البيان، وقضه بالتقوى والعقل على سائر الحيوان الخ. وهو كتاب جامع لسياسة الدنيا والدين، اشتمل على مدح الأشياء وذمها، وتفسير آيات من القرآن الكريم وجملة من الأحاديث النبوية، وطلاقة كثيرة من الحكم والأمثال والفلك ومحاسن الأشعار، وتكميل المالئك وسير الملوك، والأخلاق والاقتصاد، والزراى والمشورة والمورى، والخلافة والسلطان والوزراء والعمال، والحساب والكتاب، والدماور والأصحاب، واليهود والمكاتب والأجوبة

المسكة، والسير والقصص والأشعار، وآداب الصحة والاخوان والأصدقاء، وآداب الآباء والنساء والأولاد، والحيل والمكائيد والشجاعة فى الحروب والانتقام، والكتاب والاعتذار والعفو والصلح، والهدية والنصح والحكمة والمعرفة، والبلانة والعلم والحلم والأدب، والفراسة والحياء، وشرف النفس والقنوة والمروءة، والكرم، ومكارم الأخلاق وحسن الظن، والاحسان والرحمة والصدقة، والمنع الجليل والمعروف والجود وفقر الضيوف، والتواضع وحسن الجوار والتعفف وقضاء الحاجات، والشفاقة واصلاح ذات الدين، وفي طباع بنى آدم وأصنافهم وتفاوتهم وغير ذلك كثير. وفيه على مائة وخمسة وخمسين باباً. فى مجلدين مأخوذين بالصورة الشمسية عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة كوبر على بالأسنة، مخطوطة بخط الامام جمال الدين بن إياز النوى المتوفى سنة ٦٩١هـ. فرغ من كتابتها فى سلخ شهر صفر الخير سنة ٦٨٢هـ. وفي آخرها نقة بخط العلامة عيسى بن أبى الفتح الأربلى تحيد قراءته لهذا الكتاب. وأخرى بخط عبدالكريم بن أحمد بن موسى بن جعفر بن محمد بن محمد الطاووسى الحسنى فى التاريخ المتقدم. وأخرى بخط على بن أحمد بن موسى بن محمد الجزرى، كتبت فى شهر جمادى الأولى سنة ٦٨٢هـ وأخرى بهذا التاريخ بخط حامد بن أحمد بن محمد خادم وابط الحرم. ومعها قصيدة فى تخريله. وأخرى فى هذا التاريخ بخط أبى المنقظر محمد بن عمر البناى. [٤٣٠٠]

**آداب العرب** — تأليف الأديب المرحوم إبراهيم بك العرب من أدباء القرن الحالى. وهي قصص أخلاقية اجتماعية، نظمت على ألسنة الطيور والحيوانات والياهم، وغنم كل نوع منها يمثل مشهوراً أو منثور. طبع بولاق سنة ١٩١١م. [٢٢١٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٢٢١٤، ٢٣٠٨، ٢٣٠٩، ٢٩٥١]

(١) تسهيل البحث بقسمنا هذا الفن الى قسمين، ورجعنا القسم الثانى منه خاصاً بالروايات والقصص وما يشتملها، ولحقناه بهذا القسم.

سنة ١٠٣٣ هـ على مقصورة الامام أبي بكر محمد بن الحسن بن  
دريد بن عتابية بن غنم بن حماد بن واسع الأزدي القوي  
الشافعي البصري - أوله : أحسبك يا من منح الآفة الأعظم  
بمقصورات الخيام الخ - فرغ من تأليفه في اليوم الرابع عشر من شهر  
رمضان سنة ١٠٠٤ هـ - مخطوط بخط معناد ، تم كتابته في خضوة  
يوم الاثنين الخامس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٦٩ هـ .  
[٢١٥]

اشتلاف المعاني والمباني ، عيجارات الطفراني وأبي فراس  
الجداني — تأليف العلامة الشيخ محمد الجنبسي . وهو تجميع  
لقصيدة مؤيد الدين أبي إسماعيل الحسين بن علي بن محمد بن  
عبد الصمد الأسباني المعروف بالطفراني ، وهي المعروفة بلامية  
العجم - وقصيدة أبي فراس الحارث بن أبي الصلاء سعيد بن  
حداد بن حدون الجداني ، ثم ناصر الدولة وسيف الدولة  
أبي حدان ، المعروفة بالرائية . وأول تجميع القصيدة الأولى :

يا ذيل تنس على العلياء فاستقل  
ويا تقار ينادي الحمد فانهطل  
إني وإن راين موهي قوي البطل  
أسالة الرأي صاقتني عن العطل  
وحيلة الفضل زانتي لدى العطل

وأول تجميع القصيدة الرائية الجداني :  
أرتقى محيا دوت ساطعه البدر  
وقد اتجلى حينا أبتسم النثر

وقالت وقلبي لا يقبله السحر :  
أراك صبي الدمع شيتك الصبر  
أما الهوى نهى عليك ولا أمر  
طبع يولاق سنة ١٣١٨ هـ .  
[١٧١٤]

الإيمانة عن سرقات المتنبى لفظا ومعنى — تأليف العلامة  
الإمام أبي سعيد محمد بن أحمد العميدي - أولها : الحمد لله الذي  
أجرانا على عادة فضله الخ - مخطوط بقلم معناد . [١٨٥٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطه بقلم معناد . [٢٠٣٩]  
— نسخة أخرى منها ، طبع مصر . [٤٩٠٨]  
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطه بقلم معناد . [٢٨٦]

الآداب العربية في القرن التاسع عشر — تأليف الأديب  
الأب لويس شيخو اليسوعي مدير مجلة المشرق . وهو يشتمل  
على خلاصة تاريخ آداب اللغة العربية من سنة ١٨٠٠ م  
إلى سنة ١٨٧٠ م - جردان في مجلدين - طبع بيروت من  
سنة ١٩١٠ م إلى سنة ١٩٢٤ م . [٢١٦٤]  
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٦٧]

آداب العصر ، في شعراء الشام والعراق ومصر —  
جمع الأديب سعد أديب مينايل . وهي مجموعة لأشهر شعرا ومكتاب  
العصر ، مزينة برسومهم وترجمة حياتهم - طبع مطبعة العبران  
بمصر . [٤٨٦٩]

آداب ملتقطه من كلام الحكماء من جميع الطوائف  
يقتفع بها في آداب محبة الملوك وخدمتهم —  
تأليف شمس الدين محمد بن إبراهيم بن ساعد الأنصاري  
الأكفاني السجستاني الأصل المصري ، المولود بسنجار ، الخوف  
بمصر سنة ٨٧٩ هـ . ولها فوائد منتقاة في المواظف والحكم ،  
ضمن مجموعة مخطوطه بقلم معناد . [١٥١ مجاميع م]

الآداب الناعمة ، بالألفاظ المختارة الجامعة — تأليف  
أبي الفضل جعفر بن شمس الخلافة الأفضل (نسبة إلى الأفضل  
أمير الجيوش بمصر) الشاعر المشهور المولود سنة ٥٤٣ هـ  
المتوفى في شهر المحرم سنة ٦٢٢ هـ . ودقن بالكوم الأحمر  
بظاهر مصر . قال في أوله بعد الدباجة : وقد جمعت في كتابي  
هذا ما يصلح لطوائف الصدية ، ويشهد للتراث الكالة ، ويعت  
الأهنام اللادغة ، ويقود القلوب إلى الجاهة الخ . وفيه على نسخة  
أبراب : في الحكمة من النثر ، وفي الفصول قصصا منها ، وفي الحكمة  
من الشعر ، وفي آيات الأناال المقتدة ، وفي أعجاز الآيات .  
مخطوطه بقلم معناد ، بخط محمد بن عبد الله الجلاء ، فرغ من كتابتها  
في يوم الأحد الحادي عشر من شهر ربيع الآخر سنة ٨١٠ هـ .  
[٢٨٦٥]

الآيات المقصودات ، في شرح الآيات المقصودات —  
وهو شرح للسيد عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم الحسني  
الطبري المكي الشافعي المولود بمكة في آخر اليوم السابع والعشرين  
من شهر صفر سنة ٩٧٦ هـ الخوف بها في أول شهر شوال

طبع مصر، يحتوي على ترجمة شاعر الانكليز الأكبر في القرن التاسع عشر المود بيرون . ومختارات من قصائده ورواياته . [٤٥٨٧]

**أبكار الأفكار، في الرسائل والأشعار** — تأليف السلامة الأديب محمد بن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن محمد بن يحيى بن مراد بن سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه، المعروف بالرشيد الموطاط الكاتب، المولود ببلخ المشوى بمطاز سنة ٥٧٣هـ . وهو القسم الثانى فى ديوان رسالته . وحسب القسم الأول منها «عرائس الخواطر، وقاموس التوارد» . انظر: رسائل الرشيد الموطاط .

**أبكار الأفكار، في مدح النبي المختار** — تأليف السلامة الشيخ عبد الكريم بن شرف المصروف بالطرائف من أدياب الصف الثاقب فى القرن التاسع ، أولها : الحمد لله الذى ميز الانسان بالقلب والسان واليد . قال فيها : انى قد فحست زبد فكرى ، ونظمت على كل حرف من حروف المعجم عشرين بيتا : عشرة غزلا ، وعشرة مدحا ، وأثنىها بصفات النبي صلى الله عليه وسلم . فلما نظرت الى جواهرها اقلت لها اسماط اى تحمينا وأقول الأصل :

أحبة ظني علفون بنظرة \* فداني جفا كم والوصال دواني  
وأقول التخميس :

أذوب اشتياقا والقواد بمصرة \* وبخفى فرح يشك بفضيرة  
وفى طى أحشائى نوقد بحجرة \* أحبة ظني علفون بنظرة  
فداني جفا كم والوصال دواني

مخطوط بقلم حماد ، ينقص ثلاثة أبيات بمشبهها . [٤٤٤]

**الأبكار الحسان، فى مدح سيد الأكوان** — وهى عدة تحميس . تأليف الأديب عثمان المولى بن الحاج عبد الله الموصلى المولى . أولها : «التخميس المبرى» على بائية عبد الباقى افندى المعرى « القصيدة الثانية الموسومة بالياتيات الصالحات » ، للأديب عبد الباقي افندى الموصلى المعرى أحد أدياب أواخر القرن الثالث عشر لى أولها :

هذا الكتاب المثنى والمجنى \* فى ننت آل البيت أصحاب البنا

**إبتسام البرق، فى شرح القصص الخلقى، فى مدح خير الخلق** — وهو شرح للشيخ محمد بن يحيى بن برام البصرى على القصيدة المعروفة «بالقصص الخلقى فى مدح خير الخلق» للشيخ يحيى بن شرف الفين الهلبى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم حماد . [٢٤ ش]

**إبتسامات ودموع** — تأليف ف . مكس مور . نقلها عن الألمانية الى اللغة العربية الكاتبة الأديبة الآتية من بنت إلياس زيادة أفندى . طبع مطبعة المحروسة بمصر سنة ... [٢٥٨٣]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٥٨٤ و ٣٥٨٦ و ٣٥٨٧ و ٣٥٨٨ و ٣٩١٨ و ٣٩١٩]

**أبداع الأساليب، فى إنشاء الرسائل والمكتاتيب** — وهو سفر يشتمل على العرائض والرسائل والمكتاتيب والمخطبات المصرية مما يحتاجه المعلم والمعلم . تأليف عبد الباسط الأندى أفندى صاحب مطبعة وجريدة الإقبال ببيروت . المطبعة الثانية بمطبعة جريدة الإقبال ببيروت سنة ١٣٣١هـ . [٣٠٩٢]

**أبداع ما قال، شاعر فى الخلال** — تأليف الأديب عبد القادر سالح الحسنى . طبع مطبعة النهضة فى أول طريق الهر ببيروت سنة ١٣٣١هـ . [٢٩٤٥]

**أبداع ما نظم، فى الأخلاق والحكم** — وهو مجموع يحتوي على كل نيلد وطريف من القصائد الأخلاقية والبيات التثنية وما قيل فى مكان الأخلاق مما أمرت به الشريعة والبصر فى كل عصر . تأليف الأستاذ يوسف بن عبد الله بن سوا الحسنى . ذكره كل قصيدة اسم ناظمها ومصره وأجداده ومصره . طبع مطبعة ديوان الأوقاف المصرية سنة ١٣٢٣هـ . [١٩٩٧]

— نستختان أخرى بان من كالسابقة . [٣٩٧٩ و ١٩٩٨]

**أبطال العالم** — وهى سلسلة خصيصه بترابى أبطال العالم : من العرب وغيرهم من الكتاب والشعراء والعلماء والفلاسفة والمفكرين وغيرهم . بقلم الأستاذ محمد أفندى السامى . الموجود منه مجلد

والشاهد والأعلام ، نظم الشيخ عبد الحميد بن علي الزبدي بن  
الشريف الحسيني الناصري - أولاً :  
في بركة بركات الأكراد \* لما رثنا قسلاً الأمصار  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مصاد . [ ٥٢٢ مجاميع ]

إثبات الدليل ، في صفات الخليل — وهو ديوان الأدب  
علاء الدين أبي الحسن علي بن مشرف ، كان موجوداً في زمن  
الملك الكامل الذي توفي سنة ٦٣٥ هـ . وجهه أحد فضلاء  
الأدباء . أوله : الحمد لله الذي شرف نظام الدين وجعل قدره من  
تمسك به طلائع . مخطوطة بقلم مصاد ، بخرم من الأثر . [ ٥٦١ ]

الأثر الجليل ، في رثاء جحتمكان أفندينا إسماعيل —  
من منشآت الأستاذ الأدب تادرس وعليه ناطق المدارس الفطية  
سابقاً الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . طبع بمصر سنة ١٣١٣ هـ .  
[ ١٢٨٢ ]

— نسخة أخرى من كالمسابقة . [ ١٣٨٣ ]

إجماع الإياص ، من الوثوق بالناس — أنظر : تنبيه الأذكار ،  
لنافع النصار .

الأجنحة المتكسرة — وهي مجموعة مقالات أدبية اجتماعية ،  
تأليف الأستاذ الأدب جبران خليل جبران . طبع مصر  
سنة ١٩٢٠ م . [ ٣٧٩٥ ]

— نسخة أخرى من كالمسابقة . [ ٣٨٩٦ ]

الأحاجي التحوية — وهي مقامة لحافظ جلال الدين عبد الرحمن  
ابن أبي بكر البيهقي المتوفى سنة ٩١١ هـ . أنظر : المقامة  
الأسبوعية .

أحسن كلم النبي صلى الله عليه وسلم والصحابة والتابعين  
وملوك الجاهلية وملوك الإسلام والوزراء والكتّاب  
والبناء والحكام والعلماء — وهو مختصر « إيجاز الإيجاز »  
للعلاء الأدب أبي منصور عبد الملك بن محمد إسماعيل النابلسي  
التالي المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . اختصار

والثاني : « الهدية الجميلة الثمينة » على القصيدة اللامية في مدح  
خير البرية . وهو تمجيس على قصيدة العلامة البرصيري التي أولها :  
جاء المسح من الآله رسولاً \* فأبى أنيل العالين غولاً  
الثالث تمجيس قصيدة العارف بالله السيد مصطفى البكري السعدي  
التي أولها :

ما أرسل الرحمن أو رسل \* من رحمة تصد أو تنزل  
الربيع تشعل قصيدة العلامة شرف الدين أحمد بن المقرئ التي  
التي اخترعها على أسلوب غريب ومنهج عجيب وبسطها تقرأ على  
أرجحة كثيرة ، وأولها : ملك سما \* بحر جري  
طبعة ثانية مطبوعة بالأهال بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [ ١٦١٠ ]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [ ٤٠٤٢ ]

أبهى مقامة ، في المفارقة بين الفرية والاقامة —  
من منشآت العلامة الأدب محمد بن محمد الجزارى . طبع دمشق  
سنة ١٢٩٦ هـ . [ ١٥٧٧ ]

أبو الطيب المتنبي — وهو كتاب في الكلام على حياته وخطبه  
وشعره وأسلوبه في الشعر . بقلم الأستاذ محمد كمال طه بك سكرتير  
ديوان كبير الأمراء . طبع مطبعة الشباب بمصر سنة ١٣٣٩ هـ  
— سنة ١٩٢١ م . [ ٤٥٢٦ ]

— نسخة أخرى من كالمسابقة . [ ٤٥٢٧ ]

أبو الطيب المتنبي وماله وما عليه — تأليف السلافة  
أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل التالي النابلسي  
المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . قال في أوله :  
وأنا موحد في هذا الكتاب ذكر حاميه ومقاييسه ، وما يرتضى من  
وما يستهجن من مذاهبه في الشعر وطرائقه ، وتفصيل الكلام  
في نقد شعره ، والتبيين على عيوبه ويعيوبه ، والإشارة إلى غروره  
وعمره ، وترتيب المختار من فلكه وديانته ، بعد الأخذ بطرف  
من طرق أخباره ، وتصرفات أحواله الخ . طبع مصر  
سنة ١٣٣٣ هـ . [ ٤٥٩٨ ]

إنحاف المسكين الناسك ، بيان المراحل والناسك —  
وهي منظومة أدبية في مراحل الجهاد من بركة الحاج خارج القاهرة ،  
التي سكة الحركة ، ومنها إلى المدينة المنورة ، وبيان الآثار



سنة ١٣٤٠هـ - الحادى عشر من شهر ربيع سنة ١٩٢٢م .  
وهو يضم ما قبل من طلب والقصاص في رثائه وتاريخ  
حياته . طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٤٠هـ [٤٣٠١]  
- أربع نسخ أخرى مة كالسابقة .  
[٤٣٠٢ ٤٣٠٣ ٤٣٠٤ ٤٣٠٥]

أحسن ما سمعت - وهو كتاب في المحاضرات . تأليف العلامة  
الامام الأديب أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النعماني  
النيابورى المولود سنة ٣٥٠هـ . المتوفى سنة ٤٢٩هـ .  
أوله الحمد لله مرسل قطرات نيران الاحسان الخ . جمع فيه  
محاسن النظم والنثر ، ورتبه على اثنين وعشرين بابا . (وقد كشف  
الطغون أنه رتبه على أربعة وعشرين بابا ) الموسود منه من  
أثناء الباب الخامس . وأول ما فيه قوله : وقول الآخر :  
وأحسن ما سمعت \* وبمائه صامت أجوف  
مخطوط بقلم سعاد ، بخط صالح القوسى ، فرغ من كتابته في أوامر  
شوربيع الكثر سنة ١٠٣٦هـ . [١٦٦٤]

- نسخة أخرى مة طبع مطبعة الجمهور بمصر سنة ١٣٢٤هـ .  
وبأسفل صفحتها شرح عليها للإستاذ محمد صادق حيدر .

[١٩٣٠]

[١٩٣١]

- نسخة أخرى مة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٥ش]

أحسن المحاسن - تأليف محمد احدى محمد عبد الله الألائلى  
المدرس بالمدارس الحرة الاسلامية . جمع فيه حكما وأمثالا سائرة .  
ورتيه على حروف الهجاء ، وعم كل حرف منها بحكمة شبيهة ،  
أو رواية أدبية . طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٣٣هـ الموافقة  
لسنة ١٩٥٥م . بأسفل صفحتها تعليقات كتبت عليه .

[٣٦٤٠]

- نسخة أخرى مة كالسابقة . [٣٦٤١]

أحسن النخب ، في معرفة لسان العرب - تأليف  
المرحوم للشيخ محمد عباد الطنطاوى ، سلم اللغة العربية بمدرسة  
الأسنان الشرقية والمدرسة الكبرية الأميرالطوية ببيروت من مدن  
ألمانيا - وهو يشتمل على جملة طبع سهلة متخذه من الأمثال

العلامة الامام غفر الله له محمد بن عمر الرازى المتوفى سنة ٥٦٠هـ .  
أوله : الحمد لله الذى لا ينبغي فيه أمل الا ملين ، ولا يضيع  
عنده عمل السالمين الخ . رتبه على ثمانية أبواب ، طبع روة  
سنة ١٨٤٤م . ومنها ترجمتها باللغة الانجليزية . [٢٩٨٤]  
وأكثر : إنجاز الإيجاز .

أحسن المحاسن - تأليف الامام أبي الحسن علي بن الحسين  
ابن الحسن الزينبى . وهو كتاب يشتمل على حكم صوفية على أسلوب  
السجع والإيجاز ، منها ورواها عن مشايخ العلماء من الأعيان ،  
وصدورهم وما في الزمان . رتبها على ثمانية أبواب ، وبسطها  
تحفة تجلس المولى الأمير الأجل السيد ، المريد المتصور المظفر ،  
نظر الملوك ، شرف القادة ، عماد الإسلام ، سلطان الأمراء ،  
أبى المكارم مسلم بن قريش سيف أمير المؤمنين . الأول في العمل  
وفضائه ، والثاني في الزهد ، والثالث في المياه والنطق ، والرابع  
في أدب النفس ، والخامس في مكارم الأخلاق ، والسادس  
في حسن السيرة ، والسابع في حسن السياسة ، والثامن في البلاغة .  
ضمن مجموعة طبع مطبعة الجواهر بالأستانة سنة ١٣٠٩هـ .

[١٨٨٥]

[١٩٣٩]

[١٠٣ش]

أحسن المغاني - وهو مجموع يشتمل على جملة قصائد وموشحات  
وقطع من الغزل الرقيق والشعر المنسجم . مرتبة على الحروف  
الهجائية باعتبار أواخرها . وفي أول كل قصيدة مة بيان القصة  
التي تفتى بها القصيدة . أوله : الحمد لله الذى لا تخلف عليه  
الأصوات الخ . قال مؤلفه في أوله : هذا مجموع يشتمل على  
أحسن المغاني ، جمعت فيه غالب القصص من نهجى ويانى الخ .  
مخطوطة بقلم سعاد ، بخط أحمد بن الشيخ عز الدين الكاتب  
اللازى . فرغ من كتابتها في يوم الأحد السابع والعشرين من شهر  
ذي الحجة الحرام سنة ١٠١١هـ . [٢٩٠]

الاحتفال بأعياء ذكرى الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده  
مفتى الديار المصرية سابقا ، المتوفى سنة ١٣٢٣هـ -  
بدار الجامعة المصرية ، في اليوم السادس عشر من شهر ذي القعدة

مغزولة من «بقية الدهر في شراء أهل العصر» لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل العمالي النيسابوري المتوفى سنة ٥٤٢٩ هـ - أولها الباب الثالث في ذكر أبي فراس الخ. طبع لندن سنة ١٨٩٥ م - وصحها ترجمتها باللغة الألمانية للأستاذ الألماني الدكتور رودلف وفرايك، مع مقدمة له تكلم فيها على أبي فراس المتقدم كشاعر وفارس. وهي باللغة الألمانية أيضا. [١٠٢٥]

أخبار أبي نواس الحسن بن هاني الحكيم — مأخوذة من غنار الأغاني في الأخبار والتأني، العلامة جمال الدين محمد ابن مكرم الانصاري، المعروف بابن منظور المصري الأفرقي. أنظر أخبار الحسن بن هاني في فهرس التاريخ.

أخبار بعض الصالحين — مأخوذة من كتاب «أسواق الأشواق» للشيخ عمر بركات بن السيد محمد بركات القاضي الشافعي من علماء القرن الثالث عشر. أنظر : غنارات عربية رقم ٢٨٦٧

أخبار بني عذرة وغيرهم من العاشقين — مأخوذة من كتاب «أسواق الأشواق» المتقدم. أنظر : غنارات عربية بالرم المتقدم.

أخبار عزة الميلاء — مأخوذة من كتاب الأغاني لأبي الفرج حل بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الله بن مروان بن محمد بن مروان بن الحكم، الأموي القرشي الكاتب الأسفهانى. أنظر : غنارات عربية بالرم المتقدم.

أخبار عمرو بن لبيبة ونفسه — خلاصة كتاب الأغاني لأبي الفرج الأسفهانى المتقدم. رواية أبي عمر النشائي عن أبي ثروة. ذكره عدة مصنفين. القصيدة الأولى أولها : خليلي لا تستعبدا أن ترودا \* وأن تجعلا غلى وتخطرا ندا وعلى ذلك شرح قصيدة لعمرو بن شيم الملقب بالقطاعي، أولها : ما اعتاد حب ليلسى حين متاد \* ولا تخفى براق حبها البصاى وليها شرح قصيدة للناظرة الجدى، أولها : ألم تسم الدار البداة تي حيا \* بعدت لها من الشين ثمانيا

الدامية ، والمراسلات التي كانت مستعملة في كتابة الخطابات وإنشاء الجوابات ، ونحو من فن المواليا والقواضير العربية ، وضعه للم اللغة العربية كاتبة وإعلام . وفي أثره قصيدة مؤلفة في تاريخ ميلاد الأمير هولا الروسى سنة ١٨٤٣ م . طبع ليسك سنة ١٨٤٩ م الموافقة لسنة ١٢٦٤ هجرية . ومنه ترجمه باللغة الفرنسية . [٢٩٩٥]

إحقاق الحق وتبرير العرب ، مما أحدث ما كشف الغنى في لغتهم ولأيمه العرب — تأليف العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلايد التركى الشقيقى المتوفى سنة ثيف وعشرين وثلاثمائة وألف من الهجرة النبوية . تعرض فيه لثنيته على ما وقع في شرح الشيخ ما كشف الغنى المذكور للقصيدة المعروفة بلباية العرب للشرى الأزدى من غلطات لنونية أروغطا في بيان معنى . وألقه بهم أمم مكة المكرمة ، الشريف أبي شرف عبد الله بن محمد بن عوف . وفي آخره رسالة في تخرى هذا الكتاب ، للشيخ عبد الجليل بن عبد السلام يرادة المكي . مخطوط بقلم ممتاز ، ثم كاتبة في منتصف شهر المحرم سنة ١٢٩٤ هـ . منقول من نسخة تاريخها سنة ١٢٨٩ هـ [١٨٤٦]

أحلام الأحلام — وهي رسالة في الأخلاق والآداب والمبادئ . تأليف ... حاذق . طبع مطبعة القراء بمصر سنة ١٣١٨ هـ . [٢٨٠٥]

أخبار أبي بكر بن دويد — وهي طائفة من الأخبار الأدبية . مرتبة على أربعة أبواب ، وهي : باب سروف تقع مستورة ، وباب في الحروف التي جوزتها العرب أو نظلت فيها ، وباب الاسمين يناب أحدهما على صاحبه ، وباب ما جاء مجوعا وإنما هو إنسان أو واحد . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي ، ينسب الشيخ محمد محمود بن التلايد التركى الشقيقى . أنظر : فهرس اللغة رقم ٦٩ .

أخبار أبي فراس وتبنيده من أشعاره — وهو أبو فراس الحارث بن أبي اللطاد سيد بن حدان بن حمدون ابن عم قاصر الدولة وسيف الدولة ابن حدان ، المولود سنة ٣٢٠ هـ المتوفى يوم الأربعاء ثمان خلون من شهر ربيع الآخر سنة ٣٥٧ هـ .

يجلس الأثر ينالز (ناحية من نواحي نيسابور) في شهر ذي القعدة سنة ٤٦٧ هـ. وهو صاحب الكتاب المسمى «بديعة القصر وعصرة أهل العصر» - أوله: الحمد لله مستحق الحمد لله، ما أتبع الوحي يوله الخ - قسمه إلى عشرين باباً، في السبب والأغريبات والمدايح والمجاء، والشكر والشكايه والغائب والإحسان والإستعطاء والإستعلاف والإستعاضة والاستعصار والمجون والخرجات والأوصاف والمعميات، وغير ذلك. الموجود منه من أول الكتاب ويقتى إلى الباب السادس عشر في المعيات ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد بخط ذكرها بن علي ابن أحمد الخليل، فرغ من كتابتها في سنة ٧١٤ هـ. على طامشه تنقيحات . [ش ٢١]

إختيار المنظوم والمشور — لأبي الفضل أحمد بن أبي طاهر طينور من أبناء ترسان، المولود ببندا سنة ٢٠٤ هـ المتوفى بسنة ٢٨٠ هـ. الموجود منه ثلاثة أجزاء، وهي الجزء الحادي عشر: ويشتمل على بلاغات النساء وجوابهن وطرائف كلامهن وأخبار ذوات الرأي منهن . والجزء الثاني عشر: ويشتمل على كل قصيدة قوسيلة لا يوجد لثي، مناهل، ومنها المقامات السبع . والجزء الثالث عشر في فصول من رسائل مختارة في كل فن كتب بها الكتاب المتقدمون والمتأخرون على تأليف وتصنيف، وعلى تفرق في أبواب لا تظهر لها . وجميع هذه الأجزاء في مجلد مخطوط بقلم مناد بخط محمد علي ابن حيان الرديسي الحسن . فرغ من كتابته في يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٧ هـ. استنسخه لنفسه محمود ساي باشا البارودي من المدينة المنورة . [٥٨١]

— ثلاثة أجزاء أخرى من كالمائة، مخطوطة من النسخة السابقة، تمت كتابتها سنة ١٣٠٧ هـ . [١٨٩٠]  
واظفر : بلاغات النساء .

أدب الإسلام — تأليف الأستاذ الجليل صالح بك حدى حاد بن المرحوم حاد باشا - جعله كأنموذج بسيط في التعريف بالحق على المبادئ الإسلامية في أدب الاعتقادات والمعاملات والنظامات ، ثم في أدب الفوس فيا بن الخلق ويصمغ وفيا بينهم وبين الخلق في شأته - انظر : التصوف والأخلاق الدينية .

وأخرى له في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، أولها :  
ألم تقتض عيناك ليله أرمدا \* وبت فابا السليم سيدا  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد . [١٨٤٥]

أخبار النساء — تأليف الإمام العلامة أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعيد بن حرز الأزدي المعروف بأبي نعيم الجوزية الخليل الهمشي المولود سنة ٦٩١ المتوفى سنة ٥٧٥ هـ. وهو كتاب يشتمل على أوصاف النساء وأخلاقهن ، والمثنى ومن صاده إلى الاخلاط والحنون ، وما جاء في القصة ، وما جاء في وقائعهم وفقدن ، وما جاء في أراة والتعظيم من أليم عقابه . طبع مطبعة محمد آقاي مصطفى بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٥٤]

— نسختان اثنيان منها كالمائة . [٣٢٤٣ و ١٠٥٥]

إختيار المتع — تأليف عبد الكريم ( كما هو مكتوب على الورقة الأولى والأشيرة منه بخط العلامة المحرم الشيخ محمد محمود التركي الشقيلي ) . وهو كتاب في المحاضرات يتضمن فترا كثيرة من الأدب . رتبته على أبواب كثيرة : في المفق من القتب ، وفي بيوتات العرب الجبال واللباب ، وذكر حكماء فترش في الملاحظة ، وذكر الحية ، وذكر الجواهر ( رفع الصوت بالكلام ) وغلافها ، وذكر أسماء العرب بالشعر وذبيهم به عن الاعراض ، وذكر السؤال والشعر ، وذكر من توه به المدح وسيله المجاء وأآف من القتب وروى عن الاسم إلى القتب ، وذكر التهي عن التعرض للشعر ، وذكر الجواهر والسرائر ، وذكر أفة السادات من العرب ، وفي أن الشعر تستحسن انتصاراتها بأعلامها ويقوم ذلك عنهم مقام الانتصار بالسيف ، وفي أن الشعر له ارتباط بالقلوب ، وفي دماء يصبهم على بعض بالشعر ودقاع الشعر بالشعر ، وفي التعبير والروبيخ ، وما قاله في التفسير والتخريف من شر طاعة الظلم ورسايات الحرب . الموجود منه مجلد مخطوط بقلم مناد قديم . [٥٤ ش]

إختيار البكر من الثيب ، من شعر علي بن الحسن بن أبي الطيب — وهو كتاب فيها أشعاره الإمام أبو الوفاء محمد بن محمد الاخمينكي من شعر الامام الأديب أبي الحسن علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب البكرزي الحوفي مقلوا

وتبعه على أبواب : في مفردات الألفاظ القوية ، وروائع استعمالها ،  
وبيان أوصاف النساء والسلاح وغير ذلك . الموجود من أتنا مشر  
بابا - طبع ليسيك سنة ١٨٧٧ م . معه مقدمة وترجمة ،  
كلامها باللغة الانجليزية . [١٣٠٠]

— نسخة أخرى من ، طبع لندن سنة ١٩٠١ م . معها مقدمة  
وترجمة ، كلامها باللغة الألمانية للسيو مكس جروفورت .  
[١٣٣١]

— نسخة أخرى من ، طبع مطبعة الوطن البية بمصر سنة ١٣٤٠ هـ .  
[٣٠٤٤]

— نسخة أخرى من ، طبع مطبعة الاتحاد الأخرى بمصر سنة ١٣٢٨ هـ .  
[٤٥٩٣]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٢٨ هـ .  
[٤٥٩٤]

— نسخة أخرى من ، طبع مطبعة الوطن البية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ .  
[١٠٠ ش]

وانظر : الانتصاب في شرح أدب الكتاب ، وشرح أدب  
الكتاب لأبي منصور موهوب بن الخضر الجواليقي ، وشرح  
خطبة أدب الكتاب لأبي القاسم عبد الرحمن بن إصحاق  
الزجاجي .

**الأدب الكبير** — من وضع وتصنيف الامام الكتاب الكبير  
عبد الله بن المقفع كاتب أبي جعفر المنصور الخليفة العباسي .  
انظر : الدرر البتية والجواهر العتيقة .

**أدب الكتاب** — تأليف العلامة الأديب أبي بكر محمد بن يحيى  
ابن عبد الله بن العباس بن محمد بن مسلول تكين الكتاب ،  
المعروف بالسؤل ، الخوفي بالبصرة سنة ٣٣٥ هـ . طبع المطبعة  
السلفية بمصر سنة ١٢٤١ هـ . بأسفل صحفه شرح لتركيب ألقائه .  
عن تصحيحه وتعليق حواشيه محمد بهيت الأثرى . ونظيره  
علامة العراق السيد محمود شكرى الأوسى . [٤٢٧٥]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٤٢٧٦]

**الأدب الصغير** — من وضع الامام الأديب ، الكتاب الكبير  
عبد الله بن المقفع ، كاتب أبي جعفر المنصور الخليفة العباسي  
ونافذة كتاب العرب والفرس . جمع فيه حكما بالغة مصونة بألفاظ  
ليغة وأسلوب رقيق . طبع مطبعة محمد علي الصناعاتية بالاسكندرية  
سنة ١٣٢٩ هـ . في أوله تحقيقات لصاحب المادة الأستاذ  
أحمد زكي باشا ، وفي أسفل صحفه تعليقات . [٢١٨١]

— فستخان أنريان من كالسابقة . [٢١٨٢ و ٢١٩٧]

— نسخة أخرى من ، طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣٣٢ هـ .  
بأسفل صحفها تعليقات . [٣٠٩٩]

نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ممتاز .  
[١١٩ مجاميع م]

وانظر : رسائل البلاء .

**الأدب العصري** ، في العراق العربي — تأليف الأديب  
روفايل بيلي . وهو كتاب تاريخي أدبي انتقادي ، يحتوي على  
تراجم أديبالعراق قدروسمهم وتجب من كلامهم وآثارهم من منظوم  
ومشور . الموجود من الجزء الأول والثاني ( قسم المنظوم ) مرتب  
على حروف المعجم . في مجلدين . طبع المطبعة السلفية بمصر  
سنة ١٣٤١ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . بأنتائه سور بعض  
الشعراء العراقيين . [٢٩٠٠]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأول والثاني ، كل منها في مجلدين  
كالسابقة . [٤٤٧٧ و ٤٤٧٨ و ٤٨٧٠]

**الأدب الحديث** — وهو كتاب يحتوي على نخب أدبية من  
آثار الكتاب والشعراء ، في مصر والشام والعراق والجزائر ، نشرتها  
مجلة الحرية في بغداد . طبع بغداد سنة ١٩٢٥ م .  
[٥٢٢٥]

**أدب الكتاب** — تأليف العلامة الامام أبي محمد عبد الله بن  
مسلم بن تيمية الدينوري النحوي الخوفي سنة ٢٧٠ هـ . قيل  
في وصفه : إنه خطبة بلا كتاب ، لعل خطبته ، مع أنه قد حوى من  
كل شيء أحسن . أنه : أما بعد حمد الله بجميع حامليه الخ .

أراجيز العرب — تأليف العلامة الأديب السيد محمد توفيق  
البركي الصديق شيخ مشايخ الطرق الصوفية بالإدار المصرية  
سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. ومنه في ذكر المختار  
من أراجيز العرب وتفسير غريبها وشرح معانيها. طبع مصر  
سنة ١٣١٣ هـ. في أكثرها تقاريط بلغة من أفاضل العلماء.  
[١٣٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة.

[١٣٢٩ و ١٥٢٠ و ١٧٥٤]

الأرب، من غيث الأدب، في شرح لامبني العجم  
والعرب — لم يعلم مؤلفه. انحصره من كتاب «غيث الأدب  
الذي انقسم في شرح لامية العم» العلامة الأديب صلاح الدين  
خليل بن أبيك الصفي المتوفى سنة ٥٧٦٤ هـ. وانصرف فيه  
على ما يتطابق شرح الآيات لغة ومعنى، وعلوه بمقدمة في ترجمة  
: مؤيد الدين الطبراني. طبع بيروت سنة ١٨٩٧ م.

[١٩٩٩]

— نسخة أخرى من كالسابقة.

[٢٠٠٠]

أربعة عشر يوما سعيدا في خلافة الأمير عبد الرحمن  
الأندلسي — وهي حكم وصايا على لسان الأمير المذكور  
قالها لأبيه الحكم حين أحس بدمه. لم يعلم تأليفها.  
عربيا عن اللغة القرطبية الى اللغة العربية الأستاذ أحمد زكي باشا  
الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. ضمن مجموعة طبع مطبعة البيان  
بمصر سنة ١٨٨٦ م.

[٢٦١٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٢٦١٩ و ٢٦٢٠ و ٢٦٢١ و ٢٦٢٢]

أرجوزة في المفارقة بين الفواكه والخمار — نظم العلامة  
الحكيم شهاب بن سليمان. (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة  
الأولى منها) أولها :

هذا ابن أبيت أوراق الشجر \* وزاتها ثلاث كليلات ياتر  
ضنها وصف الفواكه والخمار وشواصها رناتهاها. مخطوطة  
بقلم مستاد.

[٥١٣٨]

أدب النديم — تأليف العلامة أبي الفتح محمد بن الحسين  
الكليني المعروف بكتابه المتوفى سنة ٥٤٥ هـ. أوله : أنا بعد  
حمد الله بكه الفتي الخ. طبع بولاق سنة ١٢٩٨ هـ.

[٨٧٥]

— نسختان أثريتان من كالسابقة.

[٨٧٦ و ٤٥٢]

الأدب والمروعة — تأليف الامام الأديب صالح بن جناح  
الريسي. وهو يشتمل على حكم وصايف أثرية وشرعية في الأخلاق  
والآداب الاجتماعية : مثل ما قيل في النسي. الواحد يكون له اسماء  
كثيرة، وما قيل في ذى الوجوه، وما قيل في كثرة المالدذكر  
الحوى، وما قيل في أناس تحسن وجوههم عند حاجتهم وتغير  
عند عنايتهم، وفيمن فصل أمرا لا يحسن أن يتأله،  
وفي الذي يمايب الناس بتغير مودتهم وموجب حق قسه عليهم،  
وما قيل في العقل والأدب والمراء. والحكمة ومطالعة الوجه  
وحسن الخلق والجهد والتبني عن الفتنج والمواخاة والمداواة  
والاعصار والإصار والصلة والفضل وحسن الست وطول  
الصمت والثناء والفتور والراي والمشورة وبجالة أهل الأهواء  
والبدع وعاداتهم، وما قيل في التهمة وغير ذلك. مخطوط بقلم  
مستاد، بخط محمد زكي، فرغ من كتابته في سلخ شهر ذي الحجة  
الحرام سنة ... هـ.

[١٤٧٧]

الأدب والإنشاء في الصداقة والصديق — تأليف  
أبي حيان التوحيد. أظن : رسالة في الصداقة والصديق.

أدبيات اللغة العربية — تأليف المرحوم محمد بك عاطف  
بركات (باشا) وكيل وزارة المعارف سابقا المتوفى سنة ١٣٤٤ هـ  
المرافقة لسنة ١٩٢٤ م. والأسئلة : الشيخ محمد نصاريك،  
والشيخ أحمد إبراهيم، وأحمد عبد الجواد أفتى عبد المال  
الموجودين الآن سنة ١٣٤٥ هـ. الموجود من الجزء الأول  
طبع بولاق سنة ١٩٠٦ م.

[٢٠٣٣]

— الجزء الأول من ثمان نسخ أخرى من كالسابقة. [٢٠٣٤ و ٢٠٣٥ و ٢٠٣٦ و ٢٠٣٧ و ٢٠٣٨ و ٢٠٣٩ و ٢٠٤٠ و ٢٠٤١ و ٢٠٤٢ و ٢٠٤٣ و ٢٠٤٤ و ٢٠٤٥ و ٢٠٤٦ و ٢٠٤٧ و ٢٠٤٨ و ٢٠٤٩ و ٢٠٥٠ و ٢٠٥١ و ٢٠٥٢ و ٢٠٥٣ و ٢٠٥٤ و ٢٠٥٥ و ٢٠٥٦ و ٢٠٥٧ و ٢٠٥٨ و ٢٠٥٩ و ٢٠٦٠ و ٢٠٦١ و ٢٠٦٢ و ٢٠٦٣ و ٢٠٦٤ و ٢٠٦٥ و ٢٠٦٦ و ٢٠٦٧ و ٢٠٦٨ و ٢٠٦٩ و ٢٠٧٠ و ٢٠٧١ و ٢٠٧٢ و ٢٠٧٣ و ٢٠٧٤ و ٢٠٧٥ و ٢٠٧٦ و ٢٠٧٧ و ٢٠٧٨ و ٢٠٧٩ و ٢٠٨٠ و ٢٠٨١ و ٢٠٨٢ و ٢٠٨٣ و ٢٠٨٤ و ٢٠٨٥ و ٢٠٨٦ و ٢٠٨٧ و ٢٠٨٨ و ٢٠٨٩ و ٢٠٩٠ و ٢٠٩١ و ٢٠٩٢ و ٢٠٩٣ و ٢٠٩٤ و ٢٠٩٥ و ٢٠٩٦ و ٢٠٩٧ و ٢٠٩٨ و ٢٠٩٩ و ٢١٠٠ و ٢١٠١ و ٢١٠٢ و ٢١٠٣ و ٢١٠٤ و ٢١٠٥ و ٢١٠٦ و ٢١٠٧ و ٢١٠٨ و ٢١٠٩ و ٢١١٠ و ٢١١١ و ٢١١٢ و ٢١١٣ و ٢١١٤ و ٢١١٥ و ٢١١٦ و ٢١١٧ و ٢١١٨ و ٢١١٩ و ٢١٢٠ و ٢١٢١ و ٢١٢٢ و ٢١٢٣ و ٢١٢٤ و ٢١٢٥ و ٢١٢٦ و ٢١٢٧ و ٢١٢٨ و ٢١٢٩ و ٢١٣٠ و ٢١٣١ و ٢١٣٢ و ٢١٣٣ و ٢١٣٤ و ٢١٣٥ و ٢١٣٦ و ٢١٣٧ و ٢١٣٨ و ٢١٣٩ و ٢١٤٠ و ٢١٤١ و ٢١٤٢ و ٢١٤٣ و ٢١٤٤ و ٢١٤٥ و ٢١٤٦ و ٢١٤٧ و ٢١٤٨ و ٢١٤٩ و ٢١٥٠ و ٢١٥١ و ٢١٥٢ و ٢١٥٣ و ٢١٥٤ و ٢١٥٥ و ٢١٥٦ و ٢١٥٧ و ٢١٥٨ و ٢١٥٩ و ٢١٦٠ و ٢١٦١ و ٢١٦٢ و ٢١٦٣ و ٢١٦٤ و ٢١٦٥ و ٢١٦٦ و ٢١٦٧ و ٢١٦٨ و ٢١٦٩ و ٢١٧٠ و ٢١٧١ و ٢١٧٢ و ٢١٧٣ و ٢١٧٤ و ٢١٧٥ و ٢١٧٦ و ٢١٧٧ و ٢١٧٨ و ٢١٧٩ و ٢١٨٠ و ٢١٨١ و ٢١٨٢ و ٢١٨٣ و ٢١٨٤ و ٢١٨٥ و ٢١٨٦ و ٢١٨٧ و ٢١٨٨ و ٢١٨٩ و ٢١٩٠ و ٢١٩١ و ٢١٩٢ و ٢١٩٣ و ٢١٩٤ و ٢١٩٥ و ٢١٩٦ و ٢١٩٧ و ٢١٩٨ و ٢١٩٩ و ٢٢٠٠ و ٢٢٠١ و ٢٢٠٢ و ٢٢٠٣ و ٢٢٠٤ و ٢٢٠٥ و ٢٢٠٦ و ٢٢٠٧ و ٢٢٠٨ و ٢٢٠٩ و ٢٢١٠ و ٢٢١١ و ٢٢١٢ و ٢٢١٣ و ٢٢١٤ و ٢٢١٥ و ٢٢١٦ و ٢٢١٧ و ٢٢١٨ و ٢٢١٩ و ٢٢٢٠ و ٢٢٢١ و ٢٢٢٢ و ٢٢٢٣ و ٢٢٢٤ و ٢٢٢٥ و ٢٢٢٦ و ٢٢٢٧ و ٢٢٢٨ و ٢٢٢٩ و ٢٢٣٠ و ٢٢٣١ و ٢٢٣٢ و ٢٢٣٣ و ٢٢٣٤ و ٢٢٣٥ و ٢٢٣٦ و ٢٢٣٧ و ٢٢٣٨ و ٢٢٣٩ و ٢٢٤٠ و ٢٢٤١ و ٢٢٤٢ و ٢٢٤٣ و ٢٢٤٤ و ٢٢٤٥ و ٢٢٤٦ و ٢٢٤٧ و ٢٢٤٨ و ٢٢٤٩ و ٢٢٥٠ و ٢٢٥١ و ٢٢٥٢ و ٢٢٥٣ و ٢٢٥٤ و ٢٢٥٥ و ٢٢٥٦ و ٢٢٥٧ و ٢٢٥٨ و ٢٢٥٩ و ٢٢٦٠ و ٢٢٦١ و ٢٢٦٢ و ٢٢٦٣ و ٢٢٦٤ و ٢٢٦٥ و ٢٢٦٦ و ٢٢٦٧ و ٢٢٦٨ و ٢٢٦٩ و ٢٢٧٠ و ٢٢٧١ و ٢٢٧٢ و ٢٢٧٣ و ٢٢٧٤ و ٢٢٧٥ و ٢٢٧٦ و ٢٢٧٧ و ٢٢٧٨ و ٢٢٧٩ و ٢٢٨٠ و ٢٢٨١ و ٢٢٨٢ و ٢٢٨٣ و ٢٢٨٤ و ٢٢٨٥ و ٢٢٨٦ و ٢٢٨٧ و ٢٢٨٨ و ٢٢٨٩ و ٢٢٩٠ و ٢٢٩١ و ٢٢٩٢ و ٢٢٩٣ و ٢٢٩٤ و ٢٢٩٥ و ٢٢٩٦ و ٢٢٩٧ و ٢٢٩٨ و ٢٢٩٩ و ٢٣٠٠ و ٢٣٠١ و ٢٣٠٢ و ٢٣٠٣ و ٢٣٠٤ و ٢٣٠٥ و ٢٣٠٦ و ٢٣٠٧ و ٢٣٠٨ و ٢٣٠٩ و ٢٣١٠ و ٢٣١١ و ٢٣١٢ و ٢٣١٣ و ٢٣١٤ و ٢٣١٥ و ٢٣١٦ و ٢٣١٧ و ٢٣١٨ و ٢٣١٩ و ٢٣٢٠ و ٢٣٢١ و ٢٣٢٢ و ٢٣٢٣ و ٢٣٢٤ و ٢٣٢٥ و ٢٣٢٦ و ٢٣٢٧ و ٢٣٢٨ و ٢٣٢٩ و ٢٣٣٠ و ٢٣٣١ و ٢٣٣٢ و ٢٣٣٣ و ٢٣٣٤ و ٢٣٣٥ و ٢٣٣٦ و ٢٣٣٧ و ٢٣٣٨ و ٢٣٣٩ و ٢٣٤٠ و ٢٣٤١ و ٢٣٤٢ و ٢٣٤٣ و ٢٣٤٤ و ٢٣٤٥ و ٢٣٤٦ و ٢٣٤٧ و ٢٣٤٨ و ٢٣٤٩ و ٢٣٥٠ و ٢٣٥١ و ٢٣٥٢ و ٢٣٥٣ و ٢٣٥٤ و ٢٣٥٥ و ٢٣٥٦ و ٢٣٥٧ و ٢٣٥٨ و ٢٣٥٩ و ٢٣٦٠ و ٢٣٦١ و ٢٣٦٢ و ٢٣٦٣ و ٢٣٦٤ و ٢٣٦٥ و ٢٣٦٦ و ٢٣٦٧ و ٢٣٦٨ و ٢٣٦٩ و ٢٣٧٠ و ٢٣٧١ و ٢٣٧٢ و ٢٣٧٣ و ٢٣٧٤ و ٢٣٧٥ و ٢٣٧٦ و ٢٣٧٧ و ٢٣٧٨ و ٢٣٧٩ و ٢٣٨٠ و ٢٣٨١ و ٢٣٨٢ و ٢٣٨٣ و ٢٣٨٤ و ٢٣٨٥ و ٢٣٨٦ و ٢٣٨٧ و ٢٣٨٨ و ٢٣٨٩ و ٢٣٩٠ و ٢٣٩١ و ٢٣٩٢ و ٢٣٩٣ و ٢٣٩٤ و ٢٣٩٥ و ٢٣٩٦ و ٢٣٩٧ و ٢٣٩٨ و ٢٣٩٩ و ٢٤٠٠ و ٢٤٠١ و ٢٤٠٢ و ٢٤٠٣ و ٢٤٠٤ و ٢٤٠٥ و ٢٤٠٦ و ٢٤٠٧ و ٢٤٠٨ و ٢٤٠٩ و ٢٤١٠ و ٢٤١١ و ٢٤١٢ و ٢٤١٣ و ٢٤١٤ و ٢٤١٥ و ٢٤١٦ و ٢٤١٧ و ٢٤١٨ و ٢٤١٩ و ٢٤٢٠ و ٢٤٢١ و ٢٤٢٢ و ٢٤٢٣ و ٢٤٢٤ و ٢٤٢٥ و ٢٤٢٦ و ٢٤٢٧ و ٢٤٢٨ و ٢٤٢٩ و ٢٤٣٠ و ٢٤٣١ و ٢٤٣٢ و ٢٤٣٣ و ٢٤٣٤ و ٢٤٣٥ و ٢٤٣٦ و ٢٤٣٧ و ٢٤٣٨ و ٢٤٣٩ و ٢٤٤٠ و ٢٤٤١ و ٢٤٤٢ و ٢٤٤٣ و ٢٤٤٤ و ٢٤٤٥ و ٢٤٤٦ و ٢٤٤٧ و ٢٤٤٨ و ٢٤٤٩ و ٢٤٥٠ و ٢٤٥١ و ٢٤٥٢ و ٢٤٥٣ و ٢٤٥٤ و ٢٤٥٥ و ٢٤٥٦ و ٢٤٥٧ و ٢٤٥٨ و ٢٤٥٩ و ٢٤٦٠ و ٢٤٦١ و ٢٤٦٢ و ٢٤٦٣ و ٢٤٦٤ و ٢٤٦٥ و ٢٤٦٦ و ٢٤٦٧ و ٢٤٦٨ و ٢٤٦٩ و ٢٤٧٠ و ٢٤٧١ و ٢٤٧٢ و ٢٤٧٣ و ٢٤٧٤ و ٢٤٧٥ و ٢٤٧٦ و ٢٤٧٧ و ٢٤٧٨ و ٢٤٧٩ و ٢٤٨٠ و ٢٤٨١ و ٢٤٨٢ و ٢٤٨٣ و ٢٤٨٤ و ٢٤٨٥ و ٢٤٨٦ و ٢٤٨٧ و ٢٤٨٨ و ٢٤٨٩ و ٢٤٩٠ و ٢٤٩١ و ٢٤٩٢ و ٢٤٩٣ و ٢٤٩٤ و ٢٤٩٥ و ٢٤٩٦ و ٢٤٩٧ و ٢٤٩٨ و ٢٤٩٩ و ٢٥٠٠ و ٢٥٠١ و ٢٥٠٢ و ٢٥٠٣ و ٢٥٠٤ و ٢٥٠٥ و ٢٥٠٦ و ٢٥٠٧ و ٢٥٠٨ و ٢٥٠٩ و ٢٥١٠ و ٢٥١١ و ٢٥١٢ و ٢٥١٣ و ٢٥١٤ و ٢٥١٥ و ٢٥١٦ و ٢٥١٧ و ٢٥١٨ و ٢٥١٩ و ٢٥٢٠ و ٢٥٢١ و ٢٥٢٢ و ٢٥٢٣ و ٢٥٢٤ و ٢٥٢٥ و ٢٥٢٦ و ٢٥٢٧ و ٢٥٢٨ و ٢٥٢٩ و ٢٥٣٠ و ٢٥٣١ و ٢٥٣٢ و ٢٥٣٣ و ٢٥٣٤ و ٢٥٣٥ و ٢٥٣٦ و ٢٥٣٧ و ٢٥٣٨ و ٢٥٣٩ و ٢٥٤٠ و ٢٥٤١ و ٢٥٤٢ و ٢٥٤٣ و ٢٥٤٤ و ٢٥٤٥ و ٢٥٤٦ و ٢٥٤٧ و ٢٥٤٨ و ٢٥٤٩ و ٢٥٥٠ و ٢٥٥١ و ٢٥٥٢ و ٢٥٥٣ و ٢٥٥٤ و ٢٥٥٥ و ٢٥٥٦ و ٢٥٥٧ و ٢٥٥٨ و ٢٥٥٩ و ٢٥٦٠ و ٢٥٦١ و ٢٥٦٢ و ٢٥٦٣ و ٢٥٦٤ و ٢٥٦٥ و ٢٥٦٦ و ٢٥٦٧ و ٢٥٦٨ و ٢٥٦٩ و ٢٥٧٠ و ٢٥٧١ و ٢٥٧٢ و ٢٥٧٣ و ٢٥٧٤ و ٢٥٧٥ و ٢٥٧٦ و ٢٥٧٧ و ٢٥٧٨ و ٢٥٧٩ و ٢٥٨٠ و ٢٥٨١ و ٢٥٨٢ و ٢٥٨٣ و ٢٥٨٤ و ٢٥٨٥ و ٢٥٨٦ و ٢٥٨٧ و ٢٥٨٨ و ٢٥٨٩ و ٢٥٩٠ و ٢٥٩١ و ٢٥٩٢ و ٢٥٩٣ و ٢٥٩٤ و ٢٥٩٥ و ٢٥٩٦ و ٢٥٩٧ و ٢٥٩٨ و ٢٥٩٩ و ٢٦٠٠ و ٢٦٠١ و ٢٦٠٢ و ٢٦٠٣ و ٢٦٠٤ و ٢٦٠٥ و ٢٦٠٦ و ٢٦٠٧ و ٢٦٠٨ و ٢٦٠٩ و ٢٦١٠ و ٢٦١١ و ٢٦١٢ و ٢٦١٣ و ٢٦١٤ و ٢٦١٥ و ٢٦١٦ و ٢٦١٧ و ٢٦١٨ و ٢٦١٩ و ٢٦٢٠ و ٢٦٢١ و ٢٦٢٢ و ٢٦٢٣ و ٢٦٢٤ و ٢٦٢٥ و ٢٦٢٦ و ٢٦٢٧ و ٢٦٢٨ و ٢٦٢٩ و ٢٦٣٠ و ٢٦٣١ و ٢٦٣٢ و ٢٦٣٣ و ٢٦٣٤ و ٢٦٣٥ و ٢٦٣٦ و ٢٦٣٧ و ٢٦٣٨ و ٢٦٣٩ و ٢٦٤٠ و ٢٦٤١ و ٢٦٤٢ و ٢٦٤٣ و ٢٦٤٤ و ٢٦٤٥ و ٢٦٤٦ و ٢٦٤٧ و ٢٦٤٨ و ٢٦٤٩ و ٢٦٥٠ و ٢٦٥١ و ٢٦٥٢ و ٢٦٥٣ و ٢٦٥٤ و ٢٦٥٥ و ٢٦٥٦ و ٢٦٥٧ و ٢٦٥٨ و ٢٦٥٩ و ٢٦٦٠ و ٢٦٦١ و ٢٦٦٢ و ٢٦٦٣ و ٢٦٦٤ و ٢٦٦٥ و ٢٦٦٦ و ٢٦٦٧ و ٢٦٦٨ و ٢٦٦٩ و ٢٦٧٠ و ٢٦٧١ و ٢٦٧٢ و ٢٦٧٣ و ٢٦٧٤ و ٢٦٧٥ و ٢٦٧٦ و ٢٦٧٧ و ٢٦٧٨ و ٢٦٧٩ و ٢٦٨٠ و ٢٦٨١ و ٢٦٨٢ و ٢٦٨٣ و ٢٦٨٤ و ٢٦٨٥ و ٢٦٨٦ و ٢٦٨٧ و ٢٦٨٨ و ٢٦٨٩ و ٢٦٩٠ و ٢٦٩١ و ٢٦٩٢ و ٢٦٩٣ و ٢٦٩٤ و ٢٦٩٥ و ٢٦٩٦ و ٢٦٩٧ و ٢٦٩٨ و ٢٦٩٩ و ٢٧٠٠ و ٢٧٠١ و ٢٧٠٢ و ٢٧٠٣ و ٢٧٠٤ و ٢٧٠٥ و ٢٧٠٦ و ٢٧٠٧ و ٢٧٠٨ و ٢٧٠٩ و ٢٧١٠ و ٢٧١١ و ٢٧١٢ و ٢٧١٣ و ٢٧١٤ و ٢٧١٥ و ٢٧١٦ و ٢٧١٧ و ٢٧١٨ و ٢٧١٩ و ٢٧٢٠ و ٢٧٢١ و ٢٧٢٢ و ٢٧٢٣ و ٢٧٢٤ و ٢٧٢٥ و ٢٧٢٦ و ٢٧٢٧ و ٢٧٢٨ و ٢٧٢٩ و ٢٧٣٠ و ٢٧٣١ و ٢٧٣٢ و ٢٧٣٣ و ٢٧٣٤ و ٢٧٣٥ و ٢٧٣٦ و ٢٧٣٧ و ٢٧٣٨ و ٢٧٣٩ و ٢٧٤٠ و ٢٧٤١ و ٢٧٤٢ و ٢٧٤٣ و ٢٧٤٤ و ٢٧٤٥ و ٢٧٤٦ و ٢٧٤٧ و ٢٧٤٨ و ٢٧٤٩ و ٢٧٥٠ و ٢٧٥١ و ٢٧٥٢ و ٢٧٥٣ و ٢٧٥٤ و ٢٧٥٥ و ٢٧٥٦ و ٢٧٥٧ و ٢٧٥٨ و ٢٧٥٩ و ٢٧٦٠ و ٢٧٦١ و ٢٧٦٢ و ٢٧٦٣ و ٢٧٦٤ و ٢٧٦٥ و ٢٧٦٦ و ٢٧٦٧ و ٢٧٦٨ و ٢٧٦٩ و ٢٧٧٠ و ٢٧٧١ و ٢٧٧٢ و ٢٧٧٣ و ٢٧٧٤ و ٢٧٧٥ و ٢٧٧٦ و ٢٧٧٧ و ٢٧٧٨ و ٢٧٧٩ و ٢٧٨٠ و ٢٧٨١ و ٢٧٨٢ و ٢٧٨٣ و ٢٧٨٤ و ٢٧٨٥ و ٢٧٨٦ و ٢٧٨٧ و ٢٧٨٨ و ٢٧٨٩ و ٢٧٩٠ و ٢٧٩١ و ٢٧٩٢ و ٢٧٩٣ و ٢٧٩٤ و ٢٧٩٥ و ٢٧٩٦ و ٢٧٩٧ و ٢٧٩٨ و ٢٧٩٩ و ٢٨٠٠ و ٢٨٠١ و ٢٨٠٢ و ٢٨٠٣ و ٢٨٠٤ و ٢٨٠٥ و ٢٨٠٦ و ٢٨٠٧ و ٢٨٠٨ و ٢٨٠٩ و ٢٨١٠ و ٢٨١١ و ٢٨١٢ و ٢٨١٣ و ٢٨١٤ و ٢٨١٥ و ٢٨١٦ و ٢٨١٧ و ٢٨١٨ و ٢٨١٩ و ٢٨٢٠ و ٢٨٢١ و ٢٨٢٢ و ٢٨٢٣ و ٢٨٢٤ و ٢٨٢٥ و ٢٨٢٦ و ٢٨٢٧ و ٢٨٢٨ و ٢٨٢٩ و ٢٨٣٠ و ٢٨٣١ و ٢٨٣٢ و ٢٨٣٣ و ٢٨٣٤ و ٢٨٣٥ و ٢٨٣٦ و ٢٨٣٧ و ٢٨٣٨ و ٢٨٣٩ و ٢٨٤٠ و ٢٨٤١ و ٢٨٤٢ و ٢٨٤٣ و ٢٨٤٤ و ٢٨٤٥ و ٢٨٤٦ و ٢٨٤٧ و ٢٨٤٨ و ٢٨٤٩ و ٢٨٥٠ و ٢٨٥١ و ٢٨٥٢ و ٢٨٥٣ و ٢٨٥٤ و ٢٨٥٥ و ٢٨٥٦ و ٢٨٥٧ و ٢٨٥٨ و ٢٨٥٩ و ٢٨٦٠ و ٢٨٦١ و ٢٨٦٢ و ٢٨٦٣ و ٢٨٦٤ و ٢٨٦٥ و ٢٨٦٦ و ٢٨٦٧ و ٢٨٦٨ و ٢٨٦٩ و ٢٨٧٠ و ٢٨٧١ و ٢٨٧٢ و ٢٨٧٣ و ٢٨٧٤ و ٢٨٧٥ و ٢٨٧٦ و ٢٨٧٧ و ٢٨٧٨ و ٢٨٧٩ و ٢٨٨٠ و ٢٨٨١ و ٢٨٨٢ و ٢٨٨٣ و ٢٨٨٤ و ٢٨٨٥ و ٢٨٨٦ و ٢٨٨٧ و ٢٨٨٨ و ٢٨٨٩ و ٢٨٩٠ و ٢٨٩١ و ٢٨٩٢ و ٢٨٩٣ و ٢٨٩٤ و ٢٨٩٥ و ٢٨٩٦ و ٢٨٩٧ و ٢٨٩٨ و ٢٨٩٩ و ٢٩٠٠ و ٢٩٠١ و ٢٩٠٢ و ٢٩٠٣ و ٢٩٠٤ و ٢٩٠٥ و ٢٩٠٦ و ٢٩٠٧ و ٢٩٠٨ و ٢٩٠٩ و ٢٩١٠ و ٢٩١١ و ٢٩١٢ و ٢٩١٣ و ٢٩١٤ و ٢٩١٥ و ٢٩١٦ و ٢٩١٧ و ٢٩١٨ و ٢٩١٩ و ٢٩٢٠ و ٢٩٢١ و ٢٩٢٢ و ٢٩٢٣ و ٢٩٢٤ و ٢٩٢٥ و ٢٩٢٦ و ٢٩٢٧ و ٢٩٢٨ و ٢٩٢٩ و ٢٩٣٠ و ٢٩٣١ و ٢٩٣٢ و ٢٩٣٣ و ٢٩٣٤ و ٢٩٣٥ و ٢٩٣٦ و ٢٩٣٧ و ٢٩٣٨ و ٢٩٣٩ و ٢٩٤٠ و ٢٩٤١ و ٢٩٤٢ و ٢٩٤٣ و ٢٩٤٤ و ٢٩٤٥ و ٢٩٤٦ و ٢٩٤٧ و ٢٩٤٨ و ٢٩٤٩ و ٢٩٥٠ و ٢٩٥١ و ٢٩٥٢ و ٢٩٥٣ و ٢٩٥٤ و ٢٩٥٥ و ٢٩٥٦ و ٢٩٥٧ و ٢٩٥٨ و ٢٩٥٩ و ٢٩٦٠ و ٢٩٦١ و ٢٩٦٢ و ٢٩٦٣ و ٢٩٦٤ و ٢٩٦٥ و ٢٩٦٦ و ٢٩٦٧ و ٢٩٦٨ و ٢٩٦٩ و ٢٩٧٠ و ٢٩٧١ و ٢٩٧٢ و ٢٩٧٣ و ٢٩٧٤ و ٢٩٧٥ و ٢٩٧٦ و ٢٩٧٧ و ٢٩٧٨ و ٢٩٧٩ و ٢٩٨٠ و ٢٩٨١ و ٢٩٨٢ و ٢٩٨٣ و ٢٩٨٤ و ٢٩٨٥ و ٢٩٨٦ و ٢٩٨٧ و ٢٩٨٨ و ٢٩٨٩ و ٢٩٩٠ و ٢٩٩١ و ٢٩٩٢ و ٢٩٩٣ و ٢٩٩٤ و ٢٩٩٥ و ٢٩٩٦ و ٢٩٩٧ و ٢٩٩٨ و ٢٩٩٩ و ٣٠٠٠ و ٣٠٠١ و ٣٠٠٢ و ٣٠٠٣ و ٣٠٠٤ و ٣٠٠٥ و ٣٠٠٦ و ٣٠٠٧ و ٣٠٠٨ و ٣٠٠٩ و ٣٠١٠ و ٣٠١١ و ٣٠١٢ و ٣٠١٣ و ٣٠١٤ و ٣٠١٥ و ٣٠١٦ و ٣٠١٧ و ٣٠١٨ و ٣٠١٩ و ٣٠٢٠ و ٣٠٢١ و ٣٠٢٢ و ٣٠٢٣ و ٣٠٢٤ و ٣٠٢٥ و ٣٠٢٦ و ٣٠٢٧ و ٣٠٢٨ و ٣٠٢٩ و ٣٠٣٠ و ٣٠٣١ و ٣٠٣٢ و ٣٠٣٣ و ٣٠٣٤ و ٣٠٣٥ و ٣٠٣٦ و ٣٠٣٧ و ٣٠٣٨ و ٣٠٣٩ و ٣٠٤٠ و ٣٠٤١ و ٣٠٤٢ و ٣٠٤٣ و ٣٠٤٤ و ٣٠٤٥ و ٣٠٤٦ و ٣٠٤٧ و ٣٠٤٨ و ٣٠٤٩ و ٣٠٥٠ و ٣٠٥١ و ٣٠٥٢ و ٣٠٥٣ و ٣٠٥٤ و ٣٠٥٥ و ٣٠٥٦ و ٣٠٥٧ و ٣٠٥٨ و ٣٠٥٩ و ٣٠٦٠ و ٣٠٦

- الإرشاد، لحل نظم بانت سعاد — وهو شرح السيد سعد  
ابن حسن يذكر التقاضى، على القصيدة التى أنشأها الصحابى  
الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى الخزيمى بن بدي، التى على  
الله طيبه وسلم يبلغه ويختار، فأجازه عليها - أقوله : الحمد لله  
الذى فتح بصائر أوليائه لمشاهدة عجائب الاعتبار والعبر الخ .  
فرغ من تأليفه فى يوم الأحد الخامس عشر من شهر ذى الحجة  
سنة ١١٩٤ هـ . مخطوطة بقلم معناد ، بخط بدوى الصالحانى .  
فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السادس من شهر شعبان  
سنة ١٢٧٠ هـ . بياضها تحقيقات . [٥٠٩١]
- أربع الأزهار، فى محاسن الأشعار — وهو ديوان شعر  
لمبداه فرج أفتى . طبع المطبعة النبابة بمصر سنة ١٨٨٥ م .  
[١٣٥٢]
- نسخة أخرى من كالباقية . [١٣٥٣]
- أربع الزهور، فى رقيق المنظوم والمنثور — تأليف العلامة  
أحمد بن سليم وقت أفتى . يشتغل على منشآت مسجلة  
ومنظومات، فى الرسائل والأوصاف والقرىظات وغير ذلك  
من المانى المختصة . طبع المطبعة النبوية بمصر سنة ١٨٩٥ م .  
[١٣٤٥]
- نسخة أخرى من كالباقية . [١٣٤٦]
- أزجال ابن قرمان الأندلسى — أنظر . إصابة الأعراض  
فى ذكر الأعراض .
- أزجال نظير — وهى مجموعة ما نقله الأديب الرجال المرسوم  
خايل أفتى ناير . طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٣٨ هـ  
الموافقة لسنة ١٩٢٠ م . [٣٧٩٠]
- نسخة أخرى من كالباقية . [٣٧٩١]
- أزجال نظام — وهو أبو الوفا محمود رمزى نظم الموجود الآن  
سنة ١٣٤٥ هـ . تتضمن الحث على التمسك بأهداب القضية  
والتمسك عن الزيف، وإرشاد السبلات الى التمسك عن العادات  
المقوتة شرعا، وغير ذلك من المواضيع البلدية فى قالب شبه مزى .  
طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافق لسنة ١٩٢٤ م .  
[٤٦٣١]
- أربع نسخ أخرى من كالباقية . [٤٦٣٢]
- أزهار البساتين — جمع وتأليف محمد توفيق بسم أفتى،  
وعبد العزيز فضل أفتى . يحا فيه بين العلم والفكر وقصاه  
الى آتى نشر بابا : فى العلم والأدب والعقل والعصر والثانى  
والصدق والكذب والشجاعة وحسن المعاملة والمودة والفرح  
والحماسة والكرم والنجل والوفاء بالعهود والشوق والزنا .  
طبع مطبعة أبى الهول بمصر : [٢٣٧١]
- نسختان أخرىان من كالباقية . [٢٣٧٥ و ٢٣٧٤]
- أزهار الخريف — وهو الديوان السابع من نظم الأستاذ  
عبد الرحمن أفتى شكرى . طبع المطبعة المصرية بالاسكندرية .  
[٢٣٤٤]
- نسختان أخرىان من الجزء السابع كالباقية . [٢٣٤٥ و ٢٣٤٦]
- أنظر : الديوان الأول بعنوان : ديوان عبد الرحمن  
شكرى أفتى .
- أساس الإقتباس — تأليف الفاضل الأديب القاضى السيد  
اختيار الدين بن غياث . ابن الحسين من أعيان القرن العاشر  
الهجرى . أقوله : أحبك اللهم وأحبابك واجبة اليك الخ .  
فرغ من تأليفه سنة ٨٩٧ هـ . وهو فى الأشكال والحكم  
والأقتباسات الطليقة ، وبه على عنوان واختراع واعتام  
وكلمات ومطووع وحروف . طبع الأستاذة سنة ١٢٩٨ هـ  
[١٦٠٦]
- نسخة أخرى من كالباقية . [١٨٨٩]
- نسخة أخرى من كالباقية ، ضمن مجموعة طبع الأستاذة سنة ١٢٩٨ هـ . [٢١٣٣]
- نسخة أخرى من كالباقية ، مخطوطة بقلم معناد ، ومضبوطة بالحركات . [٤٦٦٤]
- نسخة أخرى من كالباقية ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط السيد حافظ بن  
السيد طاهر . فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس والعشرين  
من شهر صفر سنة ١٢٤٨ هـ . [٢٤]

أسرار الحماسة — وهو شرح للاستاذ العلامة الشيخ سيد

ابن علي المصنف المدرس بالأزهر الشريف المتوفى الآن

سنة ١٢٤٥ هـ . على الحماسة التي اختارها أبو تمام حبيب

ابن أوس الطائي الشاعر المشهور من أشعار العرب . أوله :

يا صبح لان محمد الله الذي خلق الانسان الخ . رتب فيه

ديوان الحماسة على غير الترتيب المألوف ، وقسمه الى قسمين :

سمى القسم الأول به بالمعرضات الأدبية ، وسمى القسم الثاني به

بشعر الواقع بالمخالطة والاسلاية ، وقدم الشاعر الجاهلي على

الاسلامي ، والأموي على العباسي ، وهكذا . الموجود منه

الجزء الأول ، طبع مطبعة أبي المولود بمصر سنة ١٢٣٠ هـ

الموافق لسنة ١٩١٢ م [٢٣٣٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالتالي . [٢٣٣١]

استعطاف المراحم ، واستعفاف الحكام ، العرب عن

تفصيل الإجمال ، لتفضيل الإسعاد بالجلاء على

الإسعاف بالمسال — تأليف العلامة علي بن محمد بن علي

الشهير بابن أبي قصبة التزالي . أوله : أجد الله الراسم الخ

رتبه على سابقة ولاسفة ، فالسافة في مدح المقرر الأشرف محمد

الدوادار ، والملاحفة تشمل على مقصدين : الأول في بيان

ما يجب على المسعف بجاءه ، والثاني في بيان ما يجب على المتمس

الجلاء . فرغ من تأليفه سنة ٨٧٨ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة

بقلم سعاد . [٧٧ مجاميع م]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٧ مجاميع م]

الإسعاد ، في تخميس بانت سعاد — وهو تخميس قصيدة التي

أنشأها سيدنا هب بن زهير بن أبي سلمى في مدح النبي صلى الله

عليه وسلم وأنتدعها بمحضرة وأجازه عليها . أوله :

صب الخيام عن الدهماء محمول ، والنقل وم ظنين المني بخول

ناديت من أسنى والحب مجبول ، بانت سعاد فقلني اليوم متبول

• • • حتى إذا لم يقد متبول • • •

أنا : شرح الاسعاد .

الإسعاد على بانت سعاد — وهي حاشية لشيخ الاسلام

الشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري الشافعي ، المولود

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم سعاد ، تمت كتابتها

في سنة ١٠٦٨ هـ . [٧٨ مجاميع م]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بخط الحاج محمد الحلبي . فرغ منها كتابتها

في يوم الأحد الحادي والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١١٥٨ هـ .

ضمن مجموعة مخطوطة بمخطوط مختلفة . [١١٦ مجاميع م]

أساليب العرب في صناعة الانشاء — تأليف المعلم شاكر

شقيمر . ذكر فيها نبذة من الألفاظ لكل لفظ منه جملة تبين

وجه استمائه على طريقة القرويين . أنظر فهرس اللغة العربية .

أسرار البلاط الألفاني — تأليف الأستاذ ولم يكنه الكاتب

الانجليزي المشهور ، أعاد على مذكرات الكونت أرنست فون

هاتزفندورف من حاشية يول عهد ألمانيا سابقا . وهو به الأستاذ

طانيوس عبده الكاتب المصري النير . طبع مطبعة الهلال بمصر .

[٤٨٩٩]

أسرار النساء — وهو كتاب أدبي عسراتي اجتماعي ، يتضمن

وصف أعضاء النساء ، وما من عليه من مكر ودعاء وعجاس .

تأليف الكاتب الاجتماعي الكبير محمود كامل فريد افندي . طبع

مطبعة الترق بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . الموافق لسنة ١٩٢٥ م .

[٤٩٤٤]

— نسختان أنريان منها كالتالفة . [١٤٤٦ و ٤٩٤٥]

أسرار الحكماء من قبيل النصيحة والتصوف —

تأليف الكاتب البارع أبي الهيثم ياقوت بن عبد الله الزوي

المصنعي أحد محسن الخط العربي المتوفى سنة ٦٩٨ هـ .

وهي طائفة في الأمثال والحكم متفرقة من كلام الصفاة والمثورك

والأمراء والقصصا ، والبناء . أولها : قال رسول الله صلوات الله

عليه وسلاته : «الزاحون يرجهم الرحمن ارحوا من في الأرض

يرحمكم من في السماء» الخ . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب

بالأستانة سنة ١٣٠٠ هـ . [١٥٩٦]

— نسختان أنريان منها ، ضمن مجموعتين كالتالفة .

[٣٣٥٩ و ٣٠٨٣]

— نسختان أنريان منها ، ضمن مجموعتين كالتالفة .

[١٢٧ ش و ١٢٨ ش]

الإشارة والإيعاء الى حل لفز المساء — تأليف الامام

السلامة بن الدين أبي العباس أحمد بن علي بن عبد القادر  
القرنبي الشافعي المتوفى سنة ٨٩٥ هـ . أوله : الحمد لله  
رب العالمين الخ . فرغ من تأليفه في يوم الثلاثاء الرابع عشر  
من شهر المحرم سنة ٨٩٣ هـ . خطوط بقلم مناد ، تم كتابته  
في يوم الجمعة العاشر من شهر رمضان سنة ١١١٢ هـ .

[١٤٤م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط ، تحت كتابة في اليوم  
الثالث من شهر رجب سنة ١٠٦٩ هـ . [٤١٨ مجاميع]

الأشياء والنظائر من أشعار المتقدمين ، والمجاهلية

والمختصرين . ويعرف بمحاسة الخالدين — لأحد  
أناخل القرن الرابع ، لأن مؤلفه كثيرا ما يرد عن ابن دويد  
بلا واسطة في هذا الكتاب . وهو ناقص من الأثر نحو ورقة ،  
وأول الموجود منه ما نصه : ونجيب أشعار المشاهير لكثيرها  
في أيدي الناس ، فلا تذكرها إلا باليسير ، ولا تغلبها من  
غيرها بروية المتقدمين ، وذكر أشياها من النظائر اذا وردت ،  
وتكلم على الحافى المختصرة والمجبة الخ . وأول ما اختاره المؤلف  
قول مهلهل بن ربيعة :

بكره قلوبنا يا آل بكر \* فناديكم بمرفة الصال

خطوطه بخط بقلم مناد ، الحسن بن مصطفى الحلبي . فرغ من كتابتها  
في اليوم الثالث عشر من شهر رجب سنة ١٠٨٤ هـ . [٥٣٧]

— مجلد آخر له كالسابق غير ناقص من الأول . وأوله : الحمد لله  
الواحد بلا كيفية تنبع بها الاحاطة عليه الخ . قال في أوله .  
ما لخصه : إن القدماء والمختصرين ضلوا لعدن بن باب الهادي  
فدغلوه ، ورموا رسوما أتبعها من بعدهم ، وجعل عليها من تفا  
أزهم ، فقصنا رسالتنا هذه مختارا ما وقع اليها من أشعار المجاهلية  
ومن يجهس من المختصرين ، ونجيب أشعار المشاهير الخ .  
ويؤخذ من آخرها الحمد أن المؤلف المذكور ألف بهذا آخر  
في أشعار المحدثين خاصة . خطوط بقلم مناد . [٥٨٧]

— المجلد الأول له كالسابق ، خطوط بقلم مناد ، بخط عبد الرحمن  
ابن محمد بن عبد الرحمن الطود الجزولي الحسني . فرغ من كتابته

سنة ١١٩٨ هـ المتوفى وقت الفضي من يوم الخميس الثامن  
والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٢٧٦ هـ . على القصدية المشهورة  
بانت سعاد ، التي نقلها الصواب الجليل كتب به زهير بن  
أبي سلمى المرقى ، لما عجا التي حمل الخطبة وسلم ، وجاء مستندا  
وقرأها أمامه بمجده بها . أولها : الحمد لله الذي أنطق كبا  
بذكر سعاد فتأزلا بها الخ . وأول القصدية :

بانت سعاد قلبك اليوم يتبول \* منم إثرها لم يفسد مكبول

فرغ من تأليفها في يوم الخميس من شهر شوال سنة ١٢٣٤ هـ .  
طبع بجرمصر ، وهي مقابلة على نسخة المؤلف في غرة شهر المحرم  
سنة ١٢٧٣ هـ . [٤٠٤٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة بضها طبع بجرمصر ، وبضها  
الأثر بخط بقلم مناد . [١٢٥ مجاميع]

وانظر : نسنا أخرى منها بهاش شرح بانت سعاد لابن هشام ،  
بأرقام ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠ - ١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣ - ١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦ - ١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩ - ١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢ - ١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥ - ١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨ - ١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١ - ١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤ - ١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧ - ١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠ - ١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣ - ١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦ - ١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩ - ١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢ - ١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥ - ١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨ - ١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦ - ١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩ - ١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢١٦ - ١٢١٧ - ١٢١٨ - ١٢١٩ - ١٢٢٠ - ١٢٢١ - ١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٢٤ - ١٢٢٥ - ١٢٢٦ - ١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٢٣٠ - ١٢٣١ - ١٢٣٢ - ١٢٣٣ - ١٢٣٤ - ١٢٣٥ - ١٢٣٦ - ١٢٣٧ - ١٢٣٨ - ١٢٣٩ - ١٢٤٠ - ١٢٤١ - ١٢٤٢ - ١٢٤٣ - ١٢٤٤ - ١٢٤٥ - ١٢٤٦ - ١٢٤٧ - ١٢٤٨ - ١٢٤٩ - ١٢٥٠ - ١٢٥١ - ١٢٥٢ - ١٢٥٣ - ١٢٥٤ - ١٢٥٥ - ١٢٥٦ - ١٢٥٧ - ١٢٥٨ - ١٢٥٩ - ١٢٦٠ - ١٢٦١ - ١٢٦٢ - ١٢٦٣ - ١٢٦٤ - ١٢٦٥ - ١٢٦٦ - ١٢٦٧ - ١٢٦٨ - ١٢٦٩ - ١٢٧٠ - ١٢٧١ - ١٢٧٢ - ١٢٧٣ - ١٢٧٤ - ١٢٧٥ - ١٢٧٦ - ١٢٧٧ - ١٢٧٨ - ١٢٧٩ - ١٢٨٠ - ١٢٨١ - ١٢٨٢ - ١٢٨٣ - ١٢٨٤ - ١٢٨٥ - ١٢٨٦ - ١٢٨٧ - ١٢٨٨ - ١٢٨٩ - ١٢٩٠ - ١٢٩١ - ١٢٩٢ - ١٢٩٣ - ١٢٩٤ - ١٢٩٥ - ١٢٩٦ - ١٢٩٧ - ١٢٩٨ - ١٢٩٩ - ١٣٠٠ - ١٣٠١ - ١٣٠٢ - ١٣٠٣ - ١٣٠٤ - ١٣٠٥ - ١٣٠٦ - ١٣٠٧ - ١٣٠٨ - ١٣٠٩ - ١٣١٠ - ١٣١١ - ١٣١٢ - ١٣١٣ - ١٣١٤ - ١٣١٥ - ١٣١٦ - ١٣١٧ - ١٣١٨ - ١٣١٩ - ١٣٢٠ - ١٣٢١ - ١٣٢٢ - ١٣٢٣ - ١٣٢٤ - ١٣٢٥ - ١٣٢٦ - ١٣٢٧ - ١٣٢٨ - ١٣٢٩ - ١٣٣٠ - ١٣٣١ - ١٣٣٢ - ١٣٣٣ - ١٣٣٤ - ١٣٣٥ - ١٣٣٦ - ١٣٣٧ - ١٣٣٨ - ١٣٣٩ - ١٣٤٠ - ١٣٤١ - ١٣٤٢ - ١٣٤٣ - ١٣٤٤ - ١٣٤٥ - ١٣٤٦ - ١٣٤٧ - ١٣٤٨ - ١٣٤٩ - ١٣٥٠ - ١٣٥١ - ١٣٥٢ - ١٣٥٣ - ١٣٥٤ - ١٣٥٥ - ١٣٥٦ - ١٣٥٧ - ١٣٥٨ - ١٣٥٩ - ١٣٦٠ - ١٣٦١ - ١٣٦٢ - ١٣٦٣ - ١٣٦٤ - ١٣٦٥ - ١٣٦٦ - ١٣٦٧ - ١٣٦٨ - ١٣٦٩ - ١٣٧٠ - ١٣٧١ - ١٣٧٢ - ١٣٧٣ - ١٣٧٤ - ١٣٧٥ - ١٣٧٦ - ١٣٧٧ - ١٣٧٨ - ١٣٧٩ - ١٣٨٠ - ١٣٨١ - ١٣٨٢ - ١٣٨٣ - ١٣٨٤ - ١٣٨٥ - ١٣٨٦ - ١٣٨٧ - ١٣٨٨ - ١٣٨٩ - ١٣٩٠ - ١٣٩١ - ١٣٩٢ - ١٣٩٣ - ١٣٩٤ - ١٣٩٥ - ١٣٩٦ - ١٣٩٧ - ١٣٩٨ - ١٣٩٩ - ١٤٠٠ - ١٤٠١ - ١٤٠٢ - ١٤٠٣ - ١٤٠٤ - ١٤٠٥ - ١٤٠٦ - ١٤٠٧ - ١٤٠٨ - ١٤٠٩ - ١٤١٠ - ١٤١١ - ١٤١٢ - ١٤١٣ - ١٤١٤ - ١٤١٥ - ١٤١٦ - ١٤١٧ - ١٤١٨ - ١٤١٩ - ١٤٢٠ - ١٤٢١ - ١٤٢٢ - ١٤٢٣ - ١٤٢٤ - ١٤٢٥ - ١٤٢٦ - ١٤٢٧ - ١٤٢٨ - ١٤٢٩ - ١٤٣٠ - ١٤٣١ - ١٤٣٢ - ١٤٣٣ - ١٤٣٤ - ١٤٣٥ - ١٤٣٦ - ١٤٣٧ - ١٤٣٨ - ١٤٣٩ - ١٤٤٠ - ١٤٤١ - ١٤٤٢ - ١٤٤٣ - ١٤٤٤ - ١٤٤٥ - ١٤٤٦ - ١٤٤٧ - ١٤٤٨ - ١٤٤٩ - ١٤٥٠ - ١٤٥١ - ١٤٥٢ - ١٤٥٣ - ١٤٥٤ - ١٤٥٥ - ١٤٥٦ - ١٤٥٧ - ١٤٥٨ - ١٤٥٩ - ١٤٦٠ - ١٤٦١ - ١٤٦٢ - ١٤٦٣ - ١٤٦٤ - ١٤٦٥ - ١٤٦٦ - ١٤٦٧ - ١٤٦٨ - ١٤٦٩ - ١٤٧٠ - ١٤٧١ - ١٤٧٢ - ١٤٧٣ - ١٤٧٤ - ١٤٧٥ - ١٤٧٦ - ١٤٧٧ - ١٤٧٨ - ١٤٧٩ - ١٤٨٠ - ١٤٨١ - ١٤٨٢ - ١٤٨٣ - ١٤٨٤ - ١٤٨٥ - ١٤٨٦ - ١٤٨٧ - ١٤٨٨ - ١٤٨٩ - ١٤٩٠ - ١٤٩١ - ١٤٩٢ - ١٤٩٣ - ١٤٩٤ - ١٤٩٥ - ١٤٩٦ - ١٤٩٧ - ١٤٩٨ - ١٤٩٩ - ١٥٠٠ - ١٥٠١ - ١٥٠٢ - ١٥٠٣ - ١٥٠٤ - ١٥٠٥ - ١٥٠٦ - ١٥٠٧ - ١٥٠٨ - ١٥٠٩ - ١٥١٠ - ١٥١١ - ١٥١٢ - ١٥١٣ - ١٥١٤ - ١٥١٥ - ١٥١٦ - ١٥١٧ - ١٥١٨ - ١٥١٩ - ١٥٢٠ - ١٥٢١ - ١٥٢٢ - ١٥٢٣ - ١٥٢٤ - ١٥٢٥ - ١٥٢٦ - ١٥٢٧ - ١٥٢٨ - ١٥٢٩ - ١٥٣٠ - ١٥٣١ - ١٥٣٢ - ١٥٣٣ - ١٥٣٤ - ١٥٣٥ - ١٥٣٦ - ١٥٣٧ - ١٥٣٨ - ١٥٣٩ - ١٥٤٠ - ١٥٤١ - ١٥٤٢ - ١٥٤٣ - ١٥٤٤ - ١٥٤٥ - ١٥٤٦ - ١٥٤٧ - ١٥٤٨ - ١٥٤٩ - ١٥٥٠ - ١٥٥١ - ١٥٥٢ - ١٥٥٣ - ١٥٥٤ - ١٥٥٥ - ١٥٥٦ - ١٥٥٧ - ١٥٥٨ - ١٥٥٩ - ١٥٦٠ - ١٥٦١ - ١٥٦٢ - ١٥٦٣ - ١٥٦٤ - ١٥٦٥ - ١٥٦٦ - ١٥٦٧ - ١٥٦٨ - ١٥٦٩ - ١٥٧٠ - ١٥٧١ - ١٥٧٢ - ١٥٧٣ - ١٥٧٤ - ١٥٧٥ - ١٥٧٦ - ١٥٧٧ - ١٥٧٨ - ١٥٧٩ - ١٥٨٠ - ١٥٨١ - ١٥٨٢ - ١٥٨٣ - ١٥٨٤ - ١٥٨٥ - ١٥٨٦ - ١٥٨٧ - ١٥٨٨ - ١٥٨٩ - ١٥٩٠ - ١٥٩١ - ١٥٩٢ - ١٥٩٣ - ١٥٩٤ - ١٥٩٥ - ١٥٩٦ - ١٥٩٧ - ١٥٩٨ - ١٥٩٩ - ١٦٠٠ - ١٦٠١ - ١٦٠٢ - ١٦٠٣ - ١٦٠٤ - ١٦٠٥ - ١٦٠٦ - ١٦٠٧ - ١٦٠٨ - ١٦٠٩ - ١٦١٠ - ١٦١١ - ١٦١٢ - ١٦١٣ - ١٦١٤ - ١٦١٥ - ١٦١٦ - ١٦١٧ - ١٦١٨ - ١٦١٩ - ١٦٢٠ - ١٦٢١ - ١٦٢٢ - ١٦٢٣ - ١٦٢٤ - ١٦٢٥ - ١٦٢٦ - ١٦٢٧ - ١٦٢٨ - ١٦٢٩ - ١٦٣٠ - ١٦٣١ - ١٦٣٢ - ١٦٣٣ - ١٦٣٤ - ١٦٣٥ - ١٦٣٦ - ١٦٣٧ - ١٦٣٨ - ١٦٣٩ - ١٦٤٠ - ١٦٤١ - ١٦٤٢ - ١٦٤٣ - ١٦٤٤ - ١٦٤٥ - ١٦٤٦ - ١٦٤٧ - ١٦٤٨ - ١٦٤٩ - ١٦٥٠ - ١٦٥١ - ١٦٥٢ - ١٦٥٣ - ١٦٥٤ - ١٦٥٥ - ١٦٥٦ - ١٦٥٧ - ١٦٥٨ - ١٦٥٩ - ١٦٦٠ - ١٦٦١ - ١٦٦٢ - ١٦٦٣ - ١٦٦٤ - ١٦٦٥ - ١٦٦٦ - ١٦٦٧ - ١٦٦٨ - ١٦٦٩ - ١٦٧٠ - ١٦٧١ - ١٦٧٢ - ١٦٧٣ - ١٦٧٤ - ١٦٧٥ - ١٦٧٦ - ١٦٧٧ - ١٦٧٨ - ١٦٧٩ - ١٦٨٠ - ١٦٨١ - ١٦٨٢ - ١٦٨٣ - ١٦٨٤ - ١٦٨٥ - ١٦٨٦ - ١٦٨٧ - ١٦٨٨ - ١٦٨٩ - ١٦٩٠ - ١٦٩١ - ١٦٩٢ - ١٦٩٣ - ١٦٩٤ - ١٦٩٥ - ١٦٩٦ - ١٦٩٧ - ١٦٩٨ - ١٦٩٩ - ١٧٠٠ - ١٧٠١ - ١٧٠٢ - ١٧٠٣ - ١٧٠٤ - ١٧٠٥ - ١٧٠٦ - ١٧٠٧ - ١٧٠٨ - ١٧٠٩ - ١٧١٠ - ١٧١١ - ١٧١٢ - ١٧١٣ - ١٧١٤ - ١٧١٥ - ١٧١٦ - ١٧١٧ - ١٧١٨ - ١٧١٩ - ١٧٢٠ - ١٧٢١ - ١٧٢٢ - ١٧٢٣ - ١٧٢٤ - ١٧٢٥ - ١٧٢٦ - ١٧٢٧ - ١٧٢٨ - ١٧٢٩ - ١٧٣٠ - ١٧٣١ - ١٧٣٢ - ١٧٣٣ - ١٧٣٤ - ١٧٣٥ - ١٧٣٦ - ١٧٣٧ - ١٧٣٨ - ١٧٣٩ - ١٧٤٠ - ١٧٤١ - ١٧٤٢ - ١٧٤٣ - ١٧٤٤ - ١٧٤٥ - ١٧٤٦ - ١٧٤٧ - ١٧٤٨ - ١٧٤٩ - ١٧٥٠ - ١٧٥١ - ١٧٥٢ - ١٧٥٣ - ١٧٥٤ - ١٧٥٥ - ١٧٥٦ - ١٧٥٧ - ١٧٥٨ - ١٧٥٩ - ١٧٦٠ - ١٧٦١ - ١٧٦٢ - ١٧٦٣ - ١٧٦٤ - ١٧٦٥ - ١٧٦٦ - ١٧٦٧ - ١٧٦٨ - ١٧٦٩ - ١٧٧٠ - ١٧٧١ - ١٧٧٢ - ١٧٧٣ - ١٧٧٤ - ١٧٧٥ - ١٧٧٦ - ١٧٧٧ - ١٧٧٨ - ١٧٧٩ - ١٧٨٠ - ١٧٨١ - ١٧٨٢ - ١٧٨٣ - ١٧٨٤ - ١٧٨٥ - ١٧٨٦ - ١٧٨٧ - ١٧٨٨ - ١٧٨٩ - ١٧٩٠ - ١٧٩١ - ١٧٩٢ - ١٧٩٣ - ١٧٩٤ - ١٧٩٥ - ١٧٩٦ - ١٧٩٧ - ١٧٩٨ - ١٧٩٩ - ١٨٠٠ - ١٨٠١ - ١٨٠٢ - ١٨٠٣ - ١٨٠٤ - ١٨٠٥ - ١٨٠٦ - ١٨٠٧ - ١٨٠٨ - ١٨٠٩ - ١٨١٠ - ١٨١١ - ١٨١٢ - ١٨١٣ - ١٨١٤ - ١٨١٥ - ١٨١٦ - ١٨١٧ - ١٨١٨ - ١٨١٩ - ١٨٢٠ - ١٨٢١ - ١٨٢٢ - ١٨٢٣ - ١٨٢٤ - ١٨٢٥ - ١٨٢٦ - ١٨٢٧ - ١٨٢٨ - ١٨٢٩ - ١٨٣٠ - ١٨٣١ - ١٨٣٢ - ١٨٣٣ - ١٨٣٤ - ١٨٣٥ - ١٨٣٦ - ١٨٣٧ - ١٨٣٨ - ١٨٣٩ - ١٨٤٠ - ١٨٤١ - ١٨٤٢ - ١٨٤٣ - ١٨٤٤ - ١٨٤٥ - ١٨٤٦ - ١٨٤٧ - ١٨٤٨ - ١٨٤٩ - ١٨٥٠ - ١٨٥١ - ١٨٥٢ - ١٨٥٣ - ١٨٥٤ - ١٨٥٥ - ١٨٥٦ - ١٨٥٧ - ١٨٥٨ - ١٨٥٩ - ١٨٦٠ - ١٨٦١ - ١٨٦٢ - ١٨٦٣ - ١٨٦٤ - ١٨٦٥ - ١٨٦٦ - ١٨٦٧ - ١٨٦٨ - ١٨٦٩ - ١٨٧٠ - ١٨٧١ - ١٨٧٢ - ١٨٧٣ - ١٨٧٤ - ١٨٧٥ - ١٨٧٦ - ١٨٧٧ - ١٨٧٨ - ١٨٧٩ - ١٨٨٠ - ١٨٨١ - ١٨٨٢ - ١٨٨٣ - ١٨٨٤ - ١٨٨٥ - ١٨٨٦ - ١٨٨٧ - ١٨٨٨ - ١٨٨٩ - ١٨٩٠ - ١٨٩١ - ١٨٩٢ - ١٨٩٣ - ١٨٩٤ - ١٨٩٥ - ١٨٩٦ - ١٨٩٧ - ١٨٩٨ - ١٨٩٩ - ١٩٠٠ - ١٩٠١ - ١٩٠٢ - ١٩٠٣ - ١٩٠٤ - ١٩٠٥ - ١٩٠٦ - ١٩٠٧ - ١٩٠٨ - ١٩٠٩ - ١٩١٠ - ١٩١١ - ١٩١٢ - ١٩١٣ - ١٩١٤ - ١٩١٥ - ١٩١٦ - ١٩١٧ - ١٩١٨ - ١٩١٩ - ١٩٢٠ - ١٩٢١ - ١٩٢٢ - ١٩٢٣ - ١٩٢٤ - ١٩٢٥ - ١٩٢٦ - ١٩٢٧ - ١٩٢٨ - ١٩٢٩ - ١٩٣٠ - ١٩٣١ - ١٩٣٢ - ١٩٣٣ - ١٩٣٤ - ١٩٣٥ - ١٩٣٦ - ١٩٣٧ - ١٩٣٨ - ١٩٣٩ - ١٩٤٠ - ١٩٤١ - ١٩٤٢ - ١٩٤٣ - ١٩٤٤ - ١٩٤٥ - ١٩٤٦ - ١٩٤٧ - ١٩٤٨ - ١٩٤٩ - ١٩٥٠ - ١٩٥١ - ١٩٥٢ - ١٩٥٣ - ١٩٥٤ - ١٩٥٥ - ١٩٥٦ - ١٩٥٧ - ١٩٥٨ - ١٩٥٩ - ١٩٦٠ - ١٩٦١ - ١٩٦٢ - ١٩٦٣ - ١٩٦٤ - ١٩٦٥ - ١٩٦٦ - ١٩٦٧ - ١٩٦٨ - ١٩٦٩ - ١٩٧٠ - ١٩٧١ - ١٩٧٢ - ١٩٧٣ - ١٩٧٤ - ١٩٧٥ - ١٩٧٦ - ١٩٧٧ - ١٩٧٨ - ١٩٧٩ - ١٩٨٠ - ١٩٨١ - ١٩٨٢ - ١٩٨٣ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠



الأول والسادس والثامن . وجعلناه تماماً لهذه النسخة وألحقنا كل شيء من ذلك بموضه الاثنى به حسبما أمكن . خطوطه بخط العلامة الشقيل المتقدم ، فرغ من كتابتها بالهذينة الموزنة في سنة ١٢٨٤ هـ . نقلنا عن نسخة مكتوبة بخط يحيى بن الهادي الحسيني ، فرغ من كتابتها في سنة ١٢٨٢ هـ . حلها شهاباً بتقديرات كثيرة كالشرح عليها ، بخطه . ضمن مجموعة خطوطه .

[٦ش]

ونظر : بقية أشعار المخذلين التي لم توجد في أشعارهم التي شرحها السكري . وشرح أشعار المخذلين السكري .

أشعار ورد الربيع — نظم الأستاذ أحمد رضى أفندي المحرد بجزيرة العلم التي كانت تصدر بالقاهرة . وهي مجموعة ما نقله المؤلف في ربيع سنة ١٩١٠ م . وفي هذه الأشعار قصيدة الورد الشهيرة التي كثر حديث الصحف المصرية والأجنبية عنها . طبع المطبعة اليوسفية بمصر سنة ١٩١٠ م [٣٦٧]

أشعر الأمثال — تأليف العلامة المرحوم الشيخ طاهر بن صالح ابن أحد الجزائر المشرق المترقي بدشق سنة ١٣٤٢ هـ . جمع فيها من أمثال العرب ما لا يسع الأدب بجملة ، ورتبها على حروف المعجم . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٣٨ هـ الموافقة لسنة ١٩١٩ م [٤٥٢] — نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٣]

أشعر الخطب ومشاهير الخطباء — تأليف الأستاذ سلامة موسى أفندي المرحوم الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو يتضمن جملة من خطب العرب والأدباء بين قديمهم وحديثهم ، مع ترجمة مختصرة لكل خطيب . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٤ م [٤٦٤]

أشواك ورد — وهي ملحوظات أدبية فكاحية على الأخلاق والبادات بقلم الأديب أمين الغرب أفندي . طبع لبنان سنة ١٩١٢ م [٣٥٦٤]

إصابة الأعراض ، في ذكر الأعراض — وهو ديوان أزيال الوزير أبي بكر محمد بن عبد الملك بن زهران الأندلسي القرطبي . أوله : إن أحسن ما سطر وكتب ، ودعبل ذكره ورب الخ .

في ظهر يوم الأحد السادس من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٠٩ هـ . كتب من نسخة بخط محمود بن أبي الفضل الكزبي مكتوبة في سنة ١٢٠٣ هـ . [١٧٠٩]

الإشعار ، مجيد الأشعار — وهو ديوان السيد علي بن حسن ابن إبراهيم المصري المعروف بالدرويش الخوصي سنة ١٢٧٠ هـ . جمعه الأديب الشيخ مصطفى سلامة النجاري تلميذ السيد الدرويش المذكور ، وابتدأ في جمعه في سنة ١٢٧٠ هـ . وأنهى من سنة ١٢٧١ هـ . ورتبه على ثلاثة أبواب : الأول في الصناعات ، وهو مرتب على السنين . والباب الثاني في غير المهنة ، ورتبه على حروف المعجم ، وفيه أراجيز في على العروض والقوافي . والباب الثالث في الفز والأدوار . وأول الديوان : أجمع قول يسطر ، وأجمع فضل يجر ، حد يحد في كل ديوان ليل الشان الخ . طبع بجمهر مصر سنة ١٢٨٤ هـ [١٣٥]

— نختان أنرياه من كالسابقة . [١٣٦ و ١٨٨٤]

أشعار الصحابة — أنظر : حسن الصحابة ، في شرح أشعار الصحابة .

أشعار النساء — تأليف الامام الأديب أبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني المترقي سنة ٣٨٤ هـ . الموجود منها الجزء الثالث ، أوله : أشعار ليل مع النابتة الجمدى . خطوطه بقلم مغربي قديم ، به تقطيع وترقيم وتلوين ، وبه نقص من الأكثر . [٨ش]

أشعار المخذلين — كتب العلامة القنوي المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلايد التركي الشقيل المترقي سنة ثيف وعشرين وللمائة بعد الألف من الهجرة ، في أول هذه النسخة بخطه ما نصه : وهو يشتمل على ثمانية أجزاء : خمسة منها من رواية أبي سعيد عن الأصمى ، وهي الثاني والثالث والرابع والخامس والسادس . ولم تنظر من نسخة رواية أبي سعيد إلا هذه الخمسة ، وضاع القسم الثاني وهي ثلاثة من نسخة الأصل . ثم وثقتا بعد ذلك على نسخة أخرى ليست من رواية أبي سعيد ، وهي كتاب واحد غير عجز ، يخالف نسخة رواية أبي سعيد : في الترتيب ، وفي رواية بعض الأشعار ، وفي نسبه الملقاه . فأخذنا ما وجدناه فيها مما ليس في رواية أبي سعيد وقسمناه ثلاثة أجزاء ، وهي :

إصابت الخريت، في قطع بلعوم العفريت التفريت —  
انظر : غزواء الواسائل، وعودج الرسائل، في مرجع الأراج،  
وقبحة الفرج، الى سادة مصر، وقادة مصر .

الأصمعيات — وهو القسم الذي لم يذكره السلامة الأديب  
أبو الباس المفضل بن محمد بن ميل النسي في المفضليات .  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم منري، بخط العلامة الكبير المحرم  
الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التكريشي . انظر : قبحة  
الأصمعيات التي أسلفت بها المفضليات .

وانظر : مجموع أشعار العرب .

الأضواء البهجة، في إبراز دقائق المنفرة — وهو شرح  
لشيخ الاسلام أبي يحيى ذكرى بن محمد الأضاري بن أحمد بن  
زكرياء الشافعي المصري المولود بسنيكة (قرية بالشريعة من أعمال  
مصر) سنة ٨٢٦ هـ الموافق سنة ١٤٢٦ هـ . على التصديده المسماة  
بالمنفرة لأن الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزي الأصل  
المعروف بابن النحوي . أنه : الحد لله المرقع الكرب عقب  
الثقة الخ . وأول التصديده :

إشتدى أزنة تفريحي • قد آذن ليك بالبيع

تلخص من شرح أبي الباس أحمد بن أبي زيد البجاني وغيره .  
طبع مطبعة الجبالية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ . بأسفل مصنفها  
الشرح المسمى « بالمنفرة على القصيدة المنفرة » للشيخ  
عبد الله بن عبد العزيز الصوفي أحد علماء مكة المشرقة .

[٤١٣٩]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [ش ٦٥]

وانظر : فهرس التصوف والأخلاق الدينية .

أطبايق الذهب — تأليف الامام شرف الدين عبد المومن  
ابن نور الدين حبيب الله بن محمد بن حبة الله بن حزة المغربي  
الأصفهاني المعروف بشوورة (الشيخ المحجة والوارث المتحسين  
والإمام السالك بسبدا وواو مفتوحة وء)، كما يؤيد ذلك من  
ترجمته في أول النسخة رقم ١٠٩١ (الآنية) . وعلى إحدى  
نسخه : أنه للعلامة البارف بالله أحمد بن محمود بن علي الجويني

أفقه الوزير أبي إسحاق إبراهيم بن أحمد الوثكي، وجمع فيه أزيله  
التقليدية والحديث . منها أربع وسبعين في مدح بعض إخوانه  
الحامرين له، والباقي منها في الخلق والنوادر، ووصف المشاق  
والتجارب وغير ذلك . وأولها زجل يتنزل فيه الوزير المتقدم  
ما عوذ بالضرورة الشمس عن نسمة كتبها لنفسه الأديب محمد بن  
أبي بكر القفطان بصدد الحمرمة، استحصانا طاء، وفي آخره مقدمة  
بالقبة للقرنساوية لابن داون دافيد هـ جوزيخ . [١٥١٣]

الأصداق والرد — تأليف أبي حفص عمر بن عبد الله  
المزني . بهما الأديب أديب قطبي المشتق رئيس كتاب  
محكمة استئناف ولاية سورية سابقا . ورتها على أهداف ودرر .  
فالأهداف فضول مثورة ، والردر مقطعات مخطوطة . طبع  
المطبعة الخفية بمشقق سنة ١٣٠٢ هـ . [١٤٥٣]

— نسخة أخرى منها كالمسألة . [١٥٥٥]

اصطلاح الخصمين . وتسمى بالرسالة الوردية —  
وهي ماخرة بين السيف والقلم والصلح بينهما . تأليف العلامة أبي  
حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي القوارس المعري  
ثم الحلبي الشافعي البكري الشهير بابن الوردى ، المتوفى في آخر  
سنة ٧٤٩ هـ . مخطوط بقلم مناد . [٤٠٨٦]

إصلاح ما غلط فيه أبو عبد الله الحسين بن علي النعمري  
البحري مما فسرهم من أبيات الحماسة لأبي تمام  
حبيب بن أوس الطائي ، أولا وثانيا — تأليف  
الامام الفقيه النسابي أبي محمد الحسن بن أحمد بن محمد الفندجاني  
المعروف بالأعرابي الأسود، كان موجودا في سنة ٤٤٠ هـ .  
أفقه المجلس العادل العالي في شهر سنة ٤٤٠ هـ . وبين فيه  
مواضع الأزل فيا فسر، وأثبت الصواب تحت كل بيت، وأنهى  
إملاءه في أسبوع . مخطوط بقلم منري، بخط الشيخ محمد محمود  
ابن التلاميذ التكريشي، فرغ من كتابته في سنة ١٣٠٠ هـ .  
[١٨٤١]

— نسخة أخرى منه، بها قص قليل من آخرها . ضمن مجموعة  
مخطوطة بقلم خليل تقدم تحت كتابتي سنة ٥٩٢ هـ . بأثنائها ورفاق  
وملحقات بخط جديد . [ش ٨٠]

ظهرت في مجلة الشرق . (الطبعة الثانية) في مجلدين . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين بيروت سنة ١٩١١ م . [٣٢٧٩]

أطواق الذهب ، في المواعظ والمخطب — تأليف العلامة الإمام بقر خوارزمي أبي القاسم محمود بن عمر الزعزعي المتوفى سنة ٥٢٨ هـ . أوله : اللهم إني أحمدك على ما أذلت الـ من فصلك الخ . ضمنه تسعا وتسعين مقالة في المواعظ والنماذج . طبع مدينة فينا سنة ١٢٥٠ هـ — الموافقة لسنة ١٨٣٤ م . ولها ترجمة بالغة الأمانة للسويوسف فان هر ، طبع مدينة فينا أيضا سنة ١٨٣٥ م . [١٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع باديس سنة ١٨٧٦ م . ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية . [١١٠]

— نسخة أخرى من آريان من كالساجة . [٤٤٤ و ٣٠٨٤]

— نسخة أخرى منها ، وفيها شرح لفرب ألقاظها الشيخ يوسف انتدى الأسير . طبع بيروت سنة ١٣١٤ هـ . [٣٩٨٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم دناد ، تمت كتابتها في سنة ١٣١٣ هـ . [٢٩٨٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٠٨]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم متاد . [٥٠٧٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ بآرها وفقه كاتب ، وفي أولها ترجمة المؤلف . [٥١٠٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحد بن الحاج اسماعيل الصنابري ، كتبتها بالأزهر الشريف في غرة شهر المحرم سنة ١٣٧١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [١٣١ مجاميع]

إظهار صديق المودة ، في شرح البردة — وهو شرح العلامة أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق التليسان المغربي المعروف بالمرزوقي المتوفى سنة ٧٨١ هـ . على البردة الابائية لأكواب الحمريقة قدس خسر البرية لشرف الدين أبي عبد الله محمد بن سيدي محمد بن محسن بن عبد الله بن صناع بن حلال الصناح المعروف بالبرصيري ، المولود بناحية دلاص في يوم الثلاثاء أول شهر شوال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالأسكندرية سنة ٦٩٤ هـ .

البحاني . أوله : اللهم إني أحمدك على ما أسبلت من جلايب فضلك الخ . وهو يشتمل على مائة مقالة ومقالتين : في الوعظ والنصيحة والخطب القصية . سلك فيها سلك العلامة جوارقه محمود بن عمر الزعزعي في أطواق الذهب ، أمره بتأليفه المؤلف بأفقه أحد ابن محمود بن علي الجوزي البجلي . مخطوطة بقلم متاد . [٢] — نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم متاد . [٣] — نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [٤] — نسخة أخرى منه كالساجة . [٥] — نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦]

— نسخة أخرى منه ، تمت كتابتها في يوم الثلاثاء الرابع من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٥٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم متاد . [١٦٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٣٠٩ هـ . [١١٦٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالساجة . [١٤٥٧ و ١٨٨٨ و ٣١٤٩ و ٣٩٧٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم متاد . [٤٠٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم متاد . [٤١٤٦]

— نسخة أخرى منه بقلم نسخ ، بآرها أرواق بخط جديد وفي أولها ترجمة المؤلف . [٥١٠٩]

— نسخة أخرى منه ، تمت كتابتها في سنة ١٢٧٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [١٣١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٩ مجاميع]

واقظر : حاشي تحفة أهل الفكاكة في المناداة والزراعة .

أطرب الشعر وأطيب الثمر ، من آثار قدماء الأدباء وأهل العصر — جمع أحد الأدباء . بيروت . رتبته على قسمين : الأول في المنظم ، ويشتمل على ثمانية أبواب . والثاني في المشرود ، ويشتمل على المقاطع الثائرة التي يجب الاحتشاش مطالعتها . وكلامها منقول من الأخبار والمقالات الأدبية التي

المعروف بـلال الكتب، المتوفى ببغداد في يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ٥٦٨ هـ - أوله : الحمد لله الذى أنزل آياته للإعجاز الخ . الله للأمر قهار ، ورتبه على حروف المحم . مخطوط بقلم ستاد . [٤٩٨]

إعجاز الإعجاز — تأليف الإمام أبي منصور عبد الملك بن محمد ابن إسماعيل الدمشقي النيسابوري المولود في سنة ٥٣٥ هـ للمرتبة سنة ٥٤٩ هـ . أوله : أما بعد حمد الله على آلائه الخ . وهو كتاب يشتمل على جل من الحكم والنصائح مستوفية لأقسام الحسن والإعجاز الخارجية من حد الإعجاب الى الإعجاز . رتبه على عشرة أجزاء : في مائة من القرآن من الكلام الموزن المميز ، وفي جوامع الكلم عن النبي صلى الله عليه وسلم والعصاة والقابضين ، وما نقل منها من ملوك العرب في المظالم والاسلام ، وغير ذلك من تافس الكتاب والبناء ، وطرائف الفلاسفة والحكماء ، وملح ونوادير الطرائف والشمراء . مخطوط بخط لدم بقلم جمال سبط الشيخ صفى بن أبي المنصور . [٤٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم ستاد ، تمت كتابة في شهر جمادى الأولى سنة ٩٩٩ هـ . [٥٤٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم ستاد . [١٤٩٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العمومية بمصر سنة ١٨٩٧ م في أكثرها «جوامع الكلام في تاريخ العرب والاسلام» . وهي أدرجوة للأديب إبراهيم بركات افندي في أسماء ملوك العرب في المظالم والاسلام من لدن آدم ابن البشر الى زمن السلطان عبد الحميد الخليفة الثاني . أولها :

أول من أوبد رب القدر \* آدم من أطاع حوا أخرى  
وق أسفل صحفها شرح لترب أفتانها لاسكترو آمانف  
مدير المطبعة المذكورة . [١٤٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٠٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالقسطنطينية سنة ١٣٠١ هـ . [١٨٨٥]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [١٩٣٩ ١٠٣ ش]

واظفر أحسن كلم النبي صلى الله عليه وسلم ، وملوك المظالمية وملوك الاسلام ، والكتاب والبناء والحكماء والعلما .

شرحا المروزي ولا شرعا وافيا ، تكلم فيه على ما سوت من لباب الديق والاعراب ، وصحاه بالاستيعاب . ثم طلب منه بعض إخوانه أن يضع عليها شرعا وافيا مستوفيا . تألف هذا الشرح ، وجعل الكلام على ما شرحه من أبياتها في سبع مقاصد : في شرح التريب من أفتانها المقررة وما يتعلق بأمر التصريف ، ثم التفسير ، يشرح المعنى المقصود من تراكيب الجمل ، ثم المعاني ، يذكر حكمة خواص الكلم المستمدة في ذلك التركيب دون غيرها بإفراد وتركيبا ، ثم البيان ، يذكر وجوده ذلك التركيب ووضوح أدله على المعنى المراد وبيان الحقيقة منه وإعجاز وما يضطرط في سلك ذلك من آفة ، ثم الديق ، يذكر وجوده ما في ذلك التركيب من الحامس العقلية والمنسوبة ، ثم الإعراب ، يذكر الوجوه القوية الظاهرة دون غيرها على فهم معاني الآيات ، ثم الإشارات الصورية ، يذكر ما يمكن أن يكون إشارة ظاهرة الى المعنى المذكور . مخطوط بقلم ستاد ، تمت كتابة في سنة ١١٢٢ هـ . [٢٣١٣]

إصطرافات أكل أفون — تهريب الأستاذ محمود مراد افندي . وهي خمسة من تاريخ حياة توماس دي كوستي أحد كبار كتاب الانجليز . وهي خيالات وأحلام وملذذ وآلام ، تخطها أبحاث ظلية شيقة . طبع مطبعة الواطع بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . [٢٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٦٠]

إصطرافات أوسين لويين — تأليف موزيس لايان ، وتهريب م . ع . طبع مطبعة الآداب بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٣٠]

إعتلال القلوب — تأليف الصلاة أبي بكر محمد بن يوسف انطراش السامري ، المتوفى بفلسطين في شهر ربيع الأول سنة ٣٢٧ هـ وقد تأرب اثنين . رتبه على ستين بابا . في المواظ والنصائح والمعاشره وأدبايا وغير ذلك ، ميزا ذلك بردايات وأخبار عن بعض الأنبياء عليهم الصلاة والسلام وعن بعض الصالحين . مخطوط بقلم ستاد ، وبه خروم كثيرة . [٤٤٥]

الإعجاز ، في الأحاجي والآلغاز — تأليف الصلاة أبي المال سسط بن علي بن القاسم الأنصاري الخزرجي الوراق الخطير

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط زكريا بن علي ابن أحمد الخليل ، فرغ من كتابها في الخامس والعشرين من شهر رمضان ٥٧١٣ هـ ، أى بعد تأليفه بحصة وخمسين يوما [ ٢١١ ]

إعلام المودة ، في سلوك طلي البردة — انظر : تخاميس البردة .

أعلام الكلام — وهي رسالة في الشعراء وراماتهم في الشعر وقد أشجارهم . تأليف الامام أبي عبيد الله محمد بن أبي سعيد ابن أحمد بن شرف الصيرفي الجندابي المتوفى سنة ٥٤٦٠ هـ . طبع مطبعة النهضة بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وفي أولها مقدمة في التبريف بالكتاب وبمؤلفه ومنها الأستاذ عبد العزيز أفتى الخاتمي . [ ٥٢٩٩ ]

— نسخة أخرى من مطبعة طبعها ٥٣٠١ و ٥٣٠٠ [ ٥٣٠١ ]

إعلام الناس ، بما وقع للبرامكة مع بني العباس — تأليف العلامة الشيخ محمد دياب الإنجلي من أعظم مئة الناصيب ومن علماء آخر القرن الحادي عشر الهجري . فرغ من تأليفه سنة ١١٠٠ هـ . وهو كتاب يشتمل على ما وقع في زمن الخلفاء الراشدين والأمويين والعباسيين ، من الأغيار والحكايات ، والقصص والأمثال والنوادر ، وأخبار البرامكة ، وفوائد القيان ، وغير ذلك . ابتداء بما وقع في زمن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه ثم كما يذكره . نسخة في مجلد طبع مطبعة الشيخ محمد شاهين بمصر سنة ١٢٩٧ هـ [ ٥٣٣٣ ]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم متاد [ ٥٣٣٤ ]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشريفة بمصر سنة ١٢٩٧ هـ [ ٥٣٣٥ ]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ [ ٥٣٣٦ ]

— نسخة أخرى من مطبعة طبعها ١٣٠٠ هـ [ ٥٣٣٨ و ٥٣٣٧ ]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشريفة بمصر سنة ١٣٠١ هـ [ ٥٣٣٩ ]

أعجب العجب ، في شرح لامية العرب — وهو شرح للامامة الإمام أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري المولود في شهر رجب سنة ٤٦٨ هـ المتوفى في يوم عرفة سنة ٥٥٣٨ هـ . على لامية العرب للزمخشري بن الأوس بن الجبر بن الأزدي بن الفيت بن تبت ابن زيد بن كهلان بن سبأ المنسوب إلى قبيلة الأزدي . أوله : سبحانك اللهم وبحمدك عرب الإقحام بقيد الأقحام الخ . مخطوط بقلم متاد ، بخط محمد جازي بن زين الدين الشافعي . فرغ من كتابه في اليوم الثاني والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٥٩٩١ هـ . [ ١ ]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبعها الجواثب بالآستانه سنة ١٣٠٠ هـ [ ١١٤٥ ]

— نسخة أخرى منها كالساجية . [ ١٦٠٥ ]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم متاد [ ١٣٩٢ ]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [ ١٨٨ ]

أعراب القصائد الثلاث ، وإيضاح غوامض الأبحاث — تأليف العلامة حميد الدين أبي عبد الله محمود بن عمر النجاشي النيسابوري من علماء القرن الثامن . أوله : أحسن مبتدا من المبتدى المتخزع العاقل في مجاله ، وأحسن خبر من الخبر المبدع الكامل في مقاله ، هو الحمد لله الخ . قال في أوله : خطر على قلبي أن أشرح القصائد الثلاث ، أثنى قصيدة أبي الفتح علي بن محمد الكاتب البستي التي مطلعها :

زبادة المرء في دنياه قصصان هـ ووجه غير محض الخمر خسران  
وقصيدة حماد الدين ربهان بن شرف الأصفهاني التي مطلعها :  
إطاعة النفس للرحن عصيان

فالتفت في صورة الإنسان شيطان  
وقصيدة غالب بن همام الشعراني بالقرزدي التي مطلعها :  
زين الجايد علي بن الإمام الحسين البسط التي مطلعها :  
هذا الذي تعرف البلاء وطأته

والبيت يرمز والحمل والحرم  
فرغ من تأليف هذا الشرح في مبتدأ شهر شعبان سنة ٧١٣ هـ . مخطوط بقلم متاد ، بخط أحمد بن أبي الحسن . فرغ من كتابه في وقت صلاة الجمعة من اليوم السابع من شهر ذي الحجة سنة ٧٣٨ هـ [ ٤١٣ ]

الأغاني — تأليف الامام أبي الفرج علي بن الحسين بن محمد بن  
أحمد بن أبيه بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الله بن مروان  
ابن محمد بن مروان بن الحكم القرشي الأموي، الكتاب الأسفهانى  
البيضاى المختار، المجلد ٢٨٤ هـ المتوفى ببغداد فى يوم  
الأربعاء الرابع عشر من شهر ربيع الحجة سنة ٣٥٦ هـ . بدأ  
فى هذا الكتاب بذكر المسألة صوت المختارة لأمر المؤمنين هرون  
الرشيد الخليفة العباسى، وجمع فيه من الأغاني العربية قديما وحديثا  
ما أمكنه جمعه، ونسب كل ما ذكره منها الى قائل شعره، وصانع  
لحنه، وطريقته من إيقاعه، وأصبعه التى ينسب اليها . وأق  
فى كل فصل من ذلك بنف تشاكه، ولم يلق به، تصرفت  
فيها بين جد وهزل، وآثار وأعيار، وسرر وأشعار، منصلة  
بأيام العرب المشهورة، وقصص الملوك فى المظالم والمخالفات.  
فى الاسلام . أحد وعشرون جزءا فى أحد عشر مجلدا، منها  
عشرون جزءا طبع بولاق سنة ١٢٨٥هـ . وبالجزء الحادى والعشرون  
مصححه وضبط بعض كلماته بالغة الألمانية السورودلف ريتو  
الأمرىكانى، طبع ليدن سنة ١٣٠٥ هـ . ومنه مجلدان بهما  
أربعة فهارس وضعا المسير بحروف : الأول فى أسماء  
الشعراء، والثانى فى النواقي، والثالث فى أسماء الرجال والنساء.  
والقبائل وغيرها، والرابع فى أسماء الأكنة والرجال والمياه .  
طبع المطبعة المتقدمة من سنة ١٨٩٥ م . الى سنة ١٩٠٠ م  
[١٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٥٨ و ١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٥ و ١٦٦ و ١٦٧ و ١٦٨ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤ و ١٩٥ و ١٩٦ و ١٩٧ و ١٩٨ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٢١٥ و ٢١٦ و ٢١٧ و ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٠ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣١٤ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣١٩ و ٣٢٠ و ٣٢١ و ٣٢٢ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥ و ٣٢٦ و ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٣٤ و ٣٣٥ و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨ و ٣٣٩ و ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٢ و ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٥٥ و ٣٥٦ و ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣ و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٧٠ و ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣ و ٣٧٤ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١ و ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٣٩٦ و ٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٠٠ و ٤٠١ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٠٥ و ٤٠٦ و ٤٠٧ و ٤٠٨ و ٤٠٩ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤١٢ و ٤١٣ و ٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩ و ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٣٩ و ٤٤٠ و ٤٤١ و ٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٥٤ و ٤٥٥ و ٤٥٦ و ٤٥٧ و ٤٥٨ و ٤٥٩ و ٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥ و ٤٨٦ و ٤٨٧ و ٤٨٨ و ٤٨٩ و ٤٩٠ و ٤٩١ و ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٤٩٦ و ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٩ و ٥٠٠ و ٥٠١ و ٥٠٢ و ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨ و ٥٠٩ و ٥١٠ و ٥١١ و ٥١٢ و ٥١٣ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٦ و ٥١٧ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٢٠ و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٣٩ و ٥٤٠ و ٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٤٥ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٤٨ و ٥٤٩ و ٥٥٠ و ٥٥١ و ٥٥٢ و ٥٥٣ و ٥٥٤ و ٥٥٥ و ٥٥٦ و ٥٥٧ و ٥٥٨ و ٥٥٩ و ٥٦٠ و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٣ و ٥٦٤ و ٥٦٥ و ٥٦٦ و ٥٦٧ و ٥٦٨ و ٥٦٩ و ٥٧٠ و ٥٧١ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٥٧٥ و ٥٧٦ و ٥٧٧ و ٥٧٨ و ٥٧٩ و ٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٢ و ٥٨٣ و ٥٨٤ و ٥٨٥ و ٥٨٦ و ٥٨٧ و ٥٨٨ و ٥٨٩ و ٥٩٠ و ٥٩١ و ٥٩٢ و ٥٩٣ و ٥٩٤ و ٥٩٥ و ٥٩٦ و ٥٩٧ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠ و ٦٠١ و ٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦ و ٦٠٧ و ٦٠٨ و ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢ و ٦١٣ و ٦١٤ و ٦١٥ و ٦١٦ و ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٤ و ٦٢٥ و ٦٢٦ و ٦٢٧ و ٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١ و ٦٣٢ و ٦٣٣ و ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ و ٦٣٧ و ٦٣٨ و ٦٣٩ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٦٤٣ و ٦٤٤ و ٦٤٥ و ٦٤٦ و ٦٤٧ و ٦٤٨ و ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٦٥١ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٦ و ٦٥٧ و ٦٥٨ و ٦٥٩ و ٦٦٠ و ٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣ و ٦٦٤ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٦٨ و ٦٦٩ و ٦٧٠ و ٦٧١ و ٦٧٢ و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨ و ٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢ و ٦٨٣ و ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧ و ٦٨٨ و ٦٨٩ و ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ٦٩٣ و ٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ٦٩٨ و ٦٩٩ و ٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٠٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢ و ٧١٣ و ٧١٤ و ٧١٥ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩ و ٧٢٠ و ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٢٥ و ٧٢٦ و ٧٢٧ و ٧٢٨ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣١ و ٧٣٢ و ٧٣٣ و ٧٣٤ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٣٧ و ٧٣٨ و ٧٣٩ و ٧٤٠ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ٧٤٩ و ٧٥٠ و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٥٥ و ٧٥٦ و ٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩ و ٧٦٠ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٦٨ و ٧٦٩ و ٧٧٠ و ٧٧١ و ٧٧٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤ و ٧٧٥ و ٧٧٦ و ٧٧٧ و ٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٨٠ و ٧٨١ و ٧٨٢ و ٧٨٣ و ٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦ و ٧٨٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٠ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤ و ٧٩٥ و ٧٩٦ و ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩ و ٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٣ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩ و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٥ و ٨١٦ و ٨١٧ و ٨١٨ و ٨١٩ و ٨٢٠ و ٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣ و ٨٢٤ و ٨٢٥ و ٨٢٦ و ٨٢٧ و ٨٢٨ و ٨٢٩ و ٨٣٠ و ٨٣١ و ٨٣٢ و ٨٣٣ و ٨٣٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨ و ٨٣٩ و ٨٤٠ و ٨٤١ و ٨٤٢ و ٨٤٣ و ٨٤٤ و ٨٤٥ و ٨٤٦ و ٨٤٧ و ٨٤٨ و ٨٤٩ و ٨٥٠ و ٨٥١ و ٨٥٢ و ٨٥٣ و ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦ و ٨٥٧ و ٨٥٨ و ٨٥٩ و ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢ و ٨٦٣ و ٨٦٤ و ٨٦٥ و ٨٦٦ و ٨٦٧ و ٨٦٨ و ٨٦٩ و ٨٧٠ و ٨٧١ و ٨٧٢ و ٨٧٣ و ٨٧٤ و ٨٧٥ و ٨٧٦ و ٨٧٧ و ٨٧٨ و ٨٧٩ و ٨٨٠ و ٨٨١ و ٨٨٢ و ٨٨٣ و ٨٨٤ و ٨٨٥ و ٨٨٦ و ٨٨٧ و ٨٨٨ و ٨٨٩ و ٨٩٠ و ٨٩١ و ٨٩٢ و ٨٩٣ و ٨٩٤ و ٨٩٥ و ٨٩٦ و ٨٩٧ و ٨٩٨ و ٨٩٩ و ٩٠٠ و ٩٠١ و ٩٠٢ و ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩٠٥ و ٩٠٦ و ٩٠٧ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩١٠ و ٩١١ و ٩١٢ و ٩١٣ و ٩١٤ و ٩١٥ و ٩١٦ و ٩١٧ و ٩١٨ و ٩١٩ و ٩٢٠ و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٢٥ و ٩٢٦ و ٩٢٧ و ٩٢٨ و ٩٢٩ و ٩٣٠ و ٩٣١ و ٩٣٢ و ٩٣٣ و ٩٣٤ و ٩٣٥ و ٩٣٦ و ٩٣٧ و ٩٣٨ و ٩٣٩ و ٩٤٠ و ٩٤١ و ٩٤٢ و ٩٤٣ و ٩٤٤ و ٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٤٧ و ٩٤٨ و ٩٤٩ و ٩٥٠ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣ و ٩٥٤ و ٩٥٥ و ٩٥٦ و ٩٥٧ و ٩٥٨ و ٩٥٩ و ٩٦٠ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ٩٦٣ و ٩٦٤ و ٩٦٥ و ٩٦٦ و ٩٦٧ و ٩٦٨ و ٩٦٩ و ٩٧٠ و ٩٧١ و ٩٧٢ و ٩٧٣ و ٩٧٤ و ٩٧٥ و ٩٧٦ و ٩٧٧ و ٩٧٨ و ٩٧٩ و ٩٨٠ و ٩٨١ و ٩٨٢ و ٩٨٣ و ٩٨٤ و ٩٨٥ و ٩٨٦ و ٩٨٧ و ٩٨٨ و ٩٨٩ و ٩٩٠ و ٩٩١ و ٩٩٢ و ٩٩٣ و ٩٩٤ و ٩٩٥ و ٩٩٦ و ٩٩٧ و ٩٩٨ و ٩٩٩ و ١٠٠٠ و ١٠٠١ و ١٠٠٢ و ١٠٠٣ و ١٠٠٤ و ١٠٠٥ و ١٠٠٦ و ١٠٠٧ و ١٠٠٨ و ١٠٠٩ و ١٠١٠ و ١٠١١ و ١٠١٢ و ١٠١٣ و ١٠١٤ و ١٠١٥ و ١٠١٦ و ١٠١٧ و ١٠١٨ و ١٠١٩ و ١٠٢٠ و ١٠٢١ و ١٠٢٢ و ١٠٢٣ و ١٠٢٤ و ١٠٢٥ و ١٠٢٦ و ١٠٢٧ و ١٠٢٨ و ١٠٢٩ و ١٠٣٠ و ١٠٣١ و ١٠٣٢ و ١٠٣٣ و ١٠٣٤ و ١٠٣٥ و ١٠٣٦ و ١٠٣٧ و ١٠٣٨ و ١٠٣٩ و ١٠٤٠ و ١٠٤١ و ١٠٤٢ و ١٠٤٣ و ١٠٤٤ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ١٠٤٧ و ١٠٤٨ و ١٠٤٩ و ١٠٥٠ و ١٠٥١ و ١٠٥٢ و ١٠٥٣ و ١٠٥٤ و ١٠٥٥ و ١٠٥٦ و ١٠٥٧ و ١٠٥٨ و ١٠٥٩ و ١٠٦٠ و ١٠٦١ و ١٠٦٢ و ١٠٦٣ و ١٠٦٤ و ١٠٦٥ و ١٠٦٦ و ١٠٦٧ و ١٠٦٨ و ١٠٦٩ و ١٠٧٠ و ١٠٧١ و ١٠٧٢ و ١٠٧٣ و ١٠٧٤ و ١٠٧٥ و ١٠٧٦ و ١٠٧٧ و ١٠٧٨ و ١٠٧٩ و ١٠٨٠ و ١٠٨١ و ١٠٨٢ و ١٠٨٣ و ١٠٨٤ و ١٠٨٥ و ١٠٨٦ و ١٠٨٧ و ١٠٨٨ و ١٠٨٩ و ١٠٩٠ و ١٠٩١ و ١٠٩٢ و ١٠٩٣ و ١٠٩٤ و ١٠٩٥ و ١٠٩٦ و ١٠٩٧ و ١٠٩٨ و ١٠٩٩ و ١١٠٠ و ١١٠١ و ١١٠٢ و ١١٠٣ و ١١٠٤ و ١١٠٥ و ١١٠٦ و ١١٠٧ و ١١٠٨ و ١١٠٩ و ١١١٠ و ١١١١ و ١١١٢ و ١١١٣ و ١١١٤ و ١١١٥ و ١١١٦ و ١١١٧ و ١١١٨ و ١١١٩ و ١١٢٠ و ١١٢١ و ١١٢٢ و ١١٢٣ و ١١٢٤ و ١١٢٥ و ١١٢٦ و ١١٢٧ و ١١٢٨ و ١١٢٩ و ١١٣٠ و ١١٣١ و ١١٣٢ و ١١٣٣ و ١١٣٤ و ١١٣٥ و ١١٣٦ و ١١٣٧ و ١١٣٨ و ١١٣٩ و ١١٤٠ و ١١٤١ و ١١٤٢ و ١١٤٣ و ١١٤٤ و ١١٤٥ و ١١٤٦ و ١١٤٧ و ١١٤٨ و ١١٤٩ و ١١٥٠ و ١١٥١ و ١١٥٢ و ١١٥٣ و ١١٥٤ و ١١٥٥ و ١١٥٦ و ١١٥٧ و ١١٥٨ و ١١٥٩ و ١١٦٠ و ١١٦١ و ١١٦٢ و ١١٦٣ و ١١٦٤ و ١١٦٥ و ١١٦٦ و ١١٦٧ و ١١٦٨ و ١١٦٩ و ١١٧٠ و ١١٧١ و ١١٧٢ و ١١٧٣ و ١١٧٤ و ١١٧٥ و ١١٧٦ و ١١٧٧ و ١١٧٨ و ١١٧٩ و ١١٨٠ و ١١٨١ و ١١٨٢ و ١١٨٣ و ١١٨٤ و ١١٨٥ و ١١٨٦ و ١١٨٧ و ١١٨٨ و ١١٨٩ و ١١٩٠ و ١١٩١ و ١١٩٢ و ١١٩٣ و ١١٩٤ و ١١٩٥ و ١١٩٦ و ١١٩٧ و ١١٩٨ و ١١٩٩ و ١٢٠٠ و ١٢٠١ و ١٢٠٢ و ١٢٠٣ و ١٢٠٤ و ١٢٠٥ و ١٢٠٦ و ١٢٠٧ و ١٢٠٨ و ١٢٠٩ و ١٢١٠ و ١٢١١ و ١٢١٢ و ١٢١٣ و ١٢١٤ و ١٢١٥ و ١٢١٦ و ١٢١٧ و ١٢١٨ و ١٢١٩ و ١٢٢٠ و ١٢٢١ و ١٢٢٢ و ١٢٢٣ و ١٢٢٤ و ١٢٢٥ و ١٢٢٦ و ١٢٢٧ و ١٢٢٨ و ١٢٢٩ و ١٢٣٠ و ١٢٣١ و ١٢٣٢ و ١٢٣٣ و ١٢٣٤ و ١٢٣٥ و ١٢٣٦ و ١٢٣٧ و ١٢٣٨ و ١٢٣٩ و ١٢٤٠ و ١٢٤١ و ١٢٤٢ و ١٢٤٣ و ١٢٤٤ و ١٢٤٥ و ١٢٤٦ و ١٢٤٧ و ١٢٤٨ و ١٢٤٩ و ١٢٥٠ و ١٢٥١ و ١٢٥٢ و ١٢٥٣ و ١٢٥٤ و ١٢٥٥ و ١٢٥٦ و ١٢٥٧ و ١٢٥٨ و ١٢٥٩ و ١٢٦٠ و ١٢٦١ و ١٢٦٢ و ١٢٦٣ و ١٢٦٤ و ١٢٦٥ و ١٢٦٦ و ١٢٦٧ و ١٢٦٨ و ١٢٦٩ و ١٢٧٠ و ١٢٧١ و ١٢٧٢ و ١٢٧٣ و ١٢٧٤ و ١٢٧٥ و ١٢٧٦ و ١٢٧٧ و ١٢٧٨ و ١٢٧٩ و ١٢٨٠ و ١٢٨١ و ١٢٨٢ و ١٢٨٣ و ١٢٨٤ و ١٢٨٥ و ١٢٨٦ و ١٢٨٧ و ١٢٨٨ و ١٢٨٩ و ١٢٩٠ و ١٢٩١ و ١٢٩٢ و ١٢٩٣ و ١٢٩٤ و ١٢٩٥ و ١٢٩٦ و ١٢٩٧ و ١٢٩٨ و ١٢٩٩ و ١٣٠٠ و ١٣٠١ و ١٣٠٢ و ١٣٠٣ و ١٣٠٤ و ١٣٠٥ و ١٣٠٦ و ١٣٠٧ و ١٣٠٨ و ١٣٠٩ و ١٣١٠ و ١٣١١ و ١٣١٢ و ١٣١٣ و ١٣١٤ و ١٣١٥ و ١٣١٦ و ١٣١٧ و ١٣١٨ و ١٣١٩ و ١٣٢٠ و ١٣٢١ و ١٣٢٢ و ١٣٢٣ و ١٣٢٤ و ١٣٢٥ و ١٣٢٦ و ١٣٢٧ و ١٣٢٨ و ١٣٢٩ و ١٣٣٠ و ١٣٣١ و ١٣٣٢ و ١٣٣٣ و ١٣٣٤ و ١٣٣٥ و ١٣٣٦ و ١٣٣٧ و ١٣٣٨ و ١٣٣٩ و ١٣٤٠ و ١٣٤١ و ١٣٤٢ و ١٣٤٣ و ١٣٤٤ و ١٣٤٥ و ١٣٤٦ و ١٣٤٧ و ١٣٤٨ و ١٣٤٩ و ١٣٥٠ و ١٣٥١ و ١٣٥٢ و ١٣٥٣ و ١٣٥٤ و ١٣٥٥ و ١٣٥٦ و ١٣٥٧ و ١٣٥٨ و ١٣٥٩ و ١٣٦٠ و ١٣٦١ و ١٣٦٢ و ١٣٦٣ و ١٣٦٤ و ١٣٦٥ و ١٣٦٦ و ١٣٦٧ و ١٣٦٨ و ١٣٦٩ و ١٣٧٠ و ١٣٧١ و ١٣٧٢ و ١٣٧٣ و ١٣٧٤ و ١٣٧٥ و ١٣٧٦ و ١٣٧٧ و ١٣٧٨ و ١٣٧٩ و ١٣٨٠ و ١٣٨١ و ١٣٨٢ و ١٣٨٣ و ١٣٨٤ و ١٣٨٥ و ١٣٨٦ و ١٣٨٧ و ١٣٨٨ و ١٣٨٩ و ١٣٩٠ و ١٣٩١ و ١٣٩٢ و ١٣٩٣ و ١٣٩٤ و ١٣٩٥ و ١٣٩٦ و ١٣٩٧ و ١٣٩٨ و ١٣٩٩ و ١٤٠٠ و ١٤٠١ و ١٤٠٢ و ١٤٠٣ و ١٤٠٤ و ١٤٠٥

— عشرة أجزاء من نسخة أخرى منها ، وهي من الجزء الأول الى آخر الثامن ، ثم الجزء الرابع عشر والجزء الخامس عشر ، في عشرة مجلدات مخطوطة بقلم متاد . [١٣١٩]

— نسخة أخرى منها ، في خمسة مجلدات طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . مقابلة على نسخة قديمة بدار الكتب المصرية ، بتصحيح العلامة المرحوم الشيخ أحمد بن الأمين الشنيطي . ومنها فهرس بأسماء الشعراء وأنشؤا وأسماء الرجال والنساء والقبائل والأمكنة والجبال والمياه ، عملت بمعرفة الأستاذ محمد افتدى سمود . [١٨٧٥ و ١٨٧٦]

— نسخة أخرى من ، في سبعة مجلدات كالسابقة ليس معها الفهرس . [٣٩٥٦]

— ثلاث مجلدات أخرى منها ، تشمل على أغلب الكتاب ، مخطوطة بقلم متاد . [٢٨]

— نسخة أخرى من ، في عشرة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ . مادة الجزء الحادي والعشرين قائم طبع ليدن سنة ١٣٠٥ هـ . [١٤٤ ش]

وانظر : تجريد الأغانى ، من ذكر المثلث والمثنى ، وتصحيح الأغانى ، وراث المثلث والمثنى في روايات الأغانى ، وختار الأغانى ، في الأخبار والتباني .

أغانى الشباب — نظم الأديب حمسي شكري الطنطاوي وهو قطع شريفة حامية . طبع بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٩١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٩١٥]

الأغلال والسلاسل ، في مجنون أسمه عاقل — تأليف العلامة الشيخ حسن فريد الخطيب المتوفى سنة ١٢٦٢ هـ . قال في أولها قد حضر بعض الأحباب وألقى إل كتابا واتس من أن أوب عنه في الجواب ، فإذا هو من صاحب له أسمه عاقل ، وفيه قصيدة سرقها ونسبها لنفسه . ثم أورد نص الكتاب وأجاب عنه . مخطوطة بقلم متاد . [٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد . [٤٤٢]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى من ، في أربعة مجلدات ، وهي الجزء الثاني - وأوله ذكر على بن زيد ونسبه وقصة بقتله ، وبقية إلى آخر أخبار يشار بن برد الشاعر ونسبه . مخطوطة بخط درويش سنة ١٠١٦ هـ . ومضبوط بالحركات . والجزء الرابع . وأوله أخبار طاريس ونسبه . وبقية إلى أن نسب إبراهيم الموصل وأخباره . مخطوطة بخط محمد بن أبي طالب البدرى سنة ١٠٦٤ هـ . مضبوط بالحركات وأوله مجمل بالذهب وزاجه كذلك ، والجزء الحادي عشر . وأوله غير أسافة نجران مع النبي صلى الله عليه وسلم ، وبقية إلى أول أخبار سويد بن أبي كاهل ونسبه . مخطوطة بخط النافع المفضل سنة ١١٤٤ هـ . ومضبوط بالحركات وأوله مجمل بالذهب وزاجه كذلك . والجزء الثالث عشر وهو مخروم من الأول ، والأثناء والآخر ، وأول ما فيه من أثناء أخبار عبد الله بن الزبير ، وبقية إلى أثناء عمرو بن باقة . مخطوطة بخط النافع المفضل أيضا وزاجه عملة بالذهب ، وبه تظليح . وتلويث ، وما فيه يوافق بعض الجزء الثالث عشر ، وبعض الرابع عشر من النسخة المطبوعة في بولاق . [٥٧٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من ، يمتد إلى أثناء أخبار بن مجرز ونسبه ، طبع مدينة غر فوكو سنة ١٨٤٠ م . ومعه ترجمه باللغة اللاتينية للسيرجودفريدلس لودفيكوز جرتن . [١٠٨٤]

— الجزء التاسع عشر من نسخة أخرى منها ، ناقص من الأول والآخر وأول ما فيه من أثناء أخبار القسزرق وبقية إلى أثناء أخبار أبي حنيفة ، ثم يليه بعض من أمثال أخبار رؤية بن العجاج . وما في هذا الجزء ، موافق لما في الجزء التاسع عشر من النسخة المطبوعة في بولاق كما هو مكتوب على الورقة الأولى من ، مخطوطة بقلم قديم ، وأغلب كلماته مضبوطة بالحركات . [١١٩٨]

— نسخة أخرى من ، في مجلدين مخطوطين بخطوط مختلفة ، الأول سنة ١١٤٣ هـ . والثاني بخط موسى الشمراني - فرغ من كتابه في يوم الجمعة الثاني من شهر شعبان سنة ١١٤٢ هـ . [١٢٦١]

— نسخة أخرى منها ، تنقص الجزء الرابع والثامن والحادي عشر والثاني عشر في خمسة عشر مجلدا ، مخطوطة بخطوط مختلفة وبها ترميم ، وفي آخرها بخط الشيخ حسن البطارما يزيد مطالبها . [١٣١٨]

— أربع نسخ أخرى مه كالسابقة .

[١٧٣٤ و ٢٠٠١ و ٢٠٠٢ و ٢٠١٨]

أقرب الوسائل، الى تحرير الرسائل — جمع وترتيب إدارة المكتبة الهاشمية . يشتمل على ما يلزم الناجر والأديب من القادير والدياليات والصكوك والمراسلات : في التناهي والتناهي والهدايا والأفراح والمواسم وغير ذلك . طبع الشام سنة ١٣٣٢ هـ . [٤٢١٦]

إلقاط الأزهار، في محاسن الأشعار — وهي مجموعة من الشعر في فنون مختلفة . لم يلمع باسمها . طبع بولاق سنة ١٢٤٢ هـ . [٢٩]

ألحان الأسى — تأليف الأستاذ أبي الوفاء . محمود أفندي ومن نظم الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي مقطعات شعرية وترية في مناجات الحبيب وبث التكرى . طبع مطبعة السور بمصر . [٤٦٣٦]

— أربع نسخ أخرى مه كالسابقة .

[٤٦٣٧ و ٤٦٣٨ و ٤٦٣٩ و ٤٦٤٠]

ألحان السواجع، بين البادي والمراجع — تأليف العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي المتوفى سنة ٥٧٦ هـ . أولها : الحمد لله الذي شرح صدر من تأدب ، ورفق قدر من تأمل فلم وتأهب الخ . جمع فيه ما دار بينه وبين فضلا عصره والأئمة القرن يجب أن تكتب محاسنهم ، عما بدأ فيه وراجع ، وقدر ونابع فيه غيره ، من مقطعات شعرية وترية . رب الأسماء . فيه على حروف المعجم وذكر في كل حرف اسم من كاتبه . وقد كان سماه أولا : الحفاضة والحفاضة ، وأودعه جملة من عازاة الشعراء ، ومجارات الأدياء ، ثم عدل من ذلك إلى تسببه بهذا الاسم . خطوط بقلم متناد . بآثرها بخط صلاح بن عبد الله بن أحمد بن شمس الدين بن أبي المومنين المهدي أحمد بن يحيى البني في السابع من شهر شعبان سنة ١٠٣٠ ما يقيد قرأه والانتفاع به . وعلى ذلك قصائد ليل بن الجهم الشاعر وغيره . [١٣٦٢]

— نسخة أخرى منها ، خطوط بقلم متناد . [١٤٩٣]

— نسخة أخرى منها . ضمن مجموعة خطوط بخط عبد الله بن محمد الشاذل . فرغ منها كتابة في اليوم الثاني والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٣١٤ هـ . [١٤٠٩]

أفضل القرى ، لقرء أم القرى ، لأبي العباس أحمد بن حجر الميمني — انظر : المنح الملكية في شرح الحمزية .

إقتراح الفرج ، وإقتراح الجويج — وهو ديوان من نظم العلامة أبي الحسن علي بن عبد الله الفقي القرى المصري القرى الفرير القيرواني نزيل الأندلس من أديا . القرن الخامس ، لأنه مدح فيه ملوك الأندلس حين دخلها بعد التشرين وأربعة من الهجرة النبوية . وهذا الديوان يشتمل على قصائد مرتبة على حروف المعجم وكل هذه القصائد رثاء ، في ولده . أوله : الحمد لله مالك الملك ولا أمه الخ . خطوط بقلم متناد ، تم كتابته في السادس من شهر ربيع الأول سنة ٩٠٧ هـ . [٩٢]

الاقتضاب، في شرح أدب الكلب — تأليف الإمام أبو محمد عبد الله بن محمد المعروف بابن السيد البطيوسي المتوفى سنة ٤٢١ هـ . أوله : الحمد لله دائم الحمد الخ . قال فيه : غرضي من هذا الكتاب تيسير غلبة الكتاب الموسوم بأدب الكلب لابن قتيبة ، وذكر أصناف الكتابة وصراتهم ، وجعل ما يحتاجون اليه في صناعته ، ثم الكلام بعد ذلك على نكت من هذا الديوان يجب التنبه عليها ، ثم الكلام على شكل إعراب آياته ومساكنها ، وذكر ما يحضرن من أسماء قائلها . وقد قسمه الى ثلاثة أجزاء : الأول في شرح الخطبة . والثاني في التنبه على ما غلط فيه واضع الكتاب . والثالث في شرح آياته . الموجود من الجزء الثالث في شرح آياته . وأول ما فيه من الشواهد قوله : \* عشرة جوارح ثمان \*

من باب المعاق . خطوط بقلم متناد ، تم كتابته في الشهر الأوسط من شهر ربيع الآخر سنة ٥٥٣ هـ . [٢٤٣]

— نسخة أخرى مه ، خطوط بقلم متناد . [٤٣٩]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى مه في شرح آياته ، خطوط بخط عبد الكريم طاهر . فرغ من كتابته في آبروم من شهر ربيع الأول سنة ١٠٩١ هـ . [٥٧٧]

— نسخة أخرى مه ، طبع بيروت سنة ١٩٠١ م . [١٧٣٣]



— ثلاث نسخ أخرى من كالأبقة . [١٤ و ١٥ و ٢١١٩]

— نسخة أخرى منه ، غطوة بقلم ستاد ، بخط محمد بن محمد بن محمد الزاوي ، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء التاسع من شهر ربيع الأول سنة ١٠٣٥ هـ . [١٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ينتهي إلى أول باب الألف مع الدال وأختها ، غطوط بقلم ستاد . [١٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ينتهي إلى أول باب الألف مع الدال وأختها ، كالسابق ، طبع المطبعة الوحيية بمصر سنة ١٢٨٧ هـ . [٤٠٣١]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين طبع المطبعة المتقدمة .

[١١٣ ش]

ألف جملة في الحكم والمواعظ والأخلاق — من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . لم يعرف جاسها . غطوة بقلم ستاد . [٥١١٤]

ألف ليلة وليلة — وهو كتاب يتضمن غزوات النوادر والآثار وأنواع الحكايات والأخبار ، والحكم والقوائد ، والنصائح والمواعظ . أنظر : الروايات والقصص .

ألف يوم ويوم — وهي متغيرات قصص فارسية وزكية وصينية . عربيها عن القصة الفرنسية إلى اللغة العربية الأستاذ وحة أفندي منصور . أنظر : الروايات والقصص .

الإلياذة هوميروس — إخطف الخوتون في أسم الخلف ، ولكنهم اختفوا على أن هوميروس قلب لقبه ، لأمر جل نخل حياته ، ففرب به وأهل اسمه ، على نحو ما اتفق لكثير من شعراء العرب الذين غلبت ألقابهم على أسمائهم : كطرفة بن العبد ، والشائع ، وغيرها ، كما اختفوا في تبين الزمن الذي ظهر فيه ذلك الشاعر البليل ، وهو يراوح بين بدء القرن الثاني عشر ، والسابع قبل الميلاد . وضعا هوميروس المذكور على أسلوب بسيط ، وبناها على موضوع واحد ، وهو حكاية رجل من الطروادين يسمى «أخيل» أحد ملوك الطروادين تلقى بحب هيلانة امرأة فارس حتى استمرها ، فأجبه ورواته على : فقرأه مع إلى بلاده ،

الأكرم ، من لزوم ما لا يلزم — وهو المختار من ديوان العلامة طيوس الإسلام أحد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان التوتوني الحمري الأديب الشاعر النائر ، المولود ثلاث بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٣ هـ المتوفى ليلة الجمعة الرابع من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . اختيار الأستاذين الأديبين : أحمد أفندي نعيم الشاعر المصري الحميد ، وعبد الله الفيرة ، من ديوانه المسمى بزوم ما لا يلزم . ورتباه على حروف الهجاء . طبع مطبعة الجمهور بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . أوله مقدمة في ترجمة أبي العلاء الحمري المتقدم . [٥٨٧]

وانظر : لزوم ما لا يلزم .

ألفاظ الشمول والعموم — تأليف العلامة الامام أبي علي أحمد بن محمد بن الحسين المروزي الأصبهاني المتوفى في شهر ذي الحجة سنة ٤٢١ هـ . أولها بند القباية : يعلم أن الأسماء التي تفيد الشمول والعموم لها أحكام ومواعظ وشروط الخ . تكلم في أولها على ألفاظ الشمول والعموم قليلا ، ثم استشهد على ذلك من كلام العرب ، فأورد كثيرا من القصائد الطويلة والقصائد المقصورة . أولها قصيدة محمد بن يزيد بن مسلمة التي أولها

يا صاحبي فدا على سومة \* كما لم يقصر عبد القادر

وآخرها قصيدة سيدنا كعب بن زهير بن أبي سلمى الشاعر الصحابي الجليل التي أولها

بانت سعاد قلبي اليوم مثول \* متى إرعا لم يقصد مكبول

مأخوذة بالتصوير الشبي عن نسخة خطية قديمة . وهي ناقصة من آخرها . [٤١٤٠]

ألف باء — تأليف العلامة الأديب أبي الحاج يوسف بن محمد البرقي المالكي الأندلسي . أوله : إن أصبح كلام سمع وأعجز ، وأوضح نظام جمع وأبرز ، حد الله تعالى نفسه ، قيل أن يخلق جه وإنه الخ . وهو كتاب في أنواع الآداب وفنون المحاضرات واللغة ، بناء على قصيدة له تشتمل على ثمانية وعشرين بيتا مزية على حروف الهجاء ، متضمنة جملة من غريب اللغة ، ثم شرحها كلمة كلمة ، مع مقولبات أفاضلها ومكسوبا ، وفي ضمن ذلك فوائد كثيرة . أنه لا به صبه الرسم . جزآن في مجلدين ، طبع المطبعة الوحيية بمصر سنة ١٢٨٧ هـ . [١٣]

المتوفى يبناد في يوم الخميس السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٤٢ هـ . حصرها في خمسة فنون من الأدب ، وأماها في أربعة وثمانين مجلداً ، وغنتها بمجلس قصره على أبيات من شعر المتنبي ، تكلم عليها وذكر ما قاله الشراح فيها من إبلاته . بخطوطه بقلم متاد ، بخط محمد إبراهيم الخفير ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثالث عشر من شهر صفر سنة ١٣٣٩ هـ . منقولة من نسخة بخط علي بن محمد بن مصطفى شمس الدين فرغ من كتابتها في سنة ١٣٠٠ هـ . [٣٢٣]

— نسخة أخرى منها ، بخطوطه بخط علي بن محمد بن مصطفى شمس الدين . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين غرة شهر رجب سنة ١٣٠٠ هـ . وكتبها بزم العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود ابن التلاية التركي الشقيط . [٥٩ ش]

أمالى الشريف المرتضى — وهو الشريف أبو القاسم علي ابن الطاهر أبي أحمد الحسين بن موسى بن محمد بن إبراهيم ابن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الإمام الحسين السبط ابن الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، المعروف بالشريف المرتضى تقي العالين يبناد المولود سنة ٣٥٥ هـ المتوفى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٤٣٦ هـ . أنظر : غرد الفوائد ، ودرر التلايد .

أمالى القالى — وهو الامام الفتوى النورى إسماعيل بن القاسم ابن عيذ بن هارون بن عيسى بن سليمان مولى عبد الملك بن مروان ، المعروف بابي علي القالى . نسبة الى "مدينة من أعمال أرمينية" . رتبها على مطالب ومباحث وتفسير في اللغة وفريها ، وأخبار الزواة والشعر وغير ذلك . الموجود منها ، قطعة من أول الكتاب ، بخطوطه بقلم متاد ، وعليها قطعة أخرى تشتمل على نبذة من أخبار الصابئة الذين كانوا بمصر في عهد المرقوق . وفي وصف مدينة دماط . وعلى نبذة من كتاب أنيس المجلس في أخبار رئيس ، لشمس الدين محمد بن أحمد المسروق بابن بسام المختب التتيس . وعلى مختصر في أسامى الأسد وكناه الامام الفتوى الحسن بن محمد بن الحسن الصفاني . وهو مرتب على حروف المعجم ، وتقسّم الى ثمانية فصول . ومختصر آخر له في أسماء الغنث وكناه مرتب على الحروف أيضا . [١٨٥٢]

قسام الغاريف فلك النبا وقصدوا . ولما أجمعهم الحيل في استخلاصها منه ، تأهبوا للحرب ، فقامت بين الطرفين بشدة لائيل لمان ، وحلكت فيها الأموال ، وسقطت مدينة البور عاصمة بلاد الطرواديين ، وبقي فيها الرجال والأطفال والنساء .

عربها من اللغة اليونانية الى العربية الأدب المرحوم سليمان ابن خطار نادر البستاني . ونظّمها في قالب شعري جميل ، وأسلوب لطيف . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٠٤ م . وفي أولها مقدمة للرب المختّم في سيرة هوميروس ومنزله عند القدماء ، ورأى المختارين فيه ، وأحوال العرب في شعره وغير ذلك . وفي أسفل صفحتها شرح عليها للرب أيضا ، بسط فيه ما فيها من الفائدة للأدب والتاريخ وسائر العلوم والفنون والصنائع ، وأوضح فيه ما كان من الأسباب الداعية في صدر الاسلام الى إغفال العرب قتلها الى أنفسهم ، وأودع فيه كثيرا من رسوم الآلة والمبادئ وغيرها . وفي آخرها فهارس وضعتها الحرب أيضا ، للربوس والقوافي ، ومجمّع للاقطاق القوية ، وأتبعتها بمجمّعين آخرين . بجمع مواد الكتاب : من أسلام ، وتاريخ ، وطم وصناعة ، وطق ، ومادة ، وطم جرا .

[٢٤٦٤]

— أربع نسخ أخرى منها كاللينة .

[٢٤٦٥ و ٢٤٦٦ و ٢٤٦٧ و ٣٠٨٩]

أمالى الزجالي — وهو العلامة أبو القاسم عبد الرحمن بن إسماعيل النورى الميمرى الأصل البغدادى المنشأ الباقوى المروف بالزجالي المتوفى في شهر رجب سنة ٣٣٧ هـ . وألّزجالي نسبة الى شيخه الامام أبي إسحق إبراهيم الزجالي . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . بأسفل صفحتها شرح عليها للأديب الشيخ أحمد بن الامين الشقيط زيل القاهرة كان موجودا في سنة ١٣٣٥ هـ . [١٩٧٥]

— نسخة أخرى من كتابها . [١٩٧٦ و ٣٠٢٠]

— نسخة أخرى منها ، بخطوطه بقلم متاد ، تمت كتابة في سنة ١٣٩٦ هـ . [٦٠ ش]

أمالى ابن الشجرى — وهو الامام العلامة السيد الشريف عية الله بن علي بن محمد بن حزة العلوى الحنفى أبو السادات المعروف بابن الشجرى ، المولود في شهر رمضان سنة ٤٥٠ هـ

الأمانى والمنة في حديث قبول ووردجنة — وهي حكاية أدبية أولا : جدا لن جعل القصص في كتابه غير تذكرة الخ . عربيا عن اللغة القرنية الأستاذ محمد بك ميان جلال . آثار : الروايات والقصص .

الأشكال الحكيمية من كلام بعض مشاهير الفلاسفة الأولين — وهي تضمن قرا أدبية وحكايسية لأفلاطون وغيره من مشاهير الفلاسفة الأقدمين . أولا : قال أفلاطون : لا تصعبوا الأشرار قلوبهم يتنون عليكم بالسلاحة منهم الخ . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجواب بالأسنانة سنة ١٣٠٠ هـ [١٥٩٦]

— نسختان أخرىان منها ، ضمن مجموعتين كالسابقة .

[٣٣٥٩ و ٣٠٨٣]

— نسختان أخرىان منها ، ضمن مجموعتين كالسابقة .

[١٢٧ ش و ١٢٨ ش]

أمثال الزمخشري — وهو غرغراز من أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . أنظر : الكلم التوايح .

الأمثال السائرة — من شعر أبي الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكندي المشهور بالمتنبي المولود بالكوفة في قرية تسمى صككة سنة ٣٠٣ هـ المتوفى مقتولا في يوم الأربعاء . تستيقين من شهر رمضان سنة ٥٣٥ هـ . جمعا للز : ير أبو القاسم إسماعيل بن عباد بن عباس بن عباد ابن أحمد بن إدريس الطالقاني الملقب بالصاحب كافي الكفاءة المولود في شهر ذي القعدة سنة ٣٢٤ هـ المتوفى ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر سنة ٣٨٥ هـ . جمعا لمقدمه نقر المودة . أولا : الحمد لله الذي شرب الأشكال لناس ، لا يستحي أن يضرب مثلا بامعة فافوتها الخ . مخطوطة بقلم متاد . [١١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ ، بخط محمد حكمت قلها من النسخة المحققة وفرغ من كتابتها في شهر جادى الأول سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٠٢٤]

— نسخة أخرى منه ، جذابت في مجلدين ، طبع يولاق سنة ١٣٢٤ هـ . وفي آخر كل منها ذيل الأمال المتقدم ، وكتاب التوارد فلولف المذكور . [٢٠٢٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، كل منها في مجلدين كالسابقة .

[٢٠٢٥ و ٢٠٢٦ و ٢٠٢٤]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، بالية جدا ، مخطوطة بقلم مغربي وفي آخر ورقة منها ما نصه « تم الجزء السادس عشر ، وبقائه تم السفر الثاني من الأمال ، وبقائه تم جميع الهجوات » .

[٢٨٦٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، تم آخرها كتابية في سنة ١٢٨٩ هـ . [٦١ ش]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم متاد ، تم كتابية في سنة ١٢٩٢ هـ . [٦٢ ش]

وانظر : ذيل الأمال .

أمالى المرزوقى — وهو العلامة الامام أبى على أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقى الأصهبانى المتوفى في شهر ذى الحجة سنة ٥٤٢ هـ . تكلم فيها على شرح طائفة كبيرة من الآيات القرآنية ، والأحاديث النبوية ، والأمثال العربية ، والحكم المأثورة ، مع ذكر ما يناسبها من العلوم المختلفة . وغنتها بفصل فيها جاء من أسماء الأجناس ، مضافا في كلام السرب الى أسماء مواضعها أو ما يجرى مجرى ذلك . مأخوذة بالتصوير للرسم عن نسخة خطية مكتوبة بخط الحسن بن إبراهيم بن سعيد الخشاب الحلبي . يسا قصص من أولا . وأول ما فيها : أو المكسورة كوار ويا الخ . [٣٣٠٠]

إمام البؤساء — المرحوم محمد إمام عبد المتوفى سنة ١٢٨١ هـ وثلاثين وثلاثمائة وألف من الهجرة . وهي نبذة في وصف حياته وشعره وأزواجه ، جمع الأستاذ محمد عبد الحميد . انتهى طبع مطبعة الترقى بمصر . [٤٩٠٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٤٩٦٢ و ٤٩٦٣ و ٤٩٦٤]

عبد الملك بن قريش الأصبهي، وآداب الأمثال للإمام أبي عبيدة  
مصر بن المنقي، وكتاب الأمثال للإمام أبي المنذر همام  
بن محمد بن السائب الكلبي، وقسمها إلى قسمين : الأول  
في أمثال الخلفاء والإمامة، ويحتوي على ثلاثة عشر باباً، في مثل  
التمكين المصانين اللسان لا يفتقران، وفي الخليل الخاص  
بأبيه ومؤلفه، وفي عاتيه بأبيه وإثارة إياه على نفسه ونحو  
ذلك، والثاني في ذكر الأمثال في صنوف الجين، ويحتوي على  
سبعة أبواب : في ذكر المثل في الجبان وما يدم من أخلاقه،  
وفي فرار الجبان وخضوعه واستكانته، وفي إغلامه من الكرم  
بعد الشفاء عليه ونحو ذلك، طبع بروتين سنة ١٨٣٦ م.  
ومعها ترجمتها، وفي أولها مقدمة، كلامها باللغة اللاتينية للسير  
أرنست برتو المقدم .

[١٣١٠]

أمثال العرب — تأليف أبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد  
ابن إبراهيم الميداني النيسابوري . أظن : جمع الأمثال .

أمثال العرب — تأليف العلامة حسين بن أبي بكر المقطب النجفي  
الكرماني . أظن : جمع الأمثال .

أمثال الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه —  
مرتبة على حروف المعجم، ضمن مجموعة طبع طبعه الجوانب  
بالأساطفة سنة ١٣٠٢ هـ . أظن : النسخة البلية والطارفة النبوية  
برقي ٢٨٠٣ و ١٠٠٠ جامع ش .

أمثال العوام، في مصر والسودان والشام — تأليف المرحوم  
نور بك شقيق . قسمها إلى ثلاثة أقسام : الأول في أمثال  
أهل الشام، والثاني في أمثال المصريين، والثالث في أمثال  
السودانيين . ورتب كل قسم على ترتيب الحروف الهجائية .  
واتبع ذلك بتجديد بين القريب منها . طبع مطبعة المعارف بمصر  
سنة ١٣٠٢ هـ .

[٢٨٠٦]

أمثال لقمان الحكيم — وهي مجموعة من الأمثال والحكم،  
المروضة على أسنة الحيوانات المفترسة وفروها، منسوبة إلى  
سيدنا لقمان الحكيم . وهي تحتوي على أحد وأربعين مثلاً .  
طبع باريس سنة ١٨٤٧ م . ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية  
للسير شريونو .

[٣٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة، طبع سنة ١٨٢٣ م . [١٢٩٤]

الأمثال السائرة والأبيات النادرة — لحافظ أبي عسر  
يوسف بن عبد البر القرني . أظن : بهجة المجالس وأنى  
المجالس .

أمثال الشرق والغرب — جمع وتأليف يوسف توما  
السناني أفتى . وهي حكم وأمثال ووصايا نادرة، بعضها من  
أمثال حكاة العرب والأفريق، وديها على أربعة وعشرين  
فصلاً . طبع مصر سنة ١٩١٢ م . [٢٤٣٦]

أمثال العرب — تأليف الإمام القرني أبي عبد القاسم بن  
سلام الخزازي المرقى بمكة ثلاثاً وأربع وعشرين ومائتين،  
عن سبع وستين سنة . وديها على حروف المعجم، ضمن مجموعة  
طبع مطبعة الجوانب بالأساطفة سنة ١٣٠٢ هـ . أظن : النسخة  
البلية والطارفة النبوية برقي ٢٨٠٢ و ١٠٠٠ جامع ش  
واظن : مختصر أمثال العرب .

أمثال العرب — تأليف أبي العباس الفضل بن محمد بن ميل  
الضي النحوي . وهي تحتوي على حكم جليلة وآداب بليغة .  
ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوانب بالأساطفة سنة ١٣٠٠ هـ .  
[١٥٩٦]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعتين كالسابقة .

[٣٣٥٩ و ٣٠٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٧ و ١٢٨ ش]

أمثال العرب — تأليف الإمام أبي عكرمة عامر بن عمران  
الضي . وديها إلى القاسم إبراهيم بن السري بن يحيى النجفي،  
عن الشيخ أبي القاسم محمد بن علي بن القرس، عن أبي الخثي دادم  
ابن محمد بن زيد النخعي، عن أبي الحكم محمد بن إبراهيم بن السري .  
سماح الإمام موهوب بن أحمد بن محمد بن الفضل بن الحسن بن  
محمد الجواليقي . ضمن مجموعة غطوطه بخطوط مختلفة .

[٢٢٤٢ جامع ش]

أمثال العرب — وهي رسالة للسير أرنست برتو القرني،  
ومنها الأصول على إجازة الفلسفة من جامعة بروتين . وديها  
واختصاراً من الأمثال السائرة للإمام القرني أبي عبيد القاسم  
ابن سلام الخزازي، وكتاب الأمثال للإمام أبي سعيد

- نسخة أخرى منها كالسابقة، طبع بباريس سنة ١٨٤٦ م [١٢٩٥]
- نسخة أخرى منها كالسابقة، طبع بباريس سنة ١٨٩٣ م [١٢٩٦]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع بباريس سنة ١٨٠٧ م [١٣٢٠]
- نسخة أخرى منها، ليس بها الترجمة المقدمة، طبع المطبعة المأخوذة سنة ... [٣١٠١]
- نسخة أخرى منها، طبع هالة سنة ١٨٣٠ م. وسماها ترجمتها باللغة اللاتينية لسيو أيل روديجر. [٣١٧٨]
- نسخة أخرى منها، طبع أوروبا وسماها مختارات من ديوان الحامسة القى اختاره أيرنسم حبيب بن أوس الطائي من شعر العرب، وترجمها باللغة اللاتينية لسيو توماس أربنوس. [٤٦٩٣]
- أمثال المتكلمين، من عوام المصريين — تأليف الأستاذ محمود أفندي عمر الحياوي. قدّم هذا الكتاب الزعيم العلمي الثامن ببلاد السويد والترجيع المتخذ في سنة ١٨٨٩ م. طبع المطبعة الشريفة بمصر سنة ١٣١١ هـ. [١٢٥٢]
- نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٢٥٣]
- أمثال وحكم — لم يعلم جاسها، أولها بعد الدبابة : إيمان المرء يعرف بأيمانه الخ. وهي مرتبة على حروف المعجم، مأخوذة بالصورة الشمسية عن نسخة خطية محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس. [٤٧٥٦]
- الإمضات في أوائل السجلات — وهي رسالة في صور الكتابات التي يكتبها القضاة عادة في أوائل السجلات الشرعية. لم يعلم جاسها. مخطوطة بقلم مناد. [٤١٥٨]
- أم القرى، في مدح خير الورى، المشهورة بالهمزية — وهي منظومة لأبي عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن حسن بن عبد الله بن صناع بن هلال الصنابع المعروف باليوسفي، المولود بدمشق لاس في يوم الثلاثاء. أول شهر شوال سنة ٥٦٠ هـ. انتهى بالإسكندرية سنة ٦٩٦ هـ. أولها :
- كيف ترقى ريك الأعيان \* ياسم ما طاولتها سما  
مخطوطة بقلم مناد. بياضها تحقيقات. [١٦١٥]
- نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم مناد. بياضها المنظومة المصرية في مدح خير الورى لليوسفي المذكور. [١٦٧٠]
- نسخة أخرى منها، طبع بباريس سنة ١٣١٥ هـ. [١٨٨٢]
- نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم مناد. [١٩٤٥]
- نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم مناد. بياضها تحقيقات. [١٩٤٦]
- نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم مناد. [١٩٤٧]
- نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم مناد، تحت كتابة في سنة ١٠٩١ هـ. بياضها تحقيقات وفي آخرها استغاثة للشيخ عبد الرحمن بن أصبغ المالقي أولها :
- يا من يرى ما في الضعيف ويضع \* أنت المسد لكل ما يرتفع [١٩٤٨]
- نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم مناد، ومضبوطة بالحركات، تحت كتابة في سنة ١٠٩١ هـ. [٥١١٦]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة بياضها طبع بباريس وبعض الأثر مخطوط بقلم مناد. [٢٥٠٥]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع بباريس سنة ١٢٧٦ هـ. [٢٩٧٠]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع بباريس سنة ١٢٧٣ هـ. [٢٩٨٠]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ حسن الطونسي بمصر سنة ١٢٩٧ هـ. [٤٠١٠]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [٤٢٢٠]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ. [٤٢٦٠]

والفتوحات الأحمدية بالمنح المحمدية للشيخ سليمان الجلي.  
والقوائد السنية والفتاخر الطيبة للشيخ أحمد الصاوي، والفنية  
السنية بشرح الحمزة، ونيل المراد في تشطير الحمزة والبردة  
وبانت مسدد، ولواع أنوار الكوكب الدر في شرح  
حمزة البوصري.

الأمنية على الدردية — وهو شرح لمعلم مؤلفه، على مقصورة  
أبي بكر محمد بن الحسن الأزدي القزويني البصري المسروق بابن  
دريد، التي مدح بها ابن مكال، ووصف فيها مسيره الى فارس  
وتشوقه الى البصرة واعوانه بها، أوله بيد البسلة:  
حمدنا لمن جعل ذا الأدب مجددا غير مقصور الخ. وأول  
المقصورة:

إما ترى رأسي حاك لونه \* طرقة صبح تحت أذيال الدجى  
مخطوطة بقلم مستاد. انظر: هاش نخعش الحسيني المقصورة  
المذكورة رقم ٢٤ ش.

أنباء نجباء الأبناء — تأليف شمس الدين أبي عبد الله محمد بن  
محمد بن محمد بن ظفر الصفيل المكي المولود في شهر شعبان  
سنة ٤٩٧ هـ بمكة، المتوفى سنة ٥٦٥ هـ وقيل سنة ٥٦٧ هـ.  
أوله: الحمد لله المصور بأفعال المهتدين، وأحوال المقتدين الخ.  
قسمه الى أربعة أصناف: الأول في ذكر مشرة من أصحاب  
رسول الله صلى الله عليه وسلم، الثاني في ذكر رجال من ذرية  
الصحابية. الثالث في ذكر رجال اشتهروا بالعبادة والوفاء. الرابع  
في ذكر رجال سادوا في عصر الجاهلية من العرب ورجال من  
ملوك فارس. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ، بخط إبراهيم  
ابن محمد الأرتوطيني، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء، لثلاثة أيام  
خلت من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٢ هـ. [٣٧٣]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة التقدم بمصر. [٨٥٧]  
وانظر: فهرس التاريخ.

إنتشار الخط العربي، في العالم الشرقي والعالم الغربي —  
تأليف الأستاذ عبد الفتاح عبادة أفندي، وهو كتاب على أدبي  
تاريخي اجتماعي مزين بالخرط والرسوم. يبحث في تاريخ الخط  
العربي قبل الاسلام ويصده وإنتشاره في أنحاء العالم وغير ذلك.  
طبع مطبعة أمين ختية بمصر سنة ١٩١٥ م. وفي أوله خريطة

— ثلاث نسخ أخرى منها، ضمن ثلاث مجموعات طبع مطبعة الشيخ  
محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٢ هـ.

[٢٩٩] مجاميع ٤٣٠ و ٤٣١ مجاميع

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعتين. طبع المطبعة السابقة  
سنة ١٣٠٤ هـ. [٤٤٧] مجاميع ٤٤٨ و ٤٤٩ مجاميع

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد علي  
بمصر سنة ١٣٠٤ هـ. [٤٤٩] مجاميع ٤٥٠ و ٤٥١ مجاميع

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة أنثوية بمصر  
سنة ١٣٠٦ هـ. [٤٥٧] مجاميع ٤٥٣ و ٤٥٤ مجاميع

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد.  
[٤٥٦] مجاميع

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر  
سنة ١٣٠٦ هـ. [٤٦٠] مجاميع ٤٦١ و ٤٦٢ مجاميع

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع المطبعة الجديدة المصرية  
سنة ١٣٢٣ هـ. [٥٩٥] مجاميع

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب بمصر  
سنة ١٣٢٤ هـ. [٥٩٦] مجاميع

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع بمصر سنة ١٣٩٦ هـ.  
[٥٩٧] مجاميع

وانظر: الأنوار الجلية في نخعش الحمزة، ونخعش القصيدة  
الحمزية لمحمد بك فزعل، ونخعش الحمزة للشيخ أحمد بن  
عيسى المرشدي الحنفي، ونخعش الحمزة للشيخ عبد الباقي  
القاروق. وزبدة القزويني في شرح أم القزويني، وشرح أم القزويني  
في مدح خير الورى لأبي الفضل المسالك، وشرح أم القزويني  
في مدح خير الورى للنباطي، وشرح أم القزويني في مدح خير  
الورى للشمس الدين محمد بن عبد المنعم الجوهري، وشرح  
أم القزويني لمعلم مؤلفه، وشرح أم القزويني لبعض أعيان  
القرن التاسع الهجري. والبيون الصغرية والاشارات الزمزية  
على القصيدة الحمزية للشيخ قاسم بن محمد الحلبي البكره جي.  
وشرح أم القزويني للشيخ محمد شلي الفتش بوزارة المعارف  
الدومية. والمثل المكية في شرح الحمزة لابن جهر الميمني.

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ .  
[٦٤٠ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣]

— نسختان أخرىان منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرزاق بمصر  
سنة ١٣٠٣ هـ . [٨٩٢ و ٨٩٣]

— نسختان أخرىان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٠ هـ .  
[١١٦٣ و ١١٦٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهية سنة ١٢٨٨ هـ .  
[٤٠٦٦]

إنشاء صرعى — أنظر : بدع الإنشاء والصقات .

إنشاء المقالات ، للدارس الثانوية ومدارس المعلمين  
والمعلمات — تأليف الأساتذة : محمودنايدن أفندي المدرس  
بمدرسة دارالعلوم ، والشيخ مصطفى السقا المدرس بمدرسة  
الأمير قاروق الثانوية ، والشيخ علي السباعي المدرس بمدرسة  
عبد العزيز المعلمين . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ .  
المراجعة لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٦٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٤٩٦٩ و ٤٩٧٠ و ٥٠١٨ و ٥٠١٩ و ٥٠٢٠]

إنشاء المكاتيب — تأليف الأديب أمين الخوري البنان ،  
صاحب مكتبة مطبعة الآداب بيروت . وهو كتاب جامع  
لأدع الأساليب الانشائية المصرية ، وعلامه العقود الشرعية ،  
والمعاملات النظامية من جزائية وحقوقية وتجارية ، وأنواع  
المكاتيب والرسائل . طبع مطبعة الاقتصاد ببيروت سنة ١٩١١ م .  
[٣١٠٥]

الإنشاء والوثيق ، في المواد الشرعية — لم يعلم مؤلفه .  
مخطوط بقلم ستاد . [١٠٢٣]

الإنشآت المصرية ، في المنشآت البنية — تأليف الشيخ  
محمد محفوظ الحفري الترنس مدرس اللغة العربية بالمدارس الحرة .  
طبع المطبعة الخديوية بمصر سنة ١٩٠٥ م . بأسفل صفحتها شرح  
لترتيب أفعالها . [١٩٠٤]

يعرف بها مواقع الأقطار والملك التي اشترفها ذلك الخط .  
وصورة المرحوم صاحب العظمة السلطان حسين كامل  
ابن اسماعيل باشا ، سلطان مصر . [٢٣٨٩]

أسس الوحيد — وهو كتاب يشتمل على خبر من غرائب الشعر  
ومستغربه ، ودر من ملح الترويضه . لم يعلم مؤلفه . ضمن  
مجموعة مخطوطة بخط رشوان عثمان . [١٦٠ مجاميع]

إنشاء الرسائل — تأليف الأديب إبراهيم زيدان . يشتمل على  
رسائل ودية وغرامية وتجارية ، ورسائل في التهنئة والتعزية وغير  
ذلك . طبع المطبعة الرحمانية بمصر . [٤٤٠٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٤٠٥]

الإنشاء المعصري — تأليف محمد عمر نجما أفندي . وهو يشتمل على  
ما يحتاج إليه الكاتب والحاسب والمالك والتاجر في المراسلات  
والمعاملات والحساب وسك العقار ، وغير ذلك . رتب على  
مقدمة وأربعة كتب وخاتمة . طبع بيروت سنة ١٣٢٨ هـ .  
[٤٢١٨]

إنشاء العطار — وهو العلامة شيخ الإسلام الشيخ حسن بن محمد  
الطاهر شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . وهو  
في المراسلات والمخاطبات وكتابة العقود والشروط وغير ذلك .  
طبع بولاق سنة ١٢٧٥ هـ . [٢٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الكاسطية سنة ١٢٧٠ هـ .  
[٢٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٢٧٧ هـ .  
[٢٨]

— نسختان أخرىان منه ، طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ .  
[٤٦٥ و ٧٥٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٣٠٠ هـ .  
[٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩]

والصلاة والسلام على خير موجود الخ . وهي في كيفية إنشاء الرسائل ، وفي الرسائل الانسانية على اختلاف أجناسها وأنواعها ، وما يكتب في إهداء هدية ، وفي تسلية المزلول واستنجاز الورد ، وفي التشوق والاعتذار والشفاعة ، وفي التنازل على علم المكتبة ، وفي التزنية ، وفي التهنئة بالمولود وغير ذلك . مخطوط بخط المؤلف ، تم كتابته في الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ٩٣٤ هـ . [٣٩١٢]

الأخبار الزاهية — أنظر : ديوان أبي الناهية ،

أنوار النقول ، في أشعار وصي الرسول ، الامام على ابن أبي طالب كرم الله وجهه — أنظر : ديوان على ابن أبي طالب .

الأخبار الجلية ، في تخميس الحمزية — وهو تخميس لشيخ أحمد بن محمد الصفدي الامام بالدرويشة والواظ بجامع بني أمية بدمشق المحروسة ، لقصيدة الحمزية في مدح خير البرية المسروقة بأم القرى في مدح خير الورى لأبي عبد الله محمد ابن سعيد بن حماد بن حسن بن عبد الله بن صنّاج بن حلال الصنهاجى الدلاسى ثم البوصري . أوله : الحمد لله الذى أنقى على نبيه الكريم الخ . وأول التخميس : لك في الكون ربة طيبا . لم يتها من قبلك الأصفيا . يا حبيباه تسال السلام . كيف ترقى ذلك الأنبياء . \* باسماء ما طولتها سما . \* مخطوطة بقلم متاد ، تمت كتابته في أوائل شهر شعبان سنة ١٠٨٧ هـ . وفي آخرها تخریط . [٤٢٩٩]

الأخبار الماضية ، في مدح خير البرية — وهو شرح مختصر بلال الدين محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أحمد المصلح الشافى المولود بمصر سنة ٧٩١ هـ المتوفى بها في شهر المحرم سنة ٨٦٤ هـ على الكواكب الدرة في مدح خير البرية المروقة بالردة ، التي نظمها أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن حسن ابن عبد الله بن صنّاج بن حلال الصنهاجى الدلاسى ثم البوصري . أوله : الحمد والشكر لله الخ . مخطوطة بقلم متاد ، بخط الشيخ نصر أبي الوفا المودى . فرغ من كتابتها في يوم السبت السادس عشر من شهر رجب سنة ١٢٣٨ هـ . [٣٠١] — نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم متاد . [١٢٢]

إفتراح المصدر — وهي مختارات من شعر الشريف الرضى أبي الحسن محمد الحسيني قتيب الأشراف بمدينة بغداد المولود بها سنة ٣٥٣ هـ المتوفى بها أيضا في يوم الأحد السادس من شهر المحرم سنة ٤٠٦ هـ . مخطوط بقلم نسخ ، بخط محمد ابن محمد المنبرى الأنصارى . فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٢٠ هـ . [١١١]

الإفناس الملهية — وهو الديوان الثانى من شعر أبي الفضل الرليد بن عبد الله بن طلمة البنانى صاحب جريدة الحمراء ، التي أنشأها في انطاس عشر من شهر نيسان سنة ١٩١٣ م . وصاحب الديوان المسمى بالقرينات . أورد فيه نخبة من قصائده الوطنية ، التي نظمها من سنة ١٩١٣ م الى سنة ١٩١٦ م ، ونبة أخرى في الفزل والنسيب والتشديد ، الى غير ذلك . طبع لبنان سنة ١٩١٧ م . [٣٩٢٤]

أنفس نفائس الدور ، على شرح الحمزية لشهاب الدين ابن حجر — وهي حاشية لشمس الدين محمد بن سالم بن أحمد الشافى المصرى التبرى بالمحقق المولود بخصه ( قرية من قسرى مصر قرب بليس ) في سنة ١١٠١ هـ المتوفى بالقاهرة في شهر ربيع الأول سنة ١١٨١ هـ . على شرح شباب الدين أحمد بن محمد ابن محمد بدر الدين بن محمد شمس الدين بن على نور الدين بن حجر السعدى المعروف بابن حجر المحنسى ، على أم القرى المشهورة بالحمزية نظم العارف بالله أبي عبد الله محمد ابن سعيد بن حماد ابن حسن بن عبد الله بن صنّاج بن حلال الصنهاجى الدلاسى ثم البوصري . أول الحاشية : حمد لمن جعل أحبابه أدلاء على سبيل الهداية الخ . فرغ من تأليفها في يوم الأربعاء غرة شهر شعبان سنة ١١٧٠ هـ . مخطوطة بقلم متاد . [١٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم متاد ، بخط أحمد بن حسن ابن على . فرغ من كتابتها في يوم الخميس الثانى والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٢٦ هـ . [٢٩]

واظفر : التبع المكية في شرح الحمزية .

أنفع الوسائل ، الى أبدع الرسائل — تأليف الصلاة بدر الدين أبي الفتح عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن أحمد البامسى الشافى القاهرى ثم الاسلاوى ، المولود في مصر يوم السبت الرابع عشر من شهر رمضان سنة ٨٦٧ هـ بالقاهرة ، المتوفى بها سنة ٩٦٣ هـ . أوله : أما بعد حمد الله واجب الوجود



ما يطلب على ظنه أنه المراد منها . مخطوط بقلم مناد ، بخط  
عبد الرحمن بن موسى بن منصور الشينوفى الشافى . فرغ من  
كتابتها في يوم الاثنين السابع عشر من شهر جمادى الثانية  
سنة ١١٠٠ هـ . [١٦٤]

— نسخة أخرى من ، مخطوط بقلم مناد . [١٦٥]

الأفيس ، في غرر التجنيس — (وفى كشف القنون أن  
أسمه : أبى الجليل فى التجنيس ) تأليف العلامة أبى الحسن  
على بن أبى الحسن بن على بن الحسن بن عتر بن ثابت الملقب بـ **بُشَيْرِ**  
الحل الحلبي النحوى المتوفى ليله الأربعاء الثامن والعشرين من  
شهر ربيع الآخر سنة ٦٠١ هـ . بالموصل ودفن بمقبرة الحافى  
ابن عمران . أنه : أما بعد حمد الله وشكره الخ . وهو كتاب  
يشتمل على تسداد أقسام أجناس التجنيس وأيراد أمثاله ،  
جميع مستوفاه ونافسه ، وشما كلها ومثلها ، ومشتها ومركبا ،  
وفردك . وفيه على مشرين بابا : فى الصغر وما يخص به  
الحرك ، وفى اللباب والاعتذار وإزالة وتكوى الزبائن  
وفى المراتى والحكم والمواظ ، وغير ذلك ، ضمن مجموعة مخطوطه  
بقلم مناد ، تحت كتابة فى سنة ٦٧٠ هـ . [١٥٠٠]

الأفيس المفيد ، للطلاب المستفيد ، وجامع الشذور ، من  
منظوم ومشتور — وهى متخبات أدبية تاريخية من كتب  
شوق . جمعها وترجمها من اللغة الفرنسية الى العربية البارون  
سلفسترد ساسى . طبع بولاق سنة ١٢٩٦ هـ . [٨٨٧]

— نسخة أخرى من كالمسابقة . [٩٤٤ و ٩٤٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من ، تجزئة ثلاثة أجزاء ، طبع باريس  
سنة ١٨٠٦ م . ومعه مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية للبارون  
سلفسترد ساسى . [٣٠٦٧]

— نسخة أخرى من ، ثلاثة أجزاء ، فى ثلاثة مجلدات ، طبع باريس  
من سنة ١٨٢٦ م . الى سنة ١٨٢٧ م . ومعه مقدمة وملاحظات  
بالغة الفرنسية للبارون سلفسترد ساسى المذكور . [٣٠٦٨]

— نسخة أخرى من كالمسابقة . [٣٣١٩ و ٣٣٢٩]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطه بقلم مناد ، وبين سطورها  
تقييدات ، ويامنه شرح أكثر على اللبده أيضا يسمى بـ **راحة**  
الارواح . تأليف العلامة الشيخ محيى الدين محمد بن مصطفى المعروف  
بـ **شيخ زاده** . أنه : الحمد لله المختص من درك اليون بـ **كالغرمانيه**  
الخ . وفى أكثره مختصر فى بيان أحوال اللغات المحلوه فى الدنيا  
والكشف عن أقسامها ، تأليف غفر الله له والحمد لله أبى عبد الله  
محمد بن محمد بن الحسن الرازى . أنه : الحمد لله الواحد الأحد  
الخ . وفيه على ثلاثة أقسام : فى البحث عن حقائق اللغة  
الحسية وهى شهورا البيان والتفريق وبيان ما فيها من الخسرات  
والآفات ، وفى البحث عن حقائق اللغات الخيالية وهى لغة  
الرياسة والغاذ فى القول والعسل وبيان ما فيها من جهات الخير  
والشر ، وفى البحث عن حقائق اللغات العقلية وهى لغة السلم  
والإحاطة بمخاتق الأشياء ، وبيان ما فيها من جهات الرغبة  
أو النصرة . وفى آخره أيضا قول منقولة من كتاب مطالع  
اليدرة ، لقاضى أحد رده الله تعالى ، ثم أشار أدبية منقولة .  
[٢٤ ش]

أفيس الجلساء — أكثر : ديوان الخفساء .

أفيس الجليل ، فى جلق الخلدائيس ، عن سينية ابن  
باديس — وهو شرح العلامة الشيخ أحمد بن محمد بن محمد بن  
عبد بن يعقوب بن سمين عبد الله الماتوى الأصل الوردى  
المولود المصروف بابن الحاج ، على السينية المسماة بالفضائل  
القدسية المنسوبة لابن باديس التى نظمها فى سفره من القدس  
الى مصر ، وأتى أولها :

ألا مل الى بندقه ففى منى النفس

ومعدت بها عن نوى ساكن الرس

وقد ضمنها مناقب أربعين شيئا من مشايخ الصوفية ، أولهم السيد  
عبد القادر الجيلانى ، وخاطب بهذه القصيدة شيخه صلاح الدين  
السلامى . أنه : الحمد لله الذى أسبغ على أوليائه نعمة ظاهرة  
وباطنة الخ . قال فى أول الترح : سأتى بعض الإخوان أن  
أشرح أفاظ السيفه المنسوبة لابن باديس ، فلما رأيت سؤاله  
إحاطا ، أجبته إسقاطا . وذكر أنه عليت له بهذه القصيدة رواية ،  
ولا شارك فيها من له بها دراية ، ولا وافق منها على نسخة عتيقة ،  
ولكن تخيرى من أفاظ نسختها ما رأيته يلقى بمقتضاها ، ومن سانها

ولا أشعارهم ، ومن يسرف الناس شمه فأنه أذكر جيسه  
في كتابها هذا ، وأما أسقف أسمارن لا يعرفون أخبارهم .  
وسا . أيضا بذلك : هذا آخر عمله أي بكر الصول من كتاب  
الأوراق ، ولم يقض له أن يدل أخبار إسحاق بن إبراهيم الموصل  
لوقاته ، والحمد لله رب العالمين . غطولة قلم مستاد ، بخط  
محمد مصطفى ، فرغ من كتابتها في اليوم العشرين من شهر رمضان  
سنة ١٣١٣ هـ . قلها من النسخة الآتية بعد . [ ٢٨١٤ ]

— نسخة أخرى منها ، غطولة قلم مستاد . ناقصة من الأول ،  
وهي أصل النسخة السابقة في الكتابة . [ ٢٥٣٠ ]

الأوراق المتناثرة — وهي غنارات أدبية تشر مطهر في الصحف  
والجملات السائرة . . بقلم الأديب سليم عبد الأحد أفندي .  
طبع مطبعة الهلال بمصر . [ ١٩٣٧ ]

أيام وشبور وأحوام ، في عجم العرب والأعجم —  
لرحوم الصلاة أحد قارس الشدياق . أظن : السابق على  
الساق فيها هو الطارياق .

الإيضاح — وهو شرح لأبي الفتح تاصر بن أبي المحاكم عبد السيد  
ابن علي الطرزي الحنفي النحوي الخوارزمي ، المولود بخوارزم  
في شهر رجب سنة ٥٣٨ هـ مكتوفي بها في يوم الثلاثاء الحادي والعشرين  
من شهر جمادى الأولى سنة ٦١٠ هـ . على المقامات الحريرية  
لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحسري البصري  
الحرامى . قوله : الحمد لله الممجد على جميع الآلا . الخ . ابتداء  
بمقدمة في البيان والبدع . وأتمه تأليفه سنة ٥٦٣ هـ . غطولة  
بخط مستاد ، تمت كتابة في شهر ذي الحجة الحرام سنة ٩٥١ هـ .  
[ ٢٤٩ ]

— نسخة أخرى منه ، غطولة قلم مستاد ، بخط حمزة بن الحسين بن  
علي الطبري ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد السادس من شهر رمضان  
سنة ٥٧٣ هـ . [ ١٣ ]

وانظر : مقدمة الإيضاح .

إيضاح المهم ، من لامية الصميم — وهو شرح لشيخ سعيد  
ابن مسعود المكنى بأبي جمة ، من لامية الصميم التي نظمها الوزير

الأمين — وهي مقطعات أدبية وقصائد شعرية ، في الأدب  
والأخلاق والاجتماع والشكوى . بقلم الشاعر الوطني الأستاذ  
محمد محمد صادق أفندي . طبع مصر . [ ٤١٩٩ ]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [ ٤٢٠٠ ]

أنين ورنين — وهي مودة من شعر الشباب ، رسمها الشاعر  
النايف الفنان الدكتور أحمد زكي أبو شادي . حتى يجمعها  
وتنقيها ونشرها الأستاذ حسن صالح الجندوى أفندي .  
طبع مصر سنة ١٩٢٥ م . [ ٤٩٣٥ ]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [ ٤٩٣٦ ]

أهني المنائح ، في أسنى المنائح — وهو ديوان في مدح النبي  
صل الله عليه وسلم . تأليف الامام الأديب شهاب الدين أبي التل  
محمد بن سلمان بن زهد الحلبي القسطنطيني صاحب ديوان  
الإنشاء بالشام المعروف بالنايب محمود ، المولود بدمشق  
في شهر شعبان سنة ٦٤٤ هـ المتوفى بعد أذان العشاء من ليلة  
البيت الثاني والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٧٥ هـ . جمع  
فيه القصائد التي نظمها في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم ،  
وابتداء بها نظمه في الجاز في طريقه إلى المدينة المنورة لزيارة  
في سنة ٦٨٩ هـ .

وأول قصيدة ابتداء بها القصيدة الرائية التي أولها :

وصلنا السرى وهجرنا الهيارا \* وشكنا نظوى اليك الفغارا  
غطوط بقلم مستاد . [ ١٣٩٦ ]

وانظر : تجنيس القصيدة الالامية الكبرى من ديوان أهني  
المنائح في أسنى المنائح .

الأوراق ، في أخبار آل جاس وأشعارهم — تأليف العلامة  
أبي بكر محمد بن يحيى الصول الشطرنجي المتوفى سنة ٣٣٥ هـ .  
اختار فيها ما رآه وشاهده من الأخبار والأشعار في الملح وغيره .  
ناقص من أولها ، وأول ما فيها — قيل الكلام على أبان بن  
عبد الحميد اللاصق — قوله :

لما جرى وجري لم \* سقى الجبل على مجل

قال في آخرها : قد بلغت بأكثر أشعار هؤلاء ، إذ كانوا أشعار  
طرافا كتابا ، لا يعرفهم الناس ، ومن عرفهم لم يعرف أخبارهم

أنظر : شرح بائية ذى الرمة المعروفة بالهجرية ، لم يعلم مؤلفه .  
وشرح البائية المتقدمة . لأبي بكر أحمد ابن محمد الصوري .  
وشرح البائية المتقدمة ، لأبي عبد الله الحسين بن أحمد الزوزني .

البؤساء — وهي رواية أدبية ، تأليف فيكتور هوجو شاعر فرنسا  
الظلم ، وتحرير الأستاذ محمد حافظ إبراهيم بك ، شاعر مصر  
الكبير . أنظر : قسم الروايات والقصص .

البؤساء المتقدمة — تحرير الأستاذ طانوس عده أفندي  
صاحب مجلة الراوى . أنظر : الروايات والقصص .

البؤساء في عصور الاسلام — وهو كتاب أدبي على عمريان  
اجتماعي ، على بصور ورسوم علماء الدنيا وطلافة الاسلام .  
تأليف الأستاذ محمود كامل فريد أفندي . طبع مطبعة التقدم  
بمصر سنة ١٩٢٥ م . [ ٤٩٥٩ ]

— نسختان أنريان منها كالسابقة . [ ٤٩٦٠ و ٤٩٦١ ]

بقعة الرياض الغزية ، التي أفرغت بها الألفية ، في مدح  
خير البرية ، ومدح الحلفاء الأربع ، والامام الحسين  
الأرفع — وهي منظومة لتشيخ عباد الله بن محمد صلاح الدين .  
ابن مصطفى بن سعد الدين بن نور الدين الملقب بالحسن الغزي .  
ضمن كل بيت منها شطرا من الألفية بجمال الدين أبي عباد الله محمد  
ابن مالك النحوي . أولا :

سرى رسالي يد هجرى يحصل \* ويحذف الثاني فينبى الأول  
ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ .

[ جامع ٥٨٨ ]

— سبع نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات كالسابقة .

[ ٥٩٩ جامع و ٦٠٠ جامع و ٦٠١ جامع و ٦٠٢ جامع  
و ٦٠٣ جامع و ٦٠٤ جامع و ٦٠٥ جامع ]

بانت سعد — وهي القصيدة المشهورة في مدح النبي صلى الله  
عليه وسلم التي نظمها سيدنا كعب بن زهير بن أبي سلمى الصحابي  
الجليل وأنتهدها بمجسدة المصطفى صلى الله عليه وسلم وأجازه  
علما . أولا :

مؤيد الدين أبو إسحاق عبد الحسين بن علي محمد بن عبد الصمد  
الأصبهانى المعروف بالظفراني . أوله : الحمد لله الذى عرف  
الحقائق بحكم الموضوعات القوية الخ . أمره بتأليفه بعض  
شائعه ، فألفه وأهداه للسلطان أبي العباس أحمد بن الملك الأشرف  
أبي عبد الله محمد الشريف الحسنى . منظومة ، وديها خرم من الآثار  
ومعها رسالة تسمى « القول المأثور » ، في تمدد الحروف » لتشيخ  
عمر بن محمد الطرايضى الحسنى . أولا : الحمد لله الذى رفع  
قدونيا على صل الله عليه وسلم على سائر الأنبياء والمرسلين الخ .  
نص فيها ما كتبه الشيخ خالد بن حميد الله الأزهري على قول  
ابن جرير في الأبرورية : « والحرف مالا يصلح معه دليل  
الاسم ولادليل القيل » وضم إليها قاعدة من شرح الأبرورية  
لتشيخ الحامري في الحروف وتقسيمها . منظومة بخط إبراهيم  
ابن أحمد الهيسري الساكني . فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء  
الثاني والعشرين من شهر صفر سنة ١٢٨٤ هـ . [ ١٠١٩ ]

إيناس الجلاس ، بتسطير وشرح قصيدة أبي فراس —

تأليف الأستاذ الشيخ أحمد الكفائي الأياري مذكرس اللغة العربية  
بالمدراس الأسيرية سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ .  
أوله : الحمد لله الذى أمدح الجليل الصنيع الخ . وأبو فراس هو  
الحارث بن سعيد بن حمدان بن حمدون الحمدوني بن عم ناصر الدولة  
وسيف الدولة ابن حمدان ، المولود سنة ٣٢٠ هـ المشرق  
في يوم الأربعاء ثمان خلون من شهر ربيع الآخر سنة ٣٥٧ هـ .  
وأول قصيدته :

أراك عسى أدمع شيتك الصبر \* أما للهوى طيك ولا أمر  
طبع بولاق سنة ١٨٩٦ م . [ ١٣٨٥ ]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [ ١٣٨٦ ]

## حرف الباء

البائية ، في شرح الدائية — وهو شرح للسلاطة ملا على  
ابن سلطان محمد الحموي القاري المرقى سنة ١٠١٤ هـ . على  
القصيدة الثانية لشرف الدين بن الحمري . أنظر : الرسالة البائية .

بائية ذى الرمة ، المعروفة بالهجرية — التي أولا :

ما بال عينيك من الماء فيسكب \* كأنه من كل مفرقة سرب

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي القعب بمصر  
سنة ١٢٢٤ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ .  
[٥٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط الحاج محمد حافظ  
القرآن ابن حافظ إبراهيم المولى المعروف بإمام زاده .  
[٤٣ مجاميع م]

وأكثر : الإرشاد لعل قلم بانت سعاد ، والاسعاد على بانت  
سعاد ، وبلوغ المراد على بانت سعاد ، ونجس بانت  
سعاد للشيخ أحمد بن عيان بن سالم ، ونجس بانت سعاد  
للشيخ شحان الآكاري ، والوجه الرفاد في شرح بانت  
سعاد للشرواني ، وشرح بانت سعاد للذكور . ر . و .  
الفرسي ، وشرح بانت سعاد لابن هشام الأنصاري ،  
وشرح بانت سعاد لول لطف بن أحمد بن لطف على  
البريزي ، وشرح بانت سعاد لم يعسل مؤلفه ، وشرح  
بانت سعاد كذلك ، وشرح بانت سعاد لقاصري ، وشرح  
بانت سعاد للشيخ يوسف الخفاري . والقول الرطب  
المحل جيد تصيد كعب . وطريق الرشاد الى تحقيق  
بانت سعاد . وضع باب الاسعاد شرح بانت سعاد للملا  
ابن سلطان محمد المحروى القارى . والقول المراد من  
بانت سعاد لمحله المحروى . وكه المراد في شرح بانت  
سعاد . ونيل المراد في تحقيق بانت سعاد . ونيل المراد  
في تشليح بانت سعاد .

بث الشجن ، على عينية أبي الحسن — وهو نجس  
السيد افضى إلى بكر ، على القصيدة البنية لأبي الحسن  
على المحرف باين زريق الكلاب البندادى . أوله :  
صبحت بلبيب الشوق آدمه . والركب به في بين مرعه  
قل لعاذلة بالقوم توجه . لا تظله فان المذل يولعه  
\* قد قلت حقا ولكن ليس بسعه \*

أنظره في آثار البر القى اسم ، على لاية العم .

بانت سعاد قلمي اليوم متبول \* متى لرا لم يقد معكول  
ضمن مجموعة طبع كلكه بالهند سنة ١٢٣١ هـ . [٣١٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ستاد . [١٦٧١]

— نسخة أخرى منها ، طبع بن سنة ١٨٢٢ م . معها مقدمة وترجة  
بالغة اللاتينية . [١٧١١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد . [٨٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ .  
[٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ .  
[٢٩٨ مجاميع]

— مستندان أخرى بان منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة حسن الطلوسى  
بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع و٤٨٨ مجاميع]

— مستندان أخرى بان منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد  
بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٣٦ مجاميع و٤٧٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن ثلاث مجموعات طبع المطبعة السابعة  
سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و٤٣٠ مجاميع و٤٣١ مجاميع]

— مستندان أخرى بان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة السابعة  
سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و٤٤٨ مجاميع]

— مستندان أخرى بان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر  
سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و٤٥٠ مجاميع]

— مستندان أخرى بان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر  
سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و٤٥٣ مجاميع]

— مستندان أخرى بان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرقية  
بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع للبلاد الماروبة  
سنة ١٣٢٣ هـ . [٥١٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحيدية المصرية  
بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٢٣٢ ٢٣٧ ١١٢ ش]

بدائع الخيال — وهي متنيات من ميكرات الفيلسوف الروسي الكونت لاون تولستوى، عربيها عن اللغة الانكليزية الأديان: عبد العزيز أمين الانجليس ائدى، وإسماعيل يوسف الدورى ائدى. طبع مطبعة الصباح بمصر سنة ١٣٣٦ هـ. في أولها ترجمة حياة المؤلف . [٢٩٢٥]

بدائع الشعر، في الحماسة والفخر — تأليف الأدب بشر رمضان ائدى، وهي قصائد من شعراء بني قاتلوه في الحماسة والفخر مرتبة على حروف الهاء باعتبار الروى . طبع بيروت سنة ١٣٢٦ هـ. وفي أسفل صفحتها شرح عليها المؤلف بين مفرداتها . [٢٨٥٥]

بدائع هاروت، أو «شهر في بيروت» — وهي قطع شعرية في المدح والعتاب وشكوى الحال والافان وغير ذلك . نظم سليم ائدى متحررى المثنى . طبع مطبعة القديس جابر جيوس في بيروت سنة ١٨٨٦ م . [٢٥٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٠١٥]

البدائع والطرائف — وهي مقالات ومخطوطات حديثة في فنون من الأدب للاستاذ جبران خليل جبران . جمعها يوسف توما البستاني ائدى صاحب مكتبة الغرب بمصر . طبع مصر سنة ١٩٢٣ م . [٥٢١]

البدويات — وهي ديوان شعر الأستاذ محمد بدوى عبده . ألقه في الجلب والسفور، والقرنل والوداع والوقاء، وغير ذلك . غنى بنشره يوسف توما البستاني صاحب مطبعة العرب بمصر . الموجود منها الجزء الأول والثاني، طبع مطبعة العرب بمصر من سنة ١٩٢٤ م الى سنة ١٩٢٥ م . [٤٨٨٧]

— الجزء الأول والثاني من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٨٨٨ ٤٨٨٩ ٤٩٠٠ ٤٩١١]

بدع الإنشاء والصفات، من المكاتبات والمراسلات — تأليف العلامة الشيخ مرعي بن يوسف بن أبي بكر أحمد القنسى

بحر الآداب — وهو كتاب يتضمن أنواعا من طبقات الانشاء، وبيع السج ورفيق الشعر وكثيرا من الحكايات الأدبية . تأليف السيد بلاغ مفتش اللغة العربية في مدارس القصر بمصر . جعله على خمسة أجزاء، الموجوده أربعة أجزاء في أربعة مجلدات: الأول طبعة خاصة في المطبعة المموية بمصر سنة ١٩٠٦ م والثاني طبعة خاصة في مطبعة الجواث بمصر سنة ١٩٠٧ م والثالث طبعة خاصة في مطبعة هرل بارى بمصر سنة ١٩٠٨ م والرابع طبع مصر . وفي أسفل صفحتها شرح لفريق أهاتها وفي أثنائها رسوم لفظ الحكاء . [٢٥٠٠]

— نسخة أخرى منه، في أربعة مجلدات كالسابقة . [٢٥٠١]

البغلاء — تأليف الإمام أبي عات عمرو بن بحر بن محبوب النكالى البصرى المعروف بالمحافظ، أحد شيوخ المدرسة ورئيس الفرقة المعروفة بالمحافظين من المدرسة، المتوفى بالبصرة في شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ وقد جاوز عمره تسعين سنة . طبع ليدن سنة ١٩٠٠ م ومعها ملاحظات باللغة الفرنسية . [١٧٦٣]

— نسختان أخرى منها كالسابقة . [٢٨٨٦ ٣١٢٥]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الجهور بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . بتبرها فهرس قنواي، وأكثر لأبناء الشعراء والزواة . [٣١٢٦]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم متاد . [٥٦ ش]

البدائع — وهي مقالات وقصائد في مواضع مختلفة أكثرها نشر بالمرأث الدارية . جمع الدكتور زكى مبارك نزيه الجامعة المصرية . طبع مطبعة جريدة الصباح بمصر سنة ١٩٢٣ م . [٤٦٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٤٩]

بدائع البدايه — تأليف الوزير جمال الدين أبي الحسن على بن ظافر الأزدى المصرى المتوفى سنة ٨٦٣ هـ . أولها : اللهم اسبل علينا سرك الجبل الخ . جعلها على خمسة أبواب مسبوقة بفصلين : أحدهما في اشتقاق البدايه والاربعاء ، والثاني في الفرق بينهما . طبع بولاق سنة ١٢٧٨ هـ . [٣١]

— نسخة أخرى من كالأبنة . [٤١٥٠ و ٤١٥١]

— نسخة أخرى من، خطوطه بقلم سعاد . [٣٩٠٧]

بره السقيم ، في مدح البر الرحيم — وهو تظهير للشيخ عبد الرحيم ابن عبد الرحمن بن محمد بن علي بن مكي بن أحمد المعروف بالسويطي المالكي الجرجاني (كان موجوداً سنة ١٣١٦ هـ) على «الكواكب الدرية» في مدح خير البرية» الشيعة بالبردة لأبي عبد الله محمد بن سعيد بن حاد بن محسن بن عبد الله بن صباح ابن هلال الصنهاجي الشير بالبورصري . أوله :

حمداً لمن يبيع السر والحكم \* قد شق بدرهيا المصطفى العلم  
طبع المطبعة الكلية بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . ويليّه تظهيره على القصيدة المأثية التي قيلت على لسان السيدة عائشة أم المؤمنين وزوج النبي صلى الله عليه وسلم ، التي أولها :

ما شأن أم المؤمنين وشأن \* هدى المحب لما رمل الشاق  
و يليه أيضاً قصيدته في مدح شيخه الشيخ أحمد بن شرفاوي الخليلي المالكي الأشعري الحنفي . أولها :  
خلعت حذراي دون قومي وعزتي \* ومعت ولم أدر بأية سكرتي  
وأول الثانية :

جلت مطايا السرى والبين ما مجت  
نحو الزقاق ودور الأوس قد سطت  
و على ذلك تخميس له أيضاً على قصيدة الشيخ أحمد الخلفاوي في مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم له التي أولها :  
طوبى بمدحك هولي أبداً تم \* وجه تكون سمرتي إن عن غم  
وقى آخره تقاريط بلغة من العلماء . [٣٣٠٣]

برد الأيكاد، في الأعداد — تأليف العلامة الأديب أبي منصور

عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الصالي النيسابوري المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . ربه على خمسة أبواب : الأول في عدد الاثنين ، والثاني في عدد الثلاثة ، والثالث في عدد الأربعة ، والرابع في عدد الخمسة ، والخامس في عدد الستة والسبعة . وما دعاها إلى العشرة . وأودع فيهم الفرود والمختارات ، والقم والبدائع ، والفرود والطرائف ، والكتك والطلائف ، والقم والفرود ، والحكم والمواعظ ، ما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم ، وعن الصدر الأول والخلف الصالح من الخلفاء الراشدين والصالحين والتابعين ، وعن الملوك

الحنلي ، المتوفى بمصر في شهر ربيع الأول سنة ١٠٣٠ هـ . أوله : الحمد لله القيا كرم الإنسان ، وسلواه بجليه النطق والبيان الخ . فرغ من جمعه بإتمام الأربعة سنة ١٠٢٩ هـ . خطوطه بخط يحيى بن منصور بن سليمان المالكي الجرجاني . فرغ من كتابه في يوم الأربعاء السابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٨٥ هـ . [٣٣]

— نسخة أخرى من، طبع بولاق سنة ١٢٤٢ هـ . [٢٤ و ٤٠٨٧]

— نسخة أخرى من، طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٥ هـ . [٢٥]

— نسخة أخرى من، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤١٢]

— خمس نسخ أخرى من، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٣٠١ هـ . [٦٦١ و ٦٦٢ و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٧٥٣]

— نسخة أخرى من، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٢٩٢ هـ . [٧٥٤]

— نسخة أخرى من، طبع المطبعة الكاسية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٧٥٥]

— نسخة أخرى من، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٣٠ هـ . [٩١٠ و ٩١١]

— نسخة أخرى من، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الزاوي بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٩٥٦ و ٩٥٧]

— نسخة أخرى من، طبع الاستانة سنة ١٢٩٩ هـ . [٣٠٠٨]

بدرع المقال، في مدح من نبع من بين أصابعه الزلال —

تظهير للشيخ محمد بن إبراهيم الشوانت الشير بالرمال القرطابي الأندلسي . أوله :

درام حال من قضيا الحال : والقف مرسود على كل حال  
طبع بولاق سنة ١٣١٩ هـ . ومعه كتاب ، «الاستفصار الأسنى في نظم أسماء الله الحسنى» للشيخ محمود حجة الديلماني . أوله :  
استفصر هدي أشرف الرسل \* إلى دعا خلقه في أقوم السبل  
[١٧١٦]

ما تاتي الألفاظ بطريق اليد \* منها عرج صل كتاب طي  
مخطوط بخط مناد، تم كتابته في يوم الجمعة العشرين من شهر  
شوال سنة ١٠٣٧ هـ يامشه تحقيقات بخط العلامة المرحوم  
الشيخ نصر أبي الوفا المروزي . [٢٢٤]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد . [١٥٦٦]

البستاني — وهي غزوات لوديع البستاني أفندي — أظن :  
غزوات وديع البستاني .

بسمامة أهل البيت عليهم السلام — وهي تصدئة رائية  
نظمتها العلامة السيد إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن الهادي بن  
إبراهيم بن علي بن المرتضى بن فضل بن العزة الطاهري، المتوفى  
في شهر جمادى الآخرة سنة ٩١٤ هـ من تسع وبعين سنة .  
عملها على نسط البسمامة التي نظمتها ابن عبدون في رثاء، بن الأندلس  
بالأندلس، وضمها حكاً ومواعظ تاريخية، وشيئا كثيرا من  
تاريخ الفرة النبوية ومن دعائهم ومقتصدتهم، إلا أنه لم يقتصر  
فيها الأدعاء ومقتصدتهم الإثن ومعلم دعة ومقتصدى الجاهز  
والعراق والجليل . أولا :

الدفتر ذو غير عطلى وذو غير \* وسرفه شامل للبدو والحضر  
ومع هذه القصيدة شرح عليها لم يعلم مؤلفه . بسط فيه الكلام  
على ما ورد في القصيدة من شرح لغريبها، وبيان لإعراها،  
وترجيحاً لما ورد فيها من الاعلام، وغير ذلك . أولا : افتتح  
قصيدته بهذا البيت مراعاة لبراعة الاستيلاء المعروف الخ .  
ضمن مجموعة مخطوطة، وفي آخرها «إعجاز ذرى الألباب» عن  
سنة النقلة من أحكام الخطاب . — وهي رسالة لم يعلم مؤلفها،  
أولها بعد البسملة : أعلم أنه قد ثبت في صحيح البخاري وغيره  
من حديث ابن مسعود : «لعل الله الواسلة والمستوصلة والواشحة  
والمستوصية» الخ . — على ذلك رسالة في تهذيب الأخلاق، أولها :  
قال العلامة النيسابوري في كتاب «خلق الإنسان» في المجلس  
الثاني والخمسين : اخضع العلماء، في مبدأ الطريق نحو تهذيب  
الأخلاق الى أربعة آراء : فالأول طريق الأتباع، في علاج حال  
الأبدان، والثاني التوفيق على ما يختص به الإنسان من القوى،  
والقدر في مواصلة الخير، وإدانة الصلاح، والمواظبة على إقتناء  
العلم، والثالث تقدير الموهبة في كل ما يفعله ويأمر به  
ويسببه وأما من غيره، مما يرجحه ميزان عقله، فإن كان

والأمراء، والوزراء، والسادات والكرماء، والعلماء والأدباء،  
والكتّاب والشعراء، والعلماء، وسائر طبقات الفضلاء، مما يكثر  
الأنس به والاحتزاز له . وطريقته أن يذكر من المواقف والمالح  
والتوارد وغيرها ما يطابق هذه الأعداد . ضمن مجموعة مخطوطة  
بقلم مناد، تحت كتابته في سنة ٧٣٢ هـ . [٣١٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد . [٤٩٢]

— نسخة أخرى من آريان منه، ضمن مجموعتين . طبع الأمانة  
سنة ١٣٠١ هـ . [١٨٨٥ و ١٩٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٣ ش]

البرد الموشى، في صناعة الانشا — تأليف العلامة الأديب  
الفاضل الأجل تاج الدين موسى بن حسن المرحل الكتّاب .  
أوله : الحمد لله الذي فضّل الحكيم، الفاضل أنوار العلم، الذي  
علم الانسان ما لم يعلم الخ . قسمه الى عشرة أقسام : في أحكام  
وقواعد في الكتابة عما اطلع عليها الكتّاب، وينضاف اليها  
الترجيح، وفي الخطاطيات وترجيح أرباب الخطاط، وفي كيفية  
استفتاح المكتبات، ومن تختص به بالبناء، وفي الألقاب  
والفرق بين عالمها ودانها، وفي الهداية بعد افتتاح المكتبات،  
وفي ذكر السلام، ووصف الوشحة والفرام، وفي كيفية القول  
من طلب الحاجة، وعند الاستئجاز، وعند بداية الكتّاب  
وختمه، وفي الأدعية التي تتقال في صدور الكتّاب  
وفي المكتبات والخطاطيات في الملقى المختفة، وفي الآيات  
التي تجري مجرى المكتبات . ما عوخذ بالتصوير الشمسي عن  
نسخة خطية يمنية زيد، مخطوطة بتاريخ يوم الجمعة السادس عشر  
من شهر شوال سنة ٧٤٨ هـ . [٤٩٣٢]

البردة للامام البوصيري — أظن : الكواكب القدوة،  
في مدح غير البردة .

البرق الرواض، في شرح رائية بن الفارض — وهو شرح  
لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ .  
على القصيدة البائية لشرف الدين عمر بن أبي الحسن علي بن المرشد  
ابن علي الجري الأصل المصري المولود والدهار والوفاء المعروف  
بأن الفارض، المولود في الرابع من شهر ذي الحجة سنة ٥٧٢ هـ  
المتوفى يوم الثلاثاء الثاني من جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ .  
ودفن بمسج المظفر قريبا من قلعة الجبل . وأول القصيدة :

شاعر التي مل الله عليه وسلم . ورتبه على حروف الهجاء .  
مخطوطة بقلم ستاد ، تحت كتابة في الرابع عشر من شهر المحرم  
سنة ١٠١٦ هـ . [ ٥٠٨ ]

ضباعة القاضي — وهو كتاب في المسوكات الشرعية . تأليف العلامة  
ير محمد بن موسى البروسى المعروف ببول كيسى المشوق  
سنة ٨٩٨ هـ . أوله : الحمد لله الذى أنزل الكتاب المبين الخ . رتبه  
على تسعة أبواب . مخطوطة بقلم ستاد تحت كتابة في سنة ٨٩٨ هـ .  
[ ٤٠٥ ]

بقية الأرب ، ورياض الأدب — تأليف الفاضل الشيخ  
أبي محمد بن سراج الدين . أولها : الحمد لله مبتلى الخلد  
ومبتدئ الخ . وهى رسالة تستل على إحدى عشرة وثلاثة حكاية  
من عجائب الأقدمين . مخطوطة بقلم ستاد ، بخط محمد الأمانى .  
ضمن مجموعة مخطوطة . [ ٩٧ مجاميع ]

بقية ذوى الأحلام ، بأخبار من فرج كربه برؤية  
المصطفى فى المنام — وهى جملة كتابات من بعض  
الأولياء والصالحين . جمها الشيخ على الحلي . أولها : الحمد  
له فرج الكرب بعد شقتها الخ . فى آخرها نسبة السيد إبراهيم  
السوقى والسيد أحمد البدوى . مخطوطة . [ ٣٣٥ ]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد ، بخط أحمد  
ابن حسن بن محمد الحسين ، فرغ من كتابتها فى سنة ١١٠٩ هـ .  
[ ٦٣ مجاميع ]

بقية المفيد ، وبلغة المستفيد ، فى شرح القصيد — وهو  
شرح الشيخ على بن حسن بن على السبائى الجبرى المالكى ،  
كان موجودا فى أواخر القرن الثامن الهجرى ، على تصدقة  
والهـ الشيخ حسن بن على المذكور الذى ملح به السلطان آيين  
ابن السلطان عبدالحسين بن الملك الحسن سلطان الديار الفارسية  
التي أولها :

بين الهبة باندال التلم \* ذو طرساء وارنخا ، مغم  
وأول الشرح : إن أبهى ما تاهت به مصانع الخ . شرحها  
وأضاف إليها بعد حل الألفاظ الغريبة وذكر التريب منها ،  
فصولا وتبنيات فى زيادات حسن من الكتب والموازين ، مع  
ذكر تاجم من زوائد أساطيرها : من الطباء ، والثمار ، والأدباء .

حسا انتفى به والاركة ، والرايع التركيل الـ التفسير من أول  
الحكمة والحيات والمسكة القرن اجتمعت فهم الكلفة على العبد  
وصفا ، المعرفة وإحسانة الراى . ثم على ذلك خطبة شرح البردة  
الموسوم براحة الأرواح لمحيى الدين محمد بن مصطفى بن شمس الدين  
الشير شيوخ زاده . ثم بعض قول أدبية من الشرح المذكور .  
[ ٢٤ ش ]

البسامة ، بأطواق الحمامة — وهى قصيدة رائية العلامة الأديب  
أبى محمد عبد المجيد بن عبدوب القهرى وزير بن الأطلس  
بالأندلس المتوفى سنة ٨٢٠ هـ . أولها :

\* الدهر فيخرج يد العين بالأثر \*

رث بها ملوك بن سلة المعروفين بين الأطلس فى الأندلس ،  
وذكر فيها من أبياده الخلدان ، من ملوك كل زمان ، وضمتها  
حكا ومواعظ وأدبا . ضمن مجموعة طبع مطبعة للسادة بمصر  
سنة ١٣٤٠ هـ . غنى بشرها وتصحيحها الشيخ محيى الدين  
صبرى الكردى ، ولها ذيل عليها ، للشيخ اسماعيل بن أحمد  
ابن الأثير الحلي ، المتوفى سنة ٦٩٩ هـ . [ ٤٢٤ ]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

وأظفر : كامة الزهر ونريدة الدهر ، وشرح البسامة .

بشار بن برد — شعره وأخباره . شرحه وجهه الأديب أحمد  
حسين القرقي ، ورتبه على حروف الهجاء . طبع مطبعة الشهاب  
بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . سنة ١٩٢٥ م . بأسفل صفحته شرح  
عليه بلطافه المتقدم . [ ٤٩٤ ]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[ ٤٩٤ ]

بشرى اللبيب ، بذكرى الحبيب — وهو ديوان فى ملح  
التي مل الله عليه وسلم . من نظم الإمام العلامة الأديب  
أبى الفتح محمد بن أبى عمر محمد بن أبى بكر محمد بن أحمد بن  
عبد الله بن محمد بن يحيى المعروف بابن سيد الناس الجبرى  
الأندلسى الأصل المعمرى الموفى ، المولود فى شهر رضى القعدة  
سنة ٦٧١ هـ المتوفى سنة ٧٣٤ هـ . ابتداء بقصيدة يمارسها  
« قصيدة بانت سعاد » الصالحى بلليل كعب بن زهير بن أبى سلمى



وشيان من منظومهم ومنشورهم، وتكلم فيه على ما لم من الآثار الفنية في شعرهم وقديم، طبع مطبعة مصر سنة ١٣٢٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ [٤٧٧٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٧٧٨ و ٤٧٧٩ و ٤٧٨٠ و ٤٧٨١]

بلاغة العرب في القرن العشرين — وهي شذرات مختارة من أفلام وسل البلاغة العربية في أمريكا . عن يجمعها الأستاذ محي الدين رضا . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٣٨٠٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٨٠٤ و ٤٧٠٤]

بلاغة العرب، في أحاسن المحاسن وضرر الدرر، من قريض العرب ونثره . عربيا من اللغة الفرنسية الأستاذ محمد كامل هجاج افندي . طبع مصر . [٣٨٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٣٢]

— نسختان أخريان منها، كل منهما بيزان في مجلدين . الأول طبع مطبعة الوثيق، والثاني طبع مطبعة الشمس بمصر . [٥٢٠٤ و ٥٢٠٥]

بلاغة النساء في القرن العشرين — تأليف الأئمة فتيمة محمد . أولها ثمان مود لكثيرات الكتابات في الوقت الحاضر . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٥٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٩٥٧ و ٤٩٥٨]

بلاغات النساء وطرائف كلامهن، وملح نوادرهن، وأخبار ذوات الرأي منهن، وأشعارهن في الجاهلية والإسلام — مقولة من الجزء الحادي عشر من كتاب اختيار المنظوم والمنثور، لأبي الفضل أحمد بن أبي طاهر طيفور البغدادي الخراساني . طبع مطبعة مدرسة والده عياس الأول بمصر سنة ١٣٢٦ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . وفي أسفل صفحتها شرح عليها لمصحها الأستاذ أحمد الألفي افندي . [٢٠٦١]

فرغ من تأليفه في يوم الخميس السابع عشر من شهر رمضان سنة ٩٦٣ هـ . مخطوطة بخط مؤلفها، تمت كتابته في يوم الجمعة التاسع والعشرين من شهر شعبان سنة ٥٩٩٤ هـ . ولها مقصورة الإمام أبي بكر بن حديد، مخطوطة بخط الكاتب السابق. تمت كتابة في الخامس من شهر جمادى الآخرة سنة ٩٩٤ هـ . [١٤٩٨]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بخط حسين بن محمد الشهير بالبز، فرغ من كتابتها في سنة ١٣٤١ هـ . [٤٢٩٨]

بقية الأصعبات التي أخلت بها المفضليات — وهي مختارات من شعر العرب الذي رواه الأصمعي ولم يذكر في «المفضليات» لأبي العباس الفضل بن محمد بن يعل الضبي الحر، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي، بخط العلامة القوي الشيخ محمد محمود التلاميذ التركي الشافعي، نقلها من نسخة قديمة مخطوطة بمكتبة كوبرلي بالقسطنطينية، ولها غطابن الأتباري شارب المفضليات . أتمها كتابة في العشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٢٨٥ هـ . [٤٠ ش]

بقية أشعار المهلذين التي لم توجد في أشعارهم التي شرحها السكري — طبع برلين سنة ١٨٨٤ م . ومنها ترجمة وملاحظات باللغة الألمانية لسير فهاوزن الألماني . [١٧٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . أنظر : الجزء الأول من مخطبات السير فهاوزن برقم ٣٧٠ في التاريخ في القسم الأفرنجي . وانظر : أشعار المهلذين . وشرح أشعار المهلذين .

بلاغة الانكليز أو مختارات لوبان — تعريب الأستاذ محمد الباعبي افندي . الموجود منها الجزء الأول والثاني والثالث، طبع مطبعة التقدم بمصر . [٢٢١٥]

بلاغة العرب في الأندلس — تأليف الدكتور أحمد ضيف افندي الأستاذ بمدرسة المعلمين العليا الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . إيتا بهفصول موزعة عن تاريخ العرب وحضارتهم في الأندلس، وجمع فيه طائفة من الشعر والكتاب المعروفين

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٠٦٢ و ٢٠٨٦ و ٢٠٨٥ و ٢٠٦٢]

وأنظر : اختيار المنظوم والمتنوع ، مؤلف المذكور .

**بلوغ الأرب** ، في لطائف العتاب — تأليف الإمام الأدب محمد بن أحمد القرني . جمع فيه جواهر ما عثر عليه في الكتب الأدبية والتاريخية ، ورتبه على أحد عشر فصلاً وباباً في ذكر نجب الأبناء ، واسمائع المعروف ونوادير النساء ، والتخلص من أذى الحرك ، والوفود على الخلفاء وأهل الكرم ، وغير ذلك . مخطوطة . بقلم متاد ، تحت كتابة في يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الثاني سنة ١١٢٧ هـ . [١٤٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . تنقص الورقة الأولى منه ، بخط محمد بن رمضان . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الخامس من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٩٣ هـ . [٢١٨ مجاميع]

**بلوغ الأرب** ، لمعرفة أمثال العرب ، ويسمى : عماد البلاغة ، في أمثلة أهل البراعة — تأليف الصلاة زين الدين محمد المدعو عبد الرؤوف بن تاج المادفين بن علي بن زين العابدين السجدي الناصري الشافعي ، المولود سنة ٩٥٢ هـ المتوفى يوم الخميس الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٣١ هـ . أوله : الحمد لله وكفى ، والصلاة والسلام على أشرف الرسل المصطفى الخ . وهو كتاب يتضمن جلامن الأمثال الفاتحة ، والاستعارات الرائقة ، التي استعملها الصدر الأول من المؤلفين المشهورين في البلاغة والحزالة ، والتي يمكن في الأساليب العربية . اختصر من كتاب «ثمار القلوب» في المضاف والمنسوب . للإمام أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الصافي ، ورتبه على حروف الهجاء . مخطوطة بخط بقلم متاد محمد بن عبد الباب ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس الثالث عشر من شهر صفر سنة ١٢٧٧ هـ . [١٢٦٣]

وأنظر : ثمار القلوب ، في المضاف والمنسوب .

**بلوغ الأرب** ، بشرح قصيدة من كلام العرب — وهي قصيدة السموط بن عادي الساسي الهودي ، التي أولها :

إذا المرء لم يدنس من القوم عرضه

فصكل رداءه يرتديه جيسل

وهذا الشرح تأليف الشيخ أحمد بن أحمد السجاعي الشافعي المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . أوله : الحمد لله الذي جعل لغة العرب أصح اللغات الخ . آتته تأليفات ليلة الأرباء الواقع في شهر رجب القدر سنة ١١٧٧ هـ . مخطوطة بقلم متاد . [١٥٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الجمهور بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . ولبها قصيدة ظالم بن عمرو بن سفيان المعروف بابن الأسود الفيللي ، التي أولها :

حدوا القتي إذ لم يتالوا سميه \* فالتاس أعداءه له ونصوم  
ولبها القصيدة التالية ، لمبد القيس بن خفاف البرجي التي أولها :  
أجى إن أبك كارب يومه \* فإذا دعيت إلى المكالم فاجعل  
ويل ذلك قصيدة العلامة الأدب أبي الفتح علي بن محمد البسبي الشاعر المشهور ، التي أولها :

زيادة المرء في دنياه قصان \* وروحه غير محض الخير غمران  
ولبها القصيدة التورية المنسوبة لعاد الله والذين ربه بن شرف الأصماني التي أولها :

إطاعة النفس الرحمن عصيان

فالنفس في صورة الإنسان شيطان

ثم لبها أيضاً مرثية أبي الحسن علي بن محمد التبرسي الأدب المشهور ، المتوفى مقتولاً في محبة بمصر سنة ٤١٦ هـ . التي أولها :

في رثاء ولده ، وأولها :  
حكم الدنيا في البرية جاري \* ما هذه الدنيا بدار قرار  
وفي أسفل صفحتها شرح لما ورد من العرب في هذه القصائد العلامة أدب إسماعيل . [١٩٢١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم متاد . [١٤٤٣]

**بلوغ الأرب** ، في أحوال العرب — تأليف العلامة السيد محمود افندي شكرى ابن السيد عبد الله بن العلامة الكبير السيد محمود الأكوبي البغدادي . ضمنه تعريف العرب وبيان أنواعهم والفرق بين السرب والأعراب ، وذكر من اشتهر منهم بالجرود

خطوط بقلم ممتاز بخط الشيخ عبد الكريم المولى تلميذ المؤلف ،  
فرغ من كتابه في السادس عشر من شهر شوال سنة ١٢٥٧هـ .  
[١٤٧٣]

البهجة السنية ، بشرح القصيدة الزينية — وهو شرح  
للشيخ عبد المحلى السلاوي من علماء آخر القرن الحادى عشر ،  
على القصيدة الزينية المنسوبة لصالح بن عبد القدوس الشاعر من  
شراء القرن الثانى الهجرى ، الذى جمعها من جوامع الحكم لأمر  
المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه . وأولها :

صرمت جياك بند وصلك زينب

والدهم فيه تصرف وتقلب

طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٦هـ . [١٧٦]

— نسخة أخرى منها كالتابعة . [١٧٧]

بهجة الراشح والغادى ، فى أحاسن محاسن الودادى —  
وهى سوانح ونواطر شعرية قلها محمد أفندى المبارك الجزائرى  
فى وصف مدينة دمشق وبساتينها . طبع بيروت سنة ١٣١٣هـ .  
[٢٩٨٨]

بهجة المجالس ، وأنس المجالس — تأليف الإمام أبى عمرو  
يوسف بن عبد البر بن محمد بن عبد البر بن حاتم النضرى القرطبى  
المولود فى يوم الجمعة خمس بقين من شهر ربيع الآخر سنة ٣٦٨هـ  
المتوفى يوم الجمعة آخر يوم من شهر ربيع الآخر سنة ٤٦٣هـ .  
أولها : أما بعد ، فإن أول ما بدأ به تبنى به كتاب ، وأنتخب به خطاب ،  
حمد الله على بزيلا الآلات الخ . قال فيها : قد جمعت فى كتابى  
هذه من الأساطير السائرة ، والآيات النادرة ، والحكم البالغة  
والحكمايات المنحة ، وغير ذلك الخ . رتبته على مائة وستة عشر بابا .  
الموجود منه قطعة بها خروم تسمى الباب الحياء والوفاء ، بخطوطه  
بقلم مغربى ، بخط عيسى بن يحيى بن أيوب بن محمد على المغربى ثم  
المسكوى . فرغ من كتابها فى الثالث عشر من شهر ذى الحجة  
سنة ٩١٥هـ . ويلها قصيدة رائية ، فى وصف الدهر وصفوف  
العالم على اختلاف أجناسهم ، وتباين مساكنهم ، وتسميتهم  
مذاهم ، أولها :

من ذا الذى قد حاز راحة فكره ؟ فى صره إن كان أوفى يصره  
[٢٣٤]

والشجاع قبل الإسلام وبهده ، وضربهم المثل فى ذلك ، وذكر  
حكايا العرب وحكاياتهم ، وشاهير فرسانهم ، وزاج شعرائهم  
وعظماهم ، وشيئا من أشعارهم ونظمهم ، وذكر أسواقهم  
وعوادمهم فى الزواج والطلاق وغير ذلك . انظره : فى فهرس  
التاريخ بأرقام ١٩٣٤ و ١٩٣٥ و ٢٢١٤

بلوغ الأرب ، فى علم الأدب — تأليف المطران جريماوس  
فرحات الماروني الباني . وهو كتاب فى بيان أنواع الجناس  
وأحكامها وأنواع البديع ، وتبيينه للشاعر الى ما لم يكون به  
شاعرا . طبع بجمبر مصر . [٢٥٠٤]

— نسخة أخرى ثان منه ، بخطوطان . انظرهما فى فهرس البلاغة  
برقمى ٢٩٦ و ٤٤٤

بلوغ الأرب فى مآثر العرب — تأليف الشيخ محي الدين  
ابن إبراهيم بن محمود الطراز . وهو كتاب يشتمل على بيان حوائج  
العرب قبل الإسلام وبهده ، فى المأكل والمشرب ، وما أحاطه  
وما حرمه منهما ، وبيان الزواج والطلاق لهم ، وجودهم  
وأدبانهم وبيان أن قريشا أشرف العرب وغير ذلك . انظره :  
فى فهرس التاريخ بأرقام ٦٩٩ و ١٥٨٨ و ٤٤١٣

بلوغ السعد والأمنية ، فى ملاح سبيلنا أم المؤمنين  
المرأة الصديقية — وهو تخميس الشيخ عبد الحميد بن محمد  
ابن على قدس المكى ، على القصيدة السنية المقلولة على لسان  
أم المؤمنين السيدة عائشة زوجة النبي صلى الله عليه وسلم ، التى أولها :  
ما شأن أم المؤمنين وشأنى ؟ هدى المحب ومثل الثانى  
ضمن مجموعة ، طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣١٩هـ .  
[٤٥٩]

بلوغ المراد على بانث معاد — وهو شرح العلامة الشيخ محمد  
صالح اللبائى الحنفى من علماء القرن الثالث عشر الهجرى .  
على قصيدة «بانث معاد» المشهورة التى أنشأها سيدنا كتب بن  
زبير أبى سلمى السعدي الجليلى مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم  
والاعتذار إليه وأشددها بحضرة عليه الصلاة والسلام . أوله :  
الحمد لله الذى نخرجه بالرحمانية قبل الايمان الخ . ذكر فى أوله  
أن الذى أنشأه على جمعه ولده وتلميذه الشيخ عبد الكريم المولى .

من نسخة الأبيات، وغير ذلك مما سترأه الخ. خطوط بخط المؤلف  
على هامشه بعض تحقيقات . [١٤٨م]

البيان والتبيين — تأليف الإمام السلامة أبي بكر عمرو بن  
بحر بن محبوب الكنانى البصرى المعروف بالمحافظ رئيس الفرقة  
المروية بالمحاطبة من المعتزلة، المتوفى بالبصرة في شهر المحرم  
افتتاح سنة ٢٥٥ هـ . وقد جاوز عمره تسعين سنة . أوله :  
عزك اللهم ويسرك اللهم أن تؤخذ بك من فقه القول ، كما تؤخذ  
بك من فقه العمل الخ . جمع فيه من صنوف البيان ، وغرر  
الأحاديث ، وعيون الطلب والفقر المستعدة ، مع ذكر مذهب  
الشوعية ، وطعنهم على غلباء العرب ، ورد مداهم ، وادحاض  
هيجهم ، وغير ذلك مما لا يستغنى عنه شاعر أو كاتب أو خطيب .  
وهو من أحسن تصانيفه وأمتها . خطوط بقلم تليق .

[٤٧١]

— نسخة أخرى منه ، بملاحة أجزاء في مجلد ، طبع بمصر سنة ١٣٣٢ هـ .  
[٦٤٧]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بقلم ستاد ، تمت كتابتها في سنة ١٣١١ هـ .  
[١١٩٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٣ هـ .  
بأسفل صفحتها شرح لفريق الألفاظ الموجودة فيه ، تأليف  
حسن الفتى الفكهانى . [١٣٤٠]

— فستأن أخرى منه كالمسابقة . [١٣٤١ و ١٨٢٣]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بقلم ستاد ، تمت كتابتها في سنة ١٣٠٩ هـ .  
[١٨٧٢]

— نسخة أخرى منه ، في أربعة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير  
الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة كبرى بالأستانة .  
[٤٣٧٠]

واظفر : غناوات من كتاب البيان والتبيين .

بين الجسز والمجد — وهي صفحات في اللغة والآداب والفن  
والحضارة ، بقلم الآتية من الكتابة الشهيرة بنت إلياس الفتى  
زيدة صاحب جريدة مصر . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٢٩٤ م .  
[٤٧٢٨]

— جزء من نسخة أخرى منه ، أوله : باب الحياة والرفاه ، يقتصر إلى  
أكثر الكتاب ، خطوط بقلم ستاد بخط محمد بن عثمان بن عبد الصمد  
ابن صالح . فرغ من كتابته في الحادى عشر من شهر ربيع الأول  
سنة ١٢٧٧ هـ . ٩ نروم . [٣٤٥]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء في مجلد بخطوط بقلم ستاد .  
[١٣٦٦]

— نسخة أخرى منها ، خطوط بقلم ستاد . [١٩٦٣]

بهجة الناظر، وثرية الخاطر — وهو مجموع كبير في الأدب  
لم يعلم مؤلفه . جمع فيه أخبار البلاء ، المقتدين ، ونوادى الشراء  
والمحدثين ، وكلام الحكماء المأثرين . وأورد فيه التكتل الشفوية ،  
والحكايات العجيبة ، والمقاطع المنسوبة ، والقصائد المستعدة .  
وهو مرتب على عشرة أبواب . خطوط بقلم ستاد ، بخط محمد  
ابن حسين ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد التاسع عشر من  
شهر رضى القعدة سنة ٩٩١ هـ . [٥١٢٤]

بهجة الناظر، وثرية الخاطر — تأليف الإمام الحافظ  
جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد السيوطى الشافعى  
المتوفى سنة ٩١١ هـ . ضمنها ما قاله الشعراء في مصر ونيلها  
ومنتزهاتها . تمت كتابتها في ليلة الثلاثاء السادس من شهر رضى الحجة  
سنة ١٢٨١ هـ . ضمن مجموعة خطوط بقلم ستاد . [٣٢٢ مجاميع]

بيان ما حواه تاريخ الوصاف ، من التراكيب العربية —  
جمع العلامة الشيخ محمد بن يوسف المعروف بالنبال الحنفى ،  
الهاموى الأصل ، الحلبي المولد ، زيل التسطيعية ، المتوفى  
سنة ١١٨٥ هـ . أوله : بامن كل لسان كل وصفان من  
وصف حضرة ذات البلية الخ . وتاريخ الوصاف المتقدم هو  
تاريخ باللغة الفارسية ألّفه المولى الفاضل المنوية عبد الله بن  
فضل الله . فقول : المنوية فضل الله بن عبد الله الشيرازى  
المعروف بوصاف الحضرة ، في ذكر أحوال سلاطين القول  
وأوان استيلائهم على أكثر الملوك من الدنيا . قال النبال  
في أول كتابه : قد اطلعت على تفرج ما حواه تاريخ الوصاف  
من التراكيب العربية لم يلقهم ، فأردت جمع شله بما هو في بالى ،  
أو أثر عليه في الزن الخالى ، مع ذكر بعض التراجم بالمناصب ،

ثانية ابن السبكي — وهو العلامة الامام تقي الدين علي بن عبدالكافي  
ابن علي بن عام السبكي اخنوخ الشافعي المولود في مستهل شهر  
صفر سنة ٦٨٣ هـ الموافق بحسب سنة ١٢٧٥ م. وأما :  
فيقتل نفس عن هذا ما تولت \* وبإحدى الأخوة اعظم وحشة  
أظن : كثر الخطأ، وهذه المسألة، الى الوراء.

— نفس نسخ أخرى منه كالسابقة

[٣٢٦ب، ٣٢٥٧، ٣٢٥٨، ٣٢٥٩، ٤٩٠٣]

**تاريخ آداب العرب** — تأليف العلامة الأديب مصطفى صادق الرافعي افتدى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو كتاب يشتمل على تاريخ اللغة العربية ونشأتها وتطورها ، وتاريخ الرواية ، ومشاهير الرواة ، وما تخلف من ذلك على الشعر واللغة ، ومنزلة القرآن الكريم من اللغة وإيجازه وتاريخه ، وتأثيره في اللغة العربية ، والبلغة النبوية ، ونسق الإيجاز فيها ، وتاريخ الخطابة والأمثال جاهلية وإسلاما ، وتاريخ الشعر العربي ومذاهبه والفنونه المستعصمة به ، وأشعار نباه السرب وأعيانهم وغير ذلك .  
قسه الى اثني عشر بابا . جزان في مجلدين ، طبع مطبعة الأخبار بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . بأسفل صفحة تعلقات . [٢٢٨٢]

**تاريخ الآداب العربية** ، من نشأتها الى أيامنا — تأليف أحد أعضاء مدارس الفكر المسيحية ، وهو كتاب يشتمل على عدة مباحث في تاريخ الآداب والعلوم العربية ، فيها غلقه العرب من نتائج قرائنهم في كل علم وفن ، من عهد جاهليتهم الى أيامنا . أردف فيه مؤلفه كل مبحث بترانيم الأعلام الأماثل الذين اشتهروا بالعلم والافان الذي دار عليه محور الكلام . وذكر نيدا من اقوال السواد الأعظم من الأدباء ، نخبها لقائدة مع تعمري التحقيق والوضوح والإيجاز . طبع مطبعة المدونة الصناعية بالاسكندرية سنة ١٩١٤ م . بأسفل صفحة تعلقات . [٢٢٨٢]

**تاريخ آداب اللغة العربية** — تأليف النابتة المرحوم جودي زيدان صاحب مطبعة الهلال بمصر سابقا . وهو كتاب يشتمل على تاريخ آداب اللغة العربية وطوبها وما سوتها من العلوم والآداب ، على اختلاف مواضعها في مصر والمجانة والإسلام ، في زمن الخلفاء الراشدين والعصر الأموي والعباسي ، من قيام الدولة العباسية الى دخول السلطنة بندا د سنة ٤٤٧ هـ . ويدخل فيه تكتون العلوم الإسلامية ، ونقل العلوم الداخلية الفضع العلم في أواسط القرن الخامس الهجري . وأيضان دخول السلطنة بندا د الى دخول القرنين مصر سنة ١٢١٣ هـ . وهو أكثر تصورا للغة العربية تنابا . وفيه ظهرت أهم المباحث والموسوعات العربية وأوسع كتب التاريخ والجغرافية واللغة . مع ذكر تراجم الأدباء والمعلماء والشعراء وسائر أرباب القرائح ووصف مؤلفاتهم وأماكن

وجودها أو طبعها من أقدم أزمنة التاريخ الى الآن . تلا أجزاء في ثلاثة مجلدات ، طبع مطبعة الهلال بمصر من سنة ١٩١١ م — سنة ١٩١٣ م . [٢١٩٨]  
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٩٩]  
— فسختان أخرىان منه ، كل واحدة منها أربعة أجزاء . في أربعة مجلدات ، طبع المطبعة الباقية من سنة ١٩١١ م — سنة ١٩١٤ م . [٢٤٩٤، ٢٤٩٣]  
— نسخة أخرى منه ، أربعة أجزاء . في ثلاثة مجلدات كالسابقة . [٥٠٣]  
**تاريخ آداب اللغة العربية** — الشيخ مصطفى التلايحي . أنظر : رجال الملقات الشعر .

**تاريخ الأدب الأندلسي** — أنظر : نظرات في تاريخ الأدب الأندلسي .

**تاريخ الأدب العربي** — وهي مذكرات موجزة للمدارس الثانوية المصرية . تأليف الأستاذ الشيخ أحمد حسن الزيات المدرس بالجامعة الأمريكية بالقاهرة الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . ويشتمل على مقترلة الثالثة والارابعة من المدارس الثانوية . طبع مطبعة الاتحاد بمصر سنة ١٩٢٥ هـ . [٥٠٤]  
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٠٤]

**تاريخ أدب اللغة العربية** — المرحوم محمد بك دياب المفتش الثاني لفة العربية بنظارة المعارف الصومية سابقا . جزان في مجلدين ، الأول طبع مطبعة جريدة الإسلام بمصر والثاني طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣١٨ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٠ م . [١٧٢٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٠٥، ٣٠٤، ٣٠٥]  
**تاريخ آداب اللغة العربية** ، في العصر العباسي — تأليف الأستاذ الشيخ أحد الاسكندري المدرس بمدرسة المعلمين بالناصرة (دارالعلوم) الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي مذكره تشتمل على المردوس التي ألقاها الأستاذ المختفم على طلبة السنة الثالثة من مدرسة دارالعلوم بمصر سنة ١٩١٢ م . طبع مطبعة السادة بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . [١٢٤٩]

تاريخ اللغة العربية، باعتبار أنها كائن حي تام خاضع  
لنماوس الارتهاء — تأليف الأدب المرحوم جودى  
زيدان صاحب مطبعة الهلال بمصر سابقا . وهو كتاب يتضمن  
بحثا فلسفيا تاريخيا فيما طرأ على أقطاب اللغة العربية وزراعتها  
من الفثور أو التجدد ، وغير ذلك . طبع مطبعة الهلال بمصر  
سنة ١٩٠٤ م . [٢٥٠٠]

— نسختان أثريتان من كالأبقة . [٣٥٠١ و ٣٨٦٤]

التيان — وهو شرح للإمام العلامة الأديب أبي البقاء عبد الله  
ابن الحسين بن أبي البقاء عبد الله بن الحسين محب الدين العكبرى  
المولود سنة ٥٣٨ هـ المتوفى ببغداد في ليلة الأحد الثامن من شهر  
ربيع الأكر سنة ٥٦١ هـ . على ديوان أبي الطيب أحمد بن الحسين  
الكني . أوله : الحمد لله العظيم سلطانا ، الجزيل إحسانه الخ .  
يزان في مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ . [٦١]

— أربع نسخ أخرى من كالأبقة .  
[٦٢ و ٩٣٨ و ٩٣٨ و ٩٣٨]

— نسخة أخرى من ، يزان في مجلدين طبع المطبعة الشريفة بمصر  
سنة ١٣٠٨ هـ . يهاشها «الصح المنى» من حيلة الكنى .  
تأليف العلامة الشيخ يوسف البديهي القسطنطيني المتوفى ببلاد  
الروم سنة ١٠٧٣ هـ . وهو مختصر في ذكر أبي الطيب وأخباره  
ونبد من فلاله أشعاره . [١٠٧٩]

— نسخة أخرى من كالأبقة . [١٠٨٠]

— نسخة أخرى من ، جزاء في مجلد طبع كلكه بالهند  
سنة ١٢٦١ هـ . [٢٠٣٩]

— نسخة أخرى من كالأبقة . [١١٥ عن]

التجارب — وهي مجموعة مقالات في الأدب والاجتماع .  
تأليف الأديب المرحوم ولي الدين بك بكز . طبع الاسكندرية  
سنة ١٩١٣ م . [١٣٨٨]

تجريد الأغاني من ذكر المثالث والمثنائي — وهو مختصر  
كتاب الأغاني لأبي الفرج الأسياني المتوفى سنة ٣٥٦ هـ .  
اختصار السلطنة الأديب القاضي جمال الدين محمد بن سالم بن  
نصر الله المعروف بابن واصل الحموي المتوفى سنة ٦٩٧ هـ .

— ست نسخ أخرى من كالأبقة .

[٢٢٢٤ و ٢٢٢٥ و ٢٣٦٠ و ٢٣٦١ و ٢٨٠٩ و ٤٦٠٠]

تاريخ أدب اللغة العربية — محمد علي النماوى الدهري  
بالمدراس الأميرية . أنظر : التفردات السنية في تاريخ ادب  
اللغة العربية .

تاريخ أدب اللغة العربية لطلبة السنة الرابعة الثانوية  
من المعاهد الدينية العلمية الإسلامية — تأليف  
الشيخ محمد علي القاضي النماوى . أنظر : دروس آداب اللغة  
العربية لطلبة السنة الرابعة من المعاهد الدينية .

تاريخ الأدب ، أو حياة اللغة العربية — تأليف المرحوم  
حنفي بك تاصف المفتش الأول بوزارة المعارف وأستاذ الأدب  
بجامعة المصرية سابقا المتوفى سنة ١٩١٩ م . وهو مجموع  
المحاضرات التي ألقاها بالجامعة المذكورة . يزان في مجلدين ،  
طبع مطبعة الجديدة بمصر . [٢٠٦٧]

— نسخة أخرى من كالأبقة . [٢٠٦٨]

تاريخ الحركة الوطنية — وهو ديوان الأستاذ الأديب محمد  
محمد افندي عبد الرازق . طبع مصر سنة ١٩٢٠ م . [٤١٢٦]

— نسختان أثريتان من كالأبقة . [٤١٢٧ و ٤١٢٨]

تاريخ علم الأدب ، عند الانفرنج والعرب وفكتور هوجو —  
تأليف الأستاذ دوسيك الخالدي الوكيل الأول لمجلس المبعوثان  
وثائب القدس الشريف . وهو كتاب يستعمل على مقدمات  
تاريخية واجتماعية عند الانفرنج ، وما يقابلها من ذلك عند العرب .  
أبان فيه المؤلف مقدماتهم المصنوع الوسطى وما أكتبه الانفرنج  
عن العرب من الأدب والشعر في نهضتهم الأخيرة ، خصوصا  
على يد فكتور هوجو . ويلحق بذلك ترجمة هذنا الشاعر  
الفيلسوف ووصف مناهج ومواهب ومؤلفاته ومنظوماته وغير  
ذلك . طبعة ثانية مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩١٢ م . وفي أوله  
صورة المؤلف . وفي آتاه صورة فكتور هوجو مع توقيده .  
[١٣٧٩]

— نسختان أثريتان من كالأبقة . [٣٥٠٣ و ٣٥٠٢]

**التحفة والأثر، المختب من البلاغات والأشعار —**  
تأليف أحد أغاغل الأدياء - أولها : أحال الله بك في أمة مينة  
وأردنجا ، وأتم نمة وأسعد الخ - وتها على نمة وعشرين بابا  
في ذكر البلاغات ، ووصف ذوي القصاحات ، وفي ذكر العقل  
وفضله ، وفي الرزق ، وفيه ، وفيها باب في الأدب وفي فضيلة  
العلم ، وفي الحلم وبل أهل الكرامة إليه ، وفي منع الحياة ،  
وما قيل في العبر عند اليلاء ، وفي استعمال القناعة وترك الطمع ،  
وفي ذلك من مكامم الأخلاق - مخطوطة بقلم سعاد - تمت  
كتابة في أوائل شهر المحرم سنة ١١٣٨ هـ - وهي من كتب  
المرحوم محمود ساي باشا البارودي التي وصلت الى دار الكتب  
المصرية . [٥٩٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ  
طابت على النسخة السابقة . [٤٥٨٥]

**التحفة والمهدايا —** تأليف السلاطين الأديين : أبي بكر  
محمد ، وأبي عثمان سعيد ، أبي هاشم الخاقاني - أولها : أمتعت  
الله بشف إحسانه ، ومنعتك من هذا يا أمتاعه ، وأبذل من الخير  
فمسك ، ووفر من الخير سهمك الخ - اختار فيه بعض ما قيل  
في التحفة والمهدايا من النظم والثر من أشعار المتقدمين ، وأوائل  
الشعراء المحدثين ، وقصاه الى أحد عشر بابا ، في من أهديت اليه  
هدايا فشكر الهدي ينزه ، وفيمن أهديت اليه هدايا فشكرها  
بنظم ، وفيمن استهدى هدية بشعر ، وفيمن استهدى هدية بغير  
شعر ، وفي ذكر شيء من أخبار المهدايا ، وفي ذكر من ذم  
ما أهدى اليه نظرا وثرا ، وفي من استهدى شيئا فنع منه ، وفي  
ذكر من لم يقبل الهدية ترها ورددها ، وفي ذكر من  
تصرت يده عن الهدية فالتصير على الهداء ، وفي ذكر شيء من  
هدايا ملوك الأطراف للسلطان ومكاتبتهم اليه - مخطوطة بخط  
قديم ناقصة من آخرها . [٨٢ ش]

**تحفة الأخبار ، في الحكم والأمثال والأشعار —** تأليف  
العلاء الدين مصطفى بن عبد الله التبريجي خليفة ، ويعرف  
أيضا : بلاكاتبلي ، رئيس كتبة أسرار السلطان مراد الرابع ،  
وزير المالية في أيام ملطه . وهو مؤلف كتاب « كشف  
الفتون ، عن أساس الكتب والفنون » - المتوفى بالقسطنطينية  
في يوم السبت السابع والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٠٦٧ هـ .

جود فيه الأغاني من ذكر الأصوات وما احتوت عليه من أنواع  
النغم والاقامات ، لا تافكة في ذكرها ، ومن الأسانيد المكتوبات  
وما لا تافكة في ذكره من الأخبار والأشعار المشتركات - وامتصر  
فيه على ذكر غرر القوائد ، ودرر القوائد ، وشرح لبعض القامض  
من القامض - أوله : أحد الله على آلائه الخواترة ، وأشكره على  
نعمه المظافرة الخ - الموجود منه الجزء الأول في ثلاثة مجلدات ،  
ماخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية مكتوبة بخط محمد بن  
محمد النعيمي ، كتبها بمهرسة حاة ورفغ من كتابتها سنة ١٦٦٦ هـ  
ويصلها برسم خزانة السلطان أبي الفتح محمود بن الملك المنصور  
محمد ابن الملك المنقاري الفتح عمر بن شاهنشاه بن أيوب وهي  
محفورة بكتابة آيا صوفية بالأسنة رقم ١٤٠٠ [٥٠٧١]

**تحرر المقال ، في آداب وأحكام وفوائد يحتاج اليها  
مؤدبو الأطفال —** تأليف شباب الدين أحمد بن محمد بن  
محمد بن علي بن جهر السدي المعروف بابن جهر الميمني المتوفى  
سنة ٩٧٤ هـ - أوله : الحمد لله الذي شرف حلة كتابه وصحبه  
بان جعلهم خير خلقه وساداتهم الخ - ويته على سبعة مقاصد  
ومخاتة - مخطوط بقلم سعاد ، تم كتابته في ليلة الثلاثاء بعد العشاء  
التيمة تالية ليلة من شهر المحرم اقتضاح سنة ١٠٩٥ هـ .  
[٣١٨٢]

**تحصيل عين الذهب من معلن جوهر الأدب في علم  
مجازات العرب —** تأليف الإمام أبي الجاج يوسف بن سليمان  
ابن جوس الأندلسي الشنمري النعوي المعروف بالأعلم المولود  
سنة ٤١٠ هـ المتوفى سنة ٤٧٦ هـ - أوله : الحمد لله جدا يبلغ  
رضاء ، ويعرج المريد من مواهبه وصلايا الخ - وهو شرح على  
شواهد كتاب سيبويه في النحو ، أمره بتأليفه وتبذيره وتخليصه  
المقتضب بالله عمر عمرو المنصور عباد بن محمد بن عباد - وأبتدا  
في تأليفه سنة ٤٥٦ هـ وأتمه تأييفا في سنة ٤٥٧ هـ - مخطوط  
بقلم مغربي ، بخط عبد الرحمن بن محمد الطلود الجزولي الحسني -  
رفغ من كتابته في يوم السبت الثاني عشر من شهر ذي القعدة  
سنة ١١٣٠ هـ - كتبه من نسخة مخطوطة في يوم الثلاثاء ، العاشر  
من شهر المحرم سنة ٥٧٢ هـ . [٧١ ش]

واظفر : هامش كتاب سيبويه بأرقام ٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٩١ ، ١٠٨١  
و ١٠٨٩ ، ١٣٠٥ من فهرس النحو .



هدى بحسن الفن من أختار من القريتين الخ . وهو كتاب جمع فيه مؤلفه كلام القدم في الأمور التي سبى إلى الدهن فيها سواها من يجرذ الرقة أو السباع أو الإشاعة من غير تبت ، وجوابه على ذلك ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٠ هـ .  
[٢٨٩١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٨٩٢ و ٢٨٩٣ و ٢٨٩٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٣ هـ .  
[٣١٧٩]

تحفة أهل الفكاهة ، في المداومة والزاهدة — تأليف محمدافدى سعد بن محمد سعد الشير بالبحرى . وثيها على مقدمة وأربعة وعشرين بابا : في الأدب والعقل ، وفي أدب التديم ، وفي مدح ساق كؤوس الراح ، وفي حفة مجالس الشراب ، وفي ذكر من تادم الملوك ، وفي المكاتب بالاستعانة الى مجالس الشراب ، وفي الفناء والحادوث وآلات الطرب ، وغير ذلك . طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . وبها كتاب «أطباق الذهب» . تأليف الامام شرف الدين عبد المؤمن بن هبة الله بن محمد بن هبة الله ابن حزة المغربي الأصفهانى المعروف بشوروه .  
[١٠٣٩]  
— نسخة أخرى منها كالسابقة .  
[١٠٤٠]

تحفة أولى الأكياب ، في مجالس الأحباب — تأليف الشيخ محمد عبد الفتاح مدرس العلوم العربية بالمدارس الأورباوية بمصر ، ومن أدب القرن الرابع عشر الهجرى . جعلها على عشر بابا وخاتمة : في ذكر رقيق الخطبات وصور الشروط والمقاولات ، وفي الفضل والهداء ، والحق ، والأدب والحكم ، والأمثال المأثرة والأجوبة المسكتة ، وغير ذلك مما ياتلها . طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٠ هـ .  
[٢٨٩٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٧٧٠ و ٢٧٧١ و ٢٧٧٢ و ٢٧٧٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١١ هـ .  
[٣١٧٢]

أولما : الحمد لعز ولى جل جلاله الخ . جمع فيها نوادر كتب التاريخ والمخاضرات ، ولطائف كتب الأدبيات ، ووثيها على ترتيب الحروف الهجائية . آتيا أيضا في سنة ١٠٦١ هـ . مخطوطة بخط المؤلف ، وبها بياض كثير في آتياها وسما ملحقات كثيرة .  
[٢١٥]

تحفة الأدب ، في الرحلة من حياط الى الشام وحلب — تأليف العلامة أحمد أفندى الأدهمى الحننى . تحوى على مباحث أدبية وغرائب أعار ، وفكنا وأشعار ، وقنها المؤلف أنشاء وسط ، وأضاف اليها مباحثا أتناها مع رجال العلم والأدب . مخطوطة بخط مؤلفها ، تمت كتابه في يوم الجمعة الثامن من شهر رجب سنة ١١٥٩ هـ .  
[٤٨٦٠]

التحفة الأدبية ، في الأمثال العربية — تأليف الأديب نصرى حنا نصيرى المشقى . أوردها ٤٨٩ ملاح مع شرحها . طبع مطبعة العصر التاسع عشر ببيروت ، ويليها ملحقا في الأمثال أيضا لؤلؤ المتقدم .  
[١٣٠٩]

تحفة الأريب ، وزهرة اليبس — تأليف العلامة الأديب الشيخ أبى مدنى بن سدى محمد القاسى الحرفى سنة ١٠٨٩ هـ . أولما : الحمد لله الذى أسى ماء العلوم جلالة وجلالا ، وزنها يكواكب العلماء فرائد هجة وكالا الخ . قسم فيها الأدب الى ثلاثة أقسام ، ووثيها على مقدمة وثمانيه وعشرين بابا على عدد الحروف الهجائية ، وخاتمة . وختم كل حرف منها بحكاية مأثورة ، مخطوطة بقلم مغربي ، بخط محمد بن عبد العزيز بن قاسم . فرغ من كتابتها عند الزوال من يوم الاثنين الخامس من شهر المحرم سنة ١٢٣٥ هـ . ويليها كتاب الأربعين حديثا النبوية ، للإمام محيى الدين أبى ذكرا يحيى شرف بن مري النوى . مخطوط بخطوط مختلفة آخرها بخط جديد ، بخط القس برجيس سلم البرانية في كلية السريون ، كتبها في سنة ١٨٨٤ م .  
[١٤٧٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع طاس على القاعدة المغربية .

[١٨٨٨]

تحفة الأيكاس ، في حسن الظن بالناس — تأليف العلامة الشيخ على بن محمد الشير بالبحرى . أولما : الحمد لله الذى

التحفة الجديدة، من منحة الإشارة المحمدية — تأليف  
الاستاذ الشيخ محمد بن عبد الحبيب بن عبد القادر الرضى القادوري  
الطرابلسي من علماء القرن الرابع عشر . وهي قصيدة في مدح  
النبي صلى الله عليه وسلم . أولها :  
أسأله برق لاحه ضياء \* قامنارت بنوره الفيحاء

يجمعها ذيلاً لقرواته المسمى « فتح الطيب » في مدح الشيخ  
الحبيب . ويصل مدحها ستة وأربعين بيتاً توافي أشعارها  
عدد حروف محمد بابل . أنظر : فتح الطيب ، في مدح الشيخ  
الحبيب .

تحفة الخلالن ، في حل ألفاظ الشيخين المأخوذ من  
قصيدة آبن علان — وهو شرح للشيخ بدران بن أحمد  
الخليل ، على بيتين من قصيدة للشيخ محمد بن علي بن محمد بن إبراهيم  
ابن محمد بن علان بن عبد الملك بن علي الصديقي الشافعي . وهما :  
مقوق وقالوا لا تقني ولوسقوا \* جبال حين ما سقوني لفت  
مفتة كانت قرش صافها \* فلما استطلت قتل عجان حلت  
مخطومة بقلم معاد ، تمت كتابة في يوم الخميس التاسع من شهر  
جعدى الأول سنة ١١٠٢ هـ . [٦٧]

التحفة الدرية ، في التفرات المحمدية — وهو ديوان من  
نظم الشيخ محمود بن محمد القومى خليفة طريقة السادة السعدية  
من أعيان القرن الثالث عشر الهجرى ، وهو من أهل مدينة دقة  
من البلاد السودانية . وهو باللغة الدارجة العامية من غير مراعاة  
القواعد النحوية والقوية . جمه أحد تلاميذه ، وقام بطبعه  
على قفقه المرحوم مصطفى ياوربانا مدير دقة سابقاً . طبع  
برلاق سنة ١٣٠٩ هـ . [١١١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١١٨]

تحفة الرائي ، للامية الطغوانى — وهو شرح لمحمد افندي على  
المنبىلى مدرّس الانشاء والفة العربية بالدرسة التوفيقية سابقاً  
على القصيدة الالامية المروقة بلامية السيد يزيد الدين الحسين  
ابن ابن الاسفهاى المعروف بالفرافى . أوله : حدا من جعل  
الأدب ملوك الفضائل الخ . طبع برلاق سنة ١٣١١ هـ .  
وفى أولها نبذة من تاريخ الناطق . [١٢٢٨]

— نستختان أخرى من كالتسابقة . [١٢٢٩] [١٢٥٨]

التحفة البهية ، في الآداب والأخلاق المرضية — تأليف  
السيد بك عزى مدرّس التاريخ والجغرافيا بوزارة المعارف  
العمومية سابقاً . وهو كتاب في الحكم والآداب والمواظ .  
وفى آخره تحاريط لبله من البلاد . طبع مطبعة مكتبة الخاليف  
بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . [٢٤٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٩٠]

التحفة البهية ، والطرفة الشعبية — وهي مجموعة أدبية تحتوي  
على سبع عشرة رسالة متخية ، وخاصة . يشتمل كل منها على أدبيات  
معبية ، ونوادير مطربة . الأولى : « أمثال أبي عبد القاسم بن سلام  
الغزالي » والثانية المرافضة في الوعد والحكم . والثالثة رسالة  
في كلمات وأشعار مخفوة . والرابعة « سبب وضع علم العربية »  
بجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي . والخامسة رسالة  
في علم الخط السيوطي المختص . والسادسة « تنبيه النائم المنعم » على  
مواهب المعمر . لأبي القزح عبد الرحمن بن الجوزي . والسادسة  
« وصف اللال » في وصف الخلال . بجلال الدين السيوطي  
المختص . والثامنة « زهر الربيع » في مثل البدع . وهو مرتب على  
حروف المعجم . والثامنة أمثال سيدنا علي — كرم الله وجهه —  
وهي مرتبة على الحروف كذلك . والعاشر « القزة السنية »  
في ذكر الخطاء والترك المصرية . للشيخ حسن الطولوني .  
والحادية عشرة « الرسالة الحاتية » لأبي علي محمد بن الحسين بن  
المظفر الحاتمي ، في موافقة شعر الخفي لكلام أوساطا طائيس .  
والثانية عشرة « الأرسوزة الرحية » في علم القرائن والحوارث  
لوقى الدين أبي عبد الله محمد بن علي بن محمد القزح . والثالثة عشرة  
رسالة الشيخ عبد الواسع في تغلب الزمان وتبدل الأحوال .  
والرابعة عشرة رسالة تشتمل على روايات لطيفة ، وحكايات  
متخية طريقة . والخامسة عشرة رسالة في الألفاظ ، لشمس الدين  
الترجسي . والسادسة عشرة رسالة في التفضيل بين بلاغتي العرب  
والعجم ، لأبي أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد المسكري .  
والسابعة عشرة « الأمر المحكم المربوط » نيا يلزم أهل طريق  
الله من الشروط . والخامسة تشتمل على « كتاب من غاب عنه  
المرطب » . تأليف أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل  
التالي النيسابوري . طبع مطبعة الجوابب بالأسنة سنة ١٣٠٢ هـ .  
[٢٨٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠ مجاميع ش]

— نسخة أخرى منها في مجده بقلم ستاد، بخط محمد بن عبد الله بن عثمان  
ابن يوسف بن محمد الصفاري، فرغ من كتابتها في الخامس عشر  
من شهر جمادى الأولى سنة ٩٥٩ هـ. ويليها حكايات أدبية  
في سني ذلك. [٢٦]

— نسخة أخرى منه، بخطوطه بقلم ستاد، تمت كتابة في يوم الأحد  
التاسع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٩٦١ هـ. [٢٧]

تحفة القاهل، في مدح شيخ العرب إسماعيل — وهي  
مقامة لأبي القيس السيد محمد الشير برتضي الحنفي الزبيدي  
الحنفي المرقى بالقاهرة في شهر شعبان سنة ١٢٠٥ هـ. أولاً:  
حمدا لمن أطعم جفوس الطائف مشقة في سماء الآداب الخ.  
وتلها نصيدة ميمية. أنشأها المؤلف المذكور أيضاً في مدح  
أبي المحامد محمد الدين إسماعيل بن عبد الله بن همام الهواري  
الرحيني الحميري. فرغ من تأليفها في سنة ١١٨٤ هـ. بخطوطه  
بخط المؤلف. [٢٢٢]

تحفة اللبيب، بشرح لامية الحبيب — وهو شرح للشيخ أحمد  
ابن أبي بكر بن سميط العلوي الحضرمي من علماء القرن الرابع عشر  
المهمري، حل التصديفة للقرنية اللامية المتضمنة أصول السادة  
العلوية، خلاصة اللبضة النبوية، للشيخ عبد الله بن علي بن  
محمد الحدادي العلوي، التي أولها:

مرحباً بالناشد الغزل \* زارني وهما على مهل  
وذكر في أنشائه تراجم البيت العلوي. وفي آخره قاطعة لبعض  
العلماء على هذا الشرح. طبع مطبعة دار الكتب المصرية الكبرى  
بالقاهرة لمصطفى البابي الحلبي. [٢٠٣٧]

تحفة المتيقظ، وطرفة المتحفظ — وهو شرح للشيخ جعفر  
ابن أحمد أفتى الروي الحنفي الواظع المدرس بالسجدة الحرام  
على البيتين الآتين، وهما:

من قصر الليل إذا زرق \* أشكو وشككين من الطول  
عقد شائيسك وشائسا \* أصبح مشغولاً بمشغول  
وأول الشرح: الحمد لله الذي سلك بنا حسن الأدب الخ.  
خطوطه بخط المؤلف. [١٣٧٢]

— نستفان آخرى منها، طبع المطبعة السابعة سنة ١٣١٣ هـ.  
[١٣٢٤ و ١٣٢٥]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة السابعة سنة ١٣١٦ هـ.  
[٣١١٣]

الصحفة السودانية، للدارس الابتدائية — وهو كتاب  
في الحلافة العربية، يشتمل على مواضع وطنية، وحكايات  
بلدية. قام بتأليفه — بأمر من جناب مدير معارف السودان —  
كل من الأستاذ الشيخ عمر إسحاق، والأستاذ الشيخ عبد الله  
البناء، بإشراف المسترطلسون أساتذات الفئات بكلية غردون  
بالمخرطوم. طبع مطبعة المقتطف بمصر سنة ١٣٤٤ هـ.  
الموافقة لسنة ١٩٢٥ م. [٥١٥٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٥١٥٤]

تحفة العروس، وزينة النصوص — تأليف العلامة الأديب  
أبي عبد الله محمد بن أحمد بن أبي القاسم الجبالي. من  
علماء القرن الثامن، كان موجوداً في سنة ٧١٠ هـ. أولاً:  
الحمد لله الذي سوغنا الفضل جزلاً، وفضلنا كل كثير من خلق  
تفضيلاً الخ. وهو كتاب جمع فيه مؤلفه بين أخبار النساء  
ومستطرف نوادرهن وأشعارهن، وما يشتمل من أوصافهن،  
وما يتقن من فضائلهن، وفي الصفات والتوصون، والحض على الزواج،  
والانكاح على من يترك النساء زهادتهن، وما ينبغي للرجل أن يغير  
لنكاحه منهن، وما يسبح للرجل من النظر، وفي الصدقات  
(المهور) وما ورد في كثرتها وقلتها، وفي الزينة والتطيب  
النكاح، وفي جلوة العروس عند الزفاف، وفي الزينة والتطيب  
ومعاشرته النساء ومراعاتهن، وفي حقوق المرأة على الرجل وما له  
من الحق عليها، وفي إراى واتخاذهن، وفي تفضيل الأسمان،  
وما قيل في البكر والليل، والسمن والنمافة، والألوان والطول  
والفقر، والملاحة والجمال، وغير ذلك. وربع على خمسة وعشرين  
بأيا تشتمل على فصول. طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ هـ.  
[٢٧٢٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٢٧٢٦ و ٢٧٢٧ و ٢٧٢٨ و ٢٧٢٩]

— نسخة أخرى منها، بخطوطه بقلم سمرق، بخط محمد بن علي الزموري،  
فرغ من كتابتها في صبيحة يوم الثلاثاء الثالث من شهر ربيع الأول  
سنة ١١٧٩ هـ. [٢٧٢٩]

تحفة المجالس، وثرته المجالس — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ. وهو كتاب يشتمل على ذكر شيء من فضل العقل واللم، والأشياء، والتلقا، والفضة والكرام، وذكر السكر، الشراء، والمتصليين والمتصين، وأخبار النساء، والمثاق، والحكايات، والتوارد، وغير ذلك. رتبها على خمسة عشر باباً. الطبعة الأولى بمطبعة السادة بمصر سنة ١٣٢٦ هـ. الموافقة لسنة ١٩٠٨ م. [٢٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٠٦٠]

الصفحة المرضية، في الأخبار القديمة، والأحاديث النبوية، والمقائد التوحيدية، والحكايات السنية، والأشعار المرضية — للشيخ عبد المجيد بن علي البندوي خادم آل بيت النبي بالبرج الزينجي. طبع المطبعة النجاشية بمصر سنة ١٣١٠ هـ. [٣٣١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٣١٥]

واقتل: فهرس الصفوف والأخلاق الدينية.

تحفة المرید، في زواج أودت يفرید — وهو كتاب في المراسم والفتاوى، والحكم والحكايات، وغير ذلك، عربي من اللغة الانكليزية الى العربية محمد لطفي بن ابراهيم افندي المولف في القفراف بالمعية السنية سنة ١٣٠٦ هـ. وصاحب كتاب «الشفعة الزكية» في اللغة العربية والانجليزية». أوله: الحمد لله الذي خلق الانسان وطه عالم يكن يعلم الخ. طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ. [٢٨١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٨١٧]

تحفة المسامرة، وعقود المحاضرة، وبهر المذاكرة — تأليف الشيخ مصطفى بن سلامة التجارى. أوله: بعد حمد الله على جموع آله، والصلاة والسلام على خير أنبيائه الخ. وهو كتاب في المحاضرات يشتمل على مقدمة بعض الملوك والأدباء. فرغ من تأليفه في سنة ١٢٦٥ هـ. سماها بتاريخ جمها. فلو حسبت كل فترة من فقرات اسمها الثلاث بحساب جعل الحروف الأبجدية لبلغت ١٢٦٥ هـ. وهو تاريخ تأليفها مخطوطة بقلم ممد، وبكرها وقفة كاتب. [٤٠٢٥]

تحفة الوزراء — تأليف العلامة الأديب أبي منصور عبد الملك بن إسماعيل التتالي التيسابوري المولود سنة ٣٥٠ هـ. المتوفى سنة ٤٢٩ هـ. أوله: الحمد لله متبع الأشياء. بمقتن نظرية، ومودعها لطائف حكمته الخ. قال في أوله: ويصدقنا سينا خدمت مولانا ملك الزمان خوارزم شاه بالكتاب المسمى بالقرى، عطل أن أخدم وزيره الأعظم أباعبد الله الحمدني بهذا الكتاب في سياسة الوزراء، وقصصت به استبداد، مواهبه بالجسام الخ. رتبها على خمسة أبواب: الأول في أصل الوزارة واشتقاقها. والثاني في فضائلها ومناصبها. والثالث في آدابها وحقوقها ولوازمها. والرابع في أنسابها ووسوعها. والخامس في ذكر تكليمه وتكت أفعالهم وفي عظمهم ومدائحهم. مخطوطة بمطبع على بن محمد الجزائري الشيرازي بدمشق.

أعزل ذكر الأغاني والفنن \* وفل الفصل وجانب من هنل  
أتم هذا الشرح تأليفا في يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر شعبان  
سنة ١٠٤٩ هـ. مخطوط بمطبع محمد الخليل. فرغ من كتابته  
في شهر ذي القعدة سنة ١١١٦ هـ. ضمن مجموعة. [٩٧ مجامع م]

تحفة الوزراء — تأليف العلامة الأديب أبي منصور عبد الملك بن إسماعيل التتالي التيسابوري المولود سنة ٣٥٠ هـ. المتوفى سنة ٤٢٩ هـ. أوله: الحمد لله متبع الأشياء. بمقتن نظرية، ومودعها لطائف حكمته الخ. قال في أوله: ويصدقنا سينا خدمت مولانا ملك الزمان خوارزم شاه بالكتاب المسمى بالقرى، عطل أن أخدم وزيره الأعظم أباعبد الله الحمدني بهذا الكتاب في سياسة الوزراء، وقصصت به استبداد، مواهبه بالجسام الخ. رتبها على خمسة أبواب: الأول في أصل الوزارة واشتقاقها. والثاني في فضائلها ومناصبها. والثالث في آدابها وحقوقها ولوازمها. والرابع في أنسابها ووسوعها. والخامس في ذكر تكليمه وتكت أفعالهم وفي عظمهم ومدائحهم. مخطوطة بمطبع على بن محمد الجزائري الشيرازي بدمشق.

- ٣- الشيخ ابن تلب الدين . أوله :  
يكن وشكرا الى الأملاد والديم \* ودع عنك مرضى بغض دم
- ٤- الفرج بعد الشقة ، في تخميس البردة — جمال الدين حسن  
ابن أحد الصوق المصرى . أوله :  
يا قاسدا نحويت الله بالحرم \* خرج رغب احبائي وصف الى
- ٥- الشيخ يحيى بن عبد الصمد بن يحيى الأنصارى المعروف بالبجائى .  
أوله :  
صرح بكروى أفكك من سقم \* أستاذك بالكم حتى صرت لهدم
- ٦- لشمس الدين محمد بن منصور بن عبادة الشيرازى بالصالح .  
أوله :  
بان التصديق الباب واللم \* وبان وجدى وما وجدى بكم
- ٧- لأبى عبد الله محمد بن عبد الله بن الصالح المغربي . أوله :  
يا من صمى صواء من حب السقم \* ومن شاء وجود الوجود كالهدم
- ٨- لناصر الدين محمد بن عبد الصمد القيوى المالكي . أوله :  
ما بال قلبك لا ينك ذا ألم \* ملبان أهل الحى واليان والم
- ٩- لعلاء الدين علي بن رأس الدين سالم بن عبد الناصر الكنانى  
المغربى . أوله :  
يا من غدا هاتما حيران لم يه \* علام أجريت دمع العين كالنعم
- ١٠- لشمس الدين محمد بن محمد بن يوسف الخزلى . أوله :  
يا حوى العلم والآداب والحكم \* وساهر الملقن في عطرلك الظلم
- ١١- شهيد الدين إسماعيل بن إبراهيم بن محمد الزكافى الحنفى . أوله :  
ما شأن دمسك فوق النلة دادم \* وبتره كصفتيق غير مستلم
- ١٢- لعلاء الدين أبى الحسن علي بن ذكرى بن إسماعيل السعوى  
الداودى . وقيل : لناصر الدين الفزى القيوى . أوله :  
ما بال جسمك موثوقا فال سقم \* وما طرقت في الديبور لم يه
- ١٣- لشهاب الدين أحمد بن مجد الدين سالم الأذرى . أوله :  
هل لى الى أطلات اليان واللم \* من عودة قضى أشقى من للسقم
- ١٤- لفيات الدين محمد بن خواجا على بن نجم الجلائى . أوله :  
في مطلع الحسن حسن مطلع الكرم \* ثم استهل بدور الحى سحسم

فرغ من كتابها في يوم الجمعة الثاني عشر من شهر رجب  
سنة ١٣٠٠ هـ . انظرها مع الجزء الثاني من خصائص اللغة  
العربية رقم ٥ ش من فهرس البحر .

تمجيد لابن المقفع — وهى غبطة في بيان نعم الله تعالى ، صدر  
كل فاصلة منها بلفظ الحمد لله . أنظر : رسائل البلاء .

تحفة معد — بقلم الأديب محمد محمد سيد أحمد بكفر صقر ، وهى  
قصاد مدحها سيدا با شوا غزولها بأصاوه في خدمة القضية المصرية .  
طبع مصر سنة ١٣٤٢ هـ . الموافقة سنة ١٩٢٢ م .

[٤٦١٣]

تحفة لفقد عزيز — وهى مجموعة مرثا وقصائد ألفت  
في تأبين المرحوم حسن أفندى رضا الطالب بالمدرسة الخديوية .  
طبع مصر سنة ١٩١٦ م .

[٢٤٣١]

تخاميس البردة ، المسماة بالكواكب الدرية ، في مدح  
خير البرية — لأبى عبد الله محمد بن سعيد بن حاد بن حسن  
ابن عبد الله بن حلال الصناجى الدلاسى ثم البوسرى . وهى  
تسع وستون تحميدا ، لم يمل جامعا . وطريقته في ترتيبها  
أنه قسم كل صفحة من الكتاب الى عدة جداول أقتية ورأسية  
ورموز في كل قسم منها تحميدا ، وأتبع الجميع بالبيت من البردة  
في غنط أفق . وهذه التخاميس قبان : قسم ذكر أولا والبيت  
ثانيا . وقسم ذكر متوسطا بين مصرعى البيت . وهى هى ذى أسماء  
هذه التخاميس مع بيان أسماء تأملها وأوائل تخاميسهم ،  
مع بيان كل من القسمين المتقدمين .

القسم الأول . ويشمل على أحد وستين تحميدا ، وهى :

- ١- السيد الشريف أحمد بن تريم . أوله :  
مرج على العلم السدى بالعلم \* واسع أينما غنيا زائد الألم
- ٢- لشهاب الدين أحمد بن منصور بن صادم الديماطى المعروف  
بأبن الحياص . أوله :  
علام دمسك تمهلا بمنجم  
كاه لون أحرار حرقه الهدم

- ٢٧- حل العقدة، في تخميس البردة - لشباب الدين شهاب بن محمد بن داود بن عل الشافى الآتارى المصرى . أوله :  
ياقلب قد قاضى دمع الدين كاللحم \* وصرت من حبة الأشواق فى ألم
- ٢٨- لأبى العباس أحمد بن ناهرين خليفة الباعوى . أوله :  
يا باغيا كتم أمر غير منكم \* أتى وطرقك صافى الدمع لم يهمن
- ٢٩- للشيخ بدر الدين أحمد بن الصاحب شرف الدين محمد . أوله :  
ياقلب كفى بغير المشتى من أدم \* ما توأمن للشوق فى ضرورى ألم
- ٣٠- للشيخ محمد بن على بن راضى الفهم الديبائلى المادح . أوله :  
يا قائم الطرف لم يهضم ولم يهمن \* وجسمه تامل بال من الأدم
- ٣١- لأبى الفتح محمد بن إسحاق بن زكريا الحميرى المعروف بالأهناصى . أوله :  
أحياك الشوق لما لاح من إنهم  
أم خلقتك البالي فى ربا الحرم
- ٣٢- للشيخ بدر الدين الوضى . أوله :  
ما يال عرف سرى عن باقة اللحم \* أجرى وأكلم طرفا منك لم يهمن
- ٣٣- لبدر الدين إبراهيم بن الخشاب الفزى الخزوى . أوله :  
يا من يراه الهوى مذكوق كاللحم \* وابتاع بالنوم دعى النعم فى الظلم
- ٣٤- للشيخ عبد الرحمن بن محمد بن على إمام الحرم المكى المغربى القنولى . أوله :  
يا جيرة الخليف والبايات والصلم  
القلب ذاب من الأشواق والألم
- ٣٥- لشمس الدين محمد بن إبراهيم المعروف بالخفاوى . أوله :  
قد عدت من حبة والشوق والألم \* نضوا طم رتى من شدة الألم
- ٣٦- الصدة، فى تخميس البردة - لأبى عبد الله محمد بن محمد بن محمد الحصى التوسى الشهرى بالنفاض . أوله :  
يا سدد مالك بين البان واللم \* تبكى الربيع بركاف ومنهم
- ٣٧- منح الخليل، فى مدح الخليل - لشمس الدين محمد بن على ابن أبى الربايك المنشى الصالحى النجسى الخليل . تركه محله خاليا من الكتابة فى أول القصيدة، ولم يذكره الا عند ذكر نول صاحب البردة :

- ١٥- لسراج الدين عبد العليق بن أحمد المصرى الشافى الواسطى . أوله :  
يا من جفا الكرى يافلقن لم يهمن \* وجسمه باقسام الذكر فى قسم
- ١٦- لشمس الدين محمد بن البصرى . أوله :  
أراك من عظم الأشواق ذاسقم \* متبا عفرما لم تصح من ألم
- ١٧- تأسيس النجدة، بضمى البردة - لأبى العباس أحمد بن محمد السلى . أوله :  
ياراعى النجم فى الظلما لم يهمن \* يشدو ويعدو بذكر البان واللم
- ١٨- القصيرة المدة، فى تخميس البردة - لنجم الدين محمد بن عيادقة بن عبد القادر السكاكى الشيرازى، ثم الواسطى . أوله :  
يا حاتم القلب بين البان واللم \* وهامى المسح ستن صار كالنجم
- ١٩- لأبى الفتح محمد بن إبراهيم التابلى المعروف بابن الشيدى الدمشقى الشافى . أوله :  
ما بال جسمك لا يشقى من القسم \* وما قلبك مصدوما من الألم
- ٢٠- لزين الدين طاهر بن حبيب الحلى . أوله :  
يا باكا مزج الأضغان بالألم \* وشاكا من غرام فيه لم يلم
- ٢١- لسراج الدين عمر بن الأسوافى . أوله :  
ما لى أراك من الضجيان فى ألم \* ترتاح شوقا الى الجرام من إنهم
- ٢٢- لثقى الدين أبى بكر بن جبة الحموى . أوله :  
لما مزج جدى بالدمع من ألم \* ومحت فى بلجى الدمعين من ألم
- ٢٣- لأبى عبد الله محمد بن البدر الهامسى . أوله :  
الشوق جبل من الإحسا بالكلم \* والمهجر زاد على الضيق فى الألم
- ٢٤- لعليق الدين أبى الحسن على الدوالجى البتدائى . أوله :  
ما لى أراك سمير النجم ذاسقم \* والقوم حام عيبك ولم يهمن
- ٢٥- لعليق الدين أبى الحسن على الدوالجى المتقدم . أوله :  
ما لى أراك ضعيف الجسم ذاسقم \* وإن جرى ذكر سكان الحى تهمن
- ٢٦- لشباب الدين أحمد بن أبى بكر بن صالح بن عمر المرصى ثم الحلى . أوله :  
لما تشقت من أرواح ندى ألم \* وحل النغم من حبات متلهم

- من حيث ليدران السمع في القسم  
قَالَ فِي تَحْيِيهِ عَلَيْهِ :
- إحدر عيناها ولو صرت موصلة \* فالأمن خوف القتي قسا غائلة
- ٢٨- لسراج الدين عبد الحليف بن نصر الله الطويل المصري .  
أوله :
- الحمد لله أهل الفضل والقدام \* إن الهوى رخت في حله قدس
- ٢٩- لسراج الدين عبد الحليف بن نصر الطويل المذكور . أوله :
- أصيب قلبك من هم الهوى وردى \* فاطلب نجاة من البلوى به وردم
- ٣٠- لسراج الدين عبد الحليف بن نصر الطويل المذكور . أوله :
- أرقت ليلك فالأجفان لم تتم \* والجسم أيسر أو بأمن السقم
- ٣١- لم يعلم ناطقه . أوله :
- يا أيها الهوى صبرا على الألم \* فإن ذلك مكتوب من القدم
- ٣٢- للشبح شمس الدين صيد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر بن زروان البصري . أوله :
- الإلم من مذهب الشافق لم تتم \* حاتم أنت حليف اليأس والسقم
- ٣٣- لبعض المقاربة . أوله :
- ما بال عينك تشكو شدة الألم \* ودماء قامت عين وهي لم تتم
- ٣٤- لأبي عمرو عثمان بن محمد الزميل المعروف بالكندي . أوله :
- ما بال عينك لم تهجع ولم تتم \* والدمع متناكح غير منصرف
- ٣٥- لشمس الدين أبي الورود محمد بن الخضر الحلبي المعروف بابن المصري . أوله :
- يا من له دمع يسهل كالديم \* وقد جرى يدم من شدة الألم
- ٣٦- لشمس الدين محمد بن أبي بكر الجبوري الضرر . أوله :
- ما لي أرى القلب والأشياء في ضرم \* والجفون في قلق والجسم في سقم
- ٣٧- لشمس الدين محمد المعروف بالمرجوشي المصري . أوله :
- يا من على جسمه من شدة السقم \* وقليه قد غدا يشك من الضرم
- ٣٨- تحفيس على البردة ، وتخصيص نثر البردة - لشمس الدين محمد بن أحمد بن أبي العيد القصي السخاوي المالكي . أوله :
- إن بشت جزا بلزمن أمين العلم  
ودل السلى وصل ماشت من كلم
- ٤٩- للشبح الخيل ، أو الخيل . لم يذكره في أول بيت ، وأوله عند الكلام على قول البصري .
- وأكدت زعمه قبرا ضرورية \* إن الضرورة لا تدعو على العلم
- قَالَ فِي تَحْيِيهِ :
- كذلك الله مولاة ذخيرة \* ولم تفر سوى الأخرى سريرة
- والدنية لن تنو بصيرة \*
- ٥٠- لشمس الدين محمد بن خليل الفزى الحلبي المعروف بابن القباقي . أوله :
- ما لي أراك سيد الطرف لم تتم \* والجسم متعل من شدة السقم
- ٥١- بلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي . أوله :
- سائل أخا الوجد والتبرج والألم  
وذا البكا والضنى والحزن والسقم
- ٥٢- أعلام المودة ، في سلوك علي البردة - لناصر الدين محمد ابن شافى البصري . أوله :
- يا ما زجا يدم يسهل كالديم \* ككوس دمع أدارتها يدايد الألم
- ٥٣- لنور الدين علي بن سودة بن عبد الله البشجاوي . أوله :
- يا ما زجا يدماء الدمع من دم \* وتأشرا ما أنطوى في القلب من ألم
- ٥٤- لشمس الدين محمد بن أبي بكر بن عمر النخعي القادري . أوله :
- بعد العقيق وأهل السقم من لضم \* أجريت دمعك مفعلا مثل جميع
- ٥٥- لشهاب الدين أحمد بن محمد بن علي الجازي . أوله :
- قلبي ليد الهجي قد صار في ضرم \* والعين تحت دما في أنف كالديم
- ٥٦- لشهاب الدين أحمد بن محمد بن علي السلي المنصوري الحامم . أوله :
- يا مرسل الدمع في الأظلال كالديم  
لوتين من جفنه كالورس والنم
- ٥٧- لم يعلم ناطقه . أوله :
- يا أيها المختل من شدة الألم \* يا أيها المختل من ذلة السقم

٨— شهاب الدين أحمد بن علي السلي المنصوري الهائم . أوله :  
ألم بالقلب وأصاب من الألم • وصرت جلود جود الحسن في عدم  
خطوطة بها مشا تحاميس كثيرة على البردة المذكورة في أولها  
فهرس لها . [١٤١٠]

تحاميس البردة المتقدمة — وهي أحد وثلاثون تحميسا مرتبة  
على جملة جداول رأسية وأفقية ، وعلى الهامش أيضا . أنظر :  
الشهاب الحفية ، في تحميس الكواكب الدرية ، في مدح خير البرية .

تحميس يانت سعاد — الصحابي الجليل كعب بن زهير بن  
أبي سلمى الشاعر الصحابي الجليل رضى الله عنه ، في مدح النبي  
صلى الله عليه وسلم . نظم الشيخ أحمد بن محمد عتيق بن سالم الشافعي  
الحضني القوازي الزبيدي الشترقاري الجرجاني المتوفى سنة ١٢٢٠ هـ .  
أوله :

قل على حسب من أهواء مجبول • وقيل شوق لى المناق مقبول  
ويله قصيدة مئة لؤلؤة المتقدم ، أنشأها على غط البردة في مدح  
النبي صلى الله عليه وسلم . أولها :

مال أراك حليف السبد لم تم • مستوطنا منزلا لأوصاب والألم  
ويله إجازة لكاتبه من أبي عبد الله محمد بن محمد التميمي بالمرأعي  
بتاريخ الحادى والعشرين من شهر ردى القعدة سنة ١٣٢٨ هـ .  
خطوطة بقلم مناد بخط محمد السهول بن محمد فتوى ، تمت كتابة  
في سنة ١٣٢٨ هـ . [٢١٧٣]

تحميس يانت سعاد المتقدمة — نظم العلامة الشيخ شهاب بن محمد  
ابن داود بن علي القرشي المصري الآثارى الشافعي المتوفى  
سنة ٨٢٨ هـ . أوله :

قل لمرادىل هما شئتوا غولوا • فليس لى بهد من أهواء مغول  
• تأديت يرم التوى ، والله مسبول •

خطوط بقلم مناد ، تم كتابتها اليوم الحادى عشر من شهر المحرم  
سنة ١١٢٨ هـ . [٥٤]

تحميس الاستقامة المعروفة بالمناجاة — لأبي القاسم  
عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد المالكي ، المعروف بالسيل  
المتوفى سنة ٥٨١ هـ . أوله :

٥٨— بجال العن أبي الحاسن يوسف بن محمد بن عبد الرحمن  
الباقوني . أوله :

يا من غدا فأنذا لعبر بالألم • ومن بدا ويده الناس كالم

٥٩— الشيخ أحمد بن شهاب المقدسى الحنبل . أوله :

يا من أشاع سلاوا لم يتم • أراك فى الوجد تبرى عطف السقم

٦٠— الشيخ محمد بن أحمد بن ماملى الروى . أوله :

يا من له عبرة نبل كالدم • وغاله صرة بالسقم فى الأمم

٦١— الشيخ حسين بن عبد القادر . أوله :

يا ساهر الطرف فى حاج من الظلم • بين أنات ذى شجر ونى ألم

القسم الثانى منها . ويشمل على ثمانية تحاميس ، وهي :

١— لئرد الدين علي بن محمد غلوف النياوى . أوله :

قد استحال وجودك كالم • وأهل مزن توى عينيك كالدم

٢— قرة العين ، في التسليم بين المصريين — لشمس الدين  
محمد بن محمد بن محمد البندادى الزوكشى المسرى ، كان موجودا  
سنة ٨١٠ هـ . أوله :

هت أشتافا لأهل البات • والعلم  
أم أحدث الوجد ذكرى الأريج القدم

٣— ليرهان الدين إبراهيم بن علي الجيسى . أوله :

أسهرت جفنتك فى علوك الظلم • وقاض دمعك حمزا كا الدم

٤— لفرس الدين خليل بن شامى نائب الاسكندرية . أوله :

وما به من حق غير متروك • وودعهم بوقاء غير منسدم

٥— لنجم الدين محمد بن أحمد بن عبد الله الفلقشى أو الفرقشى .  
أوله :

أمن تفكر جيران لقرىسم • أمن تذكر أزيات لبدع

٦— لأبي البلاغ عبد الفتى المادح التميمي بالصياغ . أوله :

من منسج ذلك القوى عز أيمان العلم • لم تحف عينا كبل تيقو بذكرم

٧— لشمس الدين محمد بن أبي بكر بن عمر الدنجهى القادري .  
أوله :

سهرت حتى أرقفت الدمع كالدم • أهن مزج لكى بالسبد فى الظلم



— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم النسخ والثالث بحلة بالذهب والألوان كذلك ، وسما وصية من أمير المؤمنين علي بن أبي طالب لآبائه الإمام الحسين رضي الله عنهما . [٤١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم الثالث والنسخ بخط الكاتب الشير عبد الرحمن بن الصانع ، فرغ من كتابتها سنة ٨٠٤ هـ . أولها بحل بلوحيين متوشحين بالذهب والألوان . [٤٥٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشريفة بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . [١٠٩١ ، ١٠٩٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم ممتاز ، تمت كتابة في سنة ٨٩٥ هـ . [٣٤٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مصطفى القريب العرضي الشافعي ، فرغ من كتابته في غرة شهر رجب سنة ١٢٢٩ هـ . وفيه منظومة في معرفة أوقات الصلاة بالأقدام . أولها :

يا سائل عن مدة الأقدام \* في سائر الأوقات والأيام [٥١٣٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بأسفل مصفها شرح لها باللغة التركية . [٤٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٣ مجاميع]

وانظر : خميس البردة . وتجميع الكواكب البردة في مدح خير البرية .

تخميس البردة المتقدمة — نظم العلامة الأديب الشيخ خليفة ابن الشيخ أحمد البساطي ، كان موجودا في سنة ٩٦٠ هـ . أوله :

يا من له ناطر الليل ليلهم \* وجهه من فراق الحب في سقم  
مالي أرى الدمع من عينيك يسجم \* أمن تذكر جيران بذي سلم  
منجت دما جرى من مقله دم \* [١٦٥٢]

يا من له كل العوالم تخضع \* يا من يجب العفو من يرجع  
يا من به أرجو النجاة وأطمع \* يا من يرى مافي الضمير ويسمع  
\* أنت المد لكل ما يتوقع \*

ضمن مجموعة طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [١٢٠٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [١٢٠٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤١٤٣]

تخميس الاستغاثة المتقدمة — نظم الشيخ إبراهيم السوسى . أوله :

مولاي باسلكم حذك أضرع \* وبينك له المقام الأرفع  
والأك جنت مصليا أشفع \* يا من يرى مافي الضمير ويسمع  
\* أنت المد لكل ما يتوقع \*

ضمن مجموعة طبع حجر مطبعة الشيخ حسن الرشيدى بمصر .

[٤٩٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٥٠٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة المتقدمة . [١٠٥٢ و ١٠٥١]

تخميس الاستغاثة المتقدمة — الشيخ محمد المصرى . أوله :

في آخر جامع الكنوز على القصيدة البردة .

تخميس البردة ، المسماة بالكواكب البردة ، في مدح خير البرية — لأن عبد الله محمد بن سعيد الصنابلى الدلاسى

ثم البوصيرى . نظم ناصر الدين محمد بن عبد الصمد المكنى القيوى . أوله :

ما بال تلك لا ينك ذا لم \* مذبان أهل الحمى واليان والعلم  
وأنكل مدمك القاف ينسجم \* أمن تذكر جيران بذي سلم  
منجت دما جرى من مقله دم \* [٣١٩]

ضمن مجموعة مخطوطة .

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الثالث والنسخ بحلة بالذهب والألوان . مكتوبة بخط محمد بن أبي بكر بن عبد الباسط . فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء التاسع من شهر صفر سنة ٨٦٩ هـ . كتبها برسم خزانة الملك الظاهر . [٢٨٦]

ضمن مجموعة مخطوطة بخط جده امين القير وزاباذى المتقدم .  
وفى آخرها إجازة بخط ابن جماعة والقير وزاباذى ، العلامة محمد  
ابن محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد بن ابراهيم بن علي بن  
أبي الطاعة المقدسي بدأ نزول القاهرة ، تاريخها يوم الاثنين  
مستهل شهر ربيع الآخر سنة ٧٦٢ هـ . وفى آخره أيضا ما يفيد  
ان جده القير وزاباذى قرأ جميع الأبيات المختصة مع تخميسها  
على ابن جماعة ، وصح ذلك مع زين الدين أبو الفضل سعد الله بن  
عز الدين عبد العزيز المتقدم . بها أكل أربعة كثر . [ ٢٢٨ ]

تخميس ثمانية الأبيارى — وهو العلامة المرحوم السيد جده  
الحادى نجا بن رضوان الأبيارى الشافعى المتوفى سنة ١١٣٠ هـ .  
وهذا التخميس من نظم الشيخ جده الرجم السوطى المالكي  
الجزائرى المولود فى شهر رجب سنة ١٢٨١ هـ المتوفى سنة  
نصف وعشرين وثمانمائة وألف الهجرة . أوله :

يا ظلال فى تكوين الصورة \* فاطر نفسك عنك الصورة  
قالنى التسوية هل الشقوة \* غلبت عليك واشترت الشرة  
\* وتلاعبت بك منشآت النبوة

أنظر : الفن الاحدية ، فى مدح خير البرية .

تخميس الحسينى — على مقصورة أبي بكر محمد بن الحسن  
المعروف بابن دريد الأزدى القوى البصرى الذى مدح بها ابن  
ميكال ، ووصف فيها سيره الى فارس وتشرقه الى البصرة  
وإخوانه بها . وأوله :

لما أتيت حسين صوته \* قد جابه يوم الطمان عونه  
نادى بصوت قد تلاشى كونه \* إما ترى أسمى حاك لونه  
\* طرفة صبح تحت أذيال الحب \*

ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبين سطورها تخميرات  
لفرداتها القوية . يباشره الأمانة على الفردية ، وهو شرح  
لم يعلم مؤلفه على مقصوده ابن دريد المتقدم ، تكلم فيه على  
مفرداتها القوية ويصن منهاها . أوله : هذا لمن جعل  
حبل ذى الأدب مملودا غير مقصورا على . [ ٣٤ ش ]

تخميس طيحي البردة ، وتلخيص نشر الوردية — وهو من نظم  
الشيخ محمد بن أحمد بن أبي الهيثم القصبي السطرى المالكي ، على  
الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية ، المشهورة بالبردة ، التى

تخميس البردة المتقدمة — نظم الشيخ جده الرجم بن عبد الرحمن بن  
محمد بن علي بن مكي بن أحمد الشيرازى السوطى المالكي الجزائرى ،  
المتوفى سنة نيف وعشرين وثمانمائة وألف الهجرة . أوله :  
مالى أراك سقم الجسم خالما \* وفادرتك بالبرخ فى شرم  
ومرأرك لا يخفى على فهم \* أمن تذكر جيران بلى مسلم  
\* منبت دما جرى من مقله بدم \*

طلع الحليمة البامرة الحليمة بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . وفيه تخميس  
القصيدة الثمانية وتسطير على توصيات السيد أحمد البدوى ،  
كلأها للشيخ جده الرجم السوطى المذكور . [ ٣٢٩٧ ]

تخميس البردة المتقدمة — لم يعلم تأليفه . أوله :

\* يامن غدا قلبه بالشوق فى ألم  
ضمن مجموعة مخطوطة . [ ٥ مجامع م ]

تخميس البردة المتقدمة — نظم السلالة الأستاذ الأديب  
محمد بك فرغل الأنصارى الطهطاوى رئيس التحريرات العربية  
بوزارة الخارجية المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوله .  
مالى أراك نحولا عدت كالمقم \* وشكل جسمك حاكى أحرف الكلم  
فأصم بك من كلم ومن كلم \* أمن تذكر جيران بلى مسلم  
\* منبت دما جرى من مقله بدم \*

أنظر : الزهرة الثانية من ديوان روضة الصفا ، بمدح المصطفى  
صل الله عليه وسلم .

تخميس ثمانية بن جماعة — وهو السلالة من الدين أبي عمر  
جده العزيز بن جده الدين أبي عبد الله محمد بن أبي إسحاق ابراهيم  
ابن سعد الله بن جماعة الكنانى الشافعى ، المولود فى التاسع عشر  
من شهر المحرم سنة ٦٩٩ هـ المتوفى بمكة المكرمة فى الشهر الثالث  
من شهر جمادى الأولى سنة ٧٦٧ هـ . التى نظمها فى التضرع  
والحفظ من سورة الروا ، الذى وقع يصمرق آخر سنة ٧٦٢ هـ  
وجرف كثيرا من النفوس . وهذا التخميس العلامة الامام  
القوى جده الدين محمد بن يعقوب القير وزاباذى ، صاحب  
القاموس المحيط ، المولود فى سنة ٧٢٩ هـ المتوفى ليلة العشرين  
من شهر شوال سنة ٨١٦ هـ . وأوله :

الله أدهر رافعا عتيرى \* وباسمه اغتم فى الأخيرة  
أقول بادا بحسن عتيرى \* يامن يا غيوم يا ذخيرى  
\* يا سبلى ومقصدى وعدنى \*

أذان الشتاء من ليلة السبت الثاني والعشرين من شهر شعبان سنة ٥٧٧هـ التي أنشأها أمام الكعبة بالمسجد الحرام، وأولها :  
تَبَّتْ وقد مدت عليها ستورها \* ولوسفرت أفعى عن العجب تورها  
وهذا التخصيص من نظم الأستاذ الأديب محمد بك فرغل الأنصاري  
الطططاى رئيس التحريرات العربية بوزارة الخارجية المصرية  
الآن سنة ١٣٤٥هـ . وأوله :

إلى أى وأدشف عيسوسعها \* وفى أى ناد لأخمل ظهورها  
\* إلى الكعبة الفراء دام ظهورها \*

أنظر : الزهرة الخامسة من ديوان روضة الصفا ، ملحق  
المصطفى ، صل الله عليه وسلم .

تخميس القصيدة السعدية في ملح خير البرية — التي  
أنشأها الشيخ يوسف الشعر بالحكم الرشيدى الأسلى التي  
أولها :

يا سمد لك لسطه إن مررت على البان \* عرج فضاى البدرى المنازل قد بان  
وهذا التخصيص من نظم الشيخ محمود بن ير الرشيدى الخلقوى  
الحنفى الشعر بربر . وأوله :  
يا بطن حلام فقتت دمسك طوقان \* إن كنت من الوجد والصابية مهران  
ضمن مجموعة ، طبع مطبعة التمدن بمصر سنة ١٣١٧هـ .

[١٦٨٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالباقية . [١٦٩٠]

تخميس قصيدة المجهيل — التي أولها :

\* يا من يرى ما فى الضمير ويسمع \*

انظر : تخميس الاستئانة المشهورة بالمناجاة .

تخميس القصيدة السويحية ، فى ملح خير البرية —  
التي أنشأها المأروف بالله تعالى الشيخ عبد الرحيم البرعى . وهذا  
التخصيص من نظم الأديب مصطفى أفندى الزرق ، والشيخ محمد  
الخطيب الأصفرى . وأوله :

غراى زاد حين الليل بنا \* ونار الشوق مالى من بنا  
وعند ترنى حيناً تننى \* سمعت سميع الأعلام تننى  
\* على مطلة القذبات رنا \*

[١٦٩٧]

مخطوط بقلم مستاد .

نظمها أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن عمن بن عبد الله  
ابن مناج من حلال الصنابى الملاحى ثم اليوسى . أوله :  
الحمد لله الذى المان الخ . قال فى أوله : رأيت الشيخ العلامة  
أبا حفص عمر بن عباس القصصى المقرئ المالكى قد فجر البردة  
وصدرها (أى شطرها) فأسميت أن أنسخ البردة مع ما أعجزه  
وصدوره ، فشرعت فى تصدتها . وأول النسخس :

إن جرت بزنا بجز عن إمن العلم \* ومن لسلوى وصل ماشئت من كلم  
وربت سلعاً فسل من تلك الكلم \* أمن تذكر ببعان بنى سلم  
\* منبت دما جرى من مقلة بدم \*

مخطوط بقلم مستاد . [٤٣٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مستاد . [٤٥٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة التمدن بمصر  
سنة ١٣١٧هـ . بأول كل منها مقدمة لطابها محمد كامل  
ججاج . [١٦٨٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالباقية . [١٦٩٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابتها سنة ١٠٩١هـ .  
[٥١١٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محبوب بن محمد . فرغ من كتابتها  
في يوم الأربعاء ثلاث عشرة ليلة ظلت من شهر مفرسة ١٢٨٢هـ .  
ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٢ مجاميع]

واظنره : مع تخميس البردة .

تخميس القصيدة الدالية التي تنسب ليزيد بن معاوية بن  
أبى سفيان الخليفة الأموى — التي أولها :

نالت على يدها ما لم تنه يدى \* قشال مسم أرومت به جدى

أنظره : مع النتائج الإلالية فى شرح الكافية البيهية رقم ٣٣٧  
من فهرس البلاغة .

تخميس القصيدة الرائية الهائية — التي أنشأها شباب الفين  
أبو الناء محمود بن سليات بن فهد الحلبى الممشى الخليل  
صاحب ديوان الانشاء بالنام المحروس ، المعروف بالكتاب  
محمود ، المولود بدمشق فى شهر شعبان سنة ٦٤٤هـ الموافق بعد

تخميس قصيدة المارف بالله تعالى الشيخ عبد القادر الجيلاني . أوله :

على غيرنا سدة بانغمس حسرة \* أبين بها من دهرها كل جيرة  
ومن رقة عزت مثالا ونيرة \* إذا كانت منا سيد في عشرة  
ترامت نجومها وهو بدوسها .

أختر : لثرياق الفاروق من منشآت الفاروق .

تخميس القصيدة الكافية للشيخ عمر بن الفارض . أوله :

قد توحدت في ربيع علاكا \* وتضدت في بدع حلاكا  
فهذا وذا على من سواكا \* لا دلائل فانت أهل لعاكا  
وتحكم فالحسن قد أصلاكا .

أختر : لثرياق الفاروق من منشآت الفاروق .

تخميس القصيدة اللامية الكبرى — التي أنشأها شباب الدين أبو التاء محمود بن سليمان بن عهد الحلي بدمشق الحلي ناظر ديوان الانشا بمدينة حلب ، المروف بالتياب محمود ، المولود بدمشق في شهر شعبان سنة ٦٤٤ هـ الموافق بعد أذان الشتاء من ليلة السبت الثاني والعشرين من شهر شعبان سنة ٦٧٥ هـ . في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وأشهداها أمام قبره الشريف حين الزيارة . وهذا التخميس نظم الأديب محمد بك فرغل الأنصاري الطهطاوي رئيس التحرير العربية بوزارة الخارجية المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوله :

أترى مدى حمري بمد تليلا \* وأرى مقام الرسول جليلا  
لأقول قولك يا شباب مثيلا : \* هذا اللقاء وما شئت غليلا  
كيف احتيال ان عزمت رحيلنا .

أختر : الزهرة الرابعة من ديوان روضة الصفا ، بمدح المصطفى ، صلى الله عليه وسلم .

تخميس القصيدة النبوية الرائية — التي أنشأها أبو التاء شباب الدين محمود بن سليمان بن عهد الحلي بدمشق ، صاحب ديوان الانشا ، بجلب المولود بدمشق سنة ٦٤٤ هـ الموافق ليلة السبت الثاني والعشرين من شهر شعبان سنة ٨٧٧ هـ . في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . وهذا التخميس من نظم الأستاذ الأديب المرحوم بك علي فهد الطهطاوي وكيل نقابة المارف السودية سابقا . أوله :

عزنا بمحك دارا وجارا \* فصرنا نمة دنوبى اختيارا  
لما ومن انما لا تجارى : \* وصلنا السرى وهجرنا اله بارا  
وبشاك نظرى اليك الفسارا .

[١١١٦]

طبع بولاق سنة ١٣٠٩ هـ .

تخميس القصيدة السويجية ، في مدح خير البرية المتقدمة . أوله :

عزادى بالأحبة ما تنها \* وجسمى حسين زاد الويدانا  
وإلى سامر والليل بنا \* صمت سويج الأطلت غنى  
على مطلة العليات رنا .

وهذا التخميس منسوب للشيخ محمد الخطيب المالكي الأسنوي ، كان موجودا في سنة ١٢٨١ هـ . كما هو مكتوب على كثر النسخة . مخطوط بقلم مستاد ، تم كتابته في شهر المحرم سنة ١٢٨١ هـ . [٢١٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مستاد ، بخط فرج بن حسين ابن محمد عبادة . ولها ثلاث قصائد : الأولى منها منسوبة للعلامة المرحوم الشيخ محمد طيس المالكي المتوفى بالقاهرة في سنة ١٢٩٩ هـ . أؤلها :

لإرم بابورك وأترك كلدون \* وأسأله السلامة من دار الفنون  
والثانية لم يعلم قائلها . أؤلها :

عذول الدمع شاهدة بدلى \* قهرط جتايق عمدا فى لى

والثالثة لم يعلم قائلها أيضا . أؤلها :

يا نفس كنت المني تأسبى رسل \* هذا الحبيب وهذا خاتم الرسل  
[٤٠٤٤]

تخميس قصيدة صفى الدين عبد العزيز بن سرايا الحلي المتوفى سنة ٧٤٥ هـ — وهذا التخميس من نظم الشيخ إبراهيم بن يحيى بن المهدي بن إبراهيم بن المهدي بن أحمد القاسمي نسبا المهورى بلدا من مشايخ القرن الحادى عشر المهورى . على الفقه والفتاوى ، التي أنشأها صفى الدين الحلي المتقدم في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . وأؤلها :

فيروزج الصبح أم بقوة الشفق \* بدت تهيجت الروقامى الورق  
وأؤل التخميس :

أفنى خليلي من سكر الكرى أفنى \* وأظلم الذنب السرمان فى الأفنى  
بدأ بخطبة أؤلها : أما بعد حمد الله وبالحالين ، وبالصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين الخ . مخطوط بخط المؤلف . فرغ منه كتابته في الشهر الأخير من شهر ربيع الفرد سنة ١٠٢٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٥ مجاميع ٢]

تخميس القصيدة العاقشية — أنشده مع تخميس البرة ، تأليف الشيخ عبد الرحيم السوطى الجرجاوى المالكي .

تجئيس القصبدة النونية — التي أنشأها بدر الدين محمد بن  
يوسف المخزومي . وأولها :

هذي القناهب يد السبي قد شقيت  
وأبدلت شوقها من منظر حسن  
وهذا التجئيس لعملة حسين بن يحيى الديلمي . أنظره مع التناج  
الالهية في شرح الكافية الديرية رقم ٣٣٧ من فهرس البلاغة .

تجئيس القصبدة الورتية ، في مدح خير البرية — التي  
نظمها أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد البندادي الشافعي  
الراطف ، المرقوم سنة ١٦٦٢ هـ . وهذا التجئيس فية الذين محمد  
ابن عبد العزيز الرواق ابن الفقيه محب الدين بن محمد بن عبد الملك  
الاسكندري ابن شيان الحمصي . أوله :

تجئيس الحمزية ، المسماة بأمر القرى ، في مدح خير الورى —

التي نظمها أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن حسن بن عبد الله  
بن صنهاج بن هلال الصنهاجي ، المولود بدلاس في يوم الثلاثاء  
أول شهر شوال سنة ١٠٦٨ هـ الموافق بالاسكندرية سنة ١٠٩٦ هـ .  
وهذا التجئيس من نظم الأستاذ الأدب محمد بن فرغل  
الأنصاري الطهطادي رئيس التمريرات العربية بوزارة الخارجية  
المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦ م . أوله :

يا صبيحى سمى به الاسراء \* ومنيعاته استارت ذكاه  
من يساميك شيت أرويا \* كيف ترقى ربك الأنبياء  
\* يا ساء ما طارتها ساء \*  
انظر : الزهرة الأولى من ديوان روضة الصفا ، بدمج المصطفى ،  
صلى الله عليه وسلم .

تجئيس الحمزية المتقدمة — للأديب الفاضل الشيخ أحمد بن  
عيسى المرشدي الحنفي المرقوم في خمس خلت من شهر ذي الحجة  
سنة ١٠٤٧ هـ . فرغ من تجئيسه سنة ١٠٤٣ هـ . أوله :  
أنت بدر أبيض عه الظاه \* بظهور لا يصغره غناه  
يا نينا له الولا والسرور \* كيف ترقى ربك الأنبياء  
\* يا ساء ما طارتها ساء \*

خطوط بقلم سعاد ، به خرم . [٤٥]

تجئيس الحمزية المتقدمة — نظم الشيخ عبد الباقي الفاروقي  
ابن سليمان المصري حفيد أبي الفضائل الشيخ علي الفتى الحنفي  
الموصل . أوله :

لعل الرسل من علاك أطوار \* وأولوا الزعم تحت ثأوك الجاهوا  
ولسرتاك دانت الأسفـفاء \* فكيف ترقى ربك الأنبياء  
\* يا ساء ما طارتها ساء \*

تجئيس القصبدة الورتية ، في مدح خير البرية — التي  
نظمها أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد البندادي الشافعي  
الراطف ، المرقوم سنة ١٦٦٢ هـ . وهذا التجئيس فية الذين محمد  
ابن عبد العزيز الرواق ابن الفقيه محب الدين بن محمد بن عبد الملك  
الاسكندري ابن شيان الحمصي . أوله :

بدأت بذكراته سداسمقا \* وأنى بمحمد الله شكرا سظلا  
وأختم قول بالصلوة وإنسا \* أصل صلاة تملأ الأرض والسماء  
\* حل من له أهل الصلوة متبراً \*

تجئيس الحمزية ، المسماة بأمر القرى ، في مدح خير الورى —

التي نظمها أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن حسن بن عبد الله  
بن صنهاج بن هلال الصنهاجي ، المولود بدلاس في يوم الثلاثاء  
أول شهر شوال سنة ١٠٦٨ هـ الموافق بالاسكندرية سنة ١٠٩٦ هـ .  
وهذا التجئيس من نظم الأستاذ الأدب محمد بن فرغل  
الأنصاري الطهطادي رئيس التمريرات العربية بوزارة الخارجية  
المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦ م . أوله :

يا صبيحى سمى به الاسراء \* ومنيعاته استارت ذكاه  
من يساميك شيت أرويا \* كيف ترقى ربك الأنبياء  
\* يا ساء ما طارتها ساء \*

خطوط بقلم سعاد ، به خرم . [٤٥]

تجئيس الحمزية المتقدمة — للأديب الفاضل الشيخ أحمد بن  
عيسى المرشدي الحنفي المرقوم في خمس خلت من شهر ذي الحجة  
سنة ١٠٤٧ هـ . فرغ من تجئيسه سنة ١٠٤٣ هـ . أوله :

أنت بدر أبيض عه الظاه \* بظهور لا يصغره غناه  
يا نينا له الولا والسرور \* كيف ترقى ربك الأنبياء  
\* يا ساء ما طارتها ساء \*

خطوط بقلم سعاد ، به خرم . [٤٥]

تجئيس الحمزية المتقدمة — للأديب الفاضل الشيخ أحمد بن  
عيسى المرشدي الحنفي المرقوم في خمس خلت من شهر ذي الحجة  
سنة ١٠٤٧ هـ . فرغ من تجئيسه سنة ١٠٤٣ هـ . أوله :

أنت بدر أبيض عه الظاه \* بظهور لا يصغره غناه  
يا نينا له الولا والسرور \* كيف ترقى ربك الأنبياء  
\* يا ساء ما طارتها ساء \*

خطوط بقلم سعاد ، به خرم . [٤٥]

تجئيس الحمزية المتقدمة — للأديب الفاضل الشيخ أحمد بن  
عيسى المرشدي الحنفي المرقوم في خمس خلت من شهر ذي الحجة  
سنة ١٠٤٧ هـ . فرغ من تجئيسه سنة ١٠٤٣ هـ . أوله :

أنت بدر أبيض عه الظاه \* بظهور لا يصغره غناه  
يا نينا له الولا والسرور \* كيف ترقى ربك الأنبياء  
\* يا ساء ما طارتها ساء \*

خطوط بقلم سعاد ، به خرم . [٤٥]

تجئيس الحمزية المتقدمة — للأديب الفاضل الشيخ أحمد بن  
عيسى المرشدي الحنفي المرقوم في خمس خلت من شهر ذي الحجة  
سنة ١٠٤٧ هـ . فرغ من تجئيسه سنة ١٠٤٣ هـ . أوله :

أنت بدر أبيض عه الظاه \* بظهور لا يصغره غناه  
يا نينا له الولا والسرور \* كيف ترقى ربك الأنبياء  
\* يا ساء ما طارتها ساء \*

تذكرة ابن حلدون — هو أبو الحالى بهاء الدين محمد بن أبي سعد الحسن بن محمد بن علي بن حلدون البندادى الكاتب المعروف بابن حلدون، المولود فى شهر رجب سنة ٤٩٥ هـ الموافق يوم الثلاثاء الحادى عشر من شهر رجب القعدة سنة ٥٦٢ هـ . ( كما فى "وفيات الأعيان وأنباء الزمان" لابن خلكان . ) ولكن القهفى فى كتابه المسمى بالسير ، أنجب وفاة ابن حلدون سنة ٦٠٨ هـ . وجاء : أباه سعد الحسن بن محمد بن الحسن ابن محمد بن حلدون البندادى كاتب الإنشاء لدولة الخ . كما فى كشف القنون ) وهى مجموعة لطيفة ، جمع فيها كثيرا من التاريخ والأدب والأشعار والنوادر . الموجود منها الجزء الحادى عشر ، وأقول ما فيه ، من الباب السابع والأربعين فى أنواع السير والأخبار وعجائبها ، وفنونه الأشعار وغرائبها . والجزء الثانى عشر ، وأوله : الباب الثامن والأربعون فى مزج الأشراف والنوادر ، ويتبقى بذكر نوادر السلف وأصحاب المهن والسوقة . مخطوط بخط قديم واضح ، وعلى ظهر الورقة الأولى من خطوط بعض الأفاضل بمطبعة هذا الجزء . والاستفادة من ، أعدها بخط داود بن أحمد بن الملك عمره كنىه فى سبيل شهر رجب سنة ٧٩٣ هـ . [١٥١٤]

تذكرة ابن العديم — وهو العلامة الأدب الموزن أبو حفص عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبي جبرادة الطيلى الحلبى الحنفى الشيربازى العديم الحنفى المتوفى سنة ٦٦٠ هـ . منها كثيرا من الأدب ، ونوادر الأشعار والأخبار مما شاهده بنفسه . الموجود منها من أول الجزء الخامس إلى آخر الجزء السادس عشر فى مجلد ، مخطوطة بخط مؤلفها ، كما يؤخذ من الورقة ١٧٦ ، وعلى آخر كل جزء منها سماعات . [٢٠٤٢]

تذكرة الجندونى — أنظر : تذكرة ابن حلدون .

تذكرة السامع والمتكلم ، فى أدب العالم والمتعلم — تأليف العلامة أبي عبد الله بدر الدين محمد بن الشيخ الصالح برهان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن سعد الله المعروف بابن جماعة الكافى الشافى المتوفى سنة ٧٤٠ هـ . أولها : الحمد لله البر الرحيم ، ذى الفضل المسمى الخ . ترتيبا على خمسة أبواب : فى فضل العلم وأهله ، وفى أدب العالم فى نفسه وفى دروسه ومع طلبه ، وأدب المتعلم فى نفسه ومع شيعته ، وفى أدب مصاحبة الكتب وما يتعلق

طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . وله تحقيق حمزية الشيخ صالح التيسى فى مدح أمير المؤمنين على بن أبي طالب كرم الله وجهه ، نظم الشيخ عبد الباقي القاروقى المتكلم . أوله : يا عليا به تبايى البلاد . وتناهى فى صفه الاطراء . ما لمجد شأوت فيه انتهاء . غلبة المذهب فى علاك ابتداء . \* لست شمرى ما تصح الشراء . \*

[١١٢٥]

— نسخة أخرى من كالمسافة . [١١٢٦]  
وانظر : الترياق القاروقى من منتألت القاروقى .

تذكار الصبا — وهو ديوان الأديب نجيب بن سليمان الحداد البلبانى المحرز بجمرة الأهرام سابقا . وله فى اليوم الخامس والعشرين من شهر فبراير سنة ١٨٧٦ م بيروت . طبع مطبعة جريدة البصرى بالاسكندرية سنة ١٨٩٩ م . وله نبذة من تاريخ حياته جمعها الكتابة السيدة ألكسندرا فىرى أفرنته كريمة قسطنطين غورى . [١٥٣٣]

— نسخة أخرى من كالمسافة . [٤٨٣٣]

تذكار العبد القضى لمطبعة المعارف ومكتبتها لصاحبها نجيب أفندى مرقى — أفاضه فريق من المؤلفين تحت إشراف حضرة الأستاذ أمين واصف بك ، بمناسبة مرور ربع قرن على انشائها من سنة ١٨٩٠ م — سنة ١٩١٦ م . وهو يتضمن ما قبل فيه من الخطب والقصائد وما نشرته الصحف فى وصف الخلفة ونظامها . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩١٦ م . [١٥٦٤]

— ثلاث نسخ أخرى من كالمسافة .

[٥١٦٥ و ٥١٦٦ و ٥١٦٧]

التذكرة الأدبية — تأليف العلامة الأدب رضى الدين بن محمد بن علي بن حميد الدين الشافى ، كاتب موسودا فى سنة ١١٢١ هـ . وهو كتاب يمتحن على ذكر تراجم بعض الشعراء والكاتب من العرب والمؤلفين ، واختيارا يند من شعرهم وترجم . مخطوطة بقلم مناد ، بأنايتها أوراق بيضاء ، وفى آخرها جملة من الخطب التى تتألف عادة فى عطية الزواج للزوجة . [٥٢٦٣]

تذيل تقيق السفر — تأليف العارف بالله الشيخ عبد الرحمن ابن مصطفى بن شيخ بن مصطفى العيدروس الحسني الجيني المولود باليمن سنة ١١٣٥ هـ المتوفى بمصر سنة ١١٩٢ هـ . جعله ذبلا على كتابه المسمى : "تقيق السفر فيما جرى له وعليه بمصر" ذكر فيه بعض ما كتبه من المراسلات بعد عودته من مصر الى بلاد الحرمين الشريفين . ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٩٠٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالساجة . [٩٠٧]

الترجيع والتدوير للملاحظ — أنظر : رسائل الملاحظ .

ترجمان الجبلستان الفارسي — ترجمه الى اللغة العربية جبرائيل بن يوسف المعروف بالمخلف كاتب الديوان الخديوي بقر الاسكندرية سابقا . أوله : اسم الله الأقدس فاتحة كل كتاب الخ . فرغ من ترجمته في سنة ١٢٦٦ هـ . نلص فيه معنى كتاب الجبلستان المنسوب لمصالح الدين الشيرازي الختري في القرن السابع الهجري ، المشتغل على التوارد والحكم والأشغال والحكايات . طبع بولاق سنة ١٢٦٣ هـ . [٣٧]

— نسخة أخرى منه كالساجة . [٣٠١٧٠٣٨]

— نسخة أخرى من طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . [٤٤٥٨]

— نسخة أخرى من كالساجة . [٤٤٥٩]

ترجمان المكتبة — تأليف يوسف أفندي بن قاسم الشلقون . أوله : جدا لمن تفضل على الإنسان ، بشرى التلق والبيان الخ . أوردته جملة من التمارين الاعيادية على حسب اصطلاحات الديد الشامية . وديته على أبواب وسناعات الجبال أرباب الأعلام : في الحاديث والثاني ، والتحريرات التجارية وبفر ذلك . طبع مدينة الاسكندرية سنة ١٢٨٨ هـ . [٥٨]

— نسخة أخرى من كالساجة . [٥٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالساجة . [٦٤٣، ٧٦٦، ٧٦٨]

— نسخة أخرى من طبع المطبعة الشرفية سنة ١٣٠٣ هـ . [٨٣٥]

جا ، وفي آداب سكن المدارس وما يتعلق بها . مخطوطة بقلم معاذ ، بآرها ورتان بخط جديد . [١٨٣١]

التذكرة الصغدية — وهو العلامة الأديب صلاح الدين خليل

ابن أبيك الصغدي المتوفى سنة ٧٦٩ هـ . جمع فيها الكثير من نوادر الأشعار ولطائف الآداب ترا وفتا . وأتى فيها على تاريخ الآداب العربية وغرتها ، من أيام نشأتها الى عصره . الموجود منها خمسة أجزاء ، في خمسة مجلدات . وهي الجزء الثاني . أوله : الباب السادس في الشجاعة واليمين . ويشتمل أيضا على الباب السابع في الرفاء والمطامعة ، والأمانة والتندر ، والمال والنجاة . والباب الثامن في الصدق والكذب ، واليهود والمواثيق ، وأقسام العرب وأجانيهم . والباب التاسع فيما جاء في التواضع والكبر ، والخيلاء ، والصليب . والباب العاشر في الفتنة والحرس والطعم . والباب الحادي عشر فيما جاء في صون السر وتخصيمه ، وذم السعاية والتمنية . والباب الثاني عشر في العدل والجور . والباب الثالث عشر في العقل والحكمة والتدابير . والحق والجمل . والباب الرابع عشر في المشورة والرأي . ومجده غرور من الأول والآخرة . مكتوب بخط قديم ، وأول ما فيه من أثناء الباب التاسع عشر في التمازي والمراخي . وفيه الباب العشرون في القيادة والمرس ، والباب الحادي والعشرون في المودة والاختار . والباب الثاني والعشرون في التحف والمدايا . والباب الثالث والعشرون في مقدمات الهبات وأسايه . والباب الرابع والعشرون في الهبات والمذمة . والباب الخامس والعشرون في الأغراء والتعريض . والباب السادس والعشرون فيما جاء في التفرع والتوبيخ . والباب السابع والعشرون في الوعد والوعيد والتخدير . والجزء الثالث عشر . أوله : كتب الملوك الفاضل القاضي يحيى الدين عبد الله بن عبد الظاهر الى صاحب بهاء الدين بن حنا الخ . والجزء الرابع عشر . أوله : قال الشيخ شرف الدين عبد العزيز الأنصاري الحنفي : حضرت بين يدي والهي رحمه الله وقد قاربت خمس عشرة سنة الخ . ومجده مكتوب عليه بخط جديد أنه الجزء الثامن والأربعون ، ولكن فرغ من مراجعة الورقة السابعة والورقة الثامنة والتسعين من أنه الجزء الثاني والخمسون . ويظهر أن هذا الجزء هو أكثر التذكرة . وفيه رسالة توفيت خليل ابن أبيك الصغدي المتقدم ، في ذكر من ولي دمشق من الولاة والوزراء من أول أيام الخلفاء العباسيين الى زعمه . مرتبة على الحروف الهجائية . [٤٢٠]





- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢١]
- نسخة أخرى منه ، غخطوة بقلم متاد ، تمت كتابته يوم الجمعة السابع من شهر صفر الخيرة سنة ٩٧٤ هـ . [٢١٦]
- نسخة أخرى منه ، بزبان في مجلد ، والورقة الأولى منها بخط العلامة القنوي الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشيعي .  
 طبع مطبعة عبد الفتى افندي فكرى بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . [١٠٢]
- تسبيع البردة ، الموسومة بالكواكب الدرية ، في مدح خير البرية — لأبي عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن عمن .  
 ابن عبد الله بن صباح بن طلال الصنهاجى ، المعروف بالبوسمرى المولود بدلاصق في يوم الثلاثاء أول شهر شوال سنة ١٠٨ هـ الموافق بالاسكندرية سنة ١٠٩٦ هـ . وهذا التسبيع من نظم الشيخ محمد المصلح الشيرى بمصرى الملقب بالقادى ، من علماء آثار القرن الحادى عشر الهجرى . أتله :
- محمد جاء بالآيات والحكم \* مبشرا ونذيرا جلة الأم  
 ألزم فيه الأتيان ليقظ محمد في صدر كل تسبيح ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١١ هـ . يجهت التحسين الاستانة المروقة بالمناجاة ، لأبي القاسم عبد الرحمن السبيل ، وهذا التخصيص لبعض الفضلاء . أتله :
- يا من له كل العوالم تخضع \* يا من يجب الغفران يرجع  
 [١٢٠٤]
- نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٠٥]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٤ جامع]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٢ جامع]
- تسبيع البردة المتقدمة — لقاضى ناصر الدين عبد الله بن عمر بن محمد بن علي الضياوى الشافى الشيرازى المعروف بالقاضى الضياوى . أنظر : فهرس النسخة في تسبيع البردة .
- تسبيع البردة — أنظر : حل القعدة في تسبيع البردة .
- تسبيع وقطع القصيدة البراءة ( البردة المتقدمة ) — أنظره في هامش : جامع الكنوز على القصيدة البراءة .

- نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افندي مصطفى بمصر سنة ١٣١٦ هـ . [١٧٨٢]
- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٥٩٥]
- نسخة أخرى منه ، غخطوة بقلم متاد . [٤١٠٦]
- ترزين الأسواق ، ترتيب أشواق العشاق — تأليف العلامة دأود بن عمر الأكره الأطلاك الطيب تزيل القاهرة ، الخوف بمكة المكرمة سنة ١٠٠٨ هـ . أتله : الحمد لله الذى أطلع في بروج اعتدال القنود شموس الحاسن والجلال الخ  
 ضمه الكلام على أحوال عشاق الجوارى والظنان والكواصب ، وأحكام الأرباة وغير ذلك . ورتبه على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة . وخرج من تأليفه في يوم الأربعاء الخامس عشر من شهر شوال سنة ٩٧٢ هـ . مخطوط بقلم متاد ، بخط محمد ابن عمر . فرغ من كتابته في يوم الأربعاء الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٦٦ هـ . [٥٥]
- نسخة أخرى منه ، بزبان في مجلد ، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ .  
 بهامشها ديوان الصباية ، تأليف الأديب الفاضل شهاب الدين أحمد بن يحيى المعروف بابن أبي جعة المغربى المولود بالمغرب سنة ٧٢٥ هـ الموافق في سنبل شهر ذى الحجة سنة ٧٧٦ هـ . جمع فيه أخبار من نقله الحب وسار به في كل مذهب . [٥٦]
- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٢٤٦]
- نسخة أخرى منه ، بزبان في مجلد ، طبع مطبعة محمد افندي مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها ديوان الصباية المتقدم . [١٧٨]
- أربع نسخ أخرى منه كالسابقة ، كل واحدة منها في مجلد . [٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢]
- نسخة أخرى منه ، بزبان في مجلد ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها ديوان الصباية المذكور . [٦٨٢]
- أربع نسخ أخرى منه ، كل واحدة منها بزبان في مجلد كالسابقة . [٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧]
- نسخة أخرى منه ، بزبان في مجلد ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشها ديوان الصباية المذكور . [٩٢٠]

تسهيل المجاز، الى فن المعنى والإلفاظ — تأليف العلامة

المرحوم الشيخ طاهر بن صالح بن أحمد الجرازي دمشق  
المتوفى بدمشق سنة ١٣٤٢ هـ. رتبته على مقدمة وأربعة أبواب  
وخاتمة : في حقائق المعنى ومفرداته ورواياته ، وفي أعمال المعنى الثلاثة :  
وما في العمل التكميل من القلب والإسقاط والتأليف ، وما في العمل  
التحصيل من التخصيص والتخصيص والتكميل ، وما في العمل التسهيل من الاستفاد والتحليل والتكريب  
والتبديل . وفي الألفاظ المنوعة واللفظية ، ووجه من الألفاظ  
الفقهية والحسابية والحكومية وغير ذلك ، طبع مطبعة ولاية سوريا  
سنة ١٣٠٣ هـ . في أوله فهرس الكتاب [٢٨٨٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨٩٠]

التشبيهات — تأليف الإمام الأديب أبي إسحاق البغدادي .

هكذا مكتوب على ظاهر النسخة وفي آخرها . ( وفي كشف  
الظنون أن التشبيهات ألف فيها جماعة من العلماء منهم أبو إسحاق  
إبراهيم بن أحمد الأنباري ) . أوله : زائده الله في الأدب  
رغبة ، وعلوم محبة ، ووقفت للجنة ، وذلك على المحبة الخ .  
ذكر في هذا الكتاب أنه ألفت فيه جملة أبيات من تشبيهات الشعراء  
الرافضة ، وبما فهم الطريقة ، وذكر تحقّق الناس في اختيار  
الشعر وتبيينه ، وأنهم لم يصفوه بأرواها ، وذلك أدب الشعر  
مقسم على ثلاثة أنحاء : منه الخلل الساخر ، كقول الأخطل :  
فأقسم المجد حقا لا يخالقهم \* حتى يخالف بين الراحة الشعر  
ومنه الاستمارة التورية ، كقول الطرطاح :

فقلت لها يا أمت بياضاته \* هرب شيان وأستأن أدبي  
ومنه التشبيه الطرائق النادر ، كقول امرئ القيس في العقاب :  
كأن قلوب الطيور رطبا وياسا \* لدى وكها العباب والحشف بالي  
وذكر أن ما عدا هذه الأنواع الثلاثة : كلام وسط أو شريك  
لا ملائمة فيه ، ولا إفادة منه . وروى أن أبا جبر هذا الأنواع ، وأصعبها  
على حاشيتها التشبيه ، ولذلك ذكر أبا ناسم في التشبيه غنارة انصر  
فيها على ما يكون فيها حظ ومنته ، وتآذبت ورواياته . وأنها  
يكتب في الأمثال ، وأخرى الاستمارة ، وسأرها بتشبيهات خالق  
الأمياء ، جل وزن في كتابه . وروى أنها في أبواب : مخطوطة بقلم  
مستاد ، بخط مصطفى درويش القلب بالحري ، فرغ منها كتابة  
في يوم الأحد السادس من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٠٩ هـ .  
[١١ ش]

تسهيل الخواطر ، فيما يتفرع به النواظر — وهو ديوان العلامة  
الشيخ صديق الله بن عرغان تلميذ الشيخ محمد السان . أوله :  
الحمد لله رب العالمين الخ . فيه كثيرا من القصائد والموشحات  
وأشعار من الشعر الفصيح ، وابتداء بقصيدة في التوسل بالنبي  
صلّى الله عليه وسلم . أولها :

دم المثنوق على الأطلال ملول

ونافخ القلب عن مضاه مشغول

وعلى ظهر الورقة الأولى من تاريخ وفاة الشيخ الحبيب والشيخ  
أحمد المجذوب . مخطوطة بقلم مستاد . [١٤٧٦]

تسهيل المصائب ، عن فراق الأحباب — تأليف العلامة

الشيخ نصر أبي الوفا الموريني المتوفى سنة ١٢٩١ هـ . أوله :  
الحمد لله الذي خلق الموت والحياة ليبرك أياكم أحسن عملا الخ .  
جمع فيه ما ورد من الآيات القرآنية ، والآثار النبوية ، ونواد  
الرفاق التي وقعت لبعض الصعاب والأصهار . مخطوطة بخط  
المؤلف في أواخر شهر ربيع سنة ١٢٨٨ هـ . بها مشايخ تقييدات  
كثيرة بخط المؤلف كتبها في مدينة باريس عاصمة المملكة الفرنسية  
سنة ١٢٦٦ هـ . [٢٨٩٧]

تسهيل السبيل ، الى تعلم الترسيل ، بتسهيل المختبرات ،

وتصنيف المختبرات — تأليف العلامة الحافظ

أبي عبد الله محمد بن أبي نصر ابن عبد الله الحمدي . أوله :  
الحمد لله الذي آمن على الإنسان بتعظيمه فوائده البان الخ .  
قال في أوله : وبعد فاني استخرجت الله عز وجل بفضل  
ما أعطانيه من الحمة ، وبسط ل من النعمة ، أن أختل في هذا  
الكتاب أمثلة ، وأفضل فضولا تكون نوازين لمن أراد تحصيل  
لقلته ، وتقوم لسانه ، ومداواة أهل زمانه ، يحسن التلق لم ،  
وجعل التحسين بهم ، فيقوى بذلك لسانه إن خاطب ، ويسع  
فكره إن كاتب الخ . تكلم فيه أولا على حدّ البلاغة والبيان  
والفصاحة والكتابة والظفر والأدب والعلم . ثم شئ يذكر الآلات  
الامتد لها تحتاج إلى صناعة البيان ، ثم ثلث يذكر الوصايا بالهداد  
والظفر والورق اذ هو كال هذا الباب ، ثم يالامنة والفصول .  
ما عود بالتصوير الشئ عن النسخة الخطية المحفوظة في كنيشة  
طوب تير بالقسطنطينية برقم ٢٣٥١ . [٢٣٥٠]

فرغ من نظمه خمسة يوم الاثنين لثنتين وعشرين ليلة خلعت من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٢٣ هـ. بخطوط، وعلى ظهر الورقة الأولى منه ترجمة المؤلف هــلا من صاحب كتاب "تطهير النواحي والأرباء"، يذكره من اشهر من علماء وأعيان مدينة الصعيد جرجا". - وقائدة طيبة في صفة مصيون الحلية . [٢٠٣٠]

**تطهير البردة المتقدمة** — نظم شيخ الاسلام الشيخ أحمد ابن أحمد بن عثمان بن سالم النواحي الزبيري الشافعي الملقب بالأشعري القتي . لم يمل تاريخ وفاته غير أنه دفن بجرجا بالقرب من ضريح الصلابة الشيخ عبد الوارث الحموي ، ثم لما سعى البحر على البلد قفلت بهت الى مقبرة سيدي يوسف أبي الحاج بالقرب من ضريحه وبجلت له تابوت خاص . أئله : الحمد لله بحري التطهير بالتطهير ، ومرسى سفن الغزائم ببر المقاصد إن طابق سابق التقدير الخ . وأول التطهير :

أمن تذكر جيران بلدي سلم \* جزمت أنك مقصور على الأمم  
وعند ما حاجت الذكرى ولوعها \* مزجت دما بحري من مقلة بدم  
فرغ من نظمه بعد ظهر يوم الثلاثاء تسع بقين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠١ هـ . بخطوط بخط إبراهيم بن محمد بادين الزهري البرني نسب المالكي مذجا الأحمدي طريقة . [١٥٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبده محمد بن محمد بن فتاوى الشهر بالسرايحي المالكي الأشعري الملقب الجرجاوي ، فرغ منها كتابة قبيل ظهر يوم الأربعاء السادس عشر من شهر ربيع سنة ١٣١٦ هـ . يامشها ترجمة صاحب التطهير وبعض تفهيدات ، ولها تصفية في مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم ، وأسمها : التصفية السعدية ، في مدح خير البرية ، العلامة الشيخ يوسف الحكيم الرشيد الأسلمي ، التي أولها :

يا سمدك السم إن مررت على البان

عرج فضيا بالدرق المنازل قد بان

وعلى ظهر الورقة الأولى منها فائدة في فضل الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم . [٢٠٣١]

**تطهير البردة المتقدمة** — نظم العلامة الأديب الشيخ رمضان حلاوة من علماء أكر القرن الثالث عشر وأول القرن الرابع عشر الهجري . أئله :

قال الشجر رمضان العاجز الحميم \* مؤمل الإلتيا من ذلة القلم

**تطهير البردة** ، المسماة بالكوأكب الدرية ، في مدح خير البرية — التي خطها العارف بالله تعالى شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن مناج بن حلال المناجس المعروف بالبرصمري ، المولود بناحية دلاص في يوم الثلاثاء أول شهر شوال سنة ٦٠٨ هـ المسوق بالاسكندرية في سنة ٦٩٦ هـ . وهذا التطهير للشيخ أحمد بن شرفاوي بن مساعد ابن تاية بن خلف بن يوسف بن عبد السلام جامع الصديقي الحسيني المالكي الملقب بالخطي (نسبة القرية) يقال لما الخليفة بسعيد مصر ملاصقة له بجرجا) المولود بقرية يقال لها دير السادة قرب فرشوط سنة ١٢٥٠ هـ الملقب بحميلة الجملة التاسع عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٣١٦ هـ ودفن بها ، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه ، قللا من صاحب كتاب "تطهير النواحي والأرباء" ، يذكر من اشهر من علماء وأعيان مدينة الصعيد جرجا . أئله :

أمن تذكر جيران بلدي سلم \* أصبحت ذا خذ بالوجد مصطل  
أمن من نغشت قلب في الحشا شفا \* مزجت دما بحري من مقلة بدم  
فرغ من نظمه في سنة ١٣١٣ هـ طبع بولاق سنة ١٣١٤ هـ . يامشها تفهيدات شرفة المؤلف ، ولها جملة تقارظ بجملة من علماء الأزهر . [١٣٩٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٩٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم ممتاز ، بخط محمود بن مصطفى الشهر بالكثف القديم بدير جرجا ، يامشها التفهيدات المتقدمة ، ولها التقارظ المتقدمة كذلك . [٢١١٩]

**تطهير البردة المتقدمة** — نظم العلامة الشيخ أحمد بن عبد الوهاب ابن أحمد بن عبد الوهاب الخطاط المالكي الجرجاوي ، الملقب بصريوم الاحد الساج والشر من جمادى الثانية سنة ١٢٥٤ هـ عن خمس وعشرين سنة ، فيكون ميلاده سنة ١١٦٩ هـ ، كما أخبر بذلك خفيه . (مكنا مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه) . أئله : حمدا لن وفق لحس سيد المرسلين الخ . وأول التطهير :

أمن تذكر جيران بلدي سلم \* نصيب الله بحري ساك العدم

في أوله : هذا لله سبحانه وتعالى فاتحة كل كتاب الخ . وأول التشطير :

أراك على الجمع شيتك العير • كأنك لا تهوى فأمرأوى مر  
ولا إذا ما كنت بالحسن ذاوى • أما الهوى نهى إليك ولا أمر  
طبع طلبة المؤيد بمصر سنة ١٣١٥ هـ . يليه مقالة أدبية  
على القصيدة السابقة لصاحب التشطير ، بين فيها معانيها الأدبية  
وما اشتملت عليه من لوازم الغرام ، والحب والمهام .  
[ ١١٠٩ ]

تشطير الحمزية ، المسماة بأتم القرى ، في مدح خير الورى —  
لشرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد الصنهاجى المعروف  
باليورميرى المتقدم . نظم الشيخ عبدالرحيم بن عبد الرحمن بن علي  
ابن مكي ، المعروف بالسويلى المالكي الجرجاني . أنظر :  
الغن الأحدثية ، في مدح خير البرية .

تشطير السمع ، في أنسابك البمع ، تأليف العلامة الأدبي  
صلاح الدين خليل بن أبيك الصغدي الخوف سنة ٧٦٤ هـ .  
أوله : الحمد لله الذى جعلني من سما بالم ربيع الخ . قال :  
لما رأيت الشراء قد أطنبوا في ذكرا الفع • و بالوا في وصفه ضمن  
الزنا والتشيب ، وفتنوا في أوصافه ، وسلكوا في تشبيه طرقا  
منشعبة ، واستعملوا فيها شروبا مختلفة الخ . ربه على مقدمتين  
ونتيجة هي الفرض الأقصى من هذا التأليف . فالتقدمة الأولى  
في ذكر ما يتعلق بالدمع من اللغة ، وذكر ما يراد به ، و بيان أسماء  
العين وما تشتمل عليه من الجزئيات . والثانية بدأ فيها بذكر سببه  
قتلا ، وما ورد في ذلك من الأحاديث وذكر سببه قتلا . ومن  
هذه المقدمة ينضج لك أسباب كثيرة داخلة في الإسكان من  
طريق الشراء في المدح . والنتيجة تشتمل على سبعة ثلاثين بابا :  
في أركان البكاء ، وفي وجود الراحة فيه ، وفي سيرة في الجفون  
خوف الزقاء . وفي أنه شاهد الحب و فاضح الأسرار وغير ذلك .  
خطوط بقلم ممتازة ، ينضج على بن محمد بن عيسى بن طه البحري  
الأزمري . فرغ من كتابته في اليوم الرابع من شهر ربيع الأول  
سنة ١٠٠٧ هـ . به ترقيع . [ ١١٢٦ ]

تصحیح كتاب الأغاني — وهي تصحيح ما تزايدت تحريفات  
وتكثير القهارس منقولة من نسخة السلامة الشيخ محمد محموه  
ابن التلاميذ الزكري الشقيلي الخوف سنة ثيف وعشرين

وأول التشطير :

أمن تذكر جيران بنى مسلم  
ليست ثوبا من الأشواق والألم  
أم من عيون ظباء بالحقين يدت  
مزجت دما جرى من مقلة بدم  
فرغ من نظمه في سنة ١٢٨٩ هـ . خطوط بخط الخوف . فرغ  
من كتابته في يوم الثلاثاء الثامن عشر من شهر جمادى الأول  
سنة ١٢٩٢ هـ . [ ١١٨٧ ]

تشطير البردة المتقدمة — نظم العلامة السيد محمد أمير الهدى  
ابن السيد حسن وادى الصيادى الزعامى الحسينى . قال في أوله :  
الحمد لله وحده ، وعلى الله وسلم على من لا نبي بعده الخ .  
وأوله :  
أمن تذكر جيران بنى سلم • أحضت ظبا لتبر الحلى لهم  
فرغ من نظمه في يوم الاثنين الثاني والعشرين من شهر رجب  
سنة ١٣٠٨ هـ . طبع المطبعة الخلية بالاكستروية سنة ١٣٠٩ هـ .  
[ ١١٠٧ ]

تشطير البردة المتقدمة — نظم الشيخ أحمد الخطير بن عبد الحافظ  
الزمرى السبيل البني ، كان موبودا في سنة ١٢٩٣ هـ .  
انظر : تصدير البردة وتسميها له .

تشطير البردة المتقدمة — نظم الشيخ عبدالرحيم بن عبدالرحمن  
ابن علي بن مكي ، المعروف بالسويلى المالكي الجرجاني .  
انظر : به التسمي ، في مدح البر الرحيم .

تشطير البردة المتقدمة — نظم الأديب الأستاذ محمد بن فرغل  
الأنصارى الطهطاوى . أنظر : ديوان روضة الصفا ، بدمج  
المصطفى .

تشطير قصيدة أبي فراس — وهو الأديب الشاعر أبو فراس  
الحارث بن أبي العلاء سميح بن حمدان بن حمدون الحمدوني  
ابن عم ناصر الدولة وسيف الدولة أبي حداث ، المولود  
في سنة ٣٢٠ هـ الموافق يوم الأربعاء ثمان خلون من شهر  
ربيع الآخر سنة ٣٥٧ هـ . وهذا التشطير للأديب  
محمد طلعت أحدى الكتاب بمديرية القليوبية سابقا . قال

والفخ والمدن والمواصفات والمناجيات . والخامس في نطاق كل ملكة وما هو صنف اليها من المدن والقلاع والرسائق . والسادس في مراا كواليد والحام ومراا كوالين الطبع والمراا ك السفر به في البحر والمارة والمخزات . والسابع في أوصاف ما تدعو الحاجة الى وصفه . مخطوطة بقلم متاد بخط بن عبد الله بن الشليل الحنفى ، فرغ من كتابتها في التاسع من شهر ذى الحجة سنة ١٧٦٤ هـ . جازعوم . [٥٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة العاصمة بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ . [١٢٩٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٩٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم متاد ، تمت كتابتها في العشر الأخير من شهر شوال سنة ١٧٩٣ هـ . [٢١٣٤]

تفسير البردة المسماة بالكواكب الدرية ، في مدح خير البرية — لشرف الدين أبي عبد الله محمد بن حاذ بن محسن ابن عبد الله بن سناج بن هلال الصناجى المعروف بالبرصيرى . لم يعلم تأليفه . أوله :

الله أعلم ما بالقلب من ألم

ومن غرام بأحشأ ومن سقم  
الزم فيه الإتيان بهبط الجلالة في أول الكلام على كل بيت من البردة . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٤] مجاميع م

تعليق الوجود ، بمدح صاحب المقام المحمود — تأليف السيد عبد القادر افسندى الحنفى الأدهمى . كان موجودا في سنة ١٢٠٧ هـ . وهى تصفية في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . أولها :

بطلع باهى حسن من سكتنا الحى

عسدت الخا وجد أهم تليما  
فرغ من نظمها في سنة ١٢٠٧ هـ .

أعتر : حاشى قبح الطيب ، في مدح التذوق الحبيب رقم ١٣١٤ التعليقات الشريفة ، على جملة من القصائد الحكيمية — تأليف العلامة الشيخ محمود الشريف . أولها بيد الهياجة : وبعد فهذه تعليقات على جملة من القصائد الحكيمية ، أثرت كتابتها

وتلاها ألف ، الموجودة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، عن يدها وطبعها الشيخ محمد عبد الجواد الأصمى . طبع مطبعة الجالية بمصر سنة ١٣٣٤ هـ — ١٩١٦ م . [٤٢٠٣]  
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٣٠٤]

تصدير البردة وتجميعها — نظم الأديب الشيخ أحمد الحفظى ابن عبد الخالق الزمى العجلى الشافعى البنى . كان موجودا في سنة ١٢٩٣ هـ . أوله :  
أمن تذكير بان بنى سلم \* ما بين دمع القلا واليان والعلم  
أمن تذكير في كل شارقة \* مزجت دمعان من مقلة بدم  
طبع بولاق سنة ١٢٩٥ هـ . [٩٤١]

تعريب المملكة الباطنية — عربها من اللغة التركية سعادة عبد الله فكري باشا بن محمد بلخ ابن الشيخ عبد الله بن الشيخ محمد المولود بمكة المكرمة في أوائل شهر ربيع الأول سنة ١٢٥٠ هـ الموافق سنة ١٣٠٧ هـ . أوله : يامن له الملك والمكوت ، يارب الكبرياء والجبروت الخ . جملة بصورة مقامة أدبية ومن له بعض زيادات . مخطوطة بقلم متاد . [٣٧١]

— نسخة أخرى منه . طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٩٠ هـ . [٣٩٦]

التعريف ، بأداب التأليف — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد . [٣٣] مجاميع

التعريف ، بالمصطلح الشريف — وهو كتاب في مراسم الملك وما يتفق به . تأليف الإمام العلامة الأديب الفاضل شهاب الدين أبي الباس أحمد بن يحيى المعروف بابن فضل الله العدوى ناظر ديوان الإنشاء في الشام ومصر ، المولود بدمشق في الثالث من شهر شوال سنة ٧٠٠ هـ الموافق يوم جمعة سنة ١٢٤٩ هـ . أوله : الحمد لله الذى ميز مقادير الرب وتفنن القوانين الخ . جملة على سبعة أقسام : الأول في رتب المكتبات . والثاني في اليهود والتقاليد والتفاو بين والتوافع والمراسم والمناشير . والثالث في نسخ الأيمان . والرابع في الأمانات

الزينة المنسوبة للإمام عن أبي طالب ، عند صبيحة تلك  
الليلة الى حل أقاظ تلك الحروف . وأول القصيدة :  
صرفت حبالك بد وملك زيب  
والدهر فيه تصرف وتقلب  
مخطوطة بقلم نسخ .  
[٣٣٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٥٢ جامع]

تفريح الشدة ، في تسييع البردة — القاضي ناصر الدين  
عبد الله بن عمر بن محمد بن علي البيضاوي الشافعي الشيرازي  
المعروف بالقاضي البيضاوي المتوفى بـ ٦٩٦ هـ .  
هكذا في النسخ المخطوطة ، «موزا الى القاضي البيضاوي ، وهو عبد  
جدا . والقي في النسخة المخطوطة رقم ٥٠٨١ هـ أن التسييع  
الذكور لا مرمعان بك . ويريد هذا التسييع مسمى باسم :  
« حل العقدة في تسييع البردة » منسوباً للعامة شباب الدين  
أحمد بن عبد الله المالكي الحكي . أوله :

الله يعلم ما بالقلب من ألم • ومن غرام باحثاً قد من سقم  
على فراق فترى حل في الحرم • قفقت لا هي دسى بمنسجم  
على المتيق حقاً غير منسجم • أمن تذكر جيران بنى سلم  
مريت دما جرى من مقلد بدم

القرم في أول كل تسييع ليت من أبيات البردة أن يذكر فقط  
الجلالة كما ترى في البيت المتقدم . طبع المطبعة الشريفة بمصر  
سنة ١٣٠٨ هـ .  
[١٠٨٩]

— نسخة أخرى من كالأجاة .  
[١٠٩٠]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٩ هـ .  
بهاشبا تخميس البردة المذكورة ، لناصر الدين محمد النوري ، الذي  
أوله : « ما بال قلبك لا ينفك ذا ألم »  
[٤٠٧٣]

— نسخة أخرى من مخطوطة ، بقلم ستاد ، بخط أحمد بن محمد  
بركات ، فرغ من كتابتها في وقت الضيق من يوم السبت  
التاسع من شهر المحرم سنة ١١٢٠ هـ .  
[٥٠٨١]  
وأظن : حل العقدة ، في تسييع البردة .

التفضيل بين بلاغتي العرب والعجم — تأليف العلامة  
أبي الحسين أحمد بن عبد الله السكري . أظن : رسالة  
في التفضيل بين بلاغتي العرب والعجم .

لما في هذه القصائد من الأهمية الكبرى . قال : ولما كانت  
هذه القصائد لا تحترق من الأقاظ غير المتبادلة المحتاجة الى  
الشرح ، عمدت الى وضع تعليقات على ما يشم من راحة عدم  
الشيوخ من أقاظ آيات هذه القصائد ، مشفها ذلك بإيضاح  
المعنى اذا كان غفياً . والقصائد الحكيمة المذكورة هي : حرثية  
أبي الحسن علي بن محمد التهامي ، الخوفي متولاً في مصر سجونا  
في سنة ٤١٦ هـ . أنشأها في رثاء أبي الفضل ، وأولها :

حكم الدنيا في البرية جار • ما هذه الدنيا بدار قرار  
والقصيدة التوتية لأبي الفتح البستي واسمها علي بن محمد . وقيل  
ابن أحمد . ابن الحسن بن محمد بن عبد العزيز . وقيل علي بن محمد  
ابن الحسين بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز الأديب المشهور .  
وأولها :

زيادة المرء في دنياه نقصان • ويوجد غير بعض الميرنسران  
والقصيدة التوتية للسلامة الأديب عماد الدين رجا بن شرف  
الاصفهاني . وأولها :

إطاعة النفس للرحمن صبيان • فالنفس في صورة الإنسان شيطان  
ومنية أبي الأسود القول رضي الله عنه ، التي أولها :

حسد الفتن أذم يثا لواسيه • فالقوم أعداء له ونصوم  
ولامية عبد القيس بن خفاف البرجمي . وأولها :  
أبي إن أباك كواب يومه • فأذا دعيت الى المكاهم فارسل  
طبع مطبعة العصر التاسع عشر بمصر سنة ١٣١٠ هـ .  
[١١٩٠]

— نسخة أخرى منها كالأجاة .  
[١١٩١]

تعليق المتعلم — وهي جملة أبيات تشمل على حكم أدبية ، لبعض  
الفصلا . أولها :

• تعلم يا بني فاجعل عاد •  
بهاشبا أحاديث نبوية . ضمن مجموعة مخطوطة .

[١٢٠ جامع]

التفاحة الوردية ، في شرح القصيدة الزينية — وهو شرح  
لشيخ عبد المولى بن سالم بن عمر الثاني السلاوي أحد علماء آخر  
القرن الحادى عشر ، على القصيدة الزينية ، لصالح بن عبد القدوس  
الشاعر العربي المشهور ، المنسوبة خطأ للإمام علي بن أبي طالب  
كرم الله وجهه . أوله : الحمد لله الذي خلق الإنسان وتكلم  
بالفعل الخ . قال في أوله : إنه حصل له في تأني لفة من شهر  
ذي القعدة سنة ١٠٨٧ هـ . نقل وهو ، فذكر في القصيدة

تلاقى الأرب، في مراقب الأدب — وهو ديوان شعر، العلامة الشيخ عبد الرحمن الصفي التتقارى، المتوفى يوم الجمعة الثامن من شهر رمضان سنة ١٢٦٤ هـ. جمعه ورثته على حروف المصنف الشيخ محمد عباد الططارى، تلميذ صاحب الديوان، كما هو مذكور على إحدى نسخه. أئله: إن أول ما أضفت على اختصاره العلامة السيد أحمد الفتى أبي المطيع ابن السيد إبراهيم بك بن إسماعيل باشا، وأودع فيه جملة من القصائد في المدح، والتسني، والتعريض، والتباهى، والمجون والنزل، وما نظمه بعض أصدقائه إليه، في رثاء بعض العلماء بمصر، إلى غير ذلك من فنون الأدب. ورثته على حروف المصنف، بخطوط بقلم مناد، بخط محمد بن إسماعيل. فرغ من كتابته في الثامن والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٥٨ هـ. منقول من نسخة. مكتوبة قبل وفاة المؤلف بخمس سنوات ونصف تقريبا كما في آخره. وعلى هامشه تقييدات بخط حسن سرى بك ابن إبراهيم باشا يكن. وفيه رسالة لتوفى كتب بها وهو يسكا إلى شيخه العلامة القويسى بمصر وكان ذلك في وقت الحرب بين فرنسا وولة البلية وقت دخول الفرنسيين مصر، بسط فيها القول على ما عثر عليه في رحلته هذه. ورسالة أخرى إلى العلامة الشيخ حسن بن محمد الططار، شيخ الجامع الأزهر المتوفى سنة ١٢٥٥ هـ. [١١٠٧]

— نسخة أخرى منه، بخطوط بقلم مناد. [١٩٣٤]

— نسخة أخرى منه، بخطوط بقلم مناد. تمت كتابة لجة عشر ليلة مضت من شهر صفر سنة ١٢٧١ هـ. يليها الرسالة المقدمة. [٤١٧٨]

— نسخة أخرى منها، بخطوط بقلم مناد بخط عمر بن خطاب. فرغ من كتابتها في يوم السبت السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٠ هـ. [٥٠٨٢]

تخصيص أدب الكاتب لابن قتيبة الدينورى — نغصه المرحوم العلامة الشيخ طاهر بن صالح بن أحد الجزائرى المتوفى بدمشق سنة ١٢٤٢ هـ. طبع مطبعة النهضة بمصر سنة ١٢٣٩ هـ. [٤٩٩٢]

تقديم أبى بكر، المشهور ببديعية ابن حجة الحموى — وهو العلامة الأديب تقي الدين أبوبكر بن علي، المعروف بأبن حجة الحموى المولود بجماعة سنة ٧٧٧ هـ المتوفى سنة ٨٣٧ هـ. نسخها في مدح الصلى بن الله عليه وسلم على منوال طراز الوردة، المشابهة بالكواكب الدرية، في مدح خير البرية، للإمام البوصيرى، وضمها مائة بيت وثلاثة وأربعين بيتا، مشتملة على مائة وستة وثلاثين نوفا من أنواع البديع. أئله: لا في ابتداء حكم بأمر بديعى سلم \* براعة تستل الدعس في السلم فرغ من نظمه في شهر ردى الحجة الحرام سنة ٨٢٦ هـ

انظر: خزنة الأدب وناية الأرب. وانظر: فهرس البليانة.

تقرىظات على شرح التسهيل لابن مالك في النحو — المتى الله العلامة عليا شاولى توفى أحد علماء القرن الثامن عشر. وهذه تقرىظات منظومة ومتنوعة للعلامة الشيخ محمد بن محمد التتقارى، والشيخ يوسف بن درغوث الحقى بمدينة تونس، والشيخ علي الحقى بالدار التونسية، والشيخ علي سويى التونسي، والشيخ محمد حمودة الزراع، والشيخ أحمد عبد الكبير الصوفى المكنى التونسي، والشيخ محمد بن محمد العامرى، والشيخ محمد بن عمر سعادة، والشيخ حمودة الكهل، والشيخ أحمد بن مصطفى الحنفى، من أماسل علماء الديار التونسية، بخطوط بخط مغربى. [١٨]

تقديم التميم، وعقبي التميم المقم — تأليف شيخ الاسلام العلامة أبى المقرئ صدر الدين محمد بن عمر بن علي بن حمويه الدمشقى الكاتلى المولود سنة ٥٧٢ هـ المتوفى في حدود سنة ٦٥٢ هـ. عن ثمانين سنة، وقيل لم يبلغها (كما هو مذكور في ترجمته آخر النسخة). وهي مقامة كبيرة تضمنت كثيرا من ضروب الأدب المختلفة: في الحمادة والتديم، والنزل ومجالس الشراب وغير ذلك. بخطوط بقلم مناد، بخط السيد محمد وهي الكتي. فرغ من كتابتها بمدينة حلب المحروسة عصر يوم الأحد السادس من شهر ربيع الثانى سنة ١٣٠١ هـ. نقلها من نسخة بالية سقيمة بخطوط بمدينة حلب بخط قديم، كتبت من غير عناية سنة أو أكثر، فحصرى في نقلها على قدر طامته، ويليها ترجمة المؤلف، وتبلة من تاريخه تشمل على بعض رحلاته ومصنفاته. [١٥٠١]

والسلامة والسلام على محمد خير خيرة الخ . ربه على أربعة  
فصول : الأول في المسئل والأشواق ، ما يجري مجرى الأمثال  
من ذكائه تعالى في فنون الأغراض والمفاسد . والثاني  
في سباق ما يجري مجرى الأمثال ، من الأقوال الصادرة عن  
طبقات الناس ، وذوى المراتب المتباينة والصناعات المختلفة ،  
وذكر عالم وطبعه ، ووصف أحوالهم وتصرفاتهم . والثالث فيما  
يكثر القتل به من جميع الأشياء . والرابع في سائر فنون  
والأغراض . وهذا الأخير يشتمل على أربعة فصول :  
في ذكر أحوال الإنسان وأطواره المختلفة ، وفي المحاسن ومكارم  
الأخلاق ، وفي المقامج ومساوئ الأخلاق ، وفي فنون تخفة  
الترتيب . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٩٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بقلم ستاد . [٦٠٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم ستاد ، بخط محمود صدق النسخ  
بدار الكتب المصرية . [٢٠٨٣]

تنبيه الأخيار ، على ما قيل في المنام من الأشعار —  
تأليف الحافظ أبي العباس أحمد بن قاضي القضاة أبي إسحاق  
إبراهيم ابن القاضي نصر الله الكفاي السقلاقي الحنبل ، المتوفى  
ليلة الحادي عشر من جمادى الأولى سنة ٨٧٦ هـ . أوله : الحمد  
له الذي لا تأخذه سنة ولا نوم الخ . قال في أوله : تصفحت  
ما عدت من الأخبار ، فوجدت فيها جملة سالحة فإقيل في النوم  
من الأشعار ، لافقة بالمأدبة والأخبار الخ . ضمن مجموعة مخطوطة  
بقلم ستاد . [٥٩ مجاميع]

تنبيه الأديب القريب — وهو شرح للامامة الشيخ عبد الرحمن  
بأكثر المحكي الشافعي ، على بعض ديوان أبي الطيب أحمد  
ابن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجبلي الكندي الكوفي ،  
التيه بالمتني ، المولود بالكوفة في محلة تسمى كعدة سنة ٨٣٠ هـ  
المتوفى مقتولا بالقرب من النجاة في موضع يقال له الصافية من  
الجانب الغربي من سواد بغداد في يوم الأربعاء ، لست بقين من  
رمضان سنة ٨٥٤ هـ . أوله : حمد الما أرشدنا حسن اتباع  
أدب نبيه أحمد أبي الطيب الخ . ربه على مقدمة وبابين ومائة .  
مخطوطة بقلم ستاد ، تم كتابه في الثاني عشر من شهر ذي الحجة  
سنة ١٢٨٥ هـ . [٥٢٣]

تمام المتن ، الى شرح رسالة بن زيدون — وهو شرح  
للأمة الأديب صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي ، المولود  
سنة ٦٩٦ هـ المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . على رسالة أبي الوليد  
أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زيدون الخزرجي  
الأندلسي القرطبي المعروف بابن زيدون ، المتوفى سنة ٤٦٤ هـ .  
التي كتبها على لسان ولادة بنت المستنكى بالله محمد بن المستنصر  
بالله عبد الرحمن ، الى الوزير أبي عامر بن جمهور بن عبدوس  
يتمكم به . أولها : يا مولاي يسدي الذي ودادي له ، واعتادى  
عليه ، واعتادى به ، وامتدادى به الخ . وأول الشرح : الحمد  
له الذي شرح مدركنا بالاسلام الخ . مخطوطة بقلم ستاد . تم  
كتابته في شوال سنة ١٠٨٤ هـ بـ شرم ، وبه ترقيم . [٢٤٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمود صالح مصطفي . فرغ  
من كتابتها في اليوم الحادي عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣١٤ هـ .  
نقلها من النسخة المتقدمة . [١٨٥٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع ولاية بغداد سنة ١٣٢٧ هـ . [٣٢٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٧٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم ستاد . [١٩ م]

التبثيل والمحاضرة ، بالآيات المقردة النادرة — تأليف  
قطب الدين محمد بن علاء الدين أحمد بن شمس الدين الحنفي  
مفتي الحرمين ، المتوفى سنة ٩٨٨ هـ . أوله : أحسن حمد  
له تعالى وأكمله وأتمه ، في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها  
اسم الخ . وأنه وأهداه الى سلطان المغرب الأقصى النقيب بأمر  
الله الشريف عبد الله ، وجمع فيه من الآيات المقردة ما يتخل به  
في المحاضرة ، ويستبد به في الحافل كل مجالس محاضر ، وانقائه  
من دواوين العرب ومن حذاقهم من ظراف الأدب ، ورتبه  
على حروف المعجم مستمرا في الترتيب بأوائل الآيات . مخطوطة بقلم  
ستاد ، تم كتابته في سنة ١٠٦٣ هـ . بهامشه تعديلات . [٥٧]

التبثيل والمحاضرة ، في الحكم والمناظرة — تأليف الامام  
أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل التيسابري النعالي  
المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوله : أما على أثر  
حمد الله الذي هو أول كتابه ، وآثر دعوى سالكى دار ثوابه



مطالعة الاسترازم من كل صديق ورفيق . بدأه بذكر مكاييد القوس، وثني بمكاييد الزوم، وغشقه بذكر مكاييد العرب . ما أخذ بالنصوير الشمس عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة كوبر على بالاستانة رقم ١٠٦٥ تمت كتابة في سلخ شهر ربيع الثاني سنة ٥٦٤٠ هـ . [٢٣٥٤]

التنبيهات، على معاني السبع العلويات — وهو شرح العلامة السيلشريف تقي الدين محمد بن الحسن بن أبي الزنا العلوي، على القصائد السبع العلويات لوز الدين عبد الحميد بن هبة الله بن محمد ابن محمد بن أبي الحديد المدايني المعتزلي الفقيه الشاعر المشهور بابن أبي الحديد، المولود سنة ٥٨٦ هـ الموافق سنة ٥٦٥٥ هـ . أوله : بواجب الوجود استبين، وبارشاده سيل الحق استبين الخ . وهذه القصائد قالها في مدح أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وشيعته . أولها قصيدة قالها يد كضع مدينة خيرة، أولها : لا إله إلا الله محمد أبيض ملحوب \* ولكنه جهم الهالك مرهوب وثانيها قصيدة قالها في ضح مكة، بأولها :

جلت ظفاد في عينك الورى \* نهضت ألم القرى أيد القرا  
وباقى القصائد في مدح أهل البيت النبوي رضوان الله عليهم أجمعين . مخطوطة بخط مناد، تمت كتابة في سنة ١٢٤٤ هـ . [٤٦٩٤]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم مناد . [٤٨٥٨]

التنبيهات، على أغاليط الرواة — تأليف الاسام أبي القاسم علي بن حزة البصري القنوي النحوي المتوفى سنة ٣٧٥ هـ . أنظر : فهرس الفقه الرعية .

تسوير الأكياب، في حقائق الآداب — جمع وتزيين القس يوسف دارد الرباني، طبع الموصل سنة ١٨٩٣ م . [١٤٥٤]

تحقيق الأسفار، فيما جرى له مع إخوان الأدب في بعض الأسفار — وهو ديوان من شعر العلامة الطارف بالله تعالى

الشيخ عبد الرحمن بن مصطفى العيدروس الحسيني البصري المولود باليمن سنة ١١٣٥ هـ الموافق بمصر سنة ١١٩٢ هـ . أوله : الحمد لله الذي جعل في المراسلة بين الاخوان جناتا تساقين فيها المحور والولد الخ . جمه أمد تلايده . ضمن مجموعة، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٩٠٦]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة كالسابقة . [٩٠٧]

تنبيه الأفكار، للنافع والضار . ويسمى أيضا : إجماع الإيمان، من الوثوق بالناس — وهو ديوان شعر، للشيخ حسن المجازي البدرى الأزهرى، المتوفى سنة ١١٣١ هـ . أوله : الحمد لله ذي الجلال والجلال الخ . فرغ من تأليفه في الخامس والعشرين من شهر المحرم سنة ١١٢٥ هـ . بين فيه شرار الخليفة من الناس، المنفرة طابعهم عن الطريق القويم . ورتبه على حروف المعجم، معتبرا في الترتيب أواخر الأبيات . مخطوط بقلم مناد، تم كتابته في يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٤٣ هـ . [٦٠]

تنبيه ذوى الهم، على ما أخذ أبي الطيب من الشعر والحكم — تأليف العلامة الأديب أبي بكر بن عز الدين بن عبد العزيز بن علي بن عبد العزيز الزمزمي الحكيم الشافعي من علماء آخر القرن العاشر . أوله : جدا لمن جعل شمس أهل الأدب في سماه البلاء شارة الخ . فرغ من تأليفه في يوم السبت السادس والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ٩٩٣ هـ . مخطوط بقلم مناد بخط أبي بكر بن علي بن الجلال الأضادى . فرغ من كتابته في يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ٩٩٩ هـ . [٥٣٢]

التنبيه في شرح مشكل أبيات الحماسة — وهو شرح للعلامة القنوي الأديب أبي الفتح عثمان بن جني الموصل، المولود قبل سنة ٨٣٠ هـ الموافق قبلين بقرنا من شهر صفر سنة ٨٣٩٢ هـ . شرح به ما أشكل من أبيات الحماسة، لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي، المولود سنة ١٩٠ هـ بقرية يقال لها جام من أعمال حوران من بلاد دمشق، المتوفى بالموصل سنة ٢٢٨ هـ . أوله : الحمد لله على إيداعه وحسن المصانعة لتفنن الخ . مخطوط بقلم مناد بخط علي بن عبد الرازق بن محمد الجعفرى . فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٦٨٢ هـ . به نون . [٤٤]

تنبيه الملوك والمكاييد — تأليف العلامة الأديب أبي عثمان عمرو ابن بحر بن محبوب الكنانى البصرى المعروف بالماخذ رئيس الفرقة المعروفة بالماخذية من المعتزلة، المتوفى بالبصرة في شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ . وقد جاوز عمره تسعين سنة . أوله : الحمد لله الذى انتخب بالمدح كتابا، وضع فيه اذا واقا اليه بابا الخ . قال : هذا كتاب يشتمل على ذكر تنبيه الملوك والمكاييد، ليحصل عند

— نسخة أخرى من، طبع مدينة تبريز سنة ١٢٧٦ هـ . ياماشيا  
"ضرام السقط" . وهو شرح على سقط الزند المتقدم ،  
لأبي الفضل القاسم بن حسين بن محمد الخوارزمي النحوي الحنفي  
المولود في التاسع من شهر شبان سنة ٥٥٥ هـ . أئله : طبع  
بمكة سنة ١٢٨٧ هـ .  
[١٤٨٥]

— نسخة أخرى من كالساجة .  
[١٥١٦]

— نسخة أخرى من، طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [١١٠]

توير التهم، في شرح وتسطير قصيدة ابن الجهم —  
كلاما لمحمد أفسس خريت المولف بدار الكتب المصرية  
سابقا . شرح فيه القصيدة المشهورة في الغزل والتسبيح،  
لأبي الحسن بن علي الجهم الشافعي المشهور ، يتبين نسبة  
الى قس بن غالب ، المرقى مقتولا سنة ٢٤٩ هـ . اتى عليها :  
عيون المهائير الرصافة والبحر  
جليل الحوى من حيث ادري ولادري

وأول الشرح : الحدة الذي خلق الانسان وحلاه بحلة اليان  
الخ . بدأ أولا بالتسطير ، ثم تلى بالشرح . طبع مطبعة الشرق  
بمصر سنة ١٣١٧ هـ . وفي أسفل صفحة ترجمة ابن الجهم  
المتقدم ونبذة من تاريخه .  
[١٥١٧]

— نسخة أخرى من كالساجة .  
[١٥١٨]

التهاني الحميديات — وهي حلة صالحة ، أنشأها أحمد تاي  
ابن الحاج عبد الرحمن أفسس تاي الأوزنجاني الأمل الحنفي ،  
مفتش ورق الثقة بمصر سابقا ، في تيمنا السلطان عبد الحميد  
الثاني حين انتصاره في الحرب التي قامت بين الدولة العلية  
والبرتان في أواخر سنة ١٣١٤ هـ . وفي الزيك له بعد المجلس  
الشاهاني . طبع مطبعة الآداب والمقريد بمصر سنة ١٣٢٠ هـ .  
مؤلفة بمقالة أدبية شاحفة في موضوع انشاء السكة الحديدية  
الحجازية .  
[٣٩٩٣]

تهذيب الآداب — تأليف الأستاذ الأدبي الشيخ محمد محمد  
مصطفى المدرس بمدرسة التجارة المتوسطة سنة ١٣٣٩ هـ  
الموافقة لسنة ١٩٢١ م . أئله : حدة المزل قرآنا ، ورسالة  
على محمد آيين العرب بيانا الخ . وهو كتاب يشتمل على طائفة  
من الأدب مشروعة الكلفة ، قرية المتناول . وبنه على ثلاثة

تتبع السفر، فيما جرى عليه وله بمصر — وهو ديوان  
من شعر العلامة الشافعي بالله تعالى الشيخ عبد الرحمن بن مصطفى  
ابن العيدوس المتقدم . أئله : حدة اللهم بك طبع ، وشكر  
الصادر منك والوارد اليك الخ . جمع أحد تلاميذه . ضمن  
مجموعة طبع المطبعة المصرية المتقدمة سنة ١٣٠٤ هـ . يليه  
تريل فانم المتقدم ، ذكر في بعض ما كتب اليه من المراسلات  
بعد عودته من مصر الى الحرمين الشريفين وما له من النظم  
المشتمل على الطائفة سنة ١٣٠٤ هـ .  
[٩٠٦]

— نسخة أخرى من كالساجة .  
[٩٠٧]

وانظر : تذييل تتبع السفر .

التوقيعات — وهو ديوان من شعر محمد أفسس توفيق حاكي  
المولف بناية الاستئناف الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ .  
ثلاثة أجزاء . في ثلاثة مجلدات ، طبع مطبعة الأثر بمصر من  
سنة ١٩١٧ م — ١٩٢١ م . في أوله تقرير لأمير لشراء  
أحمد بك شوقي ، ومقدمة في أطوار الشعر عند الأروايل ،  
ومنها دي . مسعود . أئله :

نور الأمان في بالأضواء . كما يسير مناج العلياء ،  
وفي آخره تحاريظ بلغة من حياء الأضر وبض الأدياء .

[٣٩٢٠]

— نسخة أخرى منها كالساجة .  
[٤١٨٧]

التور على سقط الزند — وهو شرح العلامة الأديب أبي يعقوب  
يوسف بن طاهر النحوي من علماء القرن السادس الهجري . على  
سقط الزند لأبي البلاد . أحد بن عبد الله بن سليمان التنوخي الهجري  
المترقي يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٩٩ هـ .  
أئله : الحمد لله العزيز الجبار القهار الخ . فرغ من تأليفه  
في شهر المحرم سنة ٥٤١ هـ . بزاد في مجلدين ، طبع بولاق  
سنة ١٢٨٦ هـ .  
[٤٧]

— نسخة أخرى من كالساجة .  
[٤٣٣٦ و ٤٨]

— نسخ نسخ أخرى من كالساجة كل منها في مجلد .

[٤٩١ و ٥١٥ و ٣٠٧ و ٣٨٨٨]

— نسخة أخرى من، طبع مطبعة الاعلام بمصر سنة ١٣٠٤ هـ .  
[٨٦٥]

— نسخة أخرى من كالساجة .  
[٨٦٦]

أجواب من أبواب الأصل : أحدها في أشعار غناتة من أشعار المومنين الحكمة التي يحتاج اليها للتبليغ ، وثانيها في مقطوعات غناتة بلحونة بيانها وحسن معانيها ، وثالثها في طرائف من حسن الكلام وبيد الشعر ورسائل الأشكال ومآثر الأخيار ، والرابع باب جامع ذكر فيه أبو العباس من كل شيء شيئا . في مجلد من طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤١ هـ المواقة لسنة ١٩٢٣ م . وفي أوله فهرس الكتاب . [٤٧٠٥]

— أوج نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٤٧٧٨ و ٤٩٧٩ و ٤٩٨٠ و ٤٩٨١]

— نسخة أخرى منه ، جزيان في مجلد كالسابقة . [٥١٤٠]

وأظهر : الكامل .

التوضيح والبيان ، عن شعر نابعة ذبيان — وهو شرح لأحد أفاضل مصر ، على ديوان شعر النابعة ، وهو زياد ابن معاوية بن خباب بن خباب بن يربوع بن خيطان بن مرة ابن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن خلفان ابن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر ، ويكنى أبا أمامة ، المشهور بالنابعة القمياني . قوله :

بإدارية بالبياء قالته \* أنوت وطال عليها سلف الأمد  
أقول المشرح : مية اسم امرأة ، والسند الوادي في الجبل ، وهو أيضا ما تأييك من الجبل وعلا من السفح الخ . وهو شرح ليس بالقصير المختل ، ولا بالطويل الخلل ، اعتد فيه على أئمة اللغة وعلى فروع كثيرة لأفاضل من المتقدمين والمتأخرين ، وعلى نسخ خطية قديمة العهد ، وعلى نسخ من طبع أوربا . صدره بمقدمة تشتمل على نسب صاحب الديوان وأخباره واختلاف رواياته وبعض أعلام منسوبة إليه ، ووضع الديوان بأعلى الصفح ، والشرح بأسفلها مفصلا بينهما بمجدول . طبع مطبعة السعادة بمصر . [٤٥٩١]

### حرف الشاء

ثالث القمرين ، في شرح بقي الرقبتين — وهو شرح الشيخ عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن محمد بن علي بن مكي بن أحمد الشعر بالسيوطي المالكي الجرجاني ، التوفي سنة ثيف وعشرين وثمانمائة هـ في البين المشهورين بالرقبتين ،

أجواب : الأول في ما كتبه من الرسائل في شتى الأغراض : من الشعر ، والنبذة ، والشوق ، والتعزية ، وما وضعه للطلبة من الفناجيز الإنشائية في ثمر الأبحاث ، والموضوعات الأدبية ، والاجتماعية ، والوصفية ، وهو باب الانشاء . والثاني في ما اختاره من شعر العرب ، وفكاهتهم ، ودقيق وصفهم ، وبلغ كتابتهم ، وهو باب المختار . والثالث في أبحاث ثلاثة من اللغة . وهي : الفروق ، والاضداد ، والكلمة تختفي عن الكلمات . ذكر في أوله أن تلك الأبحاث هي حاجة الكاتب ، وضالة الشاعر ، ومعوكة الخطيب ، بل هي لباب اللغة ومريلاضها . طبع مطبعة الاتحاد بمصر . [٣٣٧٦]

تهذيب الكامل في اللغة والأدب — لأبي العباس محمد بن زيد

المعروف بالبريد النحوي ، المتوفى سنة ٢٨٥ هـ . حذب الأستاذ الشيخ السباعي يهوى المتخرج من مدرسة دار السلام والمدروس بالمدارس الأثرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوله بهد البداية : وبعد فقد قرأت في كثير من كتب الأدب ودواوين اللغة الخ . قال فيه : رأيت من زمن مضى أن أجعله ملوفاً وقت فراغي ، حتى أرتد إلى أبواب مرتبة ، يحوى كل منها طائفة متناسبة من أنواع الكلام ومضروب القول ، غير تارك منه شيئا دون المسام به ، ولا مغفري في جوهر عبارة حرفا ، ولا فاضل ما ورد بطريق الاستطراد لقرابة قريبة عما ورد منه . هذا إلى إخراج ما به من تعليقات لأبي الحسن عن الصلب إلى الحاشئ مع بعض زيادات لي . جملته على جزأين ، الأول في المنثور ، وهو يشمل ما ورد في جزأي الأصل من منثور ، وفيه أربعة أبواب : باب الخطب والوصايا والمواظع ، وباب الكتب والعهود والرسائل ، وباب الحكم والأعمال والجوامع ، وباب النوادر والأخبار والحوادث ، وبضامة أخبار الخوارج مرتبة ترتيبا يقرب فهمه ، ويسهل تناوله . والجزء الثاني في المنظوم ، ويشتمل ما ورد في جزأي الأصل أيضا من منظوم ، وفيه ستة أبواب وذيل : باب التثنية والوصف ، وباب الفزل والشوق ، وباب الحامسة والقصر ، وباب المدح والهجاء ، وباب التائين والرتاء ، وباب الأدب والحكمة . أما القليل فقد أودعه من أبواب الأصل كل باب جمع أمرين : أحدهما عدم تشبيه مع التهذيب كما تشبه بعض الأجواب لتنوع أغراضه ، والثاني عدم قبوله توزيع غناتاته ، كما هي الحال في معظم الأجواب بلغاسة أرادها أبو العباس . وذلك في أربعة

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٥٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المهاد بمصر سنة ١٩٢١ م .  
[٤٢٠٥]

**شمس القلم** — وهي مواضع أدبية علمية وروائية . تأليف الأستاذ  
عزير نصر الله صاحب ديوان العزير ، والرحلة التراثية . خصص  
الرسالة الأولى منها لقد تخطب الديوان الذي أنشأه عباس افندي  
عمود القناد ، وأبراهيم أفندي عبد القادر المازني في القند والادب .  
طبع مطبعة التوفيق بمصر سنة ١٣٣٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٢١ م .  
[٣٩١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٢١٥]

واقطر : الديوان .

**ثمار القلوب** ، في المضاف والمنسوب ، ويسمى : لطائف  
المعارف — تأليف الامام الأديب أبي منصور عبد الملك  
ابن محمد بن إسماعيل التالبي السبوري المولود سنة ٨٣٥  
المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أولها : أما بعد حمد الله الذي أقل نعمه  
يستغرق أكثر الشكر الخ . وهو كتاب في صنوف الآداب ، يشتمل  
على تحصيل كل مضاف ومنسوب من الأسماء ، والأفعال ،  
والأخلاق الى جميع الأجناس والأصناف ، مما يتفق من النسل  
بسبب ، ويوفى من القوة والشعر على طرف ، وينسب في التشبيهات  
والاستعارات بينهم ، ويأخذ من الأخبار والأنساب ، ينقسم  
ويجمل في خصائص البلدان والأماكن فحشا ، ويجري في عجائب  
الأحداث شوطا . ذكر أنه أخرجه في إحدى وستين بابا .  
وألفه لا يميز بين الفضل عبيد الله بن الأمير أبي نصر أحمد بن الأمير  
أبي القاسم علي بن الأمير الأغل أبي العباس إسماعيل الميكال ،  
وقت أن ذكر يوما في جملة ذكر أشياء مضافة ومنسوبة إلى الأشياء .

مختصة يشتمل بها ، وتكثر في نظم والنثر على ألسنة الخامة  
وللأمة اسمها ، كقولهم : غراب فوج ، وذئب يوسف ،  
وعصى موسى ، وخاتم سليمان ، وحمار عزيز ، وغير ذلك . وكان  
قد سماه أولا بطائفة المعارف ، ثم غير اسمه فساهم ثمار القلوب  
في المضاف والمنسوب ، كما ذكر ذلك في الورقة الأولى من النسخة  
رقم ٧٣ ش . مخطوطة بقلم ستاد ، بخط يوسف بن محمد الشهير  
بأبي الوكيل . فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الخامس والعشرين

المسجون الى القناضي عياض ، وتقبل ليبارك بن المستوفى  
الحقبة شرف الدين وزير الملك المنصور صاحب لدول ، وتوفى  
« كتاب النظام » شرح ديوان الخفي وديوان أبي تمام » المتوفى  
بالموصل سنة ٦٣٧ هـ . والبيتان هما :

رأت قر الباء فأذكرني \* ليال وصلها بالزقنين  
كلانا ناطلر قرا ولكن \* رأيت بعينها ورأت بعيني  
أوله : الحمد لله الذي أشرب قلوب المحبين صافي لذيذ شراب  
وداده الخ . شرحها بأمر العلامة الشيخ أحمد موسى المتوفى  
المصري إمام وخطيب المسجد الكبير بمدينة كركنا بالجزائر  
الهندية . وذكر فيه أحوال جملة من الأئمة والأعيان الذين تكلموا  
عليها . يليه محاضرة أدبية وقمت للتشريع مع بعض الأدباء ،  
وجملة أبيات له أيضا في النزل . طبع مطبعة النبل بمصر  
سنة ١٣٢٥ هـ . [٣٣٠٤]

**ثالث القمرين** — وهو ديوان للأديب المرحوم الشيخ تميم  
اليازجي البازي . اشتمل على جملة قصائد في المدح والثناء وغير  
ذلك . أوله : قصيدة يمدح بها خورشيد باشا والي إيالة  
صيدا . أولها :

سكننا هكذا والافلا \* ليس كل الرجال تدعى رجالا  
طبع بيروت سنة ١٨٨٣ م . [١٦٤٩]

**ثلاث رسائل للملاحظ** — وهو الإمام أبو عثمان عمرو بن  
يحيى بن محبوب الملاحظ البصري المتوفى سنة ٢٥٥ هـ .  
الأول : المختار من كتاب الرد على الصاري . اختيار العلامة  
عبد الله ابن حسان . والثانية : رسالة في ذم أخلاق الكتاب .  
والثالثة رسالة في وصف القيان . طبع المطبعة السلفية بمصر  
سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م في أول مقدمة  
بقلم تاسرها السيويوسف فتكل . [٥٣٠٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٥٣٠٥ ٥٣٠٦ ٥٣٠٧ ٥٣٠٨]

**شمس الانشاء** — وهو مقروء السنين الثالثة والرابعة من المدارس  
الابتدائية ، مع زيادات شي . في المخطوطات . تأليف الأستاذ  
الشيخ عبد الفتاح خليفة المدرس بالمدارس الأميرية الآت  
سنة ١٣٤٥ هـ . طبع مطبعة التوفيق بمصر سنة ١٣٢٩ هـ  
الموافقة لسنة ١٩١١ م . [٢٢٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٠٣]  
**ثمرات الأوراق في المحاضرات** — تأليف العلامة تقي الدين أبي بكر بن علي ، المعروف بأبي جعة الحموي ، المولود بحماة سنة ٧٧٧ هـ المتوفى بها في الخامس من شهر شبان سنة ٨٣٧ هـ . أولها : أحمد الله الذي فكها بثمار أوراق العلماء الخ . وهو كتاب مشتمل على زيادة ما يحتاج إليه في المجالس والمحال من النوادر والحكايات . ضمن مجموعة خطوطه . [٣٠٩]  
 — نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [١٢٦]  
 — أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٠٩٠٨-١٠٨٠٧ و ١٢٧]  
 — نسخة أخرى منها ، خطوطه بقلم متاد بخط محمد بن محمد بن عيسى بن عبد الله ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الخامس عشر من شهر المحرم سنة ١٠٤١ هـ . [٥٠٣٩]  
 وانظر : ذيل ثمرات الأوراق في المحاضرات لشيخ إبراهيم الأحمد .  
**ثمرات الشباب** — تأليف الأستاذ إبراهيم أنور فوق العادة . وهو كتاب أدبي على طقس اجتماعي أخلاق مسيرك في قالب روائي . طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ . [٤٧٦١]  
 — نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٦٢]  
**ثمرات الحياة** — وهو ديوان الأدب حسن بك حسني الطويراني بن حسين عارف بن حسن سهراب ابن محمود ، من أدباء القرن الرابع عشر . أوله : الحمد لله الذي جعل من الشر حركة ومن البيان سمرا الخ . رتب على أربعة وعشرين بابا وخاتمة . الموجود منه الجزء الأول ، بقى إلى آخر الباب الحادي عشر ، طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [١٠٢٤]  
 — الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٠٢]  
 وانظر : لوائق الفرات ، مؤلف .  
**الثمرات الشبيهة** ، من القواكه الحموية — وهو ديوان الأدب تقي الدين أبي بكر بن علي المعروف بأبي جعة الحموي .  
 أنظر : جنى الجنتين .

من شهر مفرسة ١١١٩ هـ . ناقصة من الأول ، وأول الموجود منها من أثناء الباب الثامن فيما يضاف وينسب إلى ربحال خلعين ، وينسب إلى آخر الكتاب . [٢٢٥]  
 — نسخة أخرى منها ، ناقصة من الأول ، وأول الموجود منها من أثناء الباب الثامن . خطوطه بقلم متاد ، بخط محمد بن محمد الباجوري . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين السادس عشر من شهر شوال سنة ١٣١٣ هـ . قلها من النسخة المتقدمة . [١٣١٢]  
 — نسخة أخرى منها ، خطوطه . ناقصة من الآخر ، ومجودة بالداد الأحمر ، وأولها على بالداد الذهبي . [٤٠٩٩]  
 — نسخة أخرى منها ، خطوطه بقلم متاد ، بخط حافظ حسن تحسين . فرغ من كتابتها في سنة ١٣٠٦ هـ . يليها « كتاب الفروق الفوقية » . تأليف الامام الأديب الحسن بن عبد الله بن سهل ابن سعيد بن يحيى بن مهران المرفى بأبي هلال السكري . [٧٣ ش]  
 أنظر : بلوغ الأرب ، لمرة أمثال العرب . وانظر القروق الفوقية في فهرس الفقه العربية .  
**ثمرة الشجرة** ، في مدائح العترة المطهرة — من نظم السيد محمد الباري . أولها :  
 أنما من أسما وكناه \* أم لحاظ ثروأت أجفاته  
 بدأها بتميلة ذكر فيها أنه تقدمت إليه « شجرة الرياض » ، في مدح النبي الفياض . « فألقها بمدائح عترة . طبع مطبعة الآداب ببغداد . [٢٣١٦]  
 — نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٢٣١٨ و ٢٣١٧]  
**ثمرات الأفكار** — تأليف الأديب محمد حمدي النشار .  
 أنظر : ديوان النشار .  
**الثرثرات** — تأليف الأستاذ الأديب عبد الرحمن شكرى ، وهي عنطرات أدبية في أحلام الشباب ، والفكر والأمانى ، ووقع الأقدام ، والفتك واليكاة ، ونظر الشاعر إلى الطبيعة ، ورسول الأمل ، والإيمان بالحياة والدفق ، وتخصيص النباح ، والحياة والياس ، وأغلاط المغالطة . طبع مطبعة جوردس غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٣٣٥ هـ . [٢٩٦٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع بلاد العم الممثلة ١٢٠٢ هـ .  
[١١٤]

**جامع الفنون ، وسلاوة المحفوظات .** ويسمى : **جامع العلوم** — كما هو مكتوب في آخره (وفي كشف الفنون جامع العلوم ، أو جامع الفنون) . تأليف العلامة الأديب نجم الدين أحمد ابن حداد بن شبيب الحارثي الحنبل المتوفى سنة ١٢٩٥ هـ .  
أوله : الحمد لله المصمود بكل لسان ، المنزه عن شيات نقصان الخ . قال في أوله : هذا كتاب يتصرف فيه الناظر بين بد وهرزل ، ورفيق ، ورجل . ذكرت فيه من تواريخ الأمم الخالية ، والقرون الماضية ، وأصفت فيها أشياء ، يأبأها طبع الفتي بالمجاهل ، ولا يتكرها عقل الدكن العاقل ، مما أظهرته الحكمة الإلهية من عجائب المخلوقات ، وغرائب الموجودات ، ومنافع الحيوانات والنباتات ، وطمع الأغنياء والحكايك . وضمت إليه من الأعيان النبوية ، والأمثال الفيلسوفية ، والحكم المبدئية ، والأخلاق الفريزية والكسبية ، والأبيات المستطبة ، والحكايات المستغربة . انقضب من كتب مودة ، منها : كتاب المنافع والمناجح للشيخ العلامة الأديب جمال الدين محمد بن إبراهيم بن يحيى بن علي الأنصاري المعروف بالوطواط ، وكتاب غرر انصاف الراضية ، وعمر القاصص الفاضلة ، وطواط المتقدم ، وكتاب العقد الفريد لابن عبد ربه ، وكتاب الزينة لأبي عبد الله محمد ابن بسم ، وكتاب زهر الآداب وثمر الآداب المصري ، وكتاب علاء الدين لفتح بن خفان ، وكتاب بئمة الدهر للعلاني ، وكتاب التمثيل والمحاضرة له أيضا ، وغير ذلك من الكتب المشهورة والمجاميع . وكتبه في مقالات وأبواب وفصول . مأخوذ بالصورة النسخة عن النسخة الخطية المحفوظة في المكتبة الأهلية بباريس .  
[١٢٨٤]

**جامع الكتوز** — وهو شرح مبسوط للشيخ محمد المصري (كما هو مكتوب بخطه) من طبع القرن الحادي عشر ، على الكواكب الفريزية في مدح خير البرية ، لشرف النبي أبي عبد الله محمد بن سعيد ابن حداد بن محمد بن عبد الله بن صباح بن حلال الصنهاج ، المعروف بالبرصيري . فرغ من توينه في وقت الضيق من يوم السبت الثالث من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٨٤ هـ . طبع بجمبر مصر سنة ١٢٨٦ هـ . وفيه تمجيس له على القصيدة البينية في المناجاة ، المنسوبة للشيخ عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد المالكي ، المعروف بالمعطي المتوفى سنة ٥٨١ هـ ، التي أولها :

**قورة الأحرار** — وهي نبذة في تأين غبطة الملك الرحمت البطريرك مار يوحنا بطرس الحاج ، بطريك أنطاكية ، وسيادة الخبر الطاهر الروح والجلد المطران مار بطرس البستاني رئيس أساقفة مورسيدا . تأليف الخوري بطرس حيقه . تستدل على تأييد أقامها المؤلف في كنيسة سيدة البلة في خصة دير القصر في رداء البطريرك ، والمطران المتقدمين . طبع الحلبة اللبنانية في بيدا لبنان .  
[٢٨١٢]

## حرف الجيم

**جالية الكدر بأصحاب سيد الملائك والهنر** — وهي قصيدة في التوسل بأصحاب النبي صلى الله عليه وسلم وغيرهم من التابعين والأولياء والزهاد ، نظم العلامة السيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم بن السيد محمد بن رسول الله البرزنجي الشافعي الحوفي بالمدينة المنورة في شهر شعبان سنة ١١٧٧ هـ . ودفن بالقيح .  
أولها :

بدرة وافقت بجران بير \* أحبة في سردها سر ظهر  
انظر : منظومة في مودة النبي صلى الله عليه وسلم رقم ١٢٧٧  
وانظر أيضا : الرأس الراضية للفرد في شرح جالية الكدر .

**جامع التواريخ** — وهو كتاب في المحاضرات تأليف الصلاة أبي علي حسن بن علي القاضي التنوخي المتوفى سنة ٥٣٨٤ هـ .  
انظر : شوار المحاضرة ، وأخبار المذاكرة .

**جامع الشواهد** — وهو شرح لروايت بالله محمد بن علي الزما المقرب بابا الفير الشرف ، على شواهد شرح الأمانة الممثلة ، وشرح التصريف الفري ، والشافية ، وشرح النظام ، وشرح البوائل ، وشرح القطر ، وشرح الأمودج ، والمداية ، والكافية ، وشرح الجاي والسيوطي والخفي عليا ، ومختصر التفتيش ، والمطلوب .  
أوله : الحمد لله الذي لا تدره الشواهد ، ولا نغويه المشاهد الخ .  
انقصه من كتابه المنسوبة بالمشاهد الكبرى المشقة على ذكر الأشجار المذكورة في الكتب المصنفة في علوم النحو والصرف والبلاغة ، وبسطة على مقدمة وعناية ومشر في بابا وخاتمة ، وكتبه على حروف المعجم ممترا في الترتيب أمثال الأبيات والمصارح .  
طبع بجمبر بلاد العم سنة ١٢٧٥ هـ .  
[٧٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .  
[٢٥١]

**جلوة العشاق، وغلوة المشتاق** — تأليف الأستاذ صاحب بهاء الدين الحسن بن علي الأمير عيسى بن أبي الفتح الأتراكى . أوله : يا خليلي من ذؤابة قيس : \* في الصابي راحة الأخلاق وهو كتاب يتضمن جملة غرائب أدبية ، في الغزل والتشبيب والوصال والفراق والخرجات ، وعلى حكايات أدبية ونظمية عن الأمراء والملوك والأعراب ، وعلى نوادر العشاق الغريبة ، قله من عدة كتب مشهورة الأدباء . مخطوطة بقلم مناد ، مجدولة بالمداد الأحمر . [٣٧٧]

**الجلس الأسنيس** ، في تحريم الخندوس — تأليف العلامة القوي عبد الله بن محمد بن يعقوب الشرازي التبريزي إجازي المجلد سنة ٧٢٩ هـ الموافق سنة ١٨١٦ م . أنظر : فهرس اللغة العربية .

**الجلس الصالح الكافي** ، والأليس الناصع الشافي — تأليف القاضي أبي الفرج المصافي بن زكريا بن يحيى بن حديد بن داود ، المعروف بأبي طرار الجبري التبريزي ، المجلد في يوم الخميس لسبع خلون من شهر رجب سنة ٣٠٣ هـ الموافق بالتبريز في يوم الاثنين الثاني عشر من شهر ذي الحجة سنة ٥٣٩ هـ . أوله : الحمد لله الذي دل على معرفته بافتان صوته الخ . قال في أوله : وأودعه كثيرا من فنون العلوم والآداب ، في غير حصر فصول وأجواب ، وضمنه كثيرا من محاسن الكلام وجواهره ، ومله وتوادره ، وذكر فيه أصولا من العلم أجبتهما بشرح ما يشبه منها ويصل بها . ذكر فيه جماعة من أهل العلم والأدب أقفوا كتبنا تحريصا لهذا الكتاب ، منها كتاب الكامل لأبي العباس محمد بن يزيد النحوي المعروف بالبردة ، ومنها كتاب الأنواع للصول ، ومنها كتاب النوادر لأبي قاسم ، وغير ذلك . وجمعه على مجلس مؤمنة على القبال والأيام . الموجود منه الجزء الأول ، يقتضى إلى آخر المجلس الحادي والعشرين . مخطوط بقلم مناد . تم كتابته في يوم الاثنين السادس من شهر المحرم سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٧٤]

**جلسي مع أنيسى البديع الطرابلسي** — وهو شرح للسيد إبراهيم خورشيد القادري ، على أربع أبيات لبعض الإنشائيين في مدح بعض الخلال . أولها : مل إلى صيدا التي \* قاحت بها أزهارها وأزول الشرح : حمدا ليدع السموات والأرضين السبع الخ . يسط فيه القول على ما فيها من الإعراب والمخفى . مخطوط بقلم مناد . [١٦٦٦]

بأن يرى ما في الضمير ويوسع \* أنت المذل لكل ما يتفرع وأول التخصيص : مولاي بسمك حامدا أقصرع \* وعلى التي صليا أستضع وعلى ذلك شيع على البردة ، كلاهما اقتراح المتقدم . أوله : محمد جاء بالآيات والحكم \* مبشرا ونذيرا جملة الأمم التزم في التسبيح أن يذكره أولا مصدرا بلفظ محمد ، التي عليه الصلاة والسلام ، ثم يذكر البيت من القصيدة لترا . [١٨٨٣]

**جامع اللطائف** ، وكتر الخرافات — تأليف الأستاذ جورج دوقان . جملة تعليم اللغة العربية للعوام . طبع بباريس سنة ١٨٩١ م . مع ترجمة بالغة الفرنسية ، المؤلف . [٢٧٧٧]

**الجبارية** — تأليف الأديب ليبي الرياشي . وهي خواطر أدبية تاريخية أخلاقية . طبع ببيروت سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٧٧]

**جرعة الظلمان** ، في التوصل بأبي المعارف والعرفان — الشيخ أحمد الشترافي . نظم صهره الشيخ محمد الزبالي . أوله : ألقى توسلا إليك بسيد \* قد اعتدنا لأخلاق شديدة مخطوطة بقلم مناد . [٢٠٣٢]

**جلاء الغامض** ، في شرح ديوان أبي الفارض — وهو شرح للأستاذ أمين الخوري ، على ديوان أبي حصص عمر بن أبي الحسن ابن المرشد بن علي الخوري الأصل المصري المولد والمار والوفاة ، المعروف بأبي الفارض ، المجلد في الرابع من شهر ذي الحجة سنة ٥٧٦ هـ الموافق يوم الثلاثاء الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ ، ودفع بسيف المقطع قريبا من قطة الجبل بالقاهرة . أوله : الأعراب ، سائق : منادى مخدوف الأداة ، وجملة يطوى في عمل نصب حال من سائق الخ . وأول الديوان قصيدته البائية التي مطلعها :

سائق الأغنان يطوى البض على \* منها عرج على صكبان طلى إبتداء بمقمة متباعدة ، ثم تحفة تاريخية في ترجمة صاحب الديوان قتلان من رواية الشيخ على سبط الناطق ، وتكملة فيه على إعراب أبياته أولا ، ثم الماتم ثانيا . ويصل الديوان بأهل الصحف ، والشرح بأسفله مفضولا بينها مجدول . (طبعة ثالثة) بالخطبة الأدبية ببيروت سنة ١٨٩٤ م . [١٣٤٢]

على رفاقها، وذكر فراسها وجياعها وماكرها وغير ذلك . غسوطه  
بخطوط خنقة ، بعضها الأول مكتوب عليه : انتهى ما وجد  
من سير الجهرة على انحرافه ، وكان الفراغ منه في خصوصه البار  
سلخ وجب الفرد من شيرسة ١١٣١ هـ . وعليه بخط العلامة  
شيخ الاسلام الشيخ حسن الطار شيخ الجامع الأزهر المتوفى  
سنة ١٢٥٠ هـ ما يفيد أنه طالعها ثلاث مرات . والبعض  
الأخير منها مكتوب بخط الشيخ نصر أبي الوفا الهوريز . فرغ من  
كتابه في يوم الأحد لثلاثون من شهر شوال سنة ١٢٥٣ هـ .  
وبأنها شرح الهاشيات ، التي امتدح بها أهل البيت ، الكيتين  
زيد الأسد المولود سنة ٦٠ هـ المتوفى مقتولا سنة ١٢٦ هـ .  
تأليف أبي رياش أحد بن إبراهيم القيس . غسوطه بخطوط  
خنقة أيضا ، ومجدولة بالمداد الأحمر ، وبها ترقيم ، وبها شيا  
بعض تحيدات . [١١٩٤]

جهره أشعار العرب — تأليف الامام أبي زيد محمد بن  
أبي الخطاب القرشي ، المتوفى سنة ١٧٠ هـ . أولا : هذا كتاب  
جهره العرب في الجاهلية والاسلام الذي نزل القرآن بأنسهم ،  
واشتقت العربية من أفعالهم ، وأخذت التواحد في معاني الحديث  
من أشعارهم . الخ ثم قال : ونحن ذاكرون في كتابنا هذا ما جاءت  
به الأخبار المنقولة عن العرب ، والأشعار المحفوظة منهم ،  
وما وافق القرآن من أفعالهم ، وما روى عن رسول الله صلى الله  
عليه وسلم في الشعر والشراء ، وما جاء عن أصحابه والتابعين من  
بدهم ، وما وصف به كل واحد منهم ، ومن أول من قال الشعر ،  
وما حفظ من الجن . وما ذكر في هذا الكتاب الملققات النسخ  
والأديون ، مقسمة الى خمسة أقسام كل قسم سبع قصائد مطبقات  
بكتب مخصوص بها ، في مجلدين خطوطين بضم معاد . [٥٨٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ . بها شيا  
تحيدات . [١٣٣٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٣٣٣ و ١٣٣٤ و ١٣٣٥]  
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معاد تحت كتابة في يوم الثلاثاء  
السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٠ هـ . ضمن  
مجموعة مخطوطة بها شيا بعض تحيدات . [١٨٤٢]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منها ، وهو يشتمل على خبر نزل الحارث  
ابن عباد الفضيل بن عمران ، وعلى أخبار النبي الهاني ، وعلى أخبار

الجمال والكبراء — نظم الشاعر المصري شبل أئدى ملاط .  
وهو موشح أنشد في الخنقة السورية التي أقامها جمعية شبل البر  
في بيروت ، في مساء يوم الجمعة المشرفة من شهر يادسة ١٩٠٤ م .  
أوله :  
طفلة فوق سرير من خشب \* في زوايا بيت حياض قد تم  
طبع الخنقة المطبوعة في بيروت . [٤٢٢١]

الجمع من كتابي النظائر والطائف ، والواقيت  
في بعض المواقيت — كلاما للامام الأديب أبي منصور  
عبد الملك بن محمد بن إسماعيل التتالي البياوري . جمع الإمام  
أبي نصر أحمد بن عبد الزقاق المقدسي . أنظر : كتاب الإمام  
أبي نصر أحمد بن عبد الزقاق المقدسي .

جمع تقياس الكواكب الدرية ، في مدح خير البرية —  
وهي تسعة وستون نجما . أنظر : تقياس البردة .

جملة من شعر أبي العباس عبد الله بن المعتز بن المتوكل  
ابن المعتصم بن هارون الرشيد الهاشمي العباسي —  
المولود لسبع بقرين من شبان سنة ٢٤٧ هـ المتوفى يوم الخميس  
الثاني من شهر ربيع الآخر سنة ٢٩٦ هـ . وهي جملة مقطعات  
في ألم الحب ، وفي انحرافات ، واللوم على الشاق ووصف حاله ،  
وأخبار النساء ، واللجان والجراري ، ولطائف أدبية منقولة عن  
بعض الأدباء . أولا :

لقد بليت نفسي بين لا ينجني \* وذلك عذاب فوق كل عذاب  
ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود صالح . فرغ من كتابتها في اليوم  
السابع من شهر رمضان سنة ١٣٢٤ هـ . [٤٨٠ جامع]  
وانظر : نسختين أخرى منها في آخر : فصول التماثيل وتماثيل  
السرور . لاين المهر .

جهره أشعار العرب — تأليف أبي زيد عمر بن شبة ، وأسمه  
زيد ، وشبة لقبه ، ابن عيدة بن زيد ، ويقال ابن ربيعة الفيزي  
المصري ، المولود في يوم الأحد مستهل شهر رجب سنة ١٧٣ هـ  
المتوفى في يوم الاثنين لست بقرين ، وقيل في يوم الخميس لأربع  
بقرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٢٦٤ هـ . وقيل سنة ٢٦٣ هـ . بسر  
من رأى . أولا : ذكر ما جرى من سير العرب البراء ، وقصصهم ،  
وأول ما قيل من أخبارهم : نقل الحارث بن عباد الفضيل بن عمران  
الخ . جمع فيها أخبار العرب ، وأشعارها في الجاهلية والاسلام . وأتى



التقى ، والخامسة تتراسخ بن زهير أبي ربيعة ، والسادسة  
لتنويرين تولب . ولم تذكر السابعة . انظر : نيل الأوب  
في قصائد العرب .

جني الحبتين — وهو ديوان للاحام بن الهيثم بن بكر بن علي ،  
المعروف بابن جبة الحموي ، منشي ديوان الأنشاء الشريف  
بالمناك الإسلامية ، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أوله : الحمد لله  
الذي لا يصيبه بعض فضله ديوان الخ . جمع فيه المدح من شعره  
وشعر غيره ، وهو فن من فنس وثلاثين . ذكر في أوله أنه أشار  
عليه بعض المتأخرين بجمعا ، فخطها وقد فرغ السن قارح الأربعين  
ونسجها على منزل قوم حلوا بالندوة أشعارهم ، ورجعوا أنواع  
البدع في العظم شسارهم ، منهم الباني بجلالة ، والوردي  
بنشاره ، وابن الصباغ بمحسن سبكه ومعاينه ، وابن صاحب  
بديوانه الخ . مخطوط بخط أحمد بن عبد البر بن بدر ، فرغ منه  
كتابة في التاسع من شهر شبانية سنة ١٠٢٩ هـ . وذكر في آخره  
ما يقيد أن هذا الديوان يسمى : « بالثرات النسية » ، من القواكه  
الحوية . وأنه وجهه برسم الرئيس الخديوي الفريق الأول  
مين أعيان الأكابر شمس الدين محمد بن الحكم الشريف بن شرف الدين  
السري أحد الخوايكية بمصر المحروسة . وعلى ذلك قصيدة  
في المدح ، لم يعلم تأليفها ، أولها :

الحمد تلاقح البرايا \* والشكر لواهب المطايا

تمت خطا سنة ١٠٤٢ هـ . [١٥٥١]

— نسخة أخرى منه ، تختلف قليلا عن النسخة المتقدمة ، مخطوطة  
خط ياسين بن خير الله الخطيب المصري بن محمود الخطيب المصري  
ابن موسى الخطيب المصري بن الحاج علي المصري بن الحاج قاسم  
المصري . فرغ من كتابتها قبل البصر يوم الجمعة الثاني من شهر  
ربيع الآخر سنة ١١٨٨ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .

[٢٢٠٤]

جهد المقل ، وجهد المستدل — وهو شرح لشيخ عمر بن  
القوام ، المعروف بانتظام من علماء القرن الثاني عشر ، على  
التجدييات من ديوان أبي المنقر محمد بن أبي الباس أحمد  
الأبيوردى الحمادى القرشي المتوفى سنة ٥٥٧ هـ . أوله : حامدا  
مجليا مصليا على نبيه لاصليا الخ . فرغ من تأليفه سنة ١١٣٠ هـ .  
مخطوط بقلم صناد ، تم كتابة في الساج والعشرين من شهر  
جادي الآخرة سنة ١٢٨٧ هـ . [٥٢٧]

حرب اليسوس ، مكتوب بآخرة : تم ما وجد من جمهرة العرب  
وأياها . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوة ، أغلبها بخط أحد  
الدلتايي . [١٤١١ مجاميع]

جمهرة الأمثال — تأليف الامام الأديب أبي هلال الحسن

ابن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران السكري المتوفى  
سنة ٣٩٥ هـ . أولها : الحمد لله حمد الشاكرين ، وأشهد  
بواحدانيه شهادة العارفين الخ . جمع فيها كثيرا من أمثال العرب  
التي يصرف بها في أكثر وجوه الكلام ، مع ذكر أصولها ومواد  
استعمالها . ذكر في أولها أنه ميز ما أورده الإمام حمزة الأصاني  
من الأمثال المنسوبة في التناهي والمبالغة ، وهي الأمثال التي  
جاءت على أفضل من كذا ، فأورد منها ما كان مرصيا صحيحا ،  
وفى الحول السقيم ، ليرى كتابه هذا من اللبيب الذي لم يترك  
حمزة ، في اشتغال على كل غث من أمثال المؤلفين وشعو  
الحفريين . وذكر في خلال ما فرسه منها ومن غيرها حكايات  
وأشعارا تصلح أن تكون أمثالا ، وكتب بإزائها سيما لتبين عما  
يجاورها . ورويتها على تسعة وعشرين بابا ، مرتبة على حروف  
المعجم باعتبار أواخرها . طبع بمبي بالهند سنة ١٣٠٦ هـ .

[١١٥٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٨١٦ و ٢٤٥٦ و ٣٩٥٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد أحمد فتح الله . فرغ منها  
كتابة في يوم الثلاثاء الساج والعشرين من شهر ذي القعدة  
سنة ١٣٣٩ هـ . قلها على ذمة دار الكتب المصرية من النسخة  
المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية رقم ٢٢ م الآتية .

[٣٩٠٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم صناد . تمت كتابة في آتريوم  
من شهر المحرم سنة ١٧٧٢ هـ . [٢٢٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم صناد . تمت كتابة في شهر  
ربيع الأول سنة ١٣٠٠ هـ . بها مشا تحقيقات . [٣٠ ش]

الجمهرات السبع — وهي جملة قصائد بلغة من شعراء العرب ،  
الأول لميد بن الأبرص ، والثانية لعدي بن زيد بن مائة بن  
نعم ، والثالثة ليعرب بن أبي خازم ، والرابعة لأمية بن أبي الصلت

جواهر الأدب، من خزائن العرب — تأليف الأستاذ

سليم إبراهيم صادر صاحب المكتبة السوية في بيروت. أوله :  
تحمدك اللهم على ما أتيت خدمة العلم من سواجغ النعم الخ .  
وهو كتاب يشتمل على مقتطفات أدبية اختارها من أقدس الكتب  
العربية لمشاهير العلماء والكتّاب ، منتقاة المواضيع نظماً وقراً .  
وتبّه على أبواب . الموجود منه أربعة أجزاء . تشتمل على  
نحوه وخلاصتها : في العلم والأدب ، والفصائل والقصائد ،  
والقصائد ، والطلائف ، والحكايات ، والأمثال ، والشعر ،  
والرسائل ، في أربعة مجلدات طبع المطبعة الطيبة في بيروت  
سنة ١٩١٢ هـ . [٢٢٥١]

جواهر الحكمة — جمع وتصحيح وطبع وحضروا صاحب

مجلة المحيط ورئيس تحرير جريدة مصر . أولها : وجدة الناس  
قبلاً كانوا أعظم أجساماً . انقص فيه المجه من كتابي «الأدب  
الكبير» في النسخ والحكم ، لأبي محمد عبادته بن القنص القاصي  
الكتاب البليغ ، والأمثال المبرورة في كتاب «هجرة المجالس»  
وأحسن المجالس . « فقتله الإمام الحافظ أبي عمر يوسف  
ابن عبد الله بن عبد البر الفري الأندلسي المتوفى سنة ٤٦٣ هـ .  
المخطوطين المخطوطين في دار الكتب المصرية ، وبسببه ملحقاً  
للجيد الخامس من مجلة المحيط الصادرة بمصر سنة ١٩٠٧ م .  
طبع مطبعة مصر . [٢٠٤٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٤١٥ و ٤٤١٤ و ٢٠٥٠]

الجواهر الالامعة، في تجنيس الفرائد الجامعة — وهي

يديمة العلامة شرف الدين إسماعيل بن أبي بكر المعروف بأبي  
المقرى الشافعي إمامي المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أولها :  
شارفت ذرياً ظرو من مائتا التسم  
وبجئت غلاماً لاخوف في جرم  
جمع فيها مائة ونحسين نوط من أنواع الديق . أنظرها في فهرس  
البلاغة برقي ٤٢٤ و ٥٥٦

الجواهر الفردة، أو الشعر المعصري، في القرية والأخلاق

والحقوق والواجبات — وهو البنية الثالثة من شعر سليمان  
ابن روقايل بن جبريس بن جبرائيل شعوري القمشق .  
ابتدأه بقية في مدح إبراهيم أفندي حبيب صباغ ، وأهداه

جواب من يحيى بن زياد الحارثي — في صفة الاحياء . رد به  
على رسالة لابن القنص فذلك الحق . أنظر : رسائل البقاء .

جوارش الأفراح، وقوت الأرواح — وهو ديوان العلامة

عبد الله بن علي الوزيري البغلي من شعراء القرن الثاني عشر .  
جمعه وزينه على حروف الهجاء السيد إسماعيل بن الحسن الحزري ،  
المعروف بالجزرة . أوله : حمدك يا من بحر إحسانه طويل  
مديد الخ . جمع فيه ما عثر عليه من منظومات النظم وقوله .  
في المديح والثناء ، ومكاتبته إلى أصدقائه وغلاته وإلى أرباب  
التأصب . مخطوط بقلم مستاد ، بخط أبي بن حسن الحزري .  
فرغ من كتابته في صبح يوم الثلاثاء لعشرين غلت من شهر  
جعدى الأول سنة ١٢١٣ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر ، وبها  
ترقيم وتقطيع ، وبها شواهد بعض تنقيحات . [٤٥٦٨]

الجواري المنشآت، في الجوارى المنشآت — وهو

ديوان الشيخ رض الدين محمد بن إبراهيم ، الشعير بأبي الخليل  
الحلي الحلي المولود في شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ المتوفى ليلة  
الأربعاء الثالث عشر من شهر جعدى الأول سنة ٩٧١ هـ .  
أولها : تحمدك يا من لا يوحى ولا يزول الخ . يشتمل على قصائد  
في المديح والثناء ، وهاورد في الجوارى والثناء . ضمن مجموعة  
مخطوطة . [٨٥٠]

جواهر الأدب، في صناعة إنشاء العرب — تأليف الأستاذ

الشيخ أحمد الهاشمي مدرّس البيان والانشاء بالقسم التجديزي  
ومراتب مدارس نيكوريا الانكليزية سابقاً ، الموجود الآن  
سنة ١٣٤٤ هـ . أوله : أحل ما صيحت به بلابل الألفاظ ، وأغل  
ما أنظمت فيه عقود البلاغة الخ . رتبّه على سبعة فنون : الأول  
في المكاتبات ، والثاني في المناظرات ، والثالث في الأمثال ،  
والرابع في الأوصاف ، والخامس في المقامات ، والسادس  
في الزايات ، والسادس في التاريخ . وفرغ من ترتيبه في أول شهر  
رجب الأول سنة ١٣١٩ هـ . (طبعة أولاً) مطبوعة للنيل بمصر ،  
وفي أسفل صفحته بعض تعليقات . [١٧٣٠]

— نسخة أخرى منه ، (طبعة ثانية) بالمطبعة المتقدمة سنة ١٣٢١ هـ .  
وفي أسفل صفحته بعض تعليقات . [١٧٣٢]

الجوهري الوفاة، في شرح بامت مساعد — وهو شرح العلامة الشيخ أحمد بن محمد بن علي بن إبراهيم الأنصاري الجني الشرواني أحد علماء القرن الثالث عشر، على القصيدة المشهورة بامت مساعد، التي نظمها كتب بن زهير بن أبي سلمى المرقن الصحاب الجليل، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، التي أولها :

بامت مساعد قلبي اليوم متبول \* متى إثرها لم يفسد مكبول  
أوله : إن أحسن ما لجع به اللسان، وأشرح به الصدر، وأبجع الجنان، حمد من علنا البيان الخ . تتكلم فيه أولاً على معانيها القوية، ثم إعرابها، ثم تقطيع أربابها، ثم على معانيها الأدبية . أنه بإشارة السلامة الأدبي المولوي وذريه على بن المولوي أنور على السبيل الصديق . وقرع من تأليفه في يوم الجمعة السابع من شهر رمضان سنة ١٢٣٩ هـ . طبع مطبعة كلكته بالهند . وفي أوله القصيدة المقدمة، تليها جملة غرائب بالغة العربية، وأخرى بالغة الفارسية . [٢١٥]

جوهرة الشعر والتعريب — وهي جملة مقطعات لشعوري شعراء الانجليزية، في الحكمة والأدب وجمال الطبيعة، كماها حلة الشعر العربي الحكيم العالم الأستاذ الشيخ ططاي جوهري، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . جميعها خليل سالم، ومحمد أحمد كامل، الطاليل بالسة الأولى بالدرسة الخلدوية .

أولها بسد الديباجة :  
قوم صفت الدنيا لهم \* ومناهم مصر مجب  
وفي أولها مقدمة تشتمل على موضوع الكتاب، ووضع تحت كل قطعة منها ترجمتها بالغة الانجليزية . الطبعة الأولى بمطبعة السعادة بمصر سنة ١٩١٥ م . بأسفل صفحتها تخسيس لقرداتها القوية . [٤١٩٢]

— ثلاثة نسخ أخرى منها، ( طبعة ثانية ) بالمطبعة المقدمة سنة ١٩٢١ م . [٤٧١٨، ٤٧١٩، ٤٧٢٠]

الجوهرة اليتيمة الفردة، في شرح المديحة المنظومة المسماة بالبردة — وهو شرح مبسوط لشيخ عبدالحق بن عبد الفتاح، أحد علماء القرن الثاني عشر، على الكواكب الفردية، في مدح خير البرية، المعروفة بالبردة، للعارف بالله تعالى شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد بن حاد بن محسن بن عبد الله بن صهاج

هذا الديوان . ثم يشرى في مدح صديقه خليل صباغ . وأفاض في ذكر مباحث الحقوق والواجبات، والقرينة والأخلاق والمعاد، وأحوال الحائش والسياسات، على أسلوب جامع بين الإيجاز والجلال . وقرع من تبيضة في السابع من شهر كسرين الثاني سنة ١٨٨٧ م . طبع المطبعة الشرقية بالهند « بلبان » سنة ١٩٠٤ م . بأسفل صفحته شرح يحمل مفرداته القوية . [٢٠٩٤]

جوهري الكثر — وهو مختصر كتاب صكك البراءة في أدوات ذي البراءة، لمعاد الدين اسماعيل بن أحمد بن سعيد بن محمد الأمير الشافعي الحلبي الأصل المصري الفار التتويش، من علماء أول القرن الثامن، اعتصم بولده محمد بن عماد الدين اسماعيل المتقدم . أوله : الحمد لله الذي جعل القصاصة لأهل الأدب خير ما به يبنى الخ . اقتصر فيه على ذكر ما يحتاج إليه كاتب الانشاء من العلوم والفنائل، وأوضح له السلوك الى معرفة العلم والفكر وكيفية الانشاء، وصل الآيات والأحاديث والشعر والأمثال، ولم يتجز في له إلى شيء سوى ذكر الباب وصدده وشاهدده وما له يمكن من الفرق بينه وبين الباب المضاهي للأصل، وأعرض عن تكرار التوارد، والاختلاف في الحدود والارادات التي ترد على المسائل والشكوك . ودنيه على أبواب : في ذكر ما يحتاج إليه كاتب الانشاء من العلوم والفنائل، وفي علم البيان والبدع، وفي الحقيقة والمجاز، وفي الاستعارة في التشبيه، وفي الأوصاف والتصور، وفي الطباق والمقابلة، وفي بيان الجناس وغير ذلك . مخطوط بقلم ستاد . تم كتابته في يوم الخميس الرابع عشر من شهر صفر سنة ١٠٦٥ هـ . [١٩٦٦]

الجوهري النفيس، في أشعار الامام محمد بن إدريس — جمه الأستاذ الأدبي محمد مصطفى الشاذل أحد مستندى نظارة المعارف السورية، من شعر الإمام أبي عبد الله محمد بن إدريس الشافعي المولود بقرنة من أعمال الشام سنة ١٥٠ هـ المتوفى بمصر سنة ٢٠٤ هـ . ابتداء بمقدمة تشتمل على نسب الامام من جهة أبيه وأمه، وعلى نبذة من تاريخه . وقرع من جمه في سنة ١٣٢١ هـ . ورتب غوافقه على حروف المعية . طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٣٢١ هـ المراجعة لسنة ١٩٠٣ هـ . [١٩٦٦]



الله تعالى، الخورى فسقوس بجرحى شملت الرىاى الحلى .  
ضمياً أياًنا من نظم السلوك لشرق الدين أبى حفص عمر بن  
القارص . طبع مطبعة رحمنى بمصر سنة ١٩٠٢ م .  
[٤٨٢٨]

الحبور والسرور فى وصف الخجور — تأليف شمس الدين  
محمد بن الحسن النواجى . أظفر : حلة الكيت .

حداائق الأدب، أو ديوان عبد العزيز — وهو ديوان  
شم الأستاذ الشيخ عبد العزيز بن إبراهيم بدسوق . أوله :  
بأى فكر أصوغ الدس أشمارا

وأجعل السريد الكتم إيجاراً  
جمع فيه ما نظمه وقت فراغه من العمل ، فى تحية الجيش الكال  
الظافر ، وما أنشأه فى مدح المصطفى صل الله عليه وسلم . وما قاله  
فى القضية المصرية . الموجود من الجزء الأول طبع مطبعة  
الصدق بمصر سنة ١٣٤٢ هـ . فى أوله صورة صاحب الديوان .  
[٤٩٧١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالأباجة . [٤٩٧٢]

حداائق الأزاھر ، فى مستحسن الأجوبة والمضحكات  
والحكم والأمثال والحكايات والنوادر — تأليف  
القفى القاضى أبى بكر محمد بن محمد بن حاتم الأندلسى الفرناطى .  
أولها : الحمد لله الذى خلقت بحمد موداح الألسنة فى رياض  
الافتكار على أفتان الأعلام الخ . قال فى أوله : جمعت فى هذا الكتاب  
من طرف الأخبار ، ورائق الأشعار ، ومستحسن الجواب ،  
ومضحكات المحدثين ، والأعرا ب ، ونوادر الحكم والأمثال  
والآداب ، ما يستحسن ويستطرف ، ويستلطف ويستظرف ،  
من كل تادرة غريبة ، أو نكتة مجيبة ، أو ضلعة شعر راقية ،  
أو مخاطبة فائقة ، مع ما يفتاد من ذلك من الوقوف على  
مناقب الملوك ومآثرها ، ومحايلها ومفائرها ، ومكادرم أخلافتها ،  
وشعها وشرف أنسابها . أنه فى عهد أمير المسلمين أبى عبد الله  
ابن مولانا أمير المسلمين أبى الحاجاب ابن مولانا أمير المسلمين  
أبى الوليد بن نصر بالأندلس . مخطوطة بقلم مغرب . أولها بحلى  
بالهداد القدحى . [١٨٣٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع فاس على القاعدة المغربية . [٣٣٦٨]

حانة العشاق ، وريحانة الأشواق — وهو ديوان شعر  
الأديب أحمد الشاكر . أوله : حدىا لوق الحمد على مزيد  
فضله الفتح الخ . ذكر فى أوله أن الذى حله على تأليفه أخوه  
فى الله الأديب الخطيب ، سليل الدماء المسلمين ، السيد أحمد  
ابن السيد الشريف العالم المدرس السيد حسن الطياخ ، حينما  
ذهب إلى فخر حلب النبهاء ، ورتبه على سببة أبواب ، جامعة  
لأنكار الحقائق والمعارف ، وعراض المدايح والطائف ،  
فأعجبه بمطار المشق والفرام ، شارعة لصدر أهل الوجيد  
والهيام ، والمعارف الإلهية ، والأخلاق الروحانية ، والإشارات  
الترجيديّة . مخطوطة بقلم مستاد . [١٥٨٨]

حاورى الفنون وسولة المحزون — تأليف العلامة أبى الحسن  
محمد بن الحسن المعروف بابن الطمان الموسيق . قسمه إلى  
مقاتلين ، الأول تشتمل على طريق الفناء العلمية المنطقية ، وفيه  
تاريخ الفناء ، وأخبار المنتمين فى الجاهلية والإسلام ، وقسمها إلى  
ثمانين باباً . والثانية تشتمل على طريقة الفناء الصلبة ، وقسمها  
إلى اثنين وعشرين باباً . أظفر : فهرس الفنون الجبلية .

الحلب — تأليف الأديب عباس حلى محمد افندى . وهو كتاب  
أدبى انتقادى اجتماعى . طبع مصر . [٣٨٧٣]

— نسخة أخرى من كالأباجة . [٣٨٧٤]

الحلب الطاهر — وهو خطرات فى الخيال . تأليف الأديب  
أمين حدى افندى . طبع المطبعة الأهلية بمصر سنة ١٣٣٠ هـ  
الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [٣٩٠٩]

— نسخة أخرى من كالأباجة . [٣٩١٠ و ٤٦٣٣]

الحب والإجمال — تأليف الأديب محمود كامل فريد افندى . وهو  
كتاب عصرى أدبى عمقارى اجتماعى . طبع بمصر سنة ١٩٢٠ م .  
[٣٩٢٠]

— نسخة أخرى من كالأباجة . [٣٩٢١ و ٣٩٢٢]

حيك الدرارى المرصعة بها حباتك الدرور — وهو  
مسيط الفرائد للفر المتنتخ من تلاك الدرء أو حسن الظلام  
والسلوك ، فى تشطير بدائع نظم السلوك . وهو قصيدة فى مناجاة

وفي الأهل، وفي حكم الامام علي، وفي أسئلة عن النسب  
الجمادات، وفي ذلك . طبع المطبعة المصيرية في بيروت  
سنة ١٩٠٣ م . [٢٣٠]

حديث إبليس — تأليف الأستاذ عبد الرحمن شكرى أنقى .  
وهو كتاب خلق، جمع بين الفكاهة والبلد وأبحاث النفس . ترى  
في كل فصل منه حديثا لإبليس ينصح بما ينبغي الالتباه به،  
فذلك نقد الخرافات بهذا الكتاب إحداث تلك الصانع .  
طبع مطبعة جرجس عزروزي بالاسكندرية سنة ١٩٣٥ هـ .  
[٢٩٦]

حديث الأرياء — تأليف الدكتور طه حسين المدرس بالجامعة  
المصرية الآن سنة ١٩٤٥ هـ — ١٩٢٦ م . وهو مباحث  
أدبية متفرقة، تشرها في جريدة السياسة . في مجلدتين . الأول  
طبع المطبعة التجارية الكبرى بمصر سنة ١٩٤٤ هـ الموافقة  
لسنة ١٩٢٥ م . والثاني طبع مطبعة دار الكتب المصرية  
سنة ١٩٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ ميلادية . [٤٨٥]

— نسختان أخرى منه في مجلدين كالسابقة . [٤٨٥، ٤٨٥٧]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من طبع مطبعة دار الكتب المصرية  
سنة ١٩٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٢٤٦]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى من طبع كالسابقة . [٥٢٤٧]

حديث الطيف، عن رحلة الشتاء والصيف — تأليف  
الأديب أحمد سعيد الحسين الجليلي البغدادي من مستندى  
الدائرة الفنية سابقا . وهي محادثة من لسان الصريف والثناء، بما  
ينجرح من الأرض وما يتزل من السماء، أضاف إليها بعض ما ناقشه  
من ديوانه المسمى "نغم الحبيب"، زلف الأديب . طبع مطبعة  
العاصفة، وجريدة مقيس بمصر سنة ١٨٩٦ م . [١٣٦٤]

— نسخة أخرى من طبع كالسابقة . [١٣٦٥]

حديث عيسى بن هشام، أو وقعة من الزمن — تأليف الأستاذ  
الأديب محمد بك المولى عيسى ابن المرحوم إبراهيم بن المولى عيسى،  
الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوله : الحمد لله الواحد العدل الخ .  
قال في أوله : وبعد فهذا جمع ما اخترت متفرقا في جريدة "مصابح  
الشرق" من حديث عيسى بن هشام، أغفاه في كتاب، بعد أن

حدثني الأثرار، في لطائف الأخبار، ورفائق  
الأشعار — وهو ديوان شعر للشاعر محمد بن محمد بن علي  
ابن زين الدين الطاهر من علماء القرن الثاني عشر . أوله :  
الحمد لله الذي فضل الإنسان بخلق اللسان الخ . ذكر فيه  
أه وقت على كثير من الأشعار الزقيقة، والأخبار الرقيقة،  
وما تشتمه الطباع، وتشت بذكره الأشعار، فأردع في هذه  
الأوراق ما راق وراق، مما هو أصل من وصف الزناب على  
الشقاء الزقاق، وما يحوي على جد القول وهله، وريق  
القفز وهله، وغرر النظم ودرره، وملح الأدب ونواديه .  
وبصله على خمسة وعشرين بابا : في فضائل الأدب وما ورد فيه،  
وأصل النظم ومن اخترعه، وفي التوسلات والاستغاثات،  
وفي غرر مدح النبي صلى الله عليه وسلم، وفي التزويد الشعر النسيب،  
وفي المحاسن وروائع الجمل، وفي التناصيص، والتواريخ  
والمراني، وفي الموشحات، والمديح، والإبل والمواليات،  
غير ذلك . الموجود منها الباب الأول والثاني والثالث، وينتهي  
إلى أثناء حرف الهم من الفصل الأول في القول، من الباب  
الرابع . مخطوطة بقلم مستاد . يامتها أشعار كثيرة جدا مشهورة  
بالأدباء . [٢٣]

حديث الأفكار، في رفائق الأشعار — نظم العلامة الشيخ  
طاهر بن صالح بن أحد الجزائري دمشق المتوفى بدمشق في سنة  
١١٠٧ هـ وأربعين وثلاثمائة وألف . أوله : خير ما يستفتح به  
الكلام، ويستفتح به المرام، حمد من خلق الإنسان، عليه المياني  
الخ . قال : وبعد فهذا نبذة من الشعر التي يحتاج إليه المحاضر  
ولا يستغنى عنه الكاتب الماهر، وتبدأ على نسخة عشر بابا : في العلم،  
والدقائق، وفي الرأي والنظر في العوالم، وفي الحرم والمشورة  
غير ذلك . طبع ولاية سوريا سنة ١٢٩٩ هـ . ياترجم من  
الكتاب الثاني . [١٠٥٣]

حديث المشور والمنظوم — انتقاء وضبط الشيخ سعيد  
الغوري الشرتوني القري الشورى أستاذ القصيدة العربية  
في مدرسة الحكمة الباهرة في بيروت، انتقاها من كتب عدة  
مشهورة بالأدباء . الموجود منها المديحة الأولى من الجزء  
الثاني . أوله : الباب الأول في تهذيب الأخلاق . وهي تستل  
على ثمانية أبواب : في تهذيب الأخلاق، وفي الفضائل والذائل،

الذى ألقه أبو الحسن على بن أبي الحسن البائزى . وتما على  
سنة أبواب ، وأجمع كل باب منها بمجلة حكايات غريبة : الباب  
الأول فى لطائف لقاء الجن ، والثانى فى لطائف بناء الحرمين  
الشريفين ، والثالث فى لطائف بناء مصر ومحاسن نظرها الشام  
والعراق ، والرابع فى لطائف بناء الزود والمغرب ، والخامس  
فى لطائف أذكياء البحرين وعمان ، والسادس فى لطائف أدباء  
الهند والعجم . فرغ من تأليفها فى بئركلكه فى اليوم السادس من  
شهر ربيع سنة ١٢٥٤ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ . [٧٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرزاق بمصر  
سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٦٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٦٦٨ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٥]

— نسخة أخرى منها ، بخطوة بقلم متاد ، بخط محمد مدكور  
الخطاط بمدرسة الهندستانه الخديوية سابقا ، فى آخرها أن هذا  
الكتاب فرغ من تأليفه وطبعه فى بئركلكه المصور فى اليوم  
السادس من شهر ربيع سنة ١٢٥٤ هـ . [٢٩٩٣]

حديقة الأيتام فى أشعار أبى نواس — جمع وتأليف ميرزا  
محمد القلق بملاك الكتاب . أوله : الحمد لله الذى خلق الإنسان ،  
وميزه بالفرقان الخ . قال فى أوله : لما كان ديوان الحسن  
ابن هانى المصروف بأبى نواس ، من القوادى التى تستحق  
الطبع ، لأتم موافق لكل طبع ، ورائق فى السبك والوضع ،  
اجتهدت بما استعلفت فى آثار الشعراء ، غاية التقدير والتعظيم ،  
حتى جمعت أشعاره مع قصص الباع طمعا فى طلاقة الديق . وتما  
على سببة أبواب : الأول فى المديح ، والثانى فى المراثى ،  
والثالث فى العتاب ، والرابع فى الزهد ، والخامس فى الخمرىات ،  
والسادس فى المنزل والمهج ، والسايع فى النوادر . طبع الهند  
سنة ١٣١٣ هـ . [١٢١١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٣٥ و ١٦٣٦]

حديقة المنكامة ، وطريقة الخامسة — تأليف الشيخ  
أبى الحسن على بن محمد الحمايد الحميرى . أولها : الحمد لله الذى  
الكلير ، القدرى القدير الخ . قال فى أوله : وبعد فقد دعانا صفق  
الرغبة فيه ، وفرط النامية لطالبيه ، الى تأليف كتابنا هذا ، من

أجلنا فيه نظرة توفيق وتحقيق ، دعت الى التهرب والتضيغ  
والتهير الخ . تصد بهذا الحديث الذى هو ضرب من التنيل  
والصوير ، وحقيقة متبركة فى ثوب خيال ، أن شرح فيه الأخلاق  
والأطوار ، ووصف ما طبع الناس من القفاصلى الى بئى اجتبابها  
والفضائل التى يجب التزامها . طبع مطبعة الماروف بمصر  
سنة ١٣٢٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٧ م . [٢٠١٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة [٢١٣٠ و ٢٣٦٢ و ٢٣٦٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٣٠ هـ  
الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [٢٣٦٠ و ٢٣٦١ و ٢٤٨٨]

حديث القمر — تأليف الأستاذ مصطفى صادق الرافى الموجود  
الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهى مقالة أدبية أخلاقية خيالية فى مجال  
الطبيعة والحلب ، صرف فيها وجه الحديث الى القمر ، وبحث بها  
الى الكون فى أشعة القمر ، وتما على تسعة فصول . طبع مطبعة  
الأخبار بمصر سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م .  
[٣٠٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٣٤٠ هـ  
[٤٥٥٣ و ٤٥٥٤ و ٤٥٥٥]

الحديقة — جمع الأستاذ الأديب محب الدين الخطيب ، صاحب  
مجلة الإبراء ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهى مجموعة  
فى الأدب البارع ، والحكمة البالغة ، والتأليف القوى .  
فى مجلدين ، الأول طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ .  
والثانى طبع المطبعة السلفية المتقدمة سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة  
سنة ١٩٢٦ م . [٤٩٢٨]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٤٧]

حديقة الأفراح ، لإزاحة الأثرخ — تأليف الشيخ أحمد  
ابن محمد بن على بن إبراهيم الأنصارى البنى الشروانى من علماء  
القرن الثالث عشر . أولها : الحمد من لم نزل أمورا منتظمة بما تثر  
علينا بأذى نعمة الخ . جمع فيها من الطائفت ، ونوادى النكات  
والفرائف ، ما يستغنى به عن كتاب « تلاد البقيان فى محاسن  
الأعيان » لإمام الأدب أبى نصر التتغ بن محمد بن جبه الله  
ابن حناان ، وكتاب « دمية القصر ، وحصرة أهل السر » .

الديوان - وجعله تحفة للفضة الطيبة ومقدمة لكتاب المولى  
الامام الأعظم الخليفة العباس بن المنصور بالله الحسين بن الموحل  
على الله القاسم بن الحسين بن المهدي الذين الله أحد بن الحسن  
ابن المنصور بالله القاسم بن محمد بن علي أحد أمراء العباس  
في القرن الثاني عشر، مكتوب على أوراق بيضاء تصانده تاريخ  
انتاشها - مخطوط بقلم مستاد، بخط الأمير أحمد بن عبد الله بن  
أحمد بن إسحاق بن إبراهيم ابن الامام المهدي الذين الله أحد بن  
الحسن ابن الامام المنصور بالله القاسم بن محمد بن علي من أمراء  
العباس - فرغ من كتابه في يوم الاثنين الثاني والعشرين من شهر  
رجب سنة ١٢٢٦ هـ - بآثانه وثاقه كاتبه، جملته بالمقادير  
الأخرى . [٤٠٧٨]

حسن التوسل، في معرفة التوسل، ويسمى حسن  
التوسل، الى صناعة التوسل - تأليف العلامة الأدب  
شهاب الدين أبي التاء محمود بن سلمان بن فهد الحلبي ثم دمشق  
الحلبي، صاحب ديوان الانتباه بدمشق - المشهور بالتهاب  
محمود، المولود بدمشق في شهر شبان سنة ٨٦٤ هـ الموافق بعد آذان  
الشبان من ليلة السبت الثاني والعشرين من شهر شبان سنة ٨٧٧ هـ  
أوله : أما بعد حمد الله جاعل الانسان غيرة تحت اللسان الخ  
وهو كتاب وضعه المؤلف لسان يرغب بكتابة الانتباه، يشتمل على  
فن البديع، وعلى رسائل بلغة في المكاتبات، ويوصف المحصور،  
والمدقة والروى بالتهاب والبيان وما يتعلق بذلك من أوصاف  
الحرب ولوازمها - مخطوط بخط قديم، كتبه نفسه وبخطه  
إبراهيم بن محمود بن سلمان - وفرغ من كتابه في سنة ١٠١٨ هـ  
بأتمه تحقيقات وأبائه ملحقات، وبه ترقيم . [٧٧]

— نسخة أخرى منه، مكتوب عليها أنه هذا الكتاب يسمى  
حسن التوسل الى صناعة القوسل - طبع المطبعة الوهبة بمصر  
سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٨١]

— ثلاث نسخ أخرى من السابقة . [٤٨٢ و ٤٨٣ و ٧٦٩]

حسن التنا، في العفو عن جنبي - تأليف الامام الأدب  
المؤرخ أبي العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن  
ابن أبي العيش بن محمد المقرئ التلساني المالكي الموقى بالقاهرة  
في شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٤١ هـ ودفن بمقبرة المجاورين -  
أوله : الحمد لله الذي أطلع في سماء مكارم الأخلاق بذرا الخ .

حكايات ورواها، ونصحت جمعا، تشتمل على ما ذكر  
المفسدون : من الحكام والبلهاء والشرعاء وغيرهم - وجعلها  
ذريعة للعالم، الى اسطماع الأفاضل، ووضحة لجاهل،  
ليجنب الرذائل - وفيها على أربعين بابا : فيما يؤثر من الأخبار  
والأخبار من التي على الله عليه وسلم، وعن التابعين - وما يؤثر  
في كتمان السر من الأخبار والأشعار - وما يؤثر في المثابرة للسلطان  
وأولى الأمور - وفي طلب الرزق من الأخبار والأشعار - وما  
يؤثر في المروءة من الأخبار والأشعار - وما يؤثر في الحكم من  
الأخبار والأشعار - وما يؤثر في اسطماع المصروف من الأخبار  
والأشعار، وغير ذلك - بزنان في مجده، مخطوط بقلم مستاد،  
بخط يحيى الكاتب المفاطر المالكى - فرغ من كتابته في الشهر  
الأوسط من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٤٠ هـ . [٧٤]

حديقة الورود - وهي نبتة متعلقة من منظومات السيدة وردة  
بنت الشيخ تاج الدين البازي البقاعي - لم يعلم جامعها - أولها  
بند الهياج : تفرقا في جوارب آيات وردت اليها من وردة  
بنت المجل قولا ترك الشاعر :  
يا وردة لآلى وردة القرب \* فينتاد وجدنا أقرب النسب

وهي تشتمل على مقطعات في التباقي، وفي مكاتبات خليلها،  
وفي المراثي، وفي تواريخ المواليد والوفيات، وفي أرواحها المناصب -  
طبع المطبعة الخفصية ببيروت سنة ١٨٩٧ م - [٣٠٢٢]

حرب الهموس - أنظر : كتاب بكر وقطب .

حرب بنى شيان، مع كسرى أنوشروان، في شأن الحرقه  
ابنة النعمان بن المنذر بن ماء السماء - أنظر : كتاب  
حرب بنى شيان .

حسن الأخلاق، من حسنات المولى إسحاق - وهو  
ديوان شعر المولى السلامة ضياء الدين إسحاق بن يوسف بن  
أمير المؤمنين أحد أمراء العباس في القرن الثاني عشر - جمعه ورتبه  
على حروف المعجم، وألحق به ما وجدته من النثر والمكاتبات  
والخطرات للناظم المتقدم - السلامة محمد بن هاشم الشامي -  
أوله : بحمدك يا من جعل العربية لسانا الخ - ذكر في أوله أنه  
جمعه بعض أدياب العصر، إلا أنه لم يستكمل فيه جميع الموجود  
من البديع، وأدخل الأبراجيز في الحروف نظرا الى المطلاع،  
بجمعه هو على غير ذلك الأسلوب، وقلبك أفرد الأبراجيز في آخر



أدباراً، وما نظروا به في المواقف والحكم، وما شيدوا وتزولوا به في غير مكر . وذكر أنه جمع لأكثر من مائتي رجل من الصحابة أشعرا، ما بين بيت مقرد، قصيدة طويلة . فلها من كتب اللغات كالجامع الصحيح ، لأبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري ، والسيرة النبوية ، لأبي عبد الله محمد بن إسحاق إمام السير والمغازي وغيرها، وشرح ما جمعه من هذه الأشعار شرحا مختصرا ، بين مشكها : من لفظ غريب ، أو إعراب ، أو كلام مستغنى ، أو نسب لا ية من الوقوف عليه ، والإحاطة بما لديه ، أو منزلة لرح اليها ، أو قصة دل عليها ، أو خبر أشار إليه . وذكر فيه ترجمة كل قائل بآوار شعره . ويحمله على ثلاثة أجزاء : الأول من قافية المنزل من قافية الأراء ، والثاني من قافية الأراء ، والثالث من قافية الألام ، والثالث من قافية الألام إلى قافية الياء ، وفرغ من تأليفه في شهر ربيع الأول سنة ١٢٢٦ هـ . المرسود به الجزء الأول يتيسر إلى الأثر قافية الأراء . طبع الأسنة ، في أوله فهرس الكتاب ونظر ظات عليه . [٢١١٢]

— الجزء الأول من فسخين آخر بين من كالأبابة .

[٢١١٢ و ٢١١٤]

الحسن الصريح ، في مائة ملىح — تأليف العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أبيك العنقدي المتوفى سنة ٥٧٩ هـ . أوله : أما بعد حمد الله على ما وهب ، ومنع من الفقر ما أتبع لفة المعاني وانقلب الخ . ذكر في أوله أنه اطلع على الكتب المؤلفة في وصف الظنن لأبي منصور عبد الملك بن إسماعيل الذاتي ، وسد الدين محمد بن عربي ، وعبي الدين بن قرتاص ، وعبي الدين محمد بن تميم الاسعدي ، وشمس الدين بن محمد بن الغيف الطناني ، وسيف الدين بن قول المنة ، وبدر الدين بن يوسف بن لوف القهي ، وشهاب الدين بن محاسن الشواء ، ومن جرى مجراهم ، فوجد بها مع كثرتها مائة ، فجمع هذا الكتاب في وصف مائة نلام مستقلة ، وزاد عليها بعد ذلك آتم تأليفه سبعة أسماء . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها سنة ٥٧٣٨ هـ . مخطوطة بالحركات ، وفي آخرها سماع بهم الزيادة عليه على المؤلف لكال الدين أبي الفضل محمد بن القاضى جمال الدين أبي إسحاق ابراهيم بن شهاب الدين محمود في الثالث من شهر شوال سنة ٥٧٤٥ هـ . [٥١٢٠]

وهو مختصر فيه الآيات والأحاديث وآثار السلف الصالح ، وأخبار الخلفاء ، وينهم من أهل الرواة التي وردت في طلب المفرد والمفرد عن المسمى . طبع بجرمصر . [٢٥٢]

— فسخين آخر بين من كالأبابة . [١٧٨٦ و ٣٥٣]

حسن السبك ، في شرح فسخانك — وهو شرح مبسوط للشيخ محمد بن إسماعيل بن عبد العزيز الأنصاري الطهطاري ، على مقلة امرئ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو بن أكل المراد بن معاوية المعروف بالملك الضليل . أوله : حمد لمن منح الأعراب ، طبع على طبع فيصيح الإعراب الخ . وأول المقلة : فسخانك من ذكرى جيب ومنزل

بسط القرى بين الدول لمخومل

تكملة فيه على ما فيها من المفردات الثمينة ، والمعالى النورية مع ذكر الاستنباط عليها من شعر العرب بآيات ، وذكر بعض الروايات التي وردت بها تلك المقلة . فرغ من تأليفه في السابع من شهر ذي القعدة بالمصورة (عاصمة مديرية الدهلي) سنة ١٣٠٩ هـ .

[١١٨٧]

— نسخة أخرى من كالأبابة . [١١٨٨]

حسن الصحابة ، في شرح أشعار الصحابة — تأليف علي اخندي ابن شاكر الموساوي تزيل دار الخلافة الدلية (القسطنطينية) المعروف بجاي زاده الملقب سابقا في هر سرك ، وعلم أدبيات اللغة العربية في دار القنون . أوله : الحمد لله الذي أنشأ في قلوب شامري جلالة ، خوف حياج بحر سريع عقابه الخ . ذكر أنه جمعه مما عثر في بطون أو راق السلف ، وتشت في مطبوعات أعلام الخلف ، مما قالوه في التوحيد والتناء على الله وإعلاء كلمه ، ومدح الرسول صلى الله عليه وسلم ، وبيان ما يأنه من معجزاته ، وأظهار ما تحمله من الكايد والمشاق : من قطع الصادي والقيافي ، على الأبي التواحي الضوالم الهاري في نفودهم طيه فيده . إسلامهم جارية وفي دينه ، وبضا لشرك وأعرافه ، وما ارتجوا به بدنية عند رؤية كلمه الباهرة كدماييع الدجى البرية ، وما ارتجوا به في مصاف الحرب وشتاردها ، في غفرهم على الأعداء ، وإبراز حاسمتهم ، لإدها بقلوبها ، وأواما لأنفوها ، وما حاجوا به أهل الشرك انتصارا ، فأقرعهم من الدم حتى ولو

حكايات وأشعار وأدعية — لم يعلم جامعها . قال في أولها :  
الهم غارت النجوم ، وهذات البيوت ، وأنت حي قيوم ، لا تأخذ  
سنة ولا نوم الخ . ضمن مجموعة خطوط بقلم محمدا . [٥٩٧ جامع]

حكايات ولطائف أدبية — منسولة من كتاب الأعلام  
للقرطبي ، وغيره . كما هو مكتوب عليها . تمت كتابة في مطلع شهر  
ربيع الثاني سنة ١٠٩٣ هـ . ضمن مجموعة خطوط .

[٢١٨ جامع]

حكم بيدبا الفيلسوف الهندي — بقلم الأستاذ عبد العزيز  
الخالجي افندي . وفيها حكم عباده بن المقفع ، بقلم عبد العزيز  
الخالجي المتقدم . وفي أولها مقدمة في ترجمة عبيد الله بن  
المقفع بقلم الأستاذ محمد تايي المرصني . طبع مطبعة وادي المورك  
بمصر .

[٥١٨٣]

[٥١٨٤]

حكم الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه —  
أولها : أدب المرء غير من دعه ، أدا ، الذين من الذين الخ . وهي  
طائفة كثيرة في الأخلاق والحكم والآداب الشرعية ، مرتبة على  
حروف الميم . ضمن مجموعة خطوط . [١٨٦١ جامع]

— نسخة أخرى منها . أنظر مجموعة حكم ونصائح وأمثال .

حكم الفلاسفة — وهي مختارات من حكم نوابغ البشر  
الفريرين . جمعها وحررها يادري غال البوري افندي . أولها :  
من أعلم كتابا مفيدا فأكمله قل رجلا الخ . ذكر في أولها كلمة  
في إهداء الكتاب ومقدمة له . طبع المطبعة التجارية الكبرى  
بمصر .

[٤٧٤٧]

[٤٧٤٨]

حكم ابن المقفع — وهو الأدب الكتاب أبو محمد عبد الله  
ابن المقفع القاسمي من كتاب أول القول العباسية . أولها :  
عمل المرء غير صاحب ، أحق ما كان الرجل أمر دينه الخ .  
ضمن مجموعة طبع مطبعة الظاهر بمصر سنة ١٣٢٤ هـ .

[٥٤٦١ جامع]

— تسعة وثلاثون نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٧ جامع]

٥٤٨٨ جامع و ٥٤٩٠ جامع و ٥٥٠٠ جامع و ٥٥١ جامع

٥٥٢ جامع و ٥٥٣ جامع و ٥٥٤ جامع و ٥٥٥ جامع

حصار الحشم — تأليف الأستاذ الأدب عبد القادر المازني  
الصحن المشهور ، وهو يشمل على مقالات مختلفة في مواضيع شتى .  
طبع المطبعة المصرية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م .  
ومعه صورة تسمية للزولف .

[٤٨٣٩]

[٤٨٤٠]

حفلة الافتتاح لمعهد أسبوط العلمي الديني — وهي  
جملة ما نقل من الخطب والأشعار التي أقيمت في الجامع اليرسني  
بمدينة أسبوط عند فتح ذلك المعهد ، في يوم السبت السابع  
والعشرين من شهر ربيع القعدة سنة ١٣٣٣ هـ . الموافقة للسابع  
من شهر نوفمبر سنة ١٩١٥ م . وكان رئيس هذه الحفلة  
صاحب السعادة محمد شفيق باشا وكيل وزارة الأوقاف نائبا عن  
حضره صاحب العظمة سلطان مصر المحفورة السلطان " حسين كامل  
الأول ، مكتوبة بالآلة الكاتبة " التبرير " سنة ١٩١٥ م .

[٢٤٠٢]

الحق روح الفضيلة — تأليف الأدب حسن حسن  
الطراباني ابن حسن طراف بن حسن سهراب ابن محمود ، صاحب  
جريدة النيل بمصر ومحررها ، ومن أدباء القرن الرابع عشر . وهو  
كتاب في معنى الفضيلة الحقيقية ، وتعلقها بالصواعب الاجتماعية ،  
وكيفية تأثيرها في الترقيات الجدية ، وموظفيتها بين يدى الحقوق  
القومية والوظائف الوطنية . طبع المطبعة العمومية بمصر  
سنة ١٨٩١ م .

[٩١٥]

الحقيقة والخيال — تأليف الأدب محمود راشد افندي . وهي  
سلسلة مقالات غيالية أدبية اجتماعية في سبيل الإسلام والشرق .  
(الطبعة الأولى) بمطبعة الآداب بالمقصورة والمحسة الكبرى  
سنة ١٩١٣ م .

[٣٢١٩]

[٣٢٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .  
حكايات عربية متنوعة — وهي حكايات أدبية ومقطعات  
شعرية جمعت لطبع الأجناب اللغة العربية . مكتوب في آخرها  
تمت على يد محمد بن أحمد بن عبد الوهاب ، في يوم الثلاثاء الثامن عشر  
من شهر رمضان سنة ١١٢٥ هـ . طبع بباريس سنة ١٨٣٨ م .  
ومعها بعض ملاحظات باللغة الفرنسية .

[٣٥٦٩]

فرغ من تبييضه في يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٨ هـ . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ [٤٦٣ مجاميع]

— نُسختان أنريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة .

[٤٦٤ مجاميع و ٤٦٥ مجاميع]

حلبة الأدب — نظم الشيخ محمد المهدي الجواهري البغدادي من رجال القرن الرابع عشر . أولها : أما بعد فقد خلقت ولما بجمع شوارد الأدباء الخ . وهي مدّة قصائد مختارة جاريها تصائد مستغنية لشراء يكارم عصرين ومنقذين : كشوق ، وإليسا أين ماضى ، وعلى الشرق ، ورضا الشيبى ، وابن التمارىنى ، ولسان الدين الخطيب الأندلسي ، وأردنها عقلة في التوضيح . طبع ببغداد سنة ١٣٤١ هـ . بأسفل صفحتها شرح لبعض أقطابها فضياء الدين أفندي النجفي . [٤٥٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٠٢]

حلبة الكيت في الأدب والمواد المتعلقة بالخرجات —

تأليف الصلاة شمس المير محمد بن الحسن النوايس المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . أولها : الحمد لله الذي أدار كورس الأدب على أهل الفوق فالفوا طربا بجمهرة الإنشاء الخ . وقد كان سماها أولا : " الحبر والسرور " في وصف الخمر . فانكر بعض الناس عليه ، فسماها بالاسم المحقق . رتبها على خمسة وعشرين بابا وعاطفة في التوبة والإخلاص وذم الخمر والتضرع منها . وفرغ من تأليفها في يوم الثلاثاء سلخ شهر شوال سنة ٨٢٤ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٧٦ هـ . [٧٢]

— نُسختان أنريان منها كالسابقة . [٣١٣٢ و ٤٣٢٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٣٩٩ هـ . [٤٨٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٦٦ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ١٧٥٨]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم مناد قديم . تمت كتابتها في الثاني والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٦٧ هـ . [٥٠٩٢]

و انظر : مختصر حلبة الكتب .

و ٥٥٦ مجاميع و ٥٥٧ مجاميع و ٥٥٨ مجاميع و ٥٥٩ مجاميع و ٥٦٠ مجاميع و ٥٦١ مجاميع و ٥٦٢ مجاميع و ٥٦٣ مجاميع و ٥٦٤ مجاميع و ٥٦٥ مجاميع و ٥٦٦ مجاميع و ٥٦٧ مجاميع و ٥٦٨ مجاميع و ٥٦٩ مجاميع و ٥٧٠ مجاميع و ٥٧١ مجاميع و ٥٧٢ مجاميع و ٥٧٣ مجاميع و ٥٧٤ مجاميع و ٥٧٥ مجاميع و ٥٧٦ مجاميع و ٥٧٧ مجاميع و ٥٧٨ مجاميع و ٥٧٩ مجاميع و ٥٨٠ مجاميع و ٥٨١ مجاميع و ٥٨٢ مجاميع و ٥٨٣ مجاميع و ٥٨٤ مجاميع و ٥٨٥ مجاميع [ .

و انظر : رسائل البلاغ .

حكم ناليون يونانيرت — تعريب الأستاذ الأديب محمد خلفي جمعة الحاي الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي مرتبة على فصول ومزينة برسم ناليون وبعض قوائده . وفي أولها مقدمة للعرب في حياة ناليون يونانيرت . طبع مصر سنة ١٩١٢ هـ . [٢٤٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٨٨]

حكم النبي محمد — " صلى الله عليه وسلم " ، وعاطفة مختارة من آراء الفيلسوف الشهير الروسي تولستوى ، وكتاب الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية الى الفيلسوف تولستوى المتقدم ، وتصدنا أحد بك شوق وحافظ بك إبراهيم في رثاء تولستوى ، ومفالات عقّة في الاسلام والمسلمين والشرعية الاسلامية ، والاسلام وأوروبا وانتشار الاسلام في اليابان الخ . تعريب الأديب سلم تبيين . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٤٩٥٣]

— نُسختان أنريان منها كالسابقة . [٤٩٥٥ و ٤٩٥٤]

حلاوة الزر ، في حل اللغز — تأليف شهاب الدين أحمد ابن أحمد بن اسماعيل الحلواني ، المتوفى يوم جمعة سنة ١٣٠٨ هـ . وهي رسالة تشتمل على حل اللغز الذي اشتهر بأندية مصر وعماها ومدارسها ، وقد سئل عنه المؤلف في يوم الاثنين الثاني والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٠٧ هـ . وأزل هذا اللغز :

ألا أبا السارى على ظهر أجرد \* محبوب الفياق فندنا بعد فندفد

وأقول هذا التشرح : الحمد لله اتقى شرف العربية بالقراءة  
الظلية الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي دقيق .  
[٧ مجاميع ش]

الحلل السندسية ، في شأن وهران والبحيرة الأندلسية —

وهي قصيدة أنشأها الشيخ محمد أبو رأس الناصري ، فيا وقع  
بين المسلمين والكفار بالأندلس وتقوم الغرب عند فتح مدينة  
وهران . أولها :

طيب الرباح جميع أرض الله جسي

وبشرى البكم من الجن والإنس

طبع مطبعة بيرغوطانا بالجزائر على القاعدة المغربية سنة ١٣٢٠هـ  
الموافقة لسنة ١٩٠٣ م . فيها ترجمتها باللغة الفرنسية ،  
لجنرال غوديقي . [٣٢٨٤]

حل نحوور حور الجنان ، في حفاظ الرحمن — وعوديون

في المديح النبوية ، لعارف بالله تعالى العلامة علي بن سليمان البصري  
البيصري . أولها : الحمد لله الذي أفرغ كاله ذانا وأسا الخ .  
ذكر أنه رأى ما ينلوا به الشراء الجاهليين والإسلاميون  
المداحون بنحو الملوك والمشيخ والمشيخ والشراء بما لا يجوز إطلاقه  
عليهم ، وكان يريد أن يجمع دواوينهم الجامعة ليرد تلك الدور  
الى المصطفى صلى الله عليه وسلم ، ففنه من وقت في يده تلك  
الدواوين الى أواخر سنة ١٢٨٧ هـ . غير أنه وجد بيد تلميذه  
العلامة السيد عبد الله بن أبي بكر بعض كتب : كديوان  
ابن الفارض ، وديوان العلامة أبي علي البوسى ، فبصره ما قاسر  
عليه ، فعارضها في المنح محاذيا ما وجدته من ذلك . رتبته على  
أربعة كتب ، كل منها يشتمل على أبواب . طبع المطبعة  
الرومية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بهامته تعليقات كثيرة .  
[٤٠٤٥]

حلية الآداب ، لنوى الألباب — تأليف الإمام الفاضل

العلامة شمس الدين محمد أبي القاسم سعيد بن محمد الحافظ  
البصري . أولها : الحمد لله الذي خلق الإنسان وميزه بالعقل  
الباهر الخ . قال في أولها : وبه ، وقال لما رأيت قصور  
الفضل في محاورتهم ، وقصور العلماء في غنايتهم ، فقلته قدتهم  
في ترتيب قواعدها ، وضعت رغبتهم في تهذيب أصولها ومراجعتها ،  
صرفت عنايتي الى ترتيب صدرها أسفدته من أفراء الحكمة ،  
وصدقته من بحالها ، ومخالف الآداب ، وسلطه من صحف

حل الإبريز ، على المجل العزير — تأليف العلامة الشيخ نغرايين

ابن أبي بكر بن زريق الحموي البازي . أولها : الحمد لله الذي  
تجود بالبقا في أنزله بذكر يائه الخ . قال في أولها : فهذا  
تأليف لطيف جمعه من تأليف مقيمة ، وأخبار مستدة منكرة ،  
من منظوم وشعر ، مما تشفى بمطالعة الصدور ، ومن حكايات  
ومقامات ومسايل وأخبار ، وأساديت وأدعية وآثار ، ومن  
أخبار المحدثين والمثنيين ، ومن ماصراتهم من علماء زماننا  
المتبحرين . مخطوطة بقلم مستاد ومقولة من نسخة المؤلف كما هو  
مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منها ، وطلعا أيضا سؤال رفع  
لشيخ الإسلام الشيخ علي الحلبي الشافعي بمصر ، في حكم شرب  
الغدان وروايه عليه ، بهاترم من الأكثر ، وبها ترقيم .  
[٤١٤١]

حل المقلة ، في تسبيح البردة — وهو تسبيح لشمس الدين

محمد بن عبد الله المكي المالكي على البردة المشابهة بالكواكب  
البرية ، في مدح خير البرية ، لأبي عبادته محمد بن سعيد بن حماد  
ابن عثمان بن عبد الله بن سنان بن هلال السجاني المعروف  
بالبوصري ، المولود بباحية دلاص في يوم الثلاثاء أول شوال  
سنة ٦٠٨ هـ الموافق بالاسكندرية سنة ٩٩٦ هـ . أولها :  
« الله يعلم ما بالقلب من ألم »

الترجم في أول تسبيح كل بيت الإتيان بفظ الجلالة . مخطوطة  
بقلم مستاد . [٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مستاد . تمت كتابته في يوم الأربعاء  
التاسع من شهر صفر سنة ١٠٩١ هـ . [١٧ م]

ويوجد هذا التسبيح منسوبا الى القاضي البضاوي ، وإلى الأمير  
عجانبك . انظر : تخرج الثقة ، في تسبيح البردة .

حل المبهج والملمج ، في شرح لامية العجم — وهو شرح

بالقول ، للشيخ علي بن قاسم البصري ، على لامية السجدة الى  
نظمها الوزير مؤيد الدين إسماعيل بن الحسين بن علي المعروف  
بالغفراني المتوفى سنة ٥١٤ هـ . في وصف حاله وشكاية  
زمانه ، وفرغ من نظمها ببغداد في سنة ٥٠٥ هـ . أولها :

أما لة الراي ما تاتي عن المظلل

وحلة الفضل زاتي لدى المظلل

سنة ٧٩٤ هـ . حينما كان نائبا للسلطان الملك الناصر بقرق وولاه وظيفة الادارية . مخطوطة بقلم متاد ، بخط السيد أحمد بن عثمان بن أحمد بن عبد الرحمن بن أحمد . فرغ من كتابتها عشية يوم الجمعة غرة شهر ذي القعدة سنة ١١٦٣ هـ . في دار الخلافة "مدينة قسطنطينية" . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٥ مجامع م]

حماسة أبي تمام حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس ابن الأشج بن يحيى بن مروان الطائي الحواري — المولود سنة ١٩٠ هـ بقرية يقال لما جاسم من أعمال حوران من بلاد دمشق ، المتوفى سنة ٢٢٨ هـ . جمع فيها ما اختاره من أشعار العرب ، ورتبه على عشرة أبواب : الباب الأول في الحماسة ، والثاني في الرماي ، والثالث في الأدب ، والرابع في النسب ، والخامس في الهجاء ، والسادس في الأضياف والمدايح ، والسابع في الصفات ، والثامن في السير والتابع في الملح ، والتاسع في منة النساء ، وكأشهر بابه الأول ، وهو باب الحماسة . مخطوطة بقلم متاد ، بخط محمد بن علي بن محمد الجوري . فرغ من كتابتها في السابع من شهر صفر سنة ٧٤٤ هـ . [٩١]

— نسخة أخرى منها ، رواية أبي الهياج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوي الشنخري المسروق بالأطع المولود سنة ٤١٠ هـ المتوفى بأشبيلية في شهر ذي القعدة سنة ٤٧٦ هـ . رتبها على حروف الهجاء . أولها قال قيس بن الخطيم :  
ثارت عليا والخطيم فم أضع \* ومية أشياخ جعلت إزاهما  
مخطوطة بقلم مغربي ، بخط أحمد بن عبد الله بن سليمان . فرغ من كتابتها في الثالث عشر من شهر ذي الحجة سنة ٥٩٧ هـ . مضبوطة بالحركات ، وعليها تحقيقات . [٩٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم متاد . بها تلويح وتقطيع . [١٢١٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن محمد المدعو بكال البياض . فرغ من كتابتها ببلدة شيراز ، في مدرسة القوطية في أواخر شهر ذي الحجة سنة ٦٨٣ هـ ، بها مشاي وبين سطورها تحقيقات كثيرة جدا . [١٨٦٦]

المحققين ، وتقدمه من مختارات المشايخ المختارين . وتبعا على أربعين بابا ، في العقل وماورد فيه من الأخبار والحكم ، وفي ذم السفاهة والجهل والبلادة ، وفي فضل العلم والتعلم والفهم ، إلى غير ذلك . مخطوطة بقلم متاد ، بخط محمد بن عمر المصنفه الأكرى ، ثم المانحس . فرغ من كتابتها في اليوم الحادي عشر من شهر شعبان سنة ٩٧٧ هـ . في مدينة ... في عتقاه الأمير سيف الدين . بها ترقيم وأكل أرضة . [١٤٢٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد الله محمد الحنفي مدحا الشاذلي طريقة . فرغ من كتابتها في شهر ذي الحجة سنة ١٣١٥ هـ . [١٤٦٩]

حلية الطراز — وهو ديوان شعر الأميرة صاحبة الصفة المرحومة السيدة عائشة عصمت بنت المرحوم إسماعيل باشا تيجور . أوله : الحمد لله الذي أطاع شمس البلاة المشرقة من سواطع مطالع البارات الخ . طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . وفي آخره جملة تقاريط . [٨٢٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٣٠ و ٨٣١ و ٨٣٢ و ٨٣٣]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٣ هـ . [٨٤٦ و ٨٤٧ و ٨٤٨ و ١٧٧٠]

حلية العصر الجديد ، في شمائل الملك الجديد — وهو ديوان شعر ، لأبي النصر يحيى بن عبد القوي بن أحمد السلاوي أحد أعضاء مجلس تفتيش المعارف بالاسنانه الطية . أوله : أقدم في براعة استهلال حمده تعالى على الأيدي التي بنت لهيا . أذكر صلاة وسلام الخ . رتبها على حروف الهجاء . و فرغ من قطعه في سنة ١٣٠١ هـ . طبع الاسنانه سنة ١٣٠٢ هـ . وفي آخره تقاريط بجملة من الهجاء . [١٦٦٥]

حلية الفضل وزينة الكرم ، في المنافرة بين السيف والقلم — تأليف العلامة شهاب الدين أبي العباس أحمد بن علي بن أحمد بن أحمد الفلقشندي الشافعي تزيل القاهرة ، المتوفى ليلة السبت العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٢١ هـ . أوله : الحمد لله الذي أعز السيف وشرف القلم الخ . وهي رسالة أنشأها القدر الزين أبي زيد الدرداد الظاهري في شهر

— نسخة أخرى منها ، أولها : الحمد لله الذى جعل الفصاحة  
في الكلام ، كاللح في الطعام الخ . طبع كله بالهند سنة ١٨٥٦ م .  
[ ١٨١٥ ]  
— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التوفيق بمصر سنة ١٣٣٢ هـ .  
بأسفل صفحتها شرح يحمل غريب مفرداتها ، وبين المراد من  
أبياتها ، مختصر من شرح العلامة التبريزي ، اختصار الشيخ  
محمد عبد القادر سعيد الرافعي . [ ١٩٩٣ ]  
— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [ ١٩٩٤ و ٢١٨٣ و ٢١٨٤ ]  
— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٣١ هـ .  
بأسفل صفحتها التبرع المتقدم . [ ٢٠٨٧ ]  
— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة القاسية الديوبندية في الهند  
سنة ١٣٣٤ هـ . وفي أولها مقدمة تستدل على عدة فصول لمن  
حاول مطالعة كتب الأدب ودواوين الشعراء من العرب ،  
للأديب محمد إسماعيل علي بن محمد مزاج علي ، يهاشها وبين  
مطروحاتها حواش وتعليقات كثيرة جدا ، للأديب محمد اعزاز  
المقدم . [ ٤٥٤٦ ]

— نسخة أخرى منها ، نقلها عن النسخة الوحيدة المحفوظة في مكتبة  
ليدب المتقدمة واعتني ب ضبط شكلها الكامل الأب لويس  
شيفو اليسوعي ، ووضع لها خرومين مرتبين على حروف الهجاء ،  
الأول لأحاج الشعراء التي ورد ذكرهم فيها ، والثاني لقنواتي ،  
ومقدمة باللغة الفرنسية . [ ٢١٥٣ ]  
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ٢١٥٤ ]

الحجاسة البصرية — جمع الشيخ أبي الحسن صدر الدين علي بن  
أبي الفرج بن الحسن البصري . أولها : الحمد لله حمدا يكون  
لقائه ذخرا الخ . ألقها برسم الملك الناصر صلاح الدين يوسف  
ابن الملك العزيز بن الملك الناصر ، وكان ذلك في سنة ٦٤٧ هـ .  
ورثها على ابنه عثربا : الباب الأول في الحجاسة والثلاثة ،  
والثاني في المدح والتعريض ، والثالث في التأنيب والزاد ،  
والرابع في الأدب ، والخامس في التنبيه والنزل ، والسادس  
في الأضياف ، والسادس في الهجاء ، والثامن في مدح النساء ،  
والخامس في الصفات والصفات ، والسادس في السير ، والسادس عشر  
في الجاه ، في الأكاذيب والتشبهات ، والثاني عشر في الإجابة  
والزهد . يزدان في مجلد مخطوطات بخط عبد الرحمن بن  
عبد الله البندادي . فرغ من كتابتها في أوائل شهر رجب  
سنة ١٢٨٧ هـ . [ ٥٢٠ ]

حماسة الخالديين — أنظر : الأشياء والنظائر .

الحجاسة السنية ، الكاملة المزينة ، في الرحلة العلمية  
الشقيقة التركية — تأليف العلامة الفري المرحوم  
الشيخ محمد محمود بن الخليل التركي الشقيق المشرف

— نسخة أخرى منها ، أولها : الحمد لله الذى جعل الفصاحة  
في الكلام ، كاللح في الطعام الخ . طبع كله بالهند سنة ١٨٥٦ م .  
[ ١٨١٥ ]  
— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التوفيق بمصر سنة ١٣٣٢ هـ .  
بأسفل صفحتها شرح يحمل غريب مفرداتها ، وبين المراد من  
أبياتها ، مختصر من شرح العلامة التبريزي ، اختصار الشيخ  
محمد عبد القادر سعيد الرافعي . [ ١٩٩٣ ]  
— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [ ١٩٩٤ و ٢١٨٣ و ٢١٨٤ ]  
— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٣١ هـ .  
بأسفل صفحتها التبرع المتقدم . [ ٢٠٨٧ ]  
— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة القاسية الديوبندية في الهند  
سنة ١٣٣٤ هـ . وفي أولها مقدمة تستدل على عدة فصول لمن  
حاول مطالعة كتب الأدب ودواوين الشعراء من العرب ،  
للأديب محمد إسماعيل علي بن محمد مزاج علي ، يهاشها وبين  
مطروحاتها حواش وتعليقات كثيرة جدا ، للأديب محمد اعزاز  
المقدم . [ ٤٥٤٦ ]  
— نسخة أخرى منها ، ضطوطة بقلم ستاد ، يهاشها تقديرات .  
[ ٢٢٠ ]  
— قطعة من نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة وهي باب  
الحجاسة فقط . [ ٦٦٥ مجاميع ]  
واظن : أسرار البلاغة ، للشيخ سيد الرضوي . وإصلاح  
ما غلط فيه أبو عبد الله الفري عاشره من أبيات الحجاسة .  
والبيه في شرح شكل أبيات الحجاسة لأبي جنى .  
ورسالة الأسفهان . ورسالة في ضبط ونحو يرمواض  
من الحجاسة ، لأبي طلال السكري . وشرح ديوان  
الحجاسة للتبريزي . وشرح ديوان الحجاسة لأبي العلاء  
المصري . وشرح ديوان الحجاسة لفرزوق . وشرح  
ديوان الحجاسة ، لم يلم مؤلفه . والمبج في شرح أسماء  
رجال الحجاسة ، لأبي جنى .

حماسة البحري — وهو أبو عيادة الوليد بن عبد بن يحيى  
الطائي المعروف بالبحري المولود بفتح في سنة ٢٠٦ هـ الموافق  
بها في سنة ٢٨٤ هـ . رواية أبي العباس أحمد بن محمد المعروف

الحسين الى الأوطان — تأليف الإمام أبي ميثان عسمر بن  
بحر بن محبوب الكافي البصري المعروف بإلحاقه، رئيس الفرقة  
المروقة بإلحاقه من المعتزلة، المتوفى بالبصرة في شهر المحرم  
سنة ٢٥٥ هـ وقد جاوز عمره تسعين سنة. أوله: إن لكل  
شيء من العلم، ونوع من الحكمة، وصف من الأدب، سبيل يدعو  
الى تأليف ما كان فيه مشتتاً الخ. وهي رسالة له جمع فيها نفا من  
أخبار العرب في حثها الى أوطانها، وشوقها الى تربتها وبلدانها،  
وصفها في أشعارها. غني بتصحيحها الشيخ طاهر الجزائري.  
طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٣٣ هـ. [٢٣٧٣]

حبيب العشاق — وهي مجموعة قصائد وأدوار ومواويل  
في الوصف والارشاد، من نظم الأستاذ السيد سلامة بن حسن  
الرازي شيخ مشايخ الطريقة الحامدية الناذلة، الموجود الآن  
سنة ١٣٤٥ هـ. طبع مطبعة المعاهد بمصر. [٥٢٤٨]  
— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٢٤٩]

حياة اللغة العربية — تأليف فقيه الأدب المرحوم حفي بك  
ناصف، المقتسب الأول للغة العربية بوزارة المعارف العثمانية  
سابقا المتوفى سنة ١٩١٩ م. بأسفل صفحته تسمية لمقرراته  
الغوية. أظن: تاريخ الأدب، أو حياة اللغة العربية.

حياة اللغة العربية — وهي سائرة للشيخ محمد الخضر بن حسين  
التونسي أحد علماء جامع الزيتونة الأعظم، والمدرس بالمدرسة  
الصادقية بتونس سابقا، وأحد علماء الأزهر الشريف. ألقاها  
بمبادئ الجمعية انقضية في مساء يوم السبت الثالث والعشرين  
من شهر أكتوبر سنة ١٩٠٩ م. برياسة العلامة المدرس  
الشيخ محمد الطاهر بن عاشور في ترقية شأن اللغة العربية.  
طبع المطبعة التونسية سنة ١٣٢٧ هـ — سنة ١٩٠٩ م.  
[٢١٤٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٢١٤١ و ٢٣١٤ و ٢٣١٥]

حياتنا التشيلية — تأليف فقيه الأدب والمسرح المرحوم محمد بك  
تيوريجيل معادة الأدب أحمد تيوريجيل باشا. الموجود منها الجزء  
الثاني يشتمل على سبعة كتب: الأول في تاريخ التيل في مصر  
وفرنسا، والثاني في التيل الفني والملاهي، والثالث في محاكاة

سبعة نيف وعشرين وثلاثمائة وألف الهجرة النبوية. أولها  
بسمه الفياضة: أعلم عبدا لله والملك العلم النافع الخ. ذكر  
في أولها أن الذي حله على إنشاء القصيدة الأول من هذا الكتاب  
أناسكار الثاني ملك السويد أرسل الى السلطان عبدالحيد الثاني  
في سنة ١٣٠٦ هـ يرجوه أن يرسل المؤلف الى مجتمعه  
الشرقي العام المنعقد للمرة الثانية في استكهولم عاصمة بلاد السويد،  
لأجل إعلاء شأن لغة القرآن العظيم، وكان الأستاذ حينئذ  
بالاستاذة، فصدرت الارادة السنية اليه بالتوجه الى استكهولم  
لإجابة لانتهاز اسكار الثاني. ضمها مائة طبع في رحلته، وما لاقاه  
من المفارقة والاكرام ومشاق السفر. وذكر بعض مشاهير  
الحدا وغير ذلك مما شاهده في رحلته. وهي قسبان: الأول  
يحتوي على أربع قصائد ومقطوعة. والثاني يحتوي على  
نصص قصائد ومقطوعة أيضا. طبع مطبعة الموسوعات بمصر  
سنة ١٣١٩ هـ. [١٧٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[١٧٠٣ و ١٧٠٤ و ١٧٠٥ و ١٧٠٦ و ١٧٥٩ و ١٧٦٠]

الحامسة البصري — لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي.  
اختارها من شعر العرب بسمه اختيار الحامسة الكبرى المتقدمة  
ورتيبا على ترتيبها. أظن: الوصيات.  
الحامسات في النهضة العربية — نظم الأستاذ محمد كامل  
شبيب العاملي. طبع صيدا بالنام سنة ١٣٤٣ هـ.  
[٤٧٩٨]

[٤٧٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٧٩٩]

حملنا زجل — أحدها في الأظفار. والثاني في المأكولات.  
من إنشاء الأستاذ محمد بك عيان جلال. طبع المطبعة الوطنية  
بمصر [٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧٩]

الجويبات — أظن: ديوان الجويبات.

والساعة التي جاءت في معانيها ألفاظ من القرآن . وفيها كان أمره به بعض المورك من تحرير ما لا يشتمل عليه كتاب حزة الأصباني في الأمثال على وزن «أصل من كذا» كتاباً برأسه فصل ذلك «بجالة الوقت» ثم أتته في قسمين : أحدهما في جملة منسوبة إلى أربابها ثراً ونظماً ، والآخر في آخره وأبنته ، فيها في رسائل وفصول منفعة مقصورة عليها ، وفي لطائف الفراء . سوى ما مر منها في أوائل الكتاب ، وفي تكلم كل عن صناعه ورفعه وحاله سوى ما عمله الملاحظ من ذلك ، وفي التزيينات المختارة عن المورك والسادة ، إلى غير ذلك . طبع مطبعة السادة بمصر سنة ١٣٢٦ هـ الموافق لسنة ١٨٠٩ م [ ٢٠٧٦ ]

— فستأن أنري من كالمسابقة . [ ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ ]

خياليا الزوايا ، فيها في الرجال من البقايا — تأليف العلامة الأديب قاضي القضاة شباب الدين أحمد بن محمد بن عمر الملقب بشباب الدين الخفاجي المصري الحضي ، المتوفى يوم الثلاثاء ، لثني عشرة ليلة خلت من شهر رمضان سنة ١٠٦٩ هـ وقد أناف عمره على التسعين . أولها : نحمدك اللهم حمداً يطوق جيد البلاغة نظم عقوده الخ . ذكر فيها أديبا ، صهرا من شيوخه وشيوخ أبيه : ككتاب الغفيرة ، وغلائد الفتيان ، والذينة ، والهدية ، وعقود الجلسان . ورتها على خمسة أقسام وخاصة : الأول في رجال الشام ، والثاني في رجال الجزائر ، والثالث في رجال مصر ، والرابع في رجال المغرب ، والخامس في رجال الروم ، والسادة في نظم المؤلف وثره . وأنها تأليفاً في مجالس ، آخرها البلية التي تسفر عن يوم الثلاثاء . الخامس والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٤٢ هـ . بخطوط بقلم مستاد . يليها ترجمة المؤلف ، ومقالة له سماها بالحقبة الزمنية ، وقصيدة نبوية عارضا بها معلقة زهير بن أبي سلمى ، وغير ذلك . [ ٨٤ ]

— نسخة أخرى منها ، بخطوط بخطوط مختلفة . آخرها بخط المستاح أمان الله بن الحاج أحمد القرقرقي ، فرغ من كتابتها في يوم السبت الحادي عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٨٢ هـ . بها أثر عرق وتوثيق خفيف . ويليها بعض أدعية وفوائد . [ ١٣١٢ ]

— نسخة أخرى منها ، بخطوط بقلم مستاد ، بخط عبد الرحمن بن عثمان الشافعي ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة العاشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٨٢ هـ . بها قطع على كل أربعة . [ ٤٦٩٧ ]

مؤلفي الروايات التنبؤية ، والزرايع في قتل الخلقين ، والخامس في مقالات عامة عن التنبؤ ، والسادس في تصانيف التنبؤية . والسابع في رواية الحاضرة . طبع مطبعة الاعياد بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . به صور مشاهير الخلقين . — جزء آخر منها كالمسابق . [ ٤٤٣٦ ]

الحياوات — تأليف الصلاة أبي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكائن المعروف بالمعاصي ، رئيس القسرة المعروفة بالمعاصي ، المتوفى بالبصرة في شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ . أوله : جنبك الله تعالى الشبه ، وصحك من الحيرة ، ويصل بينك وبين المعرفة نساخ . وهو كتاب من أحسن التصانيف وأتمها ، جمع فيه كل غريب وشاردة . نسخة في مجلد بقلم مستاد . [ ٥٥٦ ]

— نسخة أخرى من في سبعة مجلدات . طبع مطبعة السادة بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [ ١٩٧٣ ]

— نسخة أخرى من كالمسابقة . [ ١٩٧٤ ]

— أربعة أجزاء . من نسخة أخرى من وهي الأول والثالث والخامس والسابع في أربعة مجلدات مأخوذة بالصورة النسخية عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة كوبر على محمد زاده بالأسفانة . [ ٤٢٨٥ ]

— نسخة أخرى من في مجلدين بخطوط بخطوط مختلفة . [ ٩ ]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من خطوط بقلم مستاد ، بخط علي محمد القزاش ، فرغ من كتابته في السابع عشر من شهر شعبان سنة ١٣٠٥ هـ . [ ١٠ ]

## حرف الخاء

خاص الخاص — تأليف العلامة أبي منصور عبد الملك بن محمد ابن إسماعيل الثاني التتايي للتتايي المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوله : أما بعد حد الله جل ذكره على آله الخ . وهو كتاب في محاسن الأدب ، وأودع فيه من عيون القرد وخصوص الكتب ، ما يكاد يخرج من حد الإعجاب إلى حد الإعجاز . ورويه على ثمانية أبواب : فيها بقايات الإعجاز من إيجاز البقاء ، وجمرة الكتاب ونعيم . وفي أمثال وحكم العرب والعجم والخاصة



تكتب « زينة الدهر في عصرة أهل مصر » لأبي المال سعد  
ابن علي المعروف بالوراق الخطري ، الذي جعله ديلا على « دمية  
القصر وعصر أهل مصر » لأبي الحسن علي بن الحسن الباتري ،  
الذي جعله ديلا على « زينة الدهر في شعراء أهل مصر »  
لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الغنائي البصري .  
قل صاحب « كشف القنون » اطلاع على نسخة أخرى ذكر فيها  
المؤلف ذلك . الموجود منها ستة أجزاء ، في ستة مجلدات ، مأخوذة  
بالتصوير التمشي عرب . نسخة خطية محفوظة بمكتبة باديس  
الأطية . المجلد الأول ، يحتوي على محاسن شعراء العراق ؛  
بنقاد وواسط والبصرة ، و يمتد إلى أثناء ترجمة الحريري  
صاحب المقامات . ومجلد آخر ، يحتوي على محاسن شعراء أهل  
مصر ، وهو ناقص من أوله . وأول ما فيه قبيل الكلام على  
أبي الحسن العسكري المصري . ومجلدات أكران متباينة  
يحتويان على محاسن شعراء الشام وفلسطين ومصر والجزائر  
والبحرين . وأولها : المجلد أبو الحسن أحمد بن منير الطرابلسي ،  
ويتهان بأثر القسم الثالث من الكتاب . والمجلد الحادي عشر ،  
والثاني عشر وهو أكثر الكتب . وأولها : الباب الأول من القسم  
الثاني من القسم الرابع على محاسن شعراء جزيرة صقلية وهي  
محدودة من المغرب ، وفي محاسن جماعة من شعراء المغرب  
الأدنى : القيروان وإفريقية ، و جماعة من المغرب وردوا الشام ،  
وجامعة منهم ذكرهم السمعاني في جملة أصحاب الحديث ، و جماعة  
منهم وردوا مصر ، وذكر أعيان المغرب الأقصى والأندلس ،  
وذكر الشعراء الذين ذكرهم الفتح بن خلفان القيسي الأندلسي  
في كتابه : « تلخيص القيان ومحاسن الأعيان بالمغرب والأندلس »  
وغير ذلك . [٢٥٥]

واظفر : عرد الشياح .

نزهة الأدب ، وغاية الأرباب — وهو شرح للامانة الأدبية  
تق الذين أبي بكر بن علي بن محمد ، المعروف بأبي جمة الحوي  
المولود بمخامة في سنة ٧٧٧ هـ الموافق بها في سنة ٨٣٧ هـ على  
يديه المشهورة ، المسماة بتقديم أبي بكر إلى نسجها على موال  
طراز « الكواكب النورية في مدح خير البرية » المشهورة بالبردة ،  
للإمام أبي عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبرصيري ، في مادة  
وعلاوة وأربعين بيتا ، مشتملة على مائة وستة وثلاثين نوعا من  
أنواع الدبع . والتي أولها :

خريدة عقد اللآل ، في التوسل للنبي — وهي قصيدة  
للعلامة أبي التمام محمد بن محمد بن عبد الله المالكي الهنفي بمخامة  
تونس ، المولود بها ، الموافق صبيحة يوم الأربعاء الثالث من  
رجب سنة ١٢٨٨ هـ . قبل الوصول إلى السنين . في التوسل  
بآل النبي صلى الله عليه وسلم ومدحه . أولها : الحمد لله الذي ألي  
يصمد صالح العمل الخ . طبع مطبعة الدولة التونسية سنة ١٢٨٨ هـ .  
[١٥٤٦]

الخريدة العينية ، في شرح القصيدة العينية — وهو شرح  
بالقول ، للعلامة الإمام أبي التمام محمد بن عبد الله الأتوسي الحنفي  
البندادي الشافعي مفتي الحنفية ببغداد سابقا ، المولود في يوم  
الجمعة منتصف شهر شبان سنة ١٢١٧ هـ الموافق بخصوة يوم  
اللبث الخامس والعشرين من ذي القعدة سنة ١٢٧٠ هـ .  
على القصيدة العينية ، التي نظمها الأديب عبد الباقي أفعى  
الموصل العمري أحد أديباء أواخر القرن الثالث عشر الهجري ،  
ومدح بها أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه .  
وأول العينية :

أنت البلى الذي فوقك لرضا • يطن مكة عند البيت إذ وضعا  
فرغ من نظمها سنة ١٢٧٠ هـ . وأوله : يا علي أنت المحصوص  
بالفخ سرا وجهها الخ . مكث في تأليفه أربعين يوما ، وكان  
فراغه من مصر يوم الخميس الثالث عشر من شهر ربيع الثاني  
سنة ١٢٧٠ هـ . طبع بجرمصر . [٢١٧]

— نسخان آخران منها كالسابقة . [٢١٨ و ٢١٩]

خريدة القصر ، وخريدة أهل مصر — تأليف العلامة الأديب  
الوزير أبي عبد الله محمد بن محمد بن أبي الزهراء حامد بن محمد بن  
عبد الله بن علي الكاتب الأسدي الملقب بأبي الزهري ، المولود  
بأصهان في سنة ٥١٠ هـ الموافق بدستق في سنة ٥٩٧ هـ ودفع  
بمقابر الصوفية . أولها : الحمد لله مودع أدوار الماني أشياح  
الأفراط الخ . قال في أوله بده الديباجة : أكرت أن أأثر من آثار  
أهل مصر ما يحيط آثارهم . ويجددناهم . وكنت طالعت كتاب :  
زينة الدهر ، ودية القصر ، والغنائي والباتري ، وما وجدت  
بيدهما من حديث هه أن يبلغ غايتهما ، فضغت هذا الكتاب  
واقفته ، ورسمت هذا الوشي وفوقته . وذكر صاحب « كشف  
القنون » أن مؤلف الخريدة ذكر في أولها أنه جعلها ديلا على

— نسخة أخرى منها ، بقلم ستاد ، بخط حية الله الهريزي ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الثاني من شهر ذي الحجة سنة ١٠١٥ هـ . [٥١١٠]

واقتل : نسخة أخرى منها في فهرس البلاطة .

نزهة الأدب ، وللب لسان العرب — وهو شرح لأديب عبد القادر بن عمر البندادي تزيل القاهرة ، على شواهد شرح العلامة رضى الدين محمد بن الحسن الاسترابادى النحوى الثمير بالجم الرضى ، على الكافية لأبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب . أخطرها : في فهرس النسخ بآرام ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٧ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ١٢٧٣ و ١٥٢٠ و ١٣ و ١٤ ش ٤٨ ش .

نزهة السلاح — لم يمل مؤلفها . أولها بيد الهياجة : وبعد هذه رسالة كتبها على وفق الاقتراح الخ . قال : وهي رسالة تشتمل على غنارات ثرية وشعرية في وصف السلاح ، وضعت بأمر أبي الفتح أحمد شاه بن محمد شاه بن مظفر شاه . مخطوطة بقلم ستاد . تمت كتابة في اليوم الرابع عشر من شهر رجب سنة ٨٤٠ هـ . [٢٧٩٦]

الخطب الأدبية — تأليف الأستاذ محمود شكرى افندى . طبع مصر سنة ١٩١٣ م . [٢٤٣٣]

خطبة في آداب العرب — تأليف المسلم بطرس البستاني الباني . طبع بيروت سنة ١٨٥٩ م . [٢٧٩٩]

خطبة — من انشاء الامام عبد الملك بن عبد السلام ديش الحقى بمدينة زيد ، في رثاء السلطان مراد خان ابن السلطان سليمان خان ، أولا : الحلة الواحد للهار الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد . [٦٧٠ مجاميع]

خطرات مصبور — في مواضع شتى ، تأليف الأستاذ محمد أحمد يوسف أفندى ، طبع مصر سنة ١٩٣٤ هـ . [٤٤٦٨]

خلاصة الأدب ، في تلويح لغة العرب — تأليف الشيخ حمدان مصطفى المدرج من مدرسة دار العلوم والمدرسة بالمدسة المديرية الثانوية . وهو كتاب وضعه لطلبة المدارس الثانوية " لغة الثالثة والرابعة " وجمعه على دربين . في مجلدين ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٤٧٠٣]

ل في ابتدا مدحك بالعرب ذي سلم  
براعة تستل الدمع في العلم

وأول الشرح : الحمد لله الذى أحسن ابتداء خلفنا بصنة وأولاً بجمل الصنيع الخ . نظماً برسم المير الأشرف المالى المولى الفاضل المحدثى الناصرى السيد محمد بن البارزى الجهنى الشافى صاحب ديوان الإنشاء الشريف فى المسالك الإسلامية ، لما وقف دمشق المحروسة على يدية عز الدين الموصل ووجد به مخصصاً فيها ، لآثاره تسمية التبع البديى ، وراحاته النووية من جنس النزل ، لتيسر بذلك على صفى الدين الحل فى يدية لأنه ما أكرم فيها النووية ، ولتلك أجاد فى الطالب . بفاراه ابن حجة المتقدم فى تسمية التبع البديى ونسبه على مواضع قصصهما مستطرداً الى استنباط ما وقع من جوده وروحه . فرغ من تأليفه فى شهر ذي الحجة سنة ٨٢٦ هـ . مخطوطة بقلم ستاد . [٣٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ . [٤٠]  
— سنتان أخريان منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . يامشها رسائل بديع الزمان أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الحمدانى المولى سنة ٣٩٨ هـ . [٣٨٦٦ و ٤١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد الله بن عبد الرحمن بن هان المؤرد . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الثانى والعشرين من شهر المحرم سنة ٨٤٨ هـ . [٤٢]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين بخط عبد الحميد موسى الشافى . فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الثالث والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٩ هـ . [٤٣]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين . تم الأول منهم كتابة سنة ٨٥٧ هـ . والثانى الورقة الأولى من مخطوطة جديدة ، والباقي مخطوطة قديم . [٤٣٧]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بخط عبد الرحمن بن عمر بن أحمد الصفى القواس ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر شيبان سنة ٨٤٢ هـ . وفى أولها إجازة بها لبعض الأدباء ، بخط العلامة الشيخ محمد بن طرولون الحلقى ، كتبها فى التماس والعشرين من شهر المحرم سنة ٨٩٠ هـ . بالمجامع الأولى دمشق المحروسة . [٥٠٩٧]

خلاصة المنشآت السنية، لمطالعة المدارس الثانوية —

وهي مستنبت أدبية من كتب عدة وضمت بقرار من نظارة المعارف العمومية بتاريخ ٦ ذي القعدة سنة ١٣١٧ هـ الموافق ١٨ مارس سنة ١٨٩٩ م. وقررت تدريسها بالمدارس الثانوية "السنة الأولى والثانية والثالثة". في ثلاثة مجلدات، طبع بولاق من سنة ١٣١٧ هـ المراجعة لسنة ١٨٩٩ م إلى سنة ١٣٢٠ هـ المراجعة لسنة ١٩٠٢ م. [١٦٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٩٩]

الخلاصة اليومية — تأليف الأستاذ عباس محمود العقاد افتدى المهور بجملة البلاغ المصرية. وهي أقوال وملاحظات في الأدب والأخلاق والاجتماع والاقتصاد. أظفها في فهرس المعلم الاجتماعية .

خلق الإنسان — لم يعلم مؤلفه . وفي « كشف الفنون » أنه

صنف فيه جماعة من الأدباء والفكرين ، منهم عبد الله بن مسلم ابن قتيبة النحوي الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ هـ . وأبو الحسن أحمد بن فارس الفري المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . وهو يحتاج يشتمل على مائة مجلس في تفسير قوله تعالى : ( وفي أنفسكم أفلا تبصرون ) أبان فيه مؤلفه ما تضمنته هذه الآية من صفة النفس ومكانتها من الإنسان ومبدئها ومغشها ومشاها . وما جعل له من السعادة في العارفين . وجمع فيها ما ورد نظا ونثرا من أقوال الحكماء ، وأخبار الأنبياء ، وصايا الملوك والأمراء ، والولاة والشراء والزهاد ، وما ورد عنهم في ارتياد المكالم : من محاسن الأخلاق والآداب مع العامة والخاصة ، وتظاهر العقل والشرع وانقراض أسدها إلى الآخر ، وإتيان العاد وفضيلة الموت ، ومنازل النفس والجوارح في تباطئ الأفعال المصنوعة والمقصودة ، وبيان طريقتها ، وما يجب احتياها عند الخن والشدة ، إلى غير ذلك . الموجود منه من أثناء المجلس الثاني والخمسين ، وينتهي إلى آخر الكتاب في مجلدين مخطوطين ، بمجلولين بالمعاد الأحمر . وبما ترقيح . الأول منهما ناقص من أوله . [٢٤٤٥]

خواطير الخواطر — تأليف الأستاذ محمود سلامة أفتدى صاحب جريدة ومطبعة الراءعظ بمصر . وهي مقالات أدبية سكية وصليية . الموجود منها الجزء الأول طبع مطبعة الراءعظ بمصر سنة ١٣٢٢ هـ المراجعة لسنة ١٩٠٥ م . [١٩٠٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٠٨]

خواطير غريب — تأليف الأستاذ مفيد الشواشي . وهي مجموعة رسائل أدبية ، أرسلها إلى صديقه الشاعر عبد الحميد السنوسي ، وصف فيها غريبه ، وهو في الدرب ( قرية من أعمال الصعيد على يد جبل من نخج حمادى ) طبع مدينة الإسكندرية سنة ١٩١٩ م . [٢٢٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٩٦ و ٢٢٩٧]

خواطير الأميرة قلدرية كريمة صاحب العظمة المرحوم السلطان حسين كامل سلطان مصر السابق — أودعها نظرا في الحياة وكتبها باللغة التركية ، وعربيا الأستاذ عبد البرز أفتدى أمين اللانجى . طبع بمصر سنة ١٣٣٨ هـ . [٢٢٩٣]

خواطير في الشعر والنثر — تأليف الأستاذ عبد الحميد نول الحامى . طبع بمصر سنة ١٩٢٤ م . في أولها صورة المؤلف . [٢٣٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣١٠]

الخيال في الشعر العربي — تأليف الأستاذ الشيخ محمد المنظر حسين التونسي أحد علماء تونس والأزهر الشريف الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أبان في فاتحتها أن الشعر العربي رقى بتوشى المعاني الدقيقة ، وأن من أجل الفنون التي يرسع فيها النظر إلى وجهة المعنى " صناعة الخيال " . فذلك وضع هذا الكتاب جامعا فيه ما تحرق في فنون شتى من جهة هذه الصناعة . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٢٣٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٠٧ و ٢٣٠٨]

## حرف الدال

**الداء والشفاء** — وهو كتاب يشتمل على منظومين للاستاذ

الأديب سليمان البستاني مسرب بإيادته هـ مبروس — أولاهما  
تقدمت لطال الأرق أثناء اشتداد الآلام على الشاعر وتوالى  
الخلطوب على البلاد النمانية عموما والديار السورية خصوصا .  
والثانية موشع فيه وصف بلاد سويسرا وقد نظم في زين قاعته  
أيام الربيع مدة المصلحة بعد انتقاد الآمال على إصلاح  
الأحوال . وكلاهما نظما في إحدى مستغيات سويسرا .  
طبع مطبعة الخلال بمصر سنة ١٩٢١ م . [٤٤٦٦]

— نسخة أخرى من كالأبقة . [٤٤٦٧]

**دائرة الفكاهة** في حديقة التزاهة — وهو كتاب أدبي  
أخلاقى ، أصدرته المجلة النمانية ببيتان ، وهو مرتب على خمسة عشر  
بابا . طبع لبنان سنة ١٩١٢ م . في أولها صورة مجيب باشا  
السد صاحب المجلة المتقدمة . [٢٢٤٢]

**دار الطراز** — وهو ديوان موشحات ، القاضى السيد أبي القاسم

هبة الله بن القاضى الرشيد أبي الفضل جعفر بن المعتمد سنة ما لمالك  
أبي عبد الله محمد بن هبة الله بن محمد السملى الشاعر المشهور  
المصرى ، المعروف بأبن سنة الملك ، المتوفى في الشهر الأول  
من شهر رمضان سنة ٥٦٠ هـ . وذكره صاحب الكمال في عقود  
الجهان أنه توفى يوم الأربعاء الرابع من الشهر المذكور . كما  
في «وفيات الأعيان» للقاضى ابن خلكان . أنه : الحمد لله  
استغنا بحمده ، واستنبجنا بذكره الخ . قال في قوله : وبعد  
فإن الموشحات ما ترك الأول الآخر ، وسبق بها المتأخر المتقدم ،  
وأجلب بها أهل المغرب على أهل المشرق ، وعادوا في الشعر  
من متردم . ملحة الدهر ، وبابل السحر ، وتبر الشعر ، وعود  
المهند ، وتبر المغرب ، وسدائر الأفيام ، وميزان الأذهان ،  
ولباب الألباب . تلهي وتطرب ، وتؤنس وتقطع وتبليج ،  
وتفرغ وتشتغل ، وتؤنس وتفرغ . هزل كنه جد ، وجد كانه  
هزل ، وفطن تشبه العين أنه تر ، وترشيد القوي أنه ظم .  
صار المغرب بها مشرقا لشرقها بأفقه ، وإشراقها في ضوءه ، وصار  
أمله بها أغنى الناس لتفكيره بالكثرة الذى ذنره لم الأيام .  
الى أن قال : وكنت في طلبه الصبر وفى ربيع السن ، قد همت

بها عشقا ، وشغفت بها حبا ، وصاحبها سحاما ، وعاشرتها حفظا  
وأحلت بها علما ، واستغربت بخباياها ، واستطلعت نفاياها ،  
ونظمت ظهورها ويطولها . ولما كانت الموشحات بهذه المثابة ،  
ولما في سوق الأدب هذه القليلة ، ولم أر أحدا صنف في أصولها  
ما يكون قسما لا يحصى ، وسيلنا يقتنى : — جمعت في هذه  
الأوراق ما لا بد لمن يمانها ويبنى بها في معرفته ، ولا غناء به  
من تفصيله وجهه ، ليكون لفتنى تذكرة ، ولينبذ تبصرة .  
مخطوطة بخط قديم . بها ترقيم وتقطيع . [٢٠٣٨]

**الدرر الأصفى** ، والزر جرد المصنفي ، في مدح سيدنا محمد  
المصطفى ، صلى الله عليه وسلم . المعروف بـ  
باب الوصول لأبي العباس سيدى أحمد البهلولى —  
سلك فيه طريقة النزل في ألفاظ ما يمكن أن يقال من المدائح  
النبوية ، ورببه على حروف الحباء ، والتزم في هذا الترتيب  
طريقة المنارة بأن يفتح البيت الأول من القصيدة بحرف  
القافية . طبع المطبعة الشريفة بمصر سنة ١٣١١ هـ .  
[١٢٥٤]

— نسخة أخرى من كالأبقة . [١٢٥٥]

— نسخة أخرى من ، طبع بجاي المحدث سنة ١٣١٣ هـ .  
[١٦٣٧]

— ثلاث نسخ أخرى من كالأبقة .  
[١٦٣٨ ٣٩٤١ ٣٩٤٢]

**الدرر الجوى المنسوق** ، بديوان الأديب إبراهيم بك  
مرزوق — المتوفى بمدينة الخرطوم من بلاد السودان  
سنة ١٢٨٣ هـ . وعمره نحو سنه . وهو ديوان شعر جمه  
ورب على ثمانية أرباب محمد بك سيد بن جعفر مظهر باشا  
حكمدار السودان سابقا في عهد المرحوم الخديوى محمد  
توفيق باشا . أنه : مخطوطة الوجود الى ذاتها مطلع النور  
الحمدى فأصبحت ممانها متبع الرشيد لن يبتلى . أوجب  
عليها البارى جل وعز جدا الخ . فرغ من جمعه سنة ١٢٨٧ هـ .  
وهو في المدائح والتباني . وفي الفنون والتسبيح والزهريات .  
وفي التشطير النير ذلك ، مخطوطة بقلم هاد ، ومنقول من نسخة  
الأصل ، كلاهما بخط الجامع المتقدم . فرغ من كتابته في اليوم  
الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٢٩٤ هـ . [١٢٠]

الحمد لله الذى خلق الخلق ودهام الى دار السلام الخ . وأول عقود الجواهر ودرر القاتر :

الإتقان بـك . جمع فيه ثلاثة عشر ألف وثمناة اسم ، كل اسم منها يرواى عدد حروفه بحساب الجمل عام ولادة من يسمى به ، وذلك من سنة ١٢٩٥ هـ الى ١٣٤٠ هـ . طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . فى أوله : مقدمة باللغة التركية . [٣٥٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٩٥ هـ . وفى أولها المقدمة السابقة باللغة العربية . [٤٥٥]

الدر الذى أنسجهم ، على لامية العجم — وهو تخميس الصلاة الشيخ سيد بن على المصطفى أحد علماء الأزهر الشريف الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ على لامية العجم ، التى أنشأها الوزير مؤيد الدين إسماعيل بن الحسين بن على المشهور بالقرافى ، المتوفى سنة ٥١٤ هـ . ونظما ينفذ سنة ٥٥٥ هـ . فى وصف حاله وشكاية زمانه . أوله :

زناه النفس أغشى عن الدول \* وفكرى أكبتى حكمة الأول وأول الامة :

أصالة الراى ما حق من الخطل \* وحيلة الفصل زاننى لى الطلل وليه "بث الشجن" على عينه إلى الحسن" . وهو تخميس السيد طه افندى أبى بكر ، على القصيدة العينية التى أنشأها الأديب على بن زريق الكاتب البغدادى فى وصف حاله وصفقه بمحبوبته . وأولها :

لا تمذليه فإن المذل يوله \* قد قلت حقا ولكن ليس يسعه وأقول التخميس :

صب همت بلهيب الشرق أدمه \* والركب جد به البين مزمه طبع يولاتى سنة ١٣١٢ هـ . [١٣٣٢]

— نسخة أخرى منه فالسابقة . [١٣٣٣]

الدر الذى أنسجهم ، على لامية العجم — وهو تخميس الصلاة الشيخ سيد بن على المصطفى أحد علماء الأزهر الشريف الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ على لامية العجم ، التى أنشأها الوزير مؤيد الدين إسماعيل بن الحسين بن على المشهور بالقرافى ، المتوفى سنة ٥١٤ هـ . ونظما ينفذ سنة ٥٥٥ هـ . فى وصف حاله وشكاية زمانه . أوله :

زناه النفس أغشى عن الدول \* وفكرى أكبتى حكمة الأول وأول الامة :

أصالة الراى ما حق من الخطل \* وحيلة الفصل زاننى لى الطلل وليه "بث الشجن" على عينه إلى الحسن" . وهو تخميس السيد طه افندى أبى بكر ، على القصيدة العينية التى أنشأها الأديب على بن زريق الكاتب البغدادى فى وصف حاله وصفقه بمحبوبته . وأولها :

لا تمذليه فإن المذل يوله \* قد قلت حقا ولكن ليس يسعه وأقول التخميس :

صب همت بلهيب الشرق أدمه \* والركب جد به البين مزمه طبع يولاتى سنة ١٣١٢ هـ . [١٣٣٢]

— نسخة أخرى منه فالسابقة . [١٣٣٣]

الدر القاتر ، فى شرح عقود الجواهر ، وشرشد السامع والمتكلم ، فى أدب العالم والمتعلم — وهو شرح للإمام الصلاة جمال الدين أبى يعقوب يوسف بن إبراهيم المغربي الرازعى الحنفى ، على "عقود الجواهر" ودرر القاتر" ، الذى نظمها الإمام الصلاة أبو الحاسن حمام الدين الرطوى . أوله :

الدر المختار ، لتسليمة الأفتكار — وهى جملة أدبية تسمى على مقالات طيبة ، وغرائب طيبة وسناعات ، وتاريخ الحروب الصليبية ورواية الشهامة والصفاء ، وطم القرارة ، وحسبك وطاقف ونواهد ، ومقتضات الطيف والخم ما قيل من الأضمار لأعظم نوايح الشعراء . جمعه الأستاذ نعمة ساروفيم ، صاحب المكتبة الموسوية فى نيويورك . طبع المطبعة الموسوية فى نيويورك سنة ١٩٠٤ م . [٣٣١٠]

الدر المختب ، من أمثال العرب — وهو مختصر كتاب جمع الأمثال ، لآبى الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم ابن أحمد الميداى النيسابورى ، الخوف يوم الأرجاء الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥١٨ هـ . ينسابور . اختصار الصلاة الشيخ قاسم بن محمد الحلى البكرى ، الخوف من الله فى شهر رجب سنة ١١٦٩ هـ . أوله : حمدا لمن أتبع عيون النفاضة من آية العرب الخ . فرغ من أتممها ضخرة يوم السبت الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ١١٣٩ هـ . مخطوط بقلم مستاد . [٤٤٠]

واقطر : جمع الأمثال اللدائى .

الدر المنظم، في مدح الحبيب الأعظم — وهو ديوان شعر  
العلامة عبد الرحمن بن أحمد بن علي الجدي المصري شيخ أهل  
الوراق بمصر، المتوفى في السابع عشر من شهر المحرم  
سنة ١٠٥٠هـ. أوله بعد الديباجة: «هذا لي بجل "أحمد"  
أحمد حامد وأجل محمود الخ». بدأه بالقصيدة المسماة «بالضعة  
الطرية»، في مدح أشرف البرية. ورتب نوافيه على حروف  
الهجاء. طبع المطبعة العامة المحمودية بمصر سنة ١٢١٣هـ.  
[١٣٦٠]

— نسخة أخرى من كلاسجة .

— نسخة أخرى من، ذكر كتب كل قصيدة منها بعد أبياتها. مخطوطة  
بقلم متاد. تحت تكملة في غرة شهر المحرم سنة ١٢٢٠هـ.  
يلها قصيدة للناظم في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، يردّها من  
الكلمات المصنوعة .  
[١٤١٢]

الدر المنظوم، لذوى العقول والفهوم — وهو ديوان  
للسيد عبد الله بن طوي بن محمد الحدادي الحسني الرّبي  
اليماني الشافعي المولود بترم في ليلة الاثنين الخامس من شهر صفر  
سنة ١٠٤٤هـ. المتوفى ليلة الثلاثاء لسبع خلون من شهر  
ذي القعدة سنة ١١٣٢هـ. طبع مطبعة الشيخ عثمان عبدالرازق  
بمصر سنة ١٢٠٢هـ.  
[٦٧٠]

— أربع نسخ أخرى من كلاسجة .

[٦٧١ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٣٧]

الدر الشير، في النصيحة والتعذير — وهي ست وعشرون  
حكاية حكيمة، على «حرية لسان البعاوات»، ومنها أرباب  
الدراية. انتخبها من بعض الصانيف التركية وترجمها إلى اللغة  
العربية حسن بك حسني. طبع بولاق سنة ١٢٩١هـ.  
وفي أثنائه من والدي البعاوات التي رويت عنها هذه الحكايات .  
[٢٨١٣]

الدر النصيذ، في الإنشاء المفيد — تأليف الأستاذ الشيخ  
علي فزاد المتوفى الموجود الآن سنة ١٣٤٥هـ. طبع مطبعة  
البيع القوم بمصر سنة ١٣١٥هـ.  
[١٤٢٧]

— نسخة أخرى من كلاسجة .

[١٤٢٨]

الدر المنظم، بالشعر الملتزم، في مدح النبي صلى الله عليه  
وسلم — وهو ديوان للعلامة الشيخ عبد الله بن عبد الله  
ابن سلامة المؤذن الإكادري المصري الشافعي تزيل القاهرة  
المولود في سنة ١١٠٤هـ. المتوفى يوم الخميس الخامس من  
شهر جمادى الأولى سنة ١١٨٤هـ. أوله: الحمد لله الذي  
أخرج من بحار أفكار أهل الألباب، جواهر زواهر الآداب الخ.  
الترنم في قصائده أن يذكر القصيدة الأولى منه خالية من حروف  
الألف، والثانية خالية من حروف الباء، والثالثة خالية من حروف  
الطاء، وهكذا إلى آخر القصائد. فرغ من نظمها في يوم الثلاثاء  
الثاني من شهر ربيع من شهر سنة ١١٦٠هـ. مخطوطة بقلم  
متاد بخط الناظم. فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الثاني من  
شهر ربيع من شهر سنة ١١٦٠هـ.  
[١٩٥٣]

الدر المنثور، في طبقات ربات الخلدور — تأليف  
الأديبة الفاضلة السيدة زينب بنت علي بن حسين بن عبد الله  
ابن حسن بن إبراهيم بن محمد بن يوسف غواز العامل،  
السورية المولدة والمولمة، المصرية المنشأ، كانت موجودة  
في سنة ١٣١١هـ. وهو كتاب تاريخي أدبي، يشتمل على  
فضائل ذوات الفضائل، من الأكسبات والمغائل، وأشتات  
تراجمهن وأخبارهن، من كل زمان ومكان حسب الإسكان .  
جمعه من جملة كتب، ورويته على حروف الهجاء، وبدأته بترجمة  
السيدة آمنة بنت وهب بن عبد مناف، أم النبي صلى الله عليه  
وسلم — أظهره في فهرس التاريخ بأرقام ١٥٣٨ و ١٥٣٩ و  
١٩١٨ و ٢٤٣٠ و ٢٨٦٠

الدر المنضود، في ذم البطل ومدح الجلود — تأليف  
زين الدين عبدالرفيع بن تاج الماريني بن علي بن زين العابدين  
الحدادي. ثم المأوى القاهري الشافعي، المولود سنة ٩٥٢هـ  
المتوفى بالقاهرة صبيحة يوم الخميس الثالث والعشرين من شهر  
صفر سنة ١٠٣١هـ. أوله: الحمد لله الذي لم يسأله  
يغضب عليه الخ. رتبها على ثلاثة أبواب: الأول فيها ورد في فضل  
النساء، وفيه فضول. والثاني في ذم البطل، وفيه فضول.  
والثالث في علاج البطل وزواله. مخطوطة بقلم متاد، ثم تكملة  
في يوم الأربعاء الخامس عشر من شهر ربيع سنة ١٠٤٧هـ.  
[٣٥٦]

الدرّ النظيم، في التوسل بالقرآن العظيم — وصى قصيدة لاية، فليخ المظهرين محمد بن أحمد بن يحيى بن محمد بن حسن . تلم فيها سور القرآن الكريم مرتبة كما ذكرت في المصحف الشريف . أولها :

بدأت بقائمة الكتاب توسل \* لكل مهم في الزمان ومفضل  
وفي أنثائها قطعة من مطقة الناجية الدياني، وقطعة من قصيدة الناجية أيضا يتدبرها للنهان بن المنذر، وبهاشيا تقول متنوعة ضمن مجموعة مخطوطة .

الدراري السبع، أو الموشحات الأندلسية — وقد أضيف إليها موشح الملم طبرس كرامة، وموشح الشيخ يوسف الأسير، والقصيدة الزينية لصالح بن عبد القدوس، النسوبة خطأ للام علي كرم الله وجهه، ومطالعة الملم طبرس كرامة، ومطالعة عبد الباقي اخذى البندقي العمري أحد أدباء أواخر القرن الثالث عشر الهجري . لم يلم جاسها . بدأها بالفورخ الأول لأن خلوها القربي . وأوله :

قابل الصبح الحبس قاتنزا \* ومحا بالسيف ألق النلس  
«طبعة ثانية» بمطبعة المعارف في بيروت سنة ١٨٧٦ م . [١٦٢١]

— نسخة أخرى منها كالإضافة . [١٦٢٢]

الدراري، في ذكر الدراري — تأليف كمال الدين أبي حفص عمر بن أحمد بن عبد الله الشيربازي المديني الحلبي، المتوفى سنة ٦٦٠ هـ . وهو كتاب يشتمل على أخبار الأبناء الحق والنبلاء، وما ورد في مدحهم وذمهم من الأخبار والنبوة، والفقر الحكمة، وما قيل فيهم من الأشار والوداد . صفها لك الظاهر غازی حين ولد له الملك العزيز، ودتها على ثلاثة عشر بابا . ضمن مجموعة طبع الاسنة سنة ١٢٩٨ هـ . انظرها : فهرس التاريخ بأرقام ٢٢٦ و ٢٢٧ و ١٥٨٩ و ٣٠٢٠

الدراري، واللاک لمدهج والاکل — وهي منظومة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وآله الكرام، فليخ صالح بن أحمد بن محمد بن طه، المولود بدمية من بلاد الشام، كان موجودا في سنة ١٣٠٨ هـ . أولها : الحمد لله الواحد الأحد العالم الخ - فرغ من نظمها في اليوم السادس من شهر محرم الحرام

الدرّ النصير، في آداب الوزير — تأليف الشيخ جاد الله النيسبي القيربي النافسي، كان موجودا في سنة ١١٠١ هـ . أوله : جدا لمن أروخ سميل الحق ونصب عليه دليلا الخ - قال في أوله : هذه فوائد حسن، وتكثرت في غاية البيان، نصلق بنصب الوزارة للنبي، والكسب من روج وريحانه الجني . جعلها خدمة لأحد وزراء الدولة العثمانية بمصر، ودتها على مقدمة ومقتصدتين ونجاعة . فالتقدم في لفظ الوزارة وبيان مأخذ اشتقاقه، وفيه ثلاثة أقوال ممزجة بأقوال العلماء من الكتاب والسنة والافتة . والمقتصد الأول في أنها وظيفة قدسية كانت للأتباع والملوك السابقة، وما يتعلق بذلك مما يجب على الوزير أوله : على الرعية من سياسة الأمور العامة واتخاذها والطاعة، وغير ذلك . والمقتصد الثاني في العدل والإنصاف في استيفاء الحقوق من الأيدي العاشية في التصرف . والنجاعة في ولاية الحرب والمديرين بجيش وبيان الوظائف التي يخصها السلطان للوزراء والبال، وبيان من يصلح للولاية وما يجب عليه نحوهم في المعاملة . فرغ من جمعها في يوم الثلاثاء الثالث من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٠٩ هـ . مخطوطة بخط المؤلف . فرغ من كتابتها في التاريخ المقتض . [١٦٥٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط حسين محمد المعروف بالفرنس النساخ . فرغ من كتابتها في اليوم السادس من شهر ردى الحجة سنة ١٣٣٨ هـ . قلها من النسخة المتقدمة . [٣٥٤٩]

الدرّ النظيم، من ترسل عيد الرحيم — اليساني بن النافسي الأشرف بيا، الدين أبي الجيد بن النافسي السعيد أبي محمد محمد ابن الحسن بن الحسين بن أحمد بن الفرج بن أحمد النافسي السقلاقي المولود، المصري الدار، المعروف بالقاضي الفاضل الملقب بغير الدين، المولود في الخامس عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٥٢٩ هـ بمدينة عقلان، المتوفى في ليلة الأربعاء السابع من شهر ربيع الآخرة سنة ٥٩٦ هـ بالقاهرة بغاة، ودفن في ترب من القند بفتح المقطع في القراة العنصرية، وكان قد تول أبوه القضاء بمدينة بيسان فهذا نسبها إليها . جمع العلامة النافسي عبي الدين عداة بن عبد الظاهر . أوله : الحمد لله رب العالمين، والباقية فتيقن، وأجدد الروادع المقتصد الخ - جمع فيه جملة رسائل في الشروق والظان والغازي وغير ذلك . مأخوذ بالتصوير الشسي عن نسخة خطية محفوظة بالأستانة . [٢٢٩٤]

الدرة الزاهرة، بتضمين البردة الفارقة — وهو نظم الشيخ قاسم (كا هو مكتوب عليها) على الكواكب الفرية، في مدح خير البرية، المشهورة بالبردة التي نظمها العارف بالله تعالى شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد بن حاد بن عمن بن عبد الله بن صناع بن هلال الصنهاجى المعروف باليوصيرى، أوله :

أمرت تذكر أوطان على علم ه أم من تفقد جيران بلدى سلم  
من بيت دماجرى كالقطر منبراً  
يهرى على وجنة من مقلة بدم

طبع مطبعة ولاية سوريا سنة ١٢٨٤ هـ. بلحا تخميس لصاحب التضمين على يمين، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، لأحد الأعراب، ثم تضمن له أيضاً على يمين في المدح، ثم قصيدة له في التشوق إلى المصطفى صلى الله عليه وسلم واليقاع التي ضمت بحسه الشريف .

الدرة السنية، في المقالات الأدبية — تأليف الأستاذ إبراهيم صبحى نجادى أفندى . طبع مصر سنة ١٣٢٥ هـ . [٢٠٢١]

الدرة العاطلة، والدرة الحاطلة — تأليف العلامة شباب الدين أبي العباس أحمد بن أبي الرضا الحوى البكرى الشافى . أولها :  
أخذ لله سبيل مسالك الكلام ، ولهم سواد الصدور ورود  
مورد أحله دار السلام الخ . وهي مقامة أدبية أخلاقية وعظية .  
ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٩٠١]

الدرة المضية، في شرح الكواكب المذرية — وهو شرح مبسوط ، لإمام العلامة ملا محمد بن ملا أبى بكر بن ملا محمد بن سليمان الكردي السهرافى الحنفى ، كان موجوداً في سنة ١٠٤٨ هـ على الكواكب الفرية ، في مدح خير البرية، التي نظمها أمير عبد الله محمد بن سعيد بن حاد ، المعروف باليوصيرى . أوله :  
الحمد لله الذى أوجد الموجودات من كتم القدم الخ . ذكر في شرح كل بيت منها ما يتناسب من القوائد التصوفية والأمرائية والقورية ، . ويلىه : حل المفردة في تسع البردة . وهو تسع مبدوء من أوله إلى آخره فقط بالجلالة نظم العلامة شباب الدين أحمد بن عبد الله المالكي المكي . أوله :

سنة ١٣٠٨ هـ . وعمره إذ ذاك ثلاثون سنة . طبع مطبعة المعارف بولاية سوريا سنة ١٣٠٨ هـ . بلحا منقولة في مدح السلطان عبد الحميد خان ، وشرح لقرئتها القوية ثم جملة فقرات لشعوى الأدباء . [١٥٧٣]

الدور — وهي منتخبات من إنشاء الفقيه أديب أفندى اصحاق العتيق ، المولود بدمشق الشام سنة ١٨٥٦ م الموافق سنة ١٣٠٠ هـ الموافق لسنة ١٨٨١ م . جميعها أحداً صدقائه برجس ميخائيل نحاس محرر جريدة المحررة ، من مجموعات ما تركه الفقيه من آثار عليه وأدب ، متعبة من ضو له ومقاله ، ورسائله ورواياته ، وأشعاره وصفاته ، وسائر ما خطبه باللسان ، وخطه بالبيان ، ومن أقراله المشهورة ، وضو له المشهورة ، ومن منشوراته الأدبية والسياسة الآخذة بأسباب الاعتدال ، المتباعدة عن مواطن الجفاء ، مما هو مثبت في برائد مصر والمصر الجليل والمحررة ، ومن المحفوظ من قره وشعره ، مما لم ينشر في الجرائد ، ولم تسبح له فقرة الأجل عليه . صدرها بمأخيل في رثاء الفقيه وشر في الجرائد . طبع مطبعة المحررة بالإسكندرية سنة ١٨٨٦ م . [٨٨٢]

— ثلاث فسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٨٢ و ٢٩٧١ و ٤٨٤١]

دور الإنشاء لفتيات المدارس المصرية — تأليف الأستاذ الشيخ عبد الفتاح خليفة الأستاذ بالمدارس الأميرية . وهي نماذج في الرسائل والخطب والموضوعات . طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٤٦٨٢]

— نسختان أخرى منها كالسابقة . [٤٦٨٢ و ٤٩١٢]

الدور البية، في القوائد الأدبية — تأليف مسير بيه بك كان ناظر مدرسة المعلمين التوفيقية . وهو يبدأ أحد أفندى حسن ، وإسكندر أفندى جاسارولى الأستاذين بالمدرسة المتقدمة سابقاً . وهو كتاب يشتمل على أهم القوائد الأدبية والطاقات الفكاهية والمباحث التاريخية والمخالب الجغرافية ، وربه على ثمانية تصنيفين درس . طبع مطبعة جريدة المحررة بمصر سنة ١٨٨٩ م . [١٠٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٦٩]



— نسخة أخرى منها كالساجدة . [٢١٨٠]

— نسخة أخرى منها ، عن ضبط غريبها ومشكلها الأستاذ محمد حسن ثاقب الوصفي الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . طبع مطبعة محمد محمد مطر بمصر سنة ١٣٣٦ هـ الموافقة لسنة ١٩١٣ م . [٢١٠٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . وبها رسالة في سني الطليعة . تأليف العلامة الأديب العلامة عبد القادر ابن عمر البنادي المولود بالقاهرة في سنة ١٠٣٠ هـ المتوفى بها في سنة ١٠٩٣ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين الخ . قال في أولها : فضده كلمات ذكرتها لحسن الطليعة ، فإني لم أجد هذه الكلمة مذكورة في كتب اللغة المتداولة الخ . مخطوطة بقلم محتاد . تمت كتابته في شهر صفر بالقسطنطينية سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٧ ش]

— ثلاث نسخ أخرى منها . أنظر : رسائل البلاء .

درج النور، ودرج الدرر، في محاسن النظم والنثر — وهو ديوان الأديب الأمير السيد عبد الله بن أحمد بن السيد أبي نصر أحمد بن علي المكيال . جمعه خادمه عمر بن علي بن محمد الخطوحي . أوله : وبعد فإني لا أرى في الأدب على كثرة أنواعه ، وشعبه واسع الخ . ورسبه على عشرة فصول : الأول في صدر من مدائح أهل مصر في الأمير السيد أبي نصر أحمد بن علي المكيال ، والثاني في أشعار جماعة من أهل الفضل في الأمير السيد أبي الفضل ، والثالث في أعوذات من فصوله في البقية ، والرابع في أشعاره مدح بها أباه الأمير السيد أبي نصر أحمد بن علي ، والخامس في قطعة من أشعاره المأثلة على يد الحمة وقدم الشرف ، والسادس في الغزل والنسيب ، والسابع في الأوصاف والتشبيهات ، والثامن في الأخباريات وما يتعلق بها ، والتاسع في فضون المدائح وما يشاكلها ، والعاشر في الحكم والمواظ والمراثي وما لها من سائر القرون . طبع ليوك سنة ١٩٠٨ م . وره ملاحظات باللغة الألمانية . [٢٠٧١]

درجات الأنشاء — تأليف الأستاذ نجيب حبيقة مدرس البيان في كلية القديس يوسف في بيروت . وهو كتاب إنشائي وضعه لطلبة المدارس العليا في بيروت ، لانتاجهم القراءة ، ومرة أصولي

الله وسلم ما في القلب من ألم \* ومن غرام بأحشائ ومن منق على فراق فريق حل في الحرم \* قتلت لما همي دمي بمنجم على العقيق حقيق خير منصم : \* أمن ذكر جيران بذي سلم \* مزجت دمعا جرى من عصفه بدم \*

فرغ من تأليفه في شهر رمضان بالجامع الأزهر سنة ١٠٤٨ هـ . مخطوطة بقلم محتاد ، بخط السيد علي بن الحاج مصطفى . فرغ من كتابتها ضمن يوم الأحد التاسع من شهر رمضان سنة ١٠٢٤ هـ . في مدرسة عالم زاده أحمد افندي . [٤٠٦٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم محتاد . [٤١٠٤]

الدرة البقية ، في الأمثال القديمة — تأليف الملم إبراهيم سركيس الباني . جمع فيها الأمثال العربية المذكورة في كتب القوم ، وشرحها وبين أصولها وموارد استعمالها . طبع بيروت سنة ١٢٨١٧ م . وفي آخرها فهرس الكتاب مرتبة على حروف الهجاء . [١٢٥٧]

الدرة البقية ، والجوهرة الثمينة . وتصرف بالأدب الكبير — تأليف الكتاب الأديب عبد الله بن الحق المتوفى مقتولا بأمر المصور الخليفة الباشي في سنة ١٤٤٢ هـ وقيل سنة ١٤٥٠ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين ، وصلواته على نبينا محمد وآله الطاهرين الخ . وهو كتاب يشتمل على حكم وأدب مصوغة في قالب بلع ، في وصف أصول الأدب في الدين ، وفي وصف الحذر ، وفي المشورة ، وفي التماس رضا الناس ، وفي أوصاف الملوك ، وفي التحذير والحزم ، وفي النهي عن اتخاذ الأصحاب غير الفضلاء ، وغير ذلك . طبع بإدارة بريدة الزراة بالقاهرة ، عن تصحيحها ووضع مقدمة لها حضرة الكتاب الكبير الأمير شبيب أرسلان الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . [١١٧٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم محتاد قديم . بها ١١ كل أربعة . [١١٦٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة مدرسة محمد علي الصناعية بالاسكندرية سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م . عن تصحيحها وتحقيقها وصرفها ، بمقدمة ، الأستاذ أحمد زكي باشا كاتب أسرار مجلس النظار بمصر سابقا ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وإسفل صفحتها تحسيف لقراءتها القوية . [٢١٧٩]

بدأها بخطبة، أوّلها: قال الشيخ الإمام العلامة جمال الدين عمدة الأدباء: غفر للكتاب الخ، وهي تشتمل على جملة تصانيف المذبح وجوهر النحلة - حياتها تحقيقات، وإليها يقول أدبية - ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣ مجاميع م]

دروس ومطالعة — تأليف الأستاذ الخوري مارون غنم أستاذ الخطابة ومدير المحفل الأدبي في كلية القديس يوسف - وهو كتاب يشتمل على جملة روايات أدبية، ومقالات اجتماعية، وحفلات مدرسية، ومصنفات شعرية، وشذرات فكاهية، وحكم وجوهر - قصد به الوقوف على معرفة استعمال علامات الوقف (النقطة) والفاصلة والفاصلة والمزدوجات والاستغناء والمختصر والاكشاف) في اللغة العربية التي وردت في المؤلفات والبحراند والمجلات . الموجود من الجزء الأول - طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩٢٥ م - إليها فهرس لمواضيع الكتاب، ثم جدول لأسماء الأعلام والكتب التي جمع منها هذا الكتاب، والبدان التي ورد ذكرها فيه . [٤٨١٨]

دروس آداب اللغة العربية، لطلبة السنة الرابعة من القسم الثانوي بالمعاهد العلمية الدينية الإسلامية — تأليف الأستاذ الشيخ محمد علي القاضي الطائري الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ - طبع مصر سنة ١٣٣٠ هـ . [٢٧٧٣] — نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٧٤]

دروس إنشائية، ومتشعبات أدبية — تأليف الشيخ محمد الصادق البليش القيرواني المتفرد بإلماع الأظم - رتبها على مقدمة ونحو أبواب ونهاية؛ فالقائمة فيها يحتاج إلى المتقن من معرفة مبادئ العلوم العربية - والباب الأول فيها يتعلق بمصاحبة الألقاظ والكلام، وبيان البلاغة وبلاغة المعنى ومضاهة، وفيه أربعة دروس - والباب الثاني فيها يجب على المتقن مراعاة: من حيث التطويل والانحصار، والوسط بين الحالتين في الإنشاء، وفيه ثلاثة دروس - والباب الثالث فيها هو المراد من البلاغة وفيه دروس - والباب الرابع في الإنشاء الحقيقي والخيالي، وفيه درس يختص على مبحثين - والباب الخامس في طبقات الإنشاء، وهي ثلاث طبقات، وفيه ثلاثة دروس - والخاتمة، وتسمى البنية الكافية في علمي العروض والقافية، جعلها على ركبتين، الأول منها

الألقاظ وتحريرها، وتتمد التفكير، والفن ووضع الألقاظ والجل في علمها - أوردته جملة حكايات ومكتبات ورسائل وروايات وأسئلة - ورتبه على أربع درجات - وفرغ من تأليفه في أوائل سنة ١٨٩٤ م - الموجود من الدرجة الأولى والثانية والثالثة، في ثلاثة مجلدات طبع بيروت من سنة ١٨٩٩ م إلى سنة ١٩٠٢ م . [٢٠١٥]

— الدرجة الأولى والثانية والثالثة من نسخة أخرى من كالسابقة . [٢٠١٦]

دور الحكم — تأليف العلامة الأدبي أبي منصور عبد الملك ابن محمد بن إسماعيل الصافي النيسابوري المولود سنة ٣٥٠ هـ الموافق سنة ٤٢٩ هـ - أوله: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: « ما اكتسب أحد أفضل من عقل يهدى إلى هدى ويرده عن ردى » وهو مجموع في الحكم والأخلاق والمواضع - جمعه من أقوال السلف: من الأنبياء والحكام والأدباء - مخطوطة بقلم نسخ، بخط أبي المجد ياقوت بن عبد الله الزبي المستنصر أحد محسن الخط العربي، الموافق سنة ٦٩٨ هـ - فرغ من كتابته في شهر رمضان سنة ٦٩١ هـ - وفيه ترجمة المستنصر المتقدم وذكر ما نسخ من المصاحف وبعض الكتب التي نسخها لبعض السلاطين، وهذه الترجمة بخط محمد الحسن الأزهري بن أحمد ابن محمد البيان الحوي، كتبها في اليوم السادس من شهر شعبان سنة ١٣١٨ هـ - ونقلها عن صاحب أعبد العلوم . [٥١٠٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم ستاد محمد الحسن الأزهري ابن أحمد بن محمد البيان المتقدم، نقلها من النسخة المتقدمة - وفرغ من كتابتها في اليوم السادس من شهر ربيع الأول سنة ١٣١٩ هـ . [٥١١٣]

الدرر المختارة، من مختار شعر ابن نباتة — وهو الإمام الأدبي جمال الدين أبي بكر محمد بن محمد بن محمد بن الحسن البجلي القاري المصري المولود بمصر في شهر ربيع الأول سنة ٦٨٦ هـ الموافق بالقاهرة في شهر صفر سنة ٧٦٨ هـ - لم يمل جمعها - أوّلها: لام الفذاري أطالت فيك تسبيد

كانها لبسراي لام توليد

دفع الشقة، في تشطير البردة، ويسمى: جلب المسمرات  
وتفريخ الشقة، في تصدير وتصجير البردة — وهو نظم  
الاستاذ الأديب الشيخ عبد الحقد بن عبد نيل العلامة الشيخ محمد  
علي قدس بن الشيخ عبد القادر الخطيب بالمسجد الحرام سابقاً،  
على الكواكب البردة، في ملح خير البرية، المروية بالبردة، التي  
نقلها العارف بالله أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن  
محسن، المعروف باليوسرى. — قوله :

أمن تذكر جيران بذي سلم \* أسى يحاك في الشاق كالملم  
ابتداءً بمضلة مبسولة، أولاً: الحمد لله الذي خلق على نبيه بردة  
الفرجة والاضطرار الخ. — فرغ من نقله في شهر رجب سنة ١٣١١ هـ  
طبع المطبعة الميرية بمكة المشرقة سنة ١٣١٣ هـ. في أوله  
تقرئ العلامة للشيخ محمد حسين الطباخ، وعليه كلمة للطر،  
ثم نتم له أيضاً في تضمنين وتذييل ليت مشهور، وهو :  
وسط في بابنا ما شئت من قتل \* وكل شيء يرمي صبا بون بنا  
وهذا البيت مكتوب على أحد أبواب المسجد النبوي المسمى  
بباب جبريل. وفي هامشه تنبيهات تحوية. — [١٥٤٧]

— نسخة أخرى منه، معجزة عن العلامة المتقدمة وانقرضات  
وانظم كذلك، ليها قصيدة في التوسل بالمصطفى صلى الله عليه  
وسلم للطر. — طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٨ هـ.  
[٢٢٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. — [٤٠٥٦]

دليل المسترشد في الانشاء — تأليف العلامة الأديب  
المرحوم الشيخ حسين المرصني أستاذ العلوم الأدبية بحدرة  
دار العلوم سابقاً. — قوله : إلم أيها المسترشد أن كمال الانسانية  
السائى المخرج لا الى حديق، إنما يكون ما يكون به بتقوية  
الخيرتين الخ. وضمه مؤلفه لتسليط طرق الانشاء وأساليبها وكيفية  
اختراع المكتابات والمراسلات والمراسع الانشائية، وأورد فيه  
مقتضيات قرآنية، وأحاديث نبوية، ومكتابات النبي عليه الصلاة  
والسلام وكتب خلفائه الراشدين الى الأكارسة والقياصرة وسائمة  
العرب ومائتهم، وجملة قصائد ومقاطع، مشهورة الأدباء من  
الطبقة الأولى والثانية والثالثة. لتعرف حال المخاطبين حتى يتسنى  
لنفسهم طوبى الخطاب والمكتابات، وتبذل مقدمة ومصدر وثلاث  
جهات : فالمقدمة تشتمل على ما يحتاج اليه المثنى من سرقة ما جدي

يتعلق بالمرض، والثاني يخلص التافهة. — فرغ من تأليفها  
في أواسط شهر ردى الحجة سنة ١٣٣٦ هـ. — طبع مطبعة المطرب  
بتونس، بأسفل مصنفها شرح عليها لتريب مفرداتها، للؤلف.  
[٣٥٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. — [٤٦١٢]

دروس ومطالعة للخورى مارون غصن — أنظر :  
درس ومطالعة.

دستور معالم الحكم، وماثور مكارم الشيم، من كلام  
أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه —  
تأليف الاسام القاضي أبي عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن علي  
ابن حكوم بن إبراهيم بن محمد بن مسلم القاضي الشافعي صاحب  
كتاب الشهاب، التوفى بمصر في ليلة الخميس السادس عشر من شهر  
ذى القعدة سنة ٤٤٤ هـ وصل عليه يوم الجمعة بعد العصر  
في معلى التجار. — رواية العالم الفاضل سناء الدين أبي عبد الله  
محمد بن القاضي الأجل رضى الله عنه أبي علي الحسن بن محمد بن  
عبد الله العامري قراءة عليه، عن القاضي الخطيب نثر الفهره  
أبي الفتح ناصر بن الحسن بن اسماعيل الحسيني الزيدى، عن  
أبي عبد الله محمد بن يركات بن هلال السعدي النحوي القوي،  
عن المؤلف. — أوله بعد الدعاية : الحمد لله الذى وسع كل شيء  
عليه الخ. قال في أوله : وجمت فيه كلامه عليه السلام  
وبلاغته، وحكمه وعظاته، وآدابه وجراباته، وأدعجه ونتاجاته  
والمخفوظ من شعره وتذليله، في تسعة أبواب مؤلفة أنواعاً.  
حذف منها الأساسيات كما حذفها من كتابه الشهاب، التى جمع فيه  
ألف كلمة وما تخطى كلمة في الروايات والأشكال، والمراسل والآداب.  
طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٢ هـ الموافقة لسنة ١١٩٤ م.  
وأسفل مصنفها شرح عليها للشيخ محمد عبد القادر سعيد الرافى  
في أولها مقدمة تشتمل على روایات هذا الكتاب، وضعا الأستاذ  
الأديب جميل العظم. — وأيضاً ترجمة المؤلف، وصور السهلات  
والإجازات المكتوبة على النسخة التى طبع عليها هذا الكتاب.  
[٣١١٧]

— فيختار آخران منها كالسابقة. — [٥٢٢٠ و ٥٢١٩]

سنة ١٧٦٤ هـ . أولها : أما بعد حمد الله الذي قضى بالحجة والولوج الخ . جمع فيه جملا أدبية ، وقررا غرامية ، في سطوات الشوق ونهاية ، وروية الحب وحسراته ، ودواعي المعوى وهجومه ، وحديث الوجد وقديمه ، ودواعي القلب واشتغاله . طبع مطبعة محمد أفندى مصطفى بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٤٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [١٧٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٧٥-١٨١ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣]

دعفة وآقسامه — تأليف الأستاذ جبران خليل جبران أفندى . وهي مجموعة أميال وأفكار ، وعواطف وخواطر . طبع مصر سنة ١٩٢٣ م . [٤٣٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٩٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع نيويورك سنة ١٩١٤ م . [٤٤٥٠]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٤٤٥٠-٤٤٦ و ٤٤٥]

المجموع — بقلم الأستاذ علي كامل الدين أفندى . وهي عواطر في الحب والفلسفة والاجتماع . طبع مطبعة الشرق بمصر سنة ١٣٤٤ هـ المراجعة لسنة ١٩٢٦ م . [٥١٨٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥١٨٦ و ٥١٨٧ و ٥١٨٨]

دمية القصر ، وعصرة أهل العصر — تأليف العلامة الأديب أبي الحسن علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب البائري المرقى مقتولا يجلس الأنس يانوز (تأخيه من نواحي نيسابور) في شهر ذي القعدة سنة ٤٦٧ هـ . وفي كشف الظنون : أنه جعلها ذيلاً لكتاب "تيبة الدهر في شعراء أهل مصر" لأبي منصور عبد الملك ابن اسماعيل النجاشي نيسابوري . أولها : الحمد لله على ما أسع من أذيال أفضاله الخ . قال : ... وقد هزمت أسامي الفضل ، ثم فرقت عليا نظري أروسا وأغلاما ، ورجلت طبقاتها المرتبة أقساما ، ثم أنجست أقسام طبقات الأسماء ، على عدد طبقات الساء ، فكل مقام فيها خال ، ولكل طبقة منها رجال ، وهم أزواج ثلاثة : منهم السابقون الأولون ، ومنهم اللاحقون المحضرون ، ومنهم المحدثون المصريون . وسيتل لك من

العلوم وتبين بعضها عن بعض ، والصدوق تعريف فن الكتابة ، والجهة الأول في بيان طرق الصلح والالام بشرح ألقاظ الصريف ، والجهة الثانية في بيان الأغراض التي يتناول المتن حسن الصنعة في صياغة العبارة عنها وأختان الكتابة فيها باختيار العبارات الموافقة لأنواعها والألفاظ بجزئياتها . الموجود منه المقدمة والصدور والجهة الأول والثانية في ثلاث مجلدات ، مخطوطة بقلم معناد . بها قصص من الأكثر . [١٧٣١]

دليل الحائث ، في صناعة النثر والناظم — جمع الأستاذ شاكرون البطون . وهو كتاب في الانشاء ، وما يحتاج اليه المبدئي في صناعة النظم والنثر ، جسم من صفات أجلة العلماء المشهورين ، من الفنين ، ورثه أروايا ونصولا ، قل فيها نصوصهم ثم أردفها بطائفة من أرواالم في ضروب الرسائل وغيرها من أغراض المرسلين والكتاب . ويصله على قسمين وثلاثة : القسم الأول في أدب الكتاب وصناعته ، وفيه بابان . والقسم الثاني في شذرات تحفة من أروال الكتاب وفيه فصول . والثالثة في الوصف . طبع المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٨٨٥ م . محصه وضبط كلامه بالشكل المرحوم الشيخ ابراهيم اليانزي الباني . [١٧٨٨]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٢٥٠٥]

الدليل الهادي ، والعقل المعادي — تأليف العلامة القاضي الشيخ محمد بن أحمد بن محمد الشيرازي الحنفي المصري الملقب القشبيدي ، المتوفى بالجزيرة وهو قاض بها في سنة ١٠٥١ هـ . أوله : بعد البداية : دخلت القدس الشريف في سنة من هذه السنة ، فرأيتها على خلاف ما كنت أعدها من السعة والعظم الخ . وهي مقام أدبية وظلية بين المؤلف ومالك القدس ، في الأخلاق وكرم الشيم . فرغ من تأليفها في اليوم الخامس من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٣٥ هـ . مخطوطة بخط المؤلف . فرغ من كتابتها في اليوم الخامس من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٣٥ هـ . بالقسطنطينية بمدرسة المرحوم ستان باشا . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٥٣ مجاميع]

دعفة الباكي ، ولوعة الشاكي — تأليف العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أبيك بن عبد الله الصفدي ، المولود سنة ٦٩٦ هـ المتوفى بدمشق في ليلة العاشر من شهر شوال

ورثه المرحوم محمد بك فريد رئيس الحزب الوطنى سابقاً، واستقال أعضاء الوفد المصرى، والتشيد الوطنى . طبع مصر سنة ١٩٢١ م . [٤١٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالأية . [٤١٠]  
واقطر : شمار القلم ، لعزيز نصر الله .

ديوان ابن الأبرص — وهو عيسى بن الأبرص بن جشم بن حاصر بن هر بن مالك بن الحارث بن سعد السعدي ، يقبى نفسه الى مصر بن تدار بن سعد بن عدنان . أوله بعد الديباجة :  
ذاك عبيد قد أصاب يا \* يا ليتني ألقها صبياً  
طبع لندن سنة ١٩١٣ م ، مع ترجمته وملاحظات عليه ، كلاماً باللغة الانجليزية للسراشلس لايلى . [٣١٣١]

ديوان ابن أبي حجلة — وهو العلامة شهاب الدين أحمد بن يحيى النيسابى الحنفى ، المعروف بابن أبي حجلة ، المولود بالقرب سنة ٧٢٥ هـ الموافق سنة ٧٧٦ هـ بالقاهرة . وهو ديوان أكثر ديوان الصبابة له . أوله : الحمد لله الكريم المنان الخ . ذكرى خطبه أنه جمع فيه خالص كلامه ، ودون نظامه ، خدمة لأحد الأمراء ، وأن له أربعة ديوانين ، في مدح سيد المرسلين . رتب على حروف الهجاء . مخطوط بقلم ستاد بخط على النحاسي ، فرغ من كتابته يوم الأحد السابع عشر من شهر صفر سنة ٨١٠٢ هـ . قله من نسخة بخط الخواف . [١٥٢٥]  
واقطر : ديوان الصبابة .

ديوان ابن أبي فاضل المهرجى — جمعه ولده الحسن بن محمد بن الحسين المهرجى . اظفر : فرائد الفوائد ، ودرر القلائد ، والصلوة والعوائد .

ديوان ابن الأحنف — وهو أبو الفضل عباس بن الأحنف ابن الأسود بن طلحة الحنفى (نسبة الى قبيلة بنى حنيفة) الباني الشاعر المشهور ، الحرفى ببغداد سنة ١٩٢ هـ . رواية أبي بكر ابن محمد بن يحيى الصولي . قال ابن خلكان : جميع شعره في النزل ، ولا يوجد في ديوانه مدح . أوله بعد الديباجة :  
كتب المصحب الى الحبيب رسالة \* واللين مع ما تحب من الكفا  
وهو مرتب على حروف الهجاء . مخطوط بقلم نسخ ، تم كتابته في غرة شهر رجب سنة ١٢٨٨ هـ . [٥٣١]

فرائد اشعارهم من يقول قلها أولم ينجود ، وميائيسك بنوادر  
أخبارهم من زودته أولم تزود ، وما كل من نشر أجنحه بلغ  
الاساطة ، ولا كل من تركه قرطس الحاطة . رتبها على سبعة  
أقسام : الأول في محاسن شعراء البصرة والحجاز ، والثاني في طبقات  
شعراء الشام وديار بكر وأذربيجان والجزيرة وبلاد المغرب ،  
والثالث في فضلاء العراق ، والرابع في شعراء اليرى والجلال ،  
والخامس في فضلاء بربان وأستراباد ودهستان وقومس  
وغورارزم وماوراء النهر ، والسادس في شعراء نراسان ودهستان  
وجمستان وغزنة ، والسابع في طبقات من أئمة الأدب لم يمر لهم  
في الشعر رسم . ابتدأها بفصل سماه تاج الكتاب ، ذكر فيه منزلة  
كاتبه هذا بين سائر الكتب ، وعلق درجته عند الأدباء ، وابتدأه  
الى أولها :

عشتا لمن رأيت في الهوى مجبا

كل النور ، وفي الأمل عشرين  
أنشدها سنة ٥٥٥ هـ في مدح أمير المؤمنين القائم بأمر الله .  
مخطوطة بقلم ستاد ، بخط محمد أبي النصر بن يوسف بن أسعد  
ابن عبد الله بن محمد بن هاشم الجعفري النابلسي . فرغ من كتابتها  
في يوم الأربعاء ثلاث ليل مضت من شهر جمادى الثانية  
سنة ١٣١٦ هـ . [٣٣٣]

ديوان الشعراء الستة الجاهليين — اظفر : القند الثمين  
في ديوان الشعراء الستة الجاهليين . وشرح ديوان الشعراء  
الستة الجاهليين .

الدول العربية وآدابها — تأليف الأستاذ أنيس النحورى  
المقدمى - ع . وهو كتاب مسمى بتاريخ الدول العربية  
وما نشأ فيها من الآداب ، وفيه تراجم أشهر الشعراء والكتبة ،  
من أجود ما روى لهم . طبع الطبعة الأدبية بيروت  
سنة ١٩١٥ م . [٣٤٨٩]

— نسخة أخرى منها كالأية . [٣٤٩٠]

الديوان — تأليف الأستاذ عباس محمود العقاد ائضى ، والأستاذ  
ابراهيم عبد القادر المازنى ائضى ، الموجودين الآن سنة ١٣٤٥ هـ .  
وهو كتاب في النقد والأدب ، قصدا به الايقاع من المذهب الجديد  
في الشعر والنقد والكتابة ، ورجلا على عشرة أجزاء . الرصد  
به الجزء الأول من نقد شعراء أمم الشعراء الأستاذ أحمد شوقي بك ،

حروف الهجاء ، مخطوط بخط مغربي قديم ، به ترقيم وتعليق ،  
وأكل أرضية ، وبأثاثه ياض ، وبه قص من أوله إلى اثنا  
عشر ألفاً ، وأول ما فيه :

كالكنس الخفس لكتبا \* ما طلعت الامن المغرب

[٢٤٢٤]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، قلها بخط من النسخة المتقدمة ،  
على ذمة دار الكتب المصرية بمحمد حمدي النساخ . وفرغ من كتابتها  
في يوم الخميس التاسع والعشرين من شهر الحرة سنة ١٣٣٦ هـ .  
[٢٤٨٧]

ديوان ابن حجر السقلافي — وهو قاضي القضاة

شهاب الدين الحافظ أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن علي  
الكناني السقلافي ثم المصري ، المولود سنة ٧٧٢ هـ الموافق  
بمصر في شهر ذي الحجة سنة ٨٥٢ هـ . ودفع بالقرأة الصغرى .  
وفي كشف الظنون ما يفيد أنه له ديوان كبير ، انقلب منه  
قطعة ، ورتبها على سبعة أبواب ، وسماها «السبعة البشارة»  
التي رأت ، وهي ديوانه الصغير . ووصل هذا الأخير هو الذي  
بأيدنا . أوله : أما بعد حمد الله على إحسانه ، والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد الذي اجتمعت أنواع الحسن في ديوانه الخ .  
قال في أوله : وبعد فقد سلت غرمة أن أبرد من مظهر  
طرق مهذب ، وأن أفرد من مقاطع التي تلهي من المواويل  
ما يكون منبراً مرقصاً ومطرباً ، فكسبت في هذه الأوراق سبعة  
أنواع من كل نوع سبعة أشياء إلا الأخير . فافتتحت  
بالتوبيعات ، ثم المديح ، ثم الابتنائيات ، ثم اللزيمات ، ثم  
الأغراض المختلفة ، ثم الوصحات ، ثم المقاطع . مخطوط بقلم  
مستاد ، به ختم من الأثر .

[١٢١]

ديوان ابن حمديس — وهو العلامة الأديب أبو محمد

عبد الجبار بن أبي بكر بن محمد بن حمديس الأزدي السقلافي  
الشاعر المشهور ، المتوفى سنة ٥٢٧ هـ بجزيرة بيرة ، وقيل  
بنيان . وأبياته الميمية في الشيب والسا ، تدل على أنه بلغ  
الشيخان . رتب على حروف الهجاء ، ومكتوب على أوراق قصائده  
البحراني فقلت عليه . أوله بده الدنيا بة :

إلى متى حكيم يجرى وإصناف \* على وجدته أحبا كأطيان

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة . طبع مطبعة الجوائب بالاسنة  
سنة ١٢٩٨ هـ . [١٥٩٣]

— نستختان آخران من كالمباقة . [٢٠٣٦ و ٢٩٥٥]

ديوان ابن الأردخل — وهو العلامة الأديب محمد بن الحسن بن

ابن الأصاري الموصل ، المعروف بابن الأردخل ، المتوفى  
سنة ٦٥٨ هـ . وهو مرتب على الحروف الهجائية . مخطوط  
بقلم مستاد ، تم كتابته في يوم الاثنين الثامن عشر من شهر ذي الحجة  
سنة ١٢٧٥ هـ . [٥٢١]

ديوان ابن إطفيش الأباضي — أنظر : ديوان الحاج محمد

ابن يوسف بن إطفيش .

ديوان ابن مهران — وهو الفقيه العلامة الأديب موسى

ابن مهران الصمدى ، أحد شعراء ابن في أواسط القرن العاشر .  
أوله :

لاحت علامات السرور المقبل \* وتينت الناظر المائل  
وهو يشتمل على جملة قصائد وموشحات ، في مدح الإمام المتوكل  
على الله يحيى بن حمص الدين بن المهدي لدين الله أحمد بن  
يحيى بن الرضا بالله ، وهو مرتب على حروف الهجاء ، ومكتوب  
على أوراق قصائده تاريخ إنشائها . مخطوط بقلم مستاد ، تم كتابته  
في صبح يوم الاثنين الرابع من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٩ هـ .  
به ترقيم . [٤٠٧٥]

ديوان ابن اليسافى العمري الأنصاري — أنظر :

ديوان البليزى .

ديوان ابن التعاويذى — أنظر : ديوان التعاويذى .

ديوان ابن الجباب — وهو الرئيس أبو الحسن علي بن محمد

ابن سليمان بن علي بن سليمان بن حسن الأصاري الترمطلي شيخ  
طلبة الأندلس رواية وتحقيقاً ، المعروف بابن الجباب ، المولود  
في شهر جمادى الأولى سنة ٦٧٣ هـ الموافق لبنة الأرباب  
الثالث والعشرين من شهر شوال سنة ٧٤٩ هـ . وعلى ظهر الورقة  
الأولى من ما يفيد أن جاسم الوزير لسان الدين ابن الخطيب .  
وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات وموشحات نبوية ، في المدح  
والزنا والتباني ، وبغاية العزلة ، وبسنن الحقها ، وهو مرتب على

أبا السرى . وهذا الديوان ، رواية أبي عبد الله الزبير بن أبي بكر يكار بن عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير بن العوام قاضي مكة المكرمة ، المتوفى بها ليلة الأحد لتسع بقين من شهر ذي القعدة سنة ٢٥٦ هـ . وقد بلغ من العمر ٨٤ سنة . مخطوط بقلم تليق ، تم كتابته سنة ١٢٧٩ هـ . [٦٠٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٦]

— نسخة أخرى منه ، مصحها ونقلها الشيخ محمد الهاشمي البغدادي من نسخة الشيخ محمد محمود بن التلايد الزكري الشقيلي ، ونسخة أخرى مخطوطة بالأسنانة سنة ٤٣١ هـ المحفوظين بدار الكتب المصرية . طبع مطبعة المعارف مصر سنة ١٣٣٧ هـ المراجعة لسنة ١٩١٨ م . بأسفل مصنفها شرح عليها الصمم المخطف . [٣٢١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢١٤]

ديوان ابن الرومي — وهو العلامة أبو الحسن علي بن العباس ابن جريج حوّل عبد الله بن عيسى بن أبي جعفر المنصور ، المولود ببغداد بعد بقر يوم الأربعاء الثاني من شهر رجب سنة ٢٢١ هـ المتوفى بها بسوسا في يوم الأربعاء الثاني من شهر رجب سنة ٢٨٣ هـ . وكان شعره غير مرتب ، فرتبه على حروف الهجاء ، العلامة أبو بكر بن يحيى بن عبد الله ابن العباس بن محمد بن صول تكين ، المعروف بالصولي ، وهذه النسخة من ترتيبه . الموجود منها من الأول ، ويقتضى الى أثناء قافية الهاء . مخطوطة بقلم قديم . [١٢٩٩]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه . أوله : من قافية الدال ، يمدح القاسم بن عبد الله وحجّه بمولوده ، وينتهي الى قافية الفساد المصممة ، يمدح على بن محمد بن الحسين بن القياض . مخطوط بخط عبد الفتاح بن عبد الرزاق اللادق . فرغ من كتابته في اليوم الخامس والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٨٧ هـ . [٥٩٢]

— نسخة أخرى منه في مجلدين ، مخطوطة بقلم سعاد ، بخط محمد بن عبد السلام بن جاد ، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الثالث عشر من شهر رجب سنة ١٣١١ هـ نقلها من نسخة موجودة بدار الكتب المصرية . [١٣٧١]

طبع روية عامّة لإطالسة ١٨٩٧ م . وقف على طبعه وتصحيحه الأستاذ جليسي سكار ياريل ، وفي أسفل صفحته ومن سطوره ملاحظات الفقه اللبانية لمصممه المخطف . [١٤٤٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٥٩]

ديوان ابن الحنيلي — وهو العلامة رضى الدين الشيخ محمد بن إبراهيم الشهير بابن الحنيل الحلي الحنفي ، المولود في شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ المتوفى ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر رجب سنة ٩٧١ هـ . جمعه تلميذه الشيخ أحمد بن الملا الشافعي ، وأتم تبيضه إبراهيم بن أحمد الملا ، وفرغ من ذلك في البشر الأخير من شهر رجب سنة ١٠١٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٨٥]

ديوان ابن حيوس — وهو أبو الفتح صفى الفعلة محمد بن سلطان بن محمد بن حيوس بن محمد بن المرتضى بن محمد بن الهيثم ابن عدي بن عيان النوري الشاعر المشهور ، المولود بمشقق في يوم السبت سابع شهر رجب سنة ٣٩٤ هـ المتوفى بمجلب سنة ٤٧٣ هـ . رتبته على حروف الهجاء ، الموجود منه من أوله الى حرف النون . مخطوط بقلم سعاد . [٥٩١]

ديوان ابن خفاجة — وهو أبو إسحاق إبراهيم بن أبي الفتح ابن عبد الله المعروف بابن خفاجة الأندلسي ، المولود ببجربة شق من أعمال بلنسية سنة ٤٥٠ هـ المتوفى بها في يوم الأحد ، لأربع بقين من شهر شوال سنة ٥٣٨ هـ . وهو مرتب على حروف المعجم . طبع مطبعة جامعة المعارف بمصر سنة ١٢٨٦ هـ . [١٠١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، هامشها تنقيحات للشيخ نصر أبي الوفا الموريني . [٣١١]

ديوان ابن الخياط — وهو أبو عبد الله أحمد بن محمد بن علي ابن يحيى بن صدقة التليي دمشق الشاعر المشهور ، المولود بمشقق سنة ٤٥٠ هـ المتوفى بها في الحادي عشر من شهر رمضان سنة ٥١٧ هـ . مخطوط بقلم سعاد . [٣٩٢]

ديوان ابن الدمينية — وهو العلامة عبد الله بن عبد الله ، (الديمنة اسم أمه) وهو أحد بني طاهر بن تيم الله بكى

ديوان **أبن زيدون** — وهو الوزير أبو الوليد أحمد بن عبد الله ابن أحمد بن غالب بن زيدون الخزرجي الأندلسي القرطبي المولود بها سنة ٣٩٤ هـ المتوفى بمدينة أشبيلية في أوائل شهر رجب سنة ٤٦٣ هـ . مخطوط بقلم مناد ، وله جملة قصائد مشاهير الأدياء . [٤٩٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الرحمن بن عبد الله الحسني البغدادي ، فرغ من كتابتها في اليوم السابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٨ هـ . [٥٥٥]

ديوان **أبن الساعاتي** — وهو الديوان الصغير . انظر : قطعات الليل .

ديوان **أبن سناء الملك** — وهو القاضي السعيد هبة الله ابن القاضي الرشيد أبي الفضل جعفر بن المنعم سناء الملك أبي عبد الله محمد بن هبة الله بن محمد السدي الشاعر المشهور المصري ، المتوفى في العشر الأول من شهر رمضان سنة ٦٠٨ هـ بالقاهرة . وهذا الديوان شعر ديوانه الآتي الذي نظمته في المرحضات وسماه «دارالطراز» . جمعه أحمد فاضل العلماء ، ورتبه على حروف الهجاء . مأخوذ بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية بخط الشيخ محمد بن طاهر بن خليل الأزهرى اللاذقي . فرغ من كتابتها في سنة ١٣١٧ هـ . [٤٩٦]

ديوان **أبن سناء الملك المتقدم** — وهو ديوان أتتله في المرحضات .

انظر : دارالطراز .

ديوان **أبن سهل** — وهو الأديب إبراهيم الأسراييل ، المعروف بأبن سهل ، المولود بمدينة أشبيلية سنة ٦٠٩ هـ المتوفى غربقا في سنة ٦٤٩ هـ . وعمره نحو الأربعين سنة . جمعه شيخ الاسلام الشيخ حسن بن محمد الطاهر المصري شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . أتته : الخلدقة مفيض النعم الخ . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . بإمارة تحقيقات . [١٣٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مناد . تمت كتابتها في يوم الخميس الثالث من شهر شبان سنة ١٢٧٤ هـ . [٥٦٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مناد ، بخط محمود بن محمد المرسني السباد ، فرغ من كتابتها في العاشر من شهر رمضان سنة ١٣٢٩ هـ . [١٩٦٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ينتهي الى آخر حرف الباء . طبع مطبعة الخلاص بمصر سنة ١٩١٧ م . وبأسفل صفته شرح عليه ، العلامة المحرم الشيخ محمد شريف سليم . المتوفى سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤١٣٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١٣١]

— نسخة أخرى منه ، جمع واختيار الأستاذ كامل كيلاني الموفى بالأطراف . طبع مطبعة التوفيق الأدبية بمصر سنة ١٩٢٤ م في أواسط مقدمة ، تشتمل على تاريخ صاحب الديوان ومنه في العلوم الأدبية ، للأستاذ عباس محمود أفندي العقاد . [٤١٣٧]

— نسختان أخرىان منه كالسابقة . [٤٧٣٨ و ٤٧٣٩]

ديوان **أبن زكري** — وهو العلامة السيد مصطفى بن محمد ابن إبراهيم بن زكري الطرابلسي المغربي ، كاتب موجودا في سنة ١٣٠٩ هـ . وهو يشتمل على ماصح به فكه من طرائف الأبيات النغزية ، ولطائف النكات الأدبية ، والمواظف والنصائح والملمح ، وتاريخ بعض المباني وغير ذلك ، واعتبر في ترتيب مقاطع الجور دون الحروف . وفرغ من جمعه في غرة شهر شوال سنة ١٣٠٩ هـ . طبع المطبعة النجانية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . وله «تذمة الألياب» في الصرف ، المؤلف ، وهي منظومة من بحر الرجز ، نظم فيها قواعد الشافية ، للإمام أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر ، الحروف بأبن الحجاب المسلكي النحوي . دنبا على أبواب . [١١٥٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٥٩]

ديوان **أبن الزيات** — وهو الوزير أبو جعفر محمد بن عبد الملك بن أبن بن حزة ، وزير الخليفة المهتم بن هارون الرشيد الخليفة العباسي ، المعروف بأبن الزيات ، المتوفى مقتولا في الثورة التي أعدها للصلاة بعد تنذيره فيه أربعين يوما سنة ٢٣٣ هـ . وهو ديوان شعر في الملح والهجاء والاعتذار . وفيه ذلك . جمعه بعض الأدياء . مخطوط بقلم مناد . [٦٨ ش]



**ديوان ابن علوان** — وهو العارف بالله الشيخ أحمد بن علوان  
الحنيني . وهو مشتمل على جملة من مشاعراته ، في الأقاسم المختلفة  
بالكرامة والرواية ، وأجناس العاطف الصادرة من مبدن  
الولاية ، وعلى رسائل تشتمل على قصصه ، آيات قرآنية  
وأحداث نبوية ، على وصايا ومواظب لأخوانه ومريديه .  
مخطوط بقلم مناد . [ ١٢٦٦ ]

**ديوان ابن عتيق** — وهو العلامة أيراهاسن محمد بن نصر الدين  
ابن نصر بن الحسين بن عتيق الأنصاري الملقب بشرف الدين ،  
الكوفي الأصل المدينق الموحد ، المولود في يوم الاثنين التاسع  
من شهر شعبان سنة ٥٥٩ هـ الموافق يوم الاثنين العشرين من  
شهر ربيع الأول سنة ٥٦٣ هـ . مخطوط بقلم طليق ، بخط  
الحاج فتح الله البشاري . فرغ من كتابته في اليوم الثالث والعشرين  
من شهر رمضان سنة ١٢٩٧ هـ . [ ٤١٨ ]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ بخط الحاج مصطفى بن محمد  
الشلتوني . فرغ من كتابتها في يوم الخميس الثالث والعشرين من  
شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٨ هـ . [ ٥٩٤ ]

**ديوان ابن غرس** — وهو العلامة محمد غرس الدين  
ابن غرس النخيلي ، ثم المدني . أنظر : الديوان المصيب ،  
والأسلوب الرطب .

**ديوان ابن الفاراض** — وهو العارف بالله شرف الدين أبي حفص  
عمر بن أبي الحسن بن علي المرشد بن علي ، الحموي الأصل ،  
المصري المولد والدار والوفاة ، المعروف بابن الفاراض ، المولود  
في اليوم الرابع من شهر ذي الحجة سنة ٥٧٦ هـ الموافق يوم الثلاثاء  
الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ٥٦٣ هـ . ودق بفتح المقم  
قريباً من قلة الجليل . جمه سبطه علي ، نقله عن ابن المؤلف  
كمال الدين محمد . طبع بجمهر مصر سنة ١٢٧٥ هـ . [ ٩٥ ]

— نسخة أخرى منه ، أولها القصيدة المسماة " بأرج  
النسيم " . التي أولها :

أرج النسيم سرى من الزوا . \* محراً فأجيب ميت الأحياء  
ضمن مجموعة مخطوطة ، يابستها تقييدات كثيرة . [ ٣١٤ ]

— نسخة أخرى منه ، خطها وشرحها الأستاذ أحمد حسين  
الشرقي ، طبع مطبعة الشرق بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة  
لسنة ١٩٢٦ م . [ ٥٢٣٨ ]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [ ٥٢٣٩ ]

**ديوان ابن سودون** — وهو أبو الحسن علي بن سودون  
البشاري القاهري . أنظر : زهرة النفوس ، ومضحك العيوس .

**ديوان ابن سيد الناس الهمري** — أنظر : بشري  
الليب ، يذكره الحبيب .

**ديوان ابن شيخان الهادي** — وهو الشيخ محمد بن شيخان  
السامي الهادي ، كان موبعداً في سنة ١٣١٠ هـ . وهو ديوان  
في الملح والقربب الى بعض مشائخه الأباية . ضمن مجموعة طبع  
بجمهر مصر ، يليه ثلاث قصائد لبعض تلاميذه . [ ٤٣٨٥ ]

**ديوان ابن العربي** — وهو الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن  
علي بن محمد بن أحمد بن عبد الله الطائي الحاملي الأندلسي ،  
المعروف بابن العربي ، المولود بمصر من بلاد الأندلس ،  
في شهر رمضان سنة ٥٦٠ هـ الموافق بدشق في اليوم الثاني  
والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦٣٨ هـ . أوله :

خلق لي في القريسة حافظ \* ولكن لما سر علي عيه غطا

وهو الديوان الصغير له ، في المدائح النبوية والزهدي والصح  
وفي ذلك . وفيه على حروف المعاني ، ويصل كل حرف منها جزءاً  
مستقلاً . مخطوط بخط محمد بن علي الحفار . فرغ من كتابته  
في الشهر الأول من شهر جمادى الثانية سنة ٩١٥ هـ .

[ ١٤٤٤ ]

**ديوان ابن العربي المتقدم** — وهو الديوان الكبير له ،  
في الأسرار الإلهية ، والحكم الربانية ، والأخلاق الدينية ،  
والمدائح النبوية . طبع بولاق سنة ١٢٧١ هـ . [ ١١٣ ]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[ ١٢٤ ] ٨٩٨ و ٨٩٩ و ١٣٢٥

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم مناد . تمت كتابته في أواسط شهر  
ربيع الثاني سنة ١٢٦٩ هـ . [ ١٧٠٨ ]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم متاد . تمت كتابة في يوم السبت التاسع من شهر ربيع الثاني سنة ٩٩٨ هـ . [٥١٠٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم محمد بن ملا عبد الله ، فرغ من كتابها في يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر المحرم سنة ٩٩٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط النسخ المتقدم ، أوراقها ذات ألوان مختلفة . [٢٨٠]

واظفر : البرق الواض ، في شرح ياتية ابن الفارض ، للسيوطي . وجلاء الناض ، في شرح ديوان ابن الفارض ، لأمين البتاي . وشرح ياتية ابن الفارض ، للشيخ داود القيصرى . وشرح ياتية ابن الفارض ، لأحد الفضلاء . وشرح ديوان ابن الفارض ، للشيخ حسن بن محمد البوردي . وشرح ديوان ابن الفارض ، لرشد القداح . وشرح ديوان ابن الفارض ، للشيخ عبد الله النابلي الحنفي . وكشف السر الناض ، في شرح ديوان ابن الفارض . وكشف السوء لله ، لماني نظم الدر . ولة كشف السر الناض ، في شرح ديوان ابن الفارض . والمهد الفاض عن شرح ديوان ابن الفارض .

ديوان ابن قزمان — انظر : إمامة الأغراض ، في ذكر الأغراض .

ديوان ابن قضيب البان — وهو العلامة السيد أبي محمد عبد القادر بن محمد بن أبي القيس الحنفي المغربي بابن قضيب البان الشاعر المشهور . انظر : شاعر المشاعر .

ديوان ابن القطان — وهو العلامة الشيخ عبد الجواد بن عبد الرحمن بن أحد القطان المنزل الملقب بالحمدي . مخطوط بقلم متاد ، بخط محمد فتح الله التناخ ، فرغ من كتابه في شهر رمضان سنة ١٣٤٤ هـ . [٥٢٠٦]

ديوان ابن قلاص — وهو العلامة أبو الفتح نصر الله بن عبد الله بن مخلوف بن علي بن عبد القوي بن قلاص الحنفي الأزهرى الاسكندري ، الملقب بالقاضي الأخر ، المولود بقر الاسكندرية في يوم الأربعاء الرابع من شهر ربيع الآخر سنة ٥٣٢ هـ المتوفى ببغداد ، في اليوم الثالث من شهر شوال سنة ٥٦٧ هـ . مخطوط بقلم نسخ . [٥٤٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط متاد . تمت كتابة في سنة ٩٦٧ هـ . بها مخطيع ، واكل أربعة كثير ، وبها مشاي تحقيقات . [٣١٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٦٥٧]

— ثلاث نسخ أخرى من كالأفة . [٧٣٢ و ٧٣٣ و ٧٣٤]

— نسخة أخرى منه . مخطوطة ، مجدرة بالمداد الأزرق والأحمر وأولها على ذلك . [١٤١٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٥٣٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم محمد بن محمد التميمي . فرغ من كتابها في اليوم الثالث عشر من شهر ذي الحجة سنة ٩٠٨ هـ . مجدولة بالمداد القوي والأزرق ، وبها ترقيم ، وبها مشاي تحقيقات كثيرة . [١٦٩٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم إبراهيم بن إسماعيل ، المعروف بمؤنس . فرغ من كتابها في سنة ١٢٧٣ هـ . [٢١٤٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٩٠٢ م . [٣٩٦٦]

— نسخة أخرى من كالأفة . [٤٠٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم متاد . [٣٩٦٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم متاد . تمت كتابة في يوم الأحد العشرين من شهر رمضان سنة ٨٠٤ هـ . بها مشاي تحقيقات ، ولها جملة تصانيد ودريجات وألفاظ لولف . ورواه عنه بعض الأدباء . [٣٩٦٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم متاد بخط ... بن محمود أبا الحضرم باشي الحنفي مذهب الموصلي بلدا . فرغ من كتابها في يوم الاثنين الحادي والعشرين من شهر شوال سنة ١٠٩٧ هـ . بها تحريم من الأكثر ، ولها وصية التي من الله عليه وسلم لأبي حمزة رضي الله عنه . [٤٠١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم متاد ، بخط يوسف عبد السلام . فرغ من كتابها في يوم الخميس الثامن من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٦٦ هـ . [٤٠٥٢]

**ديوان ابن المختار** — وهو العلامة الشيخ سيدي بن المختار ابن الحبيب الأبيزي، ثم الإشتاقي الشنقيطي، ونسبه الأصل يرجع الى تندغ بالغرب الأقصى، المتوفى سنة ١٢٨٣ هـ. كافي «الوسيط» في تراجم أدباء شنقيط. — مخطوط بقلم مغربي، ناقص من الآخر، ويهاشمه تحقيقات كثيرة. [١٨٣٨]

**ديوان ابن مشرف** — أظفر: إثبات الليل، في صفات الخليل. **ديوان ابن مطروح** — وهو صاحب جمال الدين أبو الحسن يحيى بن يحيى بن إبراهيم بن الحسين بن علي بن حمزة بن إبراهيم ابن الحسين المعروف بابن مطروح، الملقب بجمال الدين، من أهل صعيد مصر، كان ناظرًا في خدمة السلطان الملك الصالح أبا القاسم أيوب الملقب بنجم الدين، المولود في يوم الاثنين الثامن من شهر رجب سنة ٥٧٢ هـ بأسيوط، المتوفى ليلة الأربعاء مستهل شهر شعبان سنة ٦٤٩ هـ بمصر، ودفن بفتح القلم. وجميعه في مدح السلطان المقتدم وأفعاله، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوارب بالاستانة سنة ١٢٩٨ هـ. [١٥٩٣]

— نسخة أخرى من ضمن مجموعتين كالمسافة. [٢٠٣٦ و ٢٩٥٥]

**ديوان ابن المعتز** — وهو أبو العباس عبد الله بن المعتز ابن المتوكل بن المصنف بن هارون الرشيد العباسي الهاشمي، المولود لسبع بقين من شهر شعبان سنة ٢٤٧ هـ المتوفى يوم الخميس الثاني من شهر ربيع الآخر سنة ٢٩٦ هـ. رواية محمد بن يحيى الضولي، وهو مرتب على عشرة فصول: الأول من الشعر، والثاني من الفصول، والثالث من المديح والتكبير، والرابع من الهجاء واللام، والخامس من الشراب، والسادس من المفايات، والسادس من الفارديات، والثامن من الأوصاف والمثلح، والتاسع من المرائي والثاني، والخامس من الزهد والأدب والتهيب. وكل من هذه الفصول مرتب على حروف المعجم. مخطوط بقلم معتمد، تم كتابته في يوم الثلاثاء التاسع عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٢٨٥ هـ. [٥٢٤]

— نسخة أخرى من، طبع جريدة الحرة بمصر سنة ١٣٠٧ هـ. [١٠٩٥]

— نسخة أخرى من كالمسافة. [١٠٩٦]

— نسخة أخرى من، صحبها ومطبع كتابها بالشكل، الأستاذ خليل مطران بك صاحب الجوارب والمجلة المصرية. طبع مطبعة الجوارب بمصر سنة ١٣٢٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٥ م. [١٩٢٨]

**واظفر: المختار من ديوان أبي الفتح نصر الله بن عبد الله ابن تلاحس.**

**ديوان ابن القيسراني** — وهو العلامة شرف الدين عبد الله ابن نصر بن صلي بن داغر بن محمد بن خالد بن نصر بن داغر ابن عبد الرحمن بن المهاجر بن خالد بن الوليد الخزوي الشافعي الحلبي، الملقب بشرف الدين، المعروف بابن القيسراني، المولود سنة ٤٧٨ هـ بكا، المتوفى ليلة الأربعاء الحادي والعشرين من شهر شعبان سنة ٥٤٨ هـ بدمشق ودفن بمقبرة باب القراطين. جمع فيه ما اختاره من تصانيفه ومقاطعها، في الملح والتمتيع الى الأوطان وغيرها. مخطوط بقلم معتمد، به ترميد الورقة الأولى من، وبها كل أربعة كثير. [١٤٨٤]

**ديوان ابن قيس الرقيات** — وهو عبد الله بن قيس الرقيات ابن شرح بن مالك بن ربيعة، وهو النعمان بن وهيب بن ضباب ابن جبير بن عبد بن بيش بن عامر بن لؤي، الشاعر القريض، من شعراء القرن الأول الهجري، رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين السري المتوفى سنة ٢٧٥ هـ. عن أبي جعفر محمد بن حبيب البصري المتوفى سنة ٢٤٥ هـ. مخطوط بقلم معتمد، تم كتابته في اليوم الخامس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٦ هـ. وبين سطوره تحقيقات. [٥١١]

— نسخة أخرى من، مخطوطة بقلم معتمد، وبين سطوره تحقيقات. [٦١٠]

— نسخة أخرى من، طبع في سنة ١٩٠٢ م. ومعه ترجمتها، ولهاوس، ومنهما باللغة الألمانية، الدكتور رود كانا كس. [١٦٨٨]

— نسخة أخرى من، مخطوطة بقلم مغربي، بخط العلامة المرسوم الشيخ محمد محمود بن الفلايد التركي الشنقيطي، فرغ من كتابتها في يوم عاشوراء، بالمر من شهر المحرم سنة ١٢٩٢ هـ بالقسطانية، يهاشمها وبين سطورها تحقيقات كثيرة كالشرح عليها. [٨٨ ش]

ما عثر به من تصانيد ابن المقرئ المخلص، وذلك في سنة ٨٨٣هـ.  
وهو في المدايح والتكوى والاحترار وغير ذلك . طبع المته  
سنة ١٣٠٥ هـ . [١٦٣٩]  
— نسخة أخرى من كالمسألة . [١٦٤٠]

ديوان ابن مكافئ — وهو الوزير نفير الدين أبو الفرج  
عبد الرحمن بن عبد الزقاق وذي ردمشق، وناظر الدولة بمصر،  
المتوفى في شهر ربيع الأول سنة ٨٩٤ هـ . أوله : الحمد لله الذي  
من أهل الأدب بالقصر وضاعة اللسان الخ . مخطوط بقلم  
مستاد . بخط ابن فضل الله . فرغ من كتابته في اليوم الثامن عشر  
من شهر جمادى الآخرة سنة ٨١٣ هـ . به نصوص في عدة مواضع،  
وبه تعليقات وتلويث . [١١٩٦]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسي من  
نسخة خطية ، محفوظة بمكتبة إياصوفية بالاسكندرية . [٤٥٥١]  
— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٨٢]

ديوان ابن نبأثة السعدى — وهو العلامة أبو نصر عبد العزيز  
ابن عمر بن محمد بن أحمد بن نبأثة بن محمد بن نبأثة بن الحاج بن مطر  
ابن خاله بن عمرو بن ذراع بن ذراع بن سعد بن عجير بن ربيعة  
ابن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، وبقيّة النسب مشهوره  
المولود في سنة ٣٢٧ هـ المتوفى بعد طلوع الشمس من يوم  
الأحد الثالث من شهر شوال سنة ٤٠٥ هـ . ودفن قبل الظهور  
في مقبرة الخيزران من الجانب الشرق . مخطوط بقلم مستاد .  
[٥٢]

ديوان ابن نبأثة المصرى — وهو الإمام العلامة جمال الدين  
أبو بكر محمد بن محمد بن محمد بن حسن بن حسن بن أبي الحسن  
ابن صالح بن يحيى بن طاهر بن محمد بن الخطيب عبد الرحمن  
ابن نبأثة الجزائى الفارق المصرى ، المولود بمصر ، في رزاق  
القتاديل ، في شهر ربيع الأول سنة ٦٨٦ هـ المتوفى يوم  
الثلاثاء الواقع في شهر صفر سنة ٧٦٨ هـ باليارستان المنصورى ،  
ودفن خارج باب النصر بقرية الصوقية (سيد السعدام) أوله :  
أما بعد حمد مؤيد من يشاء من عباده الخ . وهذا الديوان هو  
الصغير من ديوانين له ، جمع فيه نبأته من المدايح الخيرية .  
طبع المطبعة الوطنية بمصر سنة ١٢٨٨ هـ . [١١٥]

— نسخة أخرى من ، طبع مطبعة القاهرة بمصر سنة ١٨٩١ هـ .  
[١٧٩٠]

ديوان ابن معنوق — أنظر : ديوان شهاب الدين الموسوى .

ديوان ابن معصوم — وهو الأديب محمد بن حيدر الحسينى  
الموسوى ، المعروف بابن معصوم ، من أدياب النصف الأول من  
القرن الثانى عشر . مخطوط بقلم مستاد . [٤٧٥]

ديوان ابن المعلم — وهو العلامة الرئيس أبو القاسم محمد بن  
عل ، الملقب بنعم الدين الواسطى ، المتوفى سنة ٥٩٢ هـ . وكان  
يتلب على شعره وصف الحب والشوق ، وذكر الصباية والقرام ،  
واستشبه به الرواط . جمع فيه جملة تصانيد في الملاح والمكاتبات  
والفزل والنسب وغير ذلك . مخطوطة بخط محمد بن إسماعيل  
خادم نبي الله يحيى عليه السلام . فرغ من كتابتها في غرة شهر  
ذى القعدة سنة ١٠٥٤ هـ . [١٤٧٤]

ديوان ابن المقرب — وهو جمال الدين أبو عبد الله محمد بن  
عل بن المقرب . وبه على حروف الهجاء . مخطوط بقلم مستاد ،  
بخط حسن ابن أبي القاسم فضيل . فرغ من كتابته في وقت الظهور  
من اليوم التاسع والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٦٧ هـ .  
[١٢٦]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم مستاد . تمت كتابة في يوم الخميس  
الثالث من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٦ هـ . [٥٢٢]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بخط خليل الشيكشى . فرغ من كتابتها  
في اليوم السابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٣ هـ .  
[١٠١٧]

— نسخة أخرى من ، طبع المته سنة ١٣١١ هـ . [١٢٤٧]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [١٢٤٨]

— نسخة أخرى من ، طبع مكة المكرمة سنة ١٣٠٧ هـ .  
[١٥٤٨]

ديوان ابن المقرئ — وهو أفاضل شرف الدين إسماعيل بن  
أبي بكر ، المعروف بابن المقرئ الشافعى البغدى ، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ .  
جمعه مؤلف كتاب «ملاك القهب في فضله أعيان العرب» .

ومعه نحو السنين سنة - أوله : الحمد لله القى بث أرواح  
القول في أجساد الصوراخ . مدح فيه الملك الأشرف ، وغيره ،  
وضم جملة أبيات في الألفاظ والمصي والفسل والوصف وغير  
ذلك . اعني يضبط وتصحيحه وتبسيطه الأدب صاحب السعادة  
عبد الله فكري باشا الخوفي سنة ١٣٠٧ هـ . طبع مطبعة  
عبد القى افندي فكري بمصر سنة ١٢٨٠ هـ . [١٤١]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٤٢]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الحلبي بمصر سنة ١٣١٣ هـ .  
[١٣٣٦]

— سنتان أخرى من كالسابقة . [١٣٣٧ و ١٣٣٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مناد ، بخط على بن صالح  
ابن رجب السباعي ، فرغ من كتابها في يوم الاثنين الثاني من  
شهر رمضان سنة ١٠٨٩ هـ ، كتبها بباية الشريفة الطاهرة  
المظهرة السيدة بنت محمد بن الحسن بن أمير المؤمنين كما هو  
مكتوب عليها . مجلدة بالمداد الأحمر . [٤٠٧٦]

ديوان ابن النحاس — وهو العلامة الشاعر وضع الله الحلي ،  
تم الملق ، المشهور بابن النحاس ، المتوفى بالمدينة المنورة ، ودفن  
بالقيص ، في ليلة الخميس ثمان بقين من شهر صفر سنة ٥٢٠ هـ .  
جمعه بعض أصدقائه في المدح والثناء ، أوله : تحمك اللهم أن  
أطعت في سماء البلاءة شمساً وبدراً الخ . مخطوطة بقلم مناد ،  
بخط السيد مصطفى البارالجي ، تم كتابتها سنة ١١٧٦ هـ . [٨٨]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٢٢٩ هـ . [٨٩]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٩٠]

— نسخة أخرى من ، طبع بيروت سنة ١٣١٣ هـ . [١٨٢٥]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم مناد . [٢٠٥٨]

ديوان ابن النقيب — وهو الأدب السيد عبد الرحمن  
ابن السيد محمد النقيب . جمعه ورتبه على حروف الهجاء نجله  
السيد محمد سمعي بن السيد عبد الرحمن المتقدم . وهو المدح  
والوصف والفزل ، وقى آثره نبذة في الألفاظ . مخطوطة بقلم مناد ،  
بخط أحمد بن الجوى ، فرغ من كتابها ضوة يوم الثلاثاء ثمان  
بقين من شهر رمضان سنة ١١٣٩ هـ ، بهامشه تحقيقات .  
[١٣٩٥]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد . [٢٢١]

ديوان ابن نباتة المصري المتقدم — وهذا الديوان هو  
الكبير ، ويشتمل على جملة قصائد ومقتضيات في المدح والفزل  
والأوصاف وغير ذلك . مخطوطة بقلم مناد ، بخط أحمد بن  
سعيد الغنى ، فرغ من كتابها في يوم الخميس التاسع والعشرين  
من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٦٦ هـ . وهي غير مرتبة على حروف  
الهجاء . وأول ما فيه :

صفا القلب لولا نسيه تظلم \* ولسته برق بالقضا تسم

[٥٥٨]

— قطعة من نسخة أخرى من ، مرتبة على حروف الهجاء ، تجلئ  
من حرف الهجزة ، وتنتهى بأشياء حرف الياء . طبع مطبعة جريدة  
البرهان بالاسكندرية . [٧٤٥]

— قطعتان من نسختين أخريين من كالسابقة . [٧٤٦ و ٧٤٧]

— نسخة أخرى من ، مرتبة على الحروف . مخطوطة بقلم مناد ،  
خط الشيخ رمضان حلالة الاسكندرية ، فرغ من كتابها  
في يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٩١ هـ .  
[١٠١٨]

— نسخة أخرى من ، جمع وترتيب الامام العلامة بدر الدين محمد  
ابن يرحان الدين ابراهيم بن محمد الشير بالدر البشتكي ، المتوفى  
في الحام بجلاء في الثالث والعشرين من شهر جمادى الآخرة  
سنة ٣٨٠ هـ . جميعها من الديوان ، و « غرائب الزيارة »  
و « مطالع الة » و « المزيديات » و « القطر النباتي »  
و « جلاسة القطر » و « السوق الرقيق » و « البسة السيارة » .  
لاين نباتة (الطبعة الأولى) مطبعة القند بمصر سنة ١٣٢٣ هـ  
الموافقة لسنة ١٩٠٠ م . [١٩٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩١٠]

— نسخة أخرى من ، مرتبة على الحروف . مخطوطة بقلم مناد ،  
بخط أحمد بن ابراهيم ، فرغ من كتابها في سنة ١٣١٤ هـ .  
بها خرم ، وتولت وتقطيع . [٢١٢٥]

ديوان ابن التيه — وهو العلامة الأدب أبو الحسن  
كال الدين بن محمد بن الحسن بن يوسف بن يحيى المصري ،  
المعروف بابن التيه ، الشاعر المشهور ، المتوفى بتصيين في اليوم  
الحادي والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٦١٩ هـ

ديوان السيد أبي بكر بن عبد الرحمن بن محمد بن علي  
ابن عبد الله بن شهاب الدين العلوي اليمني  
الحسيني — المولود سنة ٨١٢٦٢ المتوفى ليلة حيدر آباد  
الذكر بالمعنى بالشارع شهر جمادى الأولى سنة ١٣٤١ هـ الموافقة  
لسنة ١٩٢٢ م. وهو مقسم الى قسمين: القسم الأول غير مرتب  
على الحروف الهجائية، والقسم الثاني مرتب عليها. طبع بلدة  
برغور من البلاد الجاوية سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م.  
[٥٢٣٧]

ديوان أبي تمام — حبيب بن أوس بن الحارث بن الأحم  
ابن مروان الطائي، الحوراني الموحد، المصري المنشأ،  
المولود ببجاس من أعمال سوريا سنة ٨١٩٠ هـ المتوفى بالموصل  
سنة ٨٢٢٨ هـ. وقبره خارج باب الميدان على حافة الخندق.  
جميعه ورسبه على سبعة أنواع، على بن حزة الأصماني. النوع  
الأول في المدح، والثاني في الهجاء، والثالث في الماتيات،  
والرابع في الأوصاف، والخامس في التفسير، والسادس  
في الفزل، والسابع في المراثي، وكل نوع منها مرتب على حروف  
المسم. مخطوط بقلم مستاد، بخط قدم ماعدا نحو كراسة بآمره  
قاتها بخط جديد، بهامشه تعليقات كثيرة، وبه ترقيم وتقطيع  
وأكل أرضه. [١٠٦]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٢ هـ.  
في أولها مقدمة تشتمل على ترجمة صاحب الديوان ونسبة  
من تاريخه. [١٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٠٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم نسخ، تمت كتابته في يوم الاثنين  
الثالث والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٢٨٧ هـ.  
[١٢١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم مستاد. وهي بخط المظفر بن  
تيم بن مدرك بن حزة الحق، كتبها بيده اليسرى، وفرغ من  
كتابتها في يوم السبت الثاني عشر من شهر ربيع الثاني سنة ٨٦٠ هـ.  
بها ترميم، وبها ترقيم وتقطيع وأكل أرضه. [٨٣٤]

ديوان ابن هاني — وهو العلامة الأديب أبو القاسم محمد بن  
هاني الأسد الأندلسي، المتوفى نحوًا بكرة يوم الأربعاء لسبع  
بقي من شهر رجب سنة ٣٦٢ هـ، عن ست وعشرين سنة.  
وهو ديوان في المديح والهجاء والثناء وغير ذلك. وهو مرتب  
على حروف الهجاء. طبع بولاق سنة ١٢٧٤ هـ. [١٠٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة.

[١٠٤ و ١٠٥ و ٤٣٤١ و ٤٦٠٧]

— نسخة أخرى منه، غير مرتبة على الحروف الهجائية. مخطوطة  
بقلم مستاد، بخط عبد الفتاح الأزهري. فرغ من كتابتها في اليوم  
الخامس من شهر رمضان سنة ١٠٧٢ هـ، ناقصة من الأول،  
وبها تعليقات كثيرة. [١٨٧٠]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [٢٢٠٤]

— نسخة أخرى منه، طبع بيروت سنة ١٣٢٦ هـ.

[٤٣٦٧]

ديوان ابن الوردى — وهو الامام الأديب قاضي القضاة  
زين الدين أبو حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن  
أبي القوارس المصري الحلبي، المعروف بابن الوردى الشافعي،  
المتوفى بالعراق في اليوم السابع والعشرين من شهر ذي الحجة  
سنة ٧٤٩ هـ. وهو ديوان شعر، ورسائل، ومقامات. ضمن  
مجموعة، طبع الاسكندرية سنة ١٣٠٠ هـ. [١١٤٥]

ديوان ابن وفا — وهو العارف بالله شمس الدين أبو الفتح محمد  
ابن محمد وفا الاسكندري الأصل ثم المصري، الشاذلي الصوفي،  
المولود في سنة ٧٠٣ هـ، المتوفى سنة ٧٦٠ هـ. وهو ديوان  
شعر في الزهد ومحاسن الأخلاق، وفي مدح أسلافه الطيبين  
الطاهرين. مخطوط بقلم مستاد، بخط شمس الدين محمد السلوقي  
الأزهري. فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء السابع عشر من  
شهر المحرم سنة ١٠٦٠ هـ. [١٠٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم مستاد، تمت كتابتها سنة ١٣١٣ هـ.  
[١٣٥٩]

ديوان أبي طالب — وهو عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف، عم النبي صلى الله عليه وسلم. مخطوط بقلم منقري، كتبه لنفسه بخطه العلامة الشيخ عبد محمود بن الملايد التركي الشقيقلي، وفرغ من كتابته في سنة ١٣٠٤ هـ. وبه كتاب «تحفة الأبي» فيمن نسب إلى غير أبيه. تأليف عبد الله محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر القير وزا باذى، صاحب القاموس المحيط. مخطوط بقلم منقري، بخط العلامة الشقيقلي المتقدم. [٣٨ ش]

ديوان أبي اللطافية — وهو أبو إسحاق إسحاق بن القاسم بن سويد بن كيسان السدري بالولاء البصري، المولود بين القري سنة ١٣٠ هـ المتوفى ببغداد في يوم الاثنين ثمان أو ثلاث خلعت من شهر جمادى الآخرة سنة ٢١١ هـ. جمه الإمام أبو عمر يوسف بن عبد الله بن عبد البر النمري القرطبي، المتوفى يوم الجمعة آخر يوم من شهر ربيع الآخر سنة ٤٦٣ هـ بمدينة شاطبة. وهو غير مرتب على حروف الهجاء. مخطوط بقلم معتاد، بخط عبد الرحمن بن عبد الله، فرغ من كتابته بالمدينة المنورة في اليوم الثاني من شهر ربيع سنة ١٢٩٧ هـ. [٣٨ ش]

— نسخة أخرى منه، جمها ورتبها على حروف الهجاء. أحد الأباء اليسوعيين ببيروت، طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٧ م. وفي آخرها تفسير مارد من الغريب في هذا الديوان. [٩٩ ش]

— نسخة أخرى من كالباقية. [٩٧٠ و ١٧٨٤]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة المتقدمة، مصحها وضبط كتابتها بالشكل الأب لويش شيخو اليسوعي. [٣١١٠ ش]

ديوان أبي العلاء المعري — أظن: سقط الزند.

ديوان أبي العزم الحموي — أظن: الحمويات.

ديوان أبي فراس الحمداني — وهو الحادث بن أبي العلاء سعيد بن حمدان بن حمدان الحمداني ابن عم ناصر الدولة وسيف الدولة أبي حمدان المولود في سنة ٣٢٠ المتوفى يوم

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٩ م. وقف على طبها وضبط كتابتها، وعلق عليها شرحا بأسفل مصفها، الأديب المصلح شافين علي البستاني، وفي أولها مقدمة تشتمل على ترجمة صاحب الديوان. [١٣٨٠ ش]

— نسخة أخرى منه، طبع بيروت، بأسفل مصفها تفسير موجز على ألقائها الفرنسية، للشيخ يحيى الدين انصاف الخياط، وفي أولها مقدمة للمترجم عليها محمد جمال، تشتمل على ترجمة صاحب الديوان ونبرة من تاريخه. [١٨٩٩ ش]

— ثلاث نسخ أخرى من كالباقية.

[١٩٠٠ و ٣٠٥٧ و ٣٩٨٤ ش]

— باب المدح من نسخة أخرى منه، مخطوط بقلم نسخ، تم كتابته في يوم الاثنين آخر رجب سنة ١٢٤٢ هـ. [٢٤ م]

— نسخة أخرى منه، غير مرتبة على حروف الهجاء، بقلم معتاد، بخط عون الله بن منصور بن علي الأزهرى، فرغ من كتابتها في يوم الخميس الحادي والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٥٦ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة. [٢٧٩ م]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٢ هـ. في أولها مقدمة تشتمل على ترجمة صاحب الديوان، ونبرة من تاريخه. [١٢٢ ش]

واظن شرح ديوان أبي تمام، لأبي بكر الصولي. وشرح ديوان أبي تمام، لأبي زكريا يحيى بن علي المصروف بالخطيب البريزي. وشرح المشكل من ديوان أبي تمام وأبي الطيب المنفي. والحواش بين العائين. أبي تمام الطائي وأبي عبادة الوليد بن عبد البصري. وهبة الأيام، غيا يتعلق بأبي تمام

ديوان أبي الحسن علي بن محمد التهامي — أظن: ديوان التهامي.

ديوان أبي ذؤيب المفضل خويلد بن خالد المخضرمي، المتوفى سنة ٢٩ هـ. أظن: شرح ديوان أبي ذؤيب، لأبي سعيد السري.

ديوان أبي المواهب — وهو المأروف بالله الشيخ محمد بن أحمد الترمسي الشاذل الرقائي، الملقب بأبي المواهب. كان موجوداً في سنة ٨٦٦ هـ كما ذكر في كتابه «المنهاج الشريف الألفية» الواردة من ديوان المواهب الأحذية» المذكور في فن الأدعية. أوله: الحمد لمن أحسان جوده العام منح الخ. مخطوط بقلم مناد، تم كتابة في الثامن من شهر صفر سنة ٨٨٩ هـ. به ترقيم وتقطيع. أنظر: معارف المواهب. [٩٢]

ديوان أبي نائلة — وهو عبد الله بن مصطفى بن محمد الصير يكره على زاده الرضى. وهو مرتب على حروف المعجم. مخطوط بقلم نسخ، بخط الشيخ محمود بن محمد. فرغ من كتابته يوم السبت الثالث عشر من شهر رجب سنة ١١٦٢ هـ. [٣٦]

ديوان أبي نواس — وهو الحسن بن هاني بن عبد الأول ابن الصباح الحكيم بالولاء المعروف بأبي نواس، المولود سنة ١٢٥ و قتل في سنة ١٤٥ هـ. المرقى سنة ١٩٥ و قتل له ترقى سنة ١٩٧ بيتاد. طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ. [١٢٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، يشتمل على الفريجات، همه ورتبه على حروف المعجم السيرا طوارت، طبع مدينة قزوين بالمنايا سنة ١٥٦١ م، منه اختلاف الروايات، ومقدمة باللغة الألمانية لجاسه المتقدم. [١٠٦١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطه بقلم مناد. [١٢٦٥]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة السومية بمصر سنة ١٨٩٨ م. طبع عليها شرحاً لتسريب مفرداتها، الأستاذ الأديب محمود افندي واصف. [١٤٧٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالتأليف. [٤٦٠٥٣١٢٤١٤٧٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطه بقلم مناد. [٣٥]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة السومية المتقدمة. [١٢٩ ش]

واظفر: الفكاهة والاحتباس في مجون أبي نواس، وبعض فائضه مع الشراء، للدبيب منصور عبد المتعال بمصر.

الأربعاء ثمان خلون من شهر ربيع الآخر سنة ٣٥٧ هـ. جمع فيه بين الحسن والجودة. وكان المصاحب بن عباد يقول: بدى الشعر بمك ونعم بمك - يعني أمراً للقيس وأبا فراس. مخطوط بقلم مناد، تم كتابة في غاية شهر صفر سنة ١٢٧٦ هـ. [١٣٨]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة السليمية ببيروت سنة ١٨٧٢ م. [٢٨٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطه بخط أحمد بن حسن الرشيدى. فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثالث عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٧٥ هـ. [٤٠٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطه بقلم نسخ، بخط إبراهيم بن أبي العتيرين. فرغ من كتابتها في شهر شعبان سنة ١٢٧٥ هـ. [٥٦٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطه بقلم مناد، بخط محمد بن أحمد الخياط الشافى، مجدولة بالمعاد الأحمر. [١٨٢٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطه بقلم مناد. تم كتابة لسبع خلون من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٠ هـ. [٢١٥٠]

— نسخة أخرى منه، بأسفل مصنفها شرح لبعض أبياتها، وحل لأقوالها القوية، ومنه الأستاذ نخلة فطاط البتاني. طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩١٠ م. [٣١٤١]

واظفر: أعيان أبي فراس، وشرح ديوان ابن فراس.

ديوان أبي عجين التقي — وهو صاحب الجليل عبد الله ابن حبيب بن عمرو بن محمد بن عوف بن عقدة بن خيرة بن عوف، المعروف بأبي عجين التقي. وهو من الشراء الحضرمين الذين أدركوا الجاهلية والاسلام. رواية أبي حلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري المرقى سنة ٣٩٥ هـ. مخطوط بقلم مناد. [٦٠٧]

واظفر: شرح ديوان أبي عجين التقي لأبي حلال العسكري.



ديوان الأديب أحمد رامي أفندي — أنظر : ديوان رامي .

ديوان أحمد الشاكر — أنظر : حافظ الشاكر ، وريحانة الأشواق .

ديوان أحمد فارس الشدياق — أنظر : كنز الرغائب ، في منتخب الجواثب .

ديوان أمير الشعراء أحمد بك شوقي — أنظر : الثويات .

ديوان الأديب أحمد نسيم أفندي — الموجود الآن

سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م — وهو ديوان أدبي

اجتماعي اخلاق يشتمل على جملة قصائد متنوعة الأغراض

والأساليب ، الموجود منه الجزء الأول والثاني في مجلدين .

الأول طبع مطبعة الاصلاح بمصر سنة ١٣٢٦ هـ — الموافقة

لسنة ١٩٠٨ م — والثاني طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩١٠ م .

وفي أوله مقدمة ، وضعا الأستاذان . عبد الرسم بك أحد مدير

إدارة الكتائب بخاتمة المعارف ، ومحمد بك هلال ، في البحث

عن الأسباب المسببة للأدبية في فنون الشعر وأطواره في العصور

المتقدمة ، من بين رسوم وأصناف المقدمة ، وصاحب الديوان

والمرحوم محمد بك فريد رئيس الحزب الوطني بمصر سابقا .

[٢٠٩٧]

— الجزء الأول والثاني من أربع نسخ أخرى منه ، كالسابقة .

[٢٠٩٨ و ٢٠٩٩ و ٢١٠٠ و ٢١٠١]

ديوان الأخرس البشنادي — أنظر : الطراز الأخضر ،

في شعر الأخرس .

ديوان الأخطل — وهو غياث ، وقال بعضهم : غوث بن غوث

ابن الصلت بن طارقة بن عمرو بن سبطان بن القدر كس بن عمرو

ابن مالك بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن قثم بن ثعلب

ابن وائل بن قاسط بن حبيب بن أقصى بن دحيم بن جدية بن أسد

ابن زينة بن زار . وكان يكنى أبا مالك ، ولقبه بـ «دوبل»

بقوله :

بكي دويل لا يرقى الله عينه • ألا إنما يكنى من قبل دويل

وهذا الديوان رواية أبي عبد الله محمد بن عباس بن محمد بن أبي محمد

ابن المبارك البزيري ، عن أبي سعيد السري ، عن محمد بن حبيب

ديوان أبي الهدي الصيادي — أنظر : القرض المحمدى ،

والمدد الأحمدي .

ديوان الأبيوردي — وهو العلامة الأديب أبو القاسم محمد بن

أبي العباس أحمد بن محمد بن أبي العباس أحمد بن إسحاق بن أبي العباس

محمد بن إسحاق المماري القرشي الأموي ، المتوفى بأصبهان

في يوم الخميس العشرين من شهر ربيع الأول سنة ٥٥٧ هـ .

أوله : أما بعد حمد الله على نعمة غنا المراد ، ومنحة مصلة

الاعداد الخ . وفيه على أقسام . الموجود منه : قصائد الرقيات

والنجديات . مخطوطة بقلم متاد .

[٥٣٣]

— نسخة أخرى منه ، وهي تشتمل على قسم الصراقيات فقط .

مخطوطة بخط أبي بكر بن شرف شاه . فرغ من كتابتها يوم الجمعة

السابع والعشرين من شهر شوال سنة ٥٦٩ هـ . بهامشها

تقييدات ، قلها لنفسه من نسخة أبي الفضل بن بزيان ، سبط

أبي العلاء أحمد المبدان . وفي أولها ترجمة صاحب الديوان ،

وفي آخرها ثلاث وفيات تشتمل على تيبة بوفلود ، وبعض

مقطعات الأفاضل الشعراء ، بها ترتيب وتقطيع وتلوين .

[٨٤٥]

— نسخة أخرى منه ، تشتمل على : الرقيات ، والنجديات ،

والوجديات . كل منها مرتب على الحروف . وقد ترك تمييز

هذه الأقسام من بعضها الطالع الأديب . في ثلاثة مجلدات طبع

المطبعة الثمانية في لبنان سنة ١٢١٧ هـ .

[١٥٥٧]

— نسخة أخرى منه ، كالسابقة .

— نسخة أخرى منه ، وهي تشتمل على قسم الرقيات والنجديات ،

ويبلغ أدمية أسطر من أول المقطعات وأحدى عشر سطرا من

آخرها أيضا . مخطوطة بخط الحاج إسماعيل البغدادي . فرغ من

كتابتها بالاسنانة في يوم الأحد التاسع من شهر صفر سنة ١٢٨٠ هـ .

مجدولة بالمداد الأحمر . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الناجح الملقب

بأناتنا وكثرها أوراق بيضاء .

[٥١٠١]

وأنظر : مقطعات الأبيوردي .

السر الذي تمكن من العثور على بعض نوادرهم . طبع مطبعة  
الرفاق بسيدا سنة ١٩١٢ م . [٢٢٤-]  
— نسخة أخرى من كالمسألة . [٢٢٤١]  
ديوان الأراجيز للزفاني — أنظر : ديوان الزفاني . ومجموع  
أشعار العرب .

ديوان الأراجيز للمصباح — أنظر : مجموع أشعار العرب .  
ديوان الأريلى — أنظر : ديوان الحارثي .

ديوان الأراجاني — وهو نقاشي ناصح الدين أبو بكر أحمد بن  
محمد بن الحسين ، المولود سنة ٤٦٠ هـ المتوفى بمدينة شتر  
في شهر ربيع الأول سنة ٥٤٤ هـ . وهو مرتب على حروف  
المجم . خطوط بقلم مستاد . [٥٤٠]

— نسخة أخرى من ، خطوط بخط أحد الشيوخ مجلس زاده . فرغ  
من كتابتها في سنة ١٠٣٢ هـ . وفي أولها ترجمة المؤلف . [٥٤١]

— نسخة أخرى من ، طبع بيروت سنة ١٣٠٧ هـ . [١٧٨٢]

— نسخة أخرى من ، خطوط بخط إسماعيل بن كوجي المازكودي .  
فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثامن عشر من شهر صفر  
سنة ١٠٦٤ هـ . وفي أولها ترجمة المؤلف . [٢٠٤١]

ديوان المولى إسماعيل بن يوسف بن أمير المؤمنين —  
أحد أمراء اليمن في القرن الثاني عشر الهجري . أنظر : حسن  
الأخلاق ، من حسانات المولى إسماعيل .

ديوان إسكندر بك أيكاريوس — أنظر : نزهة النفوس ،  
وزنة الطروس .

ديوان الأسير — أنظر : ديوان يوسف الأمير .

ديوان الأعشى أعشى قيس ، الملقب بالأعشى  
الأكبر — وهو أبو بصير ميمون بن قيس بن جندل الأسدي  
اليماني ، من شعراء الجاهلية الجاهليين ، ومن النضرين القهني

عن بن الأعرابي . في مجلدين : الأول منهما فيه الديوان ، والثاني  
ملحق به . طبع المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين بيروت  
سنة ١٨٩١ م . من طبعه لأول مرة عن نسخة خطية بخطوط  
يوسيف ، وعلق عليه حواشي الأب أنطون سالطاني  
اليسوعي . وهو ناقص من الأول نحو ورثتين ، وفيه ترجمة  
الأخطل عن كتاب الأغاني ، لأبي الفرج . [١١٠٢]

— قطعة من نسخة أخرى من ، مأخوذة بالزيتكوغراف عن نسخة  
خطية قديمة ، وجدت في اليمن ، نشرها المرحوم الدكتور  
أوجيانوس غريغيتو المجلاني الإيطالي مديونية جلاله ملك مصر  
سابقا المتوفى سنة ١٩٢٦ م . وطبعها بمطبعة الآباء المرسلين  
اليسوعيين بيروت سنة ١٩٠٧ م . وبأسفل كل بيت منها شرح  
عليه . وفيها أربعة فهارس ، الأول للقرود المترجمة في النسخة  
اليمنية من ديوان الأصل ، مرتب على حروف الهجاء . والثاني  
للأعلام الذين ورد ذكرهم في شرح النسخة اليمنية من الديوان  
أيضا ، والثالث لأسماء الأكنة وأيام العرب التي ورد ذكرها  
في شرح النسخة اليمنية من ديوان الأصل أيضا ، والرابع  
للمقامات الفصائد . وفيها أيضا مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية  
للدكتور أوجيانوس غريغيتو المتقدم . [٢٠٢٣]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى من ، رواية أبي عبد الله محمد بن  
زياد الأعرابي ، وأبي عمرو الشيباني . مأخوذة بالزيتكوغراف ،  
عن نسخة خطية قديمة وجدت في اليمن بخط عبد الرحمن بن محمد  
ابن جعفر ، واقف الفراغين تكليها في يوم الاثنين الحادي عشر  
من شهر ذي الحجة سنة ١٧٧٥ هـ . نشره الأب أنطون سالطاني  
المتقدم بمطبعة الآباء اليسوعيين بيروت سنة ١٩٠٥ م . وبأسفل  
كل بيت من شرح عليه . وفيه فهارس : الأول لأخص  
الروايات التي تختلف في هذه النسخة من نسخة يوسيف ،  
أو قول المولى زيادة إصباح ، والثاني لقوافي ، وصحة مقدمة  
وملاحظات باللغة الفرنسية لتأشبه الأب أنطون سالطاني  
المتقدم . [٢٣٢٧]

ديوان الأديب ، في نوادر شعراء العرب — جمع الأستاذ  
نسيم افندي الملو ، وهو كاتب أدبي ، جمع فيه نوادر شعراء العرب  
وظاردها الخصة للشكاهات الأدبية ، نعتها حسب المواضع ،  
وزنها على أربعة عشر فصلا ، وأدفعها بملحق في نوادر شعراء

كثيرة كالشرح عليه ، ولها قصيدة بائية في الحكم والآداب ، لميد بن الحساس ، واسمه صميم ، وهو من الشعراء المنحرفين . ثم على هذا أيضا كتاب المأثور - في اللغة ، رواية أبي العميل الأعرابي الشاعر صاحب عبد الله بن طاهر ، بخط السلامة الشقيلي المتقدم . وعلى هذا أيضا كتاب الأيام واليالي والشهور - في اللغة ، رواية القراء يحيى بن ذكرى ، وهو بخط الشقيلي المتقدم ، فرغ من كتابه في غرة شهر المحرم سنة ١٣٠٤ هـ بمدينة القسطنطينية ، نقله من نسخة كثيرة التحريف والصحيح ، عليها خط الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي ، والعلامة الأديب عبد القادر البقادي . [١٣ ش]

— نسخة أخرى منه ، رواية أبي سعيد عبد الملك بن قربب الأصبعي وغيره . خطوط بقلم مفرى بياشبا وبين سطورها تحقيقات ، وبها ترقيم . [١٤ ش]

— نسخة أخرى منه ، ومنها ترجمتها باللغة الفرنسية . أنظر : ترجمة دوى الكيس . وأخيراً : شرح ديوان أمري القيس ، الوزير أبي بكر طاسم بن أيوب الطيوسى ، وشرح أمري القيس ما لم يذكر في ديوان الشعراء . الستة أملا ، جمع الشيخ محمد محمود ابن التلايد التركى للشقيلي .

ديوان إلياس عبد الله طعمة اللباني — أنظر : التريات .

ديوان الخواجا إلياس فرج باسيلي — أنظر : مجموعة الأندلس

ديوان إلياس منصور القرآن اللباني — أنظر : سلى الموم .

ديوان الانجشارى — وهو الأمير محمد حامى بن أحمد القسطنطيني الأصل ، ثم المشرق المنشأ ، الرضى ، أحد أجناد الشام ، المولود بأسلامبول في سنة ٨٩٣ هـ الموافق بدمشق في يوم الأحد الثامن من شهر شعبان ٩٨٥ م . خطوط بقلم معاد ، تم كتابته في يوم الخميس الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٤٦ هـ . به ترقيم . [١١١]

— نسخة أخرى منه ، غائقة للباقة في ترتيب قصائدها . خطوط بقلم معاد . تمت كتابته في سنة ١٠٣٥ هـ . ناقصة من الأول ، وبها ترقيم . [٢٥٨٠]

أدركوا الجاحلية والأسلام المتوفى سنة ٥٧٧ هـ . أوله : مطهته المشهورة ، التي مطلعها :

وقد حيرة إن الركب رحل • وهل تطلق يد دعا أيا الريل  
خطوط بقلم معاد ، تم كتابته في اليوم السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨٧ هـ . [٥٦٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع . طبعة التقدم بمصر ، وفي أولها مقدمة تشتمل على ترجمته وتبذة من تاريخه . [٢١٥١]

— فستان أنجربان من كالألقة . [٢١٥٢ و ٥٩٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط بخطوط مختلفة . [٦ ش]

ديوان الأصبعي — وهو أبو الباس . وقيل : أبو جعفر . وقيل : أبو بكر الخطيب ( ولله : اللطيل ) الأندلسي ويكنى أبا جعفر الأصبعي . هكذا مكتوب على الورقة الأولى منه . والذى في « دية الرواة في طبقات القرويين والنباة » السيوطي ، أن أحمد بن يوسف بن مالك القزطاطي ، وأبا جعفر الأندلسي رفيق محمد بن جابر الأندلسي الأصم شارح الألفية ، هما المشهوران بالأصم والبصر . وهو مرتب على حروف الهجاء . خطوط بقلم معاد ، بخط الشيخ محمد أحمد الخويجة . فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء التاسع من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٩٣]

ديوان الأضوء الأودى — أنظر : شعر الأضوء الأودى .

ديوان أمري القيس — وهو حنيد بن جبر بن الحارث ابن عمرو بن جبر بن مدي بن معاوية بن مرة بن الحارث الكندي ، المتوفى سنة ٥٣٩ ميلادية . أوله : مطهته المشهورة . خطوط بقلم مفرى ، به آثار عرق كثير وترقيم ، وبها مشه وبين سطوره تحقيقات . [٤٢٣]

— نسخة أخرى منه ، رواية أبي سهل خرايماذ بن ماثريد ، عن أبي جعفر أحمد بن الحسن الكوفي ، المعروف بدندان ، وأبى حفص عمر بن عمر البدي . الاصطخري . خطوط بقلم مفرى بخط العلامة المرسوم الشيخ محمد محمود بن التلايد التركى الشقيلي . فرغ من كتابتها لعرضت من شهر ذى القعدة سنة ١٣٠٣ هـ . قلها من نسخة خطوط في سنة ١٢٣٧ هـ . بأسفل كل بيت منها تحقيقات

ديوان الباعوني — وهو فاضل القضاة شباب الدين أبو العباس

أحمد الباعوني الشافعي المدمشق، مكتوب على أوراق بض

قضاياه ورسائله ما يفيد أنه كان موجودا سنة ٨٦٧ هـ.

وقد نذب السلطان الملك الظاهر بقمق ثلوثه قضاء الشافعية

بالشام المحروسة فلم يلبثت تلك ردا عنه، جمعه ولده برهان الدين

أبراهيم، وهو يشتغل على فنون كثيرة من أبواب

الأدب: في التضمن والمحد والنزل والتسبب وشكوى الحال

والزنا وخاطبة الملوك والأمراء، والقضاة والطباء، وفي الرسائل.

بدأه بتضمن «بانتسماد» لكعب بن زهير بن أبي سلمى الخزاعي،

وسماه «ذخر المهاد» في تضمنين بانتسماد. ثم تضمن «ملحة

الاعراب» في النور، لأبي محمد القاسم بن علي الحسري

البرقي، وسماه «زخلة الأحباب» في تضمنين ملحة الأعراب.

ثم تضمن الألفية لابن مالك، سماه «المنحة» في تضمنين

الألفية والمنحة» وغير ذلك. مخطوط بقلم مستاد، ويطلب على

الظن أنه بخط جاسه كما يفهم من تيدة كتبت على ظهر الورقة

الأولى م، وبه ترقيع.

[١٤٢٩]

ديوان الباعونية — أنظر: ديوان فتح السيدة عائشة الباعونية.

ديوان برهان الدين القيراطي — أنظر: مطلع النبرين.

ديوان البحتري — وهو أبو عيادة الوليد بن عبيد بن يحيى بن

عبيد بن شحبل بن جابر بن سلفة بن مسهر بن الحارث بن غنيم

الطائي، المولود بمينج في سنة ٢٠٦ هـ الموافق في سنة ٨٢٨ هـ.

وفي «كشف الظنون» جمعه أبو بكر الصولي ورتبه على حروف

المجاء. مخطوط بخط سليمان السبيعي. فرغ من كتابه

في يوم الأربعاء الرابع والعشرين من شهر ربيع الآخرة ١٢٩ هـ.

[١١٥]

— نسخة أخرى م، مرتبة على حروف المجاء. طبع مطبعة الخراب

بالأستانة سنة ١٣٠٠ هـ.

[١١٤٦]

— نسخة أخرى م كالسابقة.

[٣١٤٢]

— نسخة أخرى م، مخطوطة بخط فرج الله بن نعمان الخزوي

الكني. فرغ منها كتابة في غرة المحرم سنة ١٢٦٦ هـ.

[١٢٦٧]

ديوان أوس بن حجر التميمي الجاهلي — الموجود منه

نسخة مكتوب عليها: ما قيل من شعر الشاعر المشهور أوس

أبن حجر التميمي الجاهلي. طبع مدينة فينا سنة ١٨٩٢ م. وسمه

ترجمة وملاحظات باللغة النمساوية للدكتور رولف جير.

[١١٣٦]

ديوان أيلمي — وهو الأمير طم الدين بنسرا القزويني،

عتيق صاحب يحيى الدين محمد بن محمد بن سعيد بن سدي، من

أبناء الصف الثاني من القرن السابع. أنظر: المختار من

ديوان أيلمي.

ديوان البابي الحلبي — وهو الشيخ مصطفى افندي البابي الحلبي.

جعله على قسمين: الأول منها فيما يستعمل في المراسلات

وإنشاء الخطابات، والثاني في مقطعات شعرية كتب بها لبعض

إخوانه، في المدح وغيره. مخطوط بقلم مستاد، مجلد بالمعاد

الأخر.

[١٥٠٨]

ديوان البابي الحلبي المتقدم — وهو ديوان آخر غير المتقدم،

يشتمل على جملة قصائد، جميعها في المدح. طبع المطبعة السليبية

بيروت سنة ١٢٦٦ هـ.

[٤٣٦٨]

ديوان البارودي — وهو الأديب الأمير المرحوم محمود سامي باشا

البارودي بن حسن حسن بك البارودي، المتوفى سنة ١٢٢٢ هـ.

رتبه على حروف المجاء. الموجود منه، الجزء الأول والثاني،

يعتبران إلى آخر حروف اللام، في مجلدين. طبع مطبعة الجريدة

بمصر، بأمر من محققها شرح عليه، لمصحه ومناظير مفرداته

الأستاذ الشيخ محمود الامام المتصوي أحد علماء الأزهر

الشريف.

[٤١١٥]

— الجزء الأول والثاني، من نسخة أخرى م كالسابقة.

[٤١١٦]

ديوان الباروني — وهو الشيخ عبد الله بن يحيى الباروني

الغفسي الأباضي، كان موجودا في سنة ١٢١٥ هـ. وهو جملة

قصائد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وذكر معجزاته والفتوح

إلى رؤيته، وفي الوعد والارشاد وتهذيب النفس، والزنا.

مكتوب على أثر كل قصيدة من قصائده عدد أبياتها، ورطل البعض

منها تاريخ إنشائها. ضمن مجموعة طبع بجمهر بمصر. [٤٣٨٥]

- نسخة أخرى مه ، طبع المطبعة الراهية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ .  
[٤٠٨]
- نسخة أخرى مه كالسابقة .  
[٧٣٨]
- نسخة أخرى مه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ .  
[٦٣٤]
- أربع نسخ أخرى مه كالسابقة . [٧٣٥ ٧٣٩ ٧٤١ ٧٤٤]
- نسخة أخرى مه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠١ هـ . [٦٥٩]
- أربع نسخ أخرى مه كالسابقة . [٧٤٤ ٧٤٣ ٧٤٢ ٧٤١]
- نسخة أخرى مه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٣ هـ .  
[٨١٣]
- نسخة أخرى مه كالسابقة .  
[٨١٤]
- نسخة أخرى مه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرزاق بمصر  
سنة ١٣٠٩ هـ . [١١٣٠]
- نسخة أخرى مه كالسابقة .  
[١١٣١]
- نسخة أخرى مه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٠ هـ .  
[١١٨٢]
- نسخة أخرى مه كالسابقة .  
[١١٨٣]
- نسخة أخرى مه ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٢ هـ .  
[١٢٩٠]
- نسخة أخرى مه كالسابقة .  
[١٢٩١]
- نسخة أخرى مه ، مخطوطة بقلم متاد .  
[٢٣١]

ديوان البراز — وهو ملا حسن افندي الموصل المشهور بالبراز  
من أدياء أوائل القرن الرابع عشر . جمه تلميذه محمد افندي شيت  
الجوهر المد الموصل ، وذكر فيه التوسلات والاستغاثات والمدائح  
النبيه ، ولم يرع في ترتيبه الروى والفراق . طبع المطبعة  
الشرفية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . وله ديوان صغير ، لمحمد افندي  
الجوهر المد المتقدم ، في المدائح النبويه والتوسلات . [٩١٤]

— نسخة أخرى مه كالسابقة .  
[٩١٥]

ديوان بشار بن برد — انظر : بشار بن برد .

- نسخة أخرى مه ، مخطوطة بخط مصطفى بن حسن بن محمد  
الحسينى السطارى . فرغ منها كتابه في اليوم الخامس والعشرين  
من شهر ربيع الأول سنة ١١٠٠ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر .  
[١٥٣١]
- نسخة أخرى مه ، مرتبة على الحروف الهجائية . طبع مطبعة  
أمين هندية بمصر سنة ١٣٣٩ هـ . [٢٢٨٨]
- نسخة مه أخرى كالسابقة .  
[٢٢٨٩]
- نسخة أخرى مه ، غير مرتبة على الحروف الهجائية . مخطوطة  
بخط مصطفى بن حسن البابل . فرغ منها كتابه في يوم الجمعة  
الثاني والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٨٣ هـ . [٢٢٩]
- نسخة أخرى مه ، مرتبة على الحروف كالسابقة ، الموجود منها  
الى اناء حرف الكاف . مخطوطة ، وفي أولها مقدمة تشتمل على  
أخباره ، مجدولة بالمداد الأحمر . [٢٢٧]
- نسخة أخرى منه ، مرتبة على حروف الهجاء . طبع مطبعة  
الجواثب بالأسنانة سنة ١٣٠٠ هـ . [١٠٨ ش]
- نسخة أخرى مه كالسابقة .  
[١٠٩ ش]
- وانظر : عتب الوليد ، لأبي العلاء المرى .
- ديوان بديع الزمان الهمدانى — وهو أبو الفضل أحمد بن  
يحيى بن سعيد الهمدانى ، المعروف ببديع الزمان ، المتوفى  
سنة ٣٩٣ هـ . نقله ملتزم طبعه محمد افندي شكرى الحكى ، من  
نسخة أحمد باشا تيمور الحصصه في نسخة بخط الشيخ محمد محمود  
ابن التلاميذ التركى الشغيطى ، وأضاف اليه جملة تصانيد أبيات  
من كتاب يقيسه الدهر ، لفتاوى التيسابورى لم تكن موجودة  
في النسختين المتقدمتين ، مرتب على حروف المسم . طبع مطبعة  
الموسوعات بمصر سنة ١٣٢١ هـ المواقة لسنة ١٩٠٣ م .  
[١٧٧١]
- ديوان البرعى — وهو الباروف بالله الشيخ عبد الرحمن بن أحمد  
البرعى البنى كان موجودا في القرن الخامس . بدأه بالقصائد  
الرباعيات ، ثم التبريات ، ثم القصفيات ، ثم الوعائيات .  
طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . [١٣١]
- نسخة أخرى مه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٨ هـ . [١٣٢]

— نسخة أخرى منه ، بخطوط بخط حسين بن محمد ، فرغ من كتابها في ليلة الاثنين الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٢٨٦ هـ . [٥٥٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٥١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٥٢ و ٧٢٢ و ٧٢٤ و ٧٢٥]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين : الأول منها فيه الديوان ، والثاني فيه ترجمته ، وشرح عليه باللغة الانجليزية لمصحه مسير ادورد هنري بلر مدرس اللغة العربية في المدرسة السلطانية في قبرج من بلاد الانجليز . طبع مدينة قبرج المتقدمة سنة ١٢٩٢ هـ الموافقة لسنة ١٨٧٥ م . في أوله مقدمة تشتمل على ما للشعر من الجزلة السامية لدى العرب ، وعلى ترجمة صاحب الديوان ، لمصحه المسير ادورد المتكلم . [٩٣٥]

— نسختان أنريان منه كالسابقة . [١١٢٤ و ١١٢٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الثمانية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٩٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٦١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [١١٢٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٢٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٨ هـ . في اثنتائا ملحقات ، تشتمل على تنقيحات باللغة الانجليزية والعربية . [١٥٣٢]

— نسخة أخرى منه ، بخطوط بها ترقيع ونوم ، وبها مشبا تنقيحات كثيرة ، وفي آخرها ما يفيد أن جامع هذا الديوان أحد علامة المؤلف . [٢٠٥١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣٢٢ هـ . [٣١٨٠]

— نسخة أخرى منه ، بخطوط بقلم مسند . تمت كتابة في أرواق شهر رمضان سنة ١٠٠٢ هـ . [٢٨٨]

ديوان البهلول — أنظر : الدرر الأسنى ، والوزير جريد المصنف في مدح المصطفى ، صلى الله عليه وسلم .

ديوان البصير — وهو العلامة الشيخ مهدي البندادي ، المعروف بالبصير من علماء القرن الرابع عشر الهجري . أنظر : الشذرات .

ديوان بطرس كرامة — أنظر : سيج الحامة .

ديوان بكر بن عبد العزيز بن أبي دلف السجل الكرجي — أنظر : شمريكين عبد العزيز بن أبي دلف السجل الكرجي .

ديوان البكري — وهو تاج العاوين السيد محمد بن أبي الحسن ابن جلال الدين بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد ابن عوض يفتى فيه إلى أبي بكر الصديق رضي الله عنه من جهة أبيه . ومن جهة أمه يفتى نسب إلى الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . به ودته على حروف المسح ولده زين العابدين أبو الكلام محمد البكري ، وهما من علماء القرن السادس ، لأن موته ولده زين العابدين المتكلم كان في ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر ذي الحجة سنة ٩٣٠ هـ . أنه : سبائك يامن أرض مجروح المصم ، ما أبهم من القنات واستسم الخ . بخطوط بقلم نسخ . [٨٥]

— نسخة أخرى منه ، بخطوط بقلم نسخ بخط عبد الطيف البكري ، فرغ من كتابها في سنة ١٠٩٩ هـ . [١٧٢٢]

ديوان البهازيهر — وهو الوزير أبو الفضل يسه الدين زهير ابن محمد بن علي بن يحيى بن الحسن بن جعفر بن منصور بن حاسم المهدي الأزدى الفاتك المصري الصالح ، الحك المولد القوي اقتضا ، كان وزيرا لملك الصالح نجم الدين أيوب ، المولود في الخامس من شهر ذي الحجة سنة ٥٨١ هـ بمكة ، وقيل يراى نخة بالقرب منها ، المرقى بالقاهرة قيل المغرب من يوم الأحد الرابع من شهر ذي القعدة سنة ٦٥٦ هـ . ودق من اللد بعد صلاة الظهر بالقرافة الصنرى بتر به بالقرب من قبسة الامام الشافعي رضي الله عنه في جهتها الغربية . وهو مرتب على حروف المسح . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ . [١٢٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٣٩١]

— نسختان أنريان منه كالسابقة . [٤١١ و ٧٢٢]

— نسخة أخرى منها، طبع الحلبة الأديبية بيروت سنة ١٣١٠هـ.  
عنى ترتيبها على حروف الهجاء وتصحيحها، وإضافة بعض  
قصائد، لم تكن موجودة بالأصل لها، منقولة من كتاب «فوات  
الوفيات» السيد محمد سليم الأسي. ومذلة بقائمة أدبية في وصف  
شاب تلوح عليه حيون الفراق، ومنها العلامة الأديبية شمس الدين  
محمد بن الأديب المشهور عفيف الدين الشافعي المعروف بالشاب  
القلريف . [١٣١٢]

— نسخة أخرى بان منها كالسابقة . [١٧٧٣ ٢٩٩٧]

— نسخة أخرى منه، عخطوة بخط نسخ قديم ومضطربة بالحركات.  
ناصفة من الآخر. تمت كتابة في سنة ٩٥٣هـ . ضمن مجموعة  
عخطوة . [٥١٠٣]

ديوان التندميمي — أنظر : ديوان الشيخ عمر بن عيسى  
التندميمي .

ديوان التهامي — وهو الأديب أبو علي الحسن بن محمد التهامي  
الشاعر المشهور، المتوفى مقتولا في نزاة البوند (بجن القاهرة)  
في اليوم التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ٤١٦هـ . وهو  
ديوان شعر، في المدايح والثناء والعتاب والزند وغير ذلك .  
عخطوط بقلم مستاد، على ثقافة دار الكتب المصرية، ومقول من  
نسخة موجودة بمكتبة شيخ الاسلام بالمدينة المنورة . [٤٧٨]

— نسخة أخرى منه، عخطوة بخط قديم . بها ترقيم وقصص من  
الآخر . [٥٩٥]

— نسخة أخرى منه، طبع طبعة الاهرام بالاسكندرية  
سنة ١٨٩٣ م . [٢٤٩١]

ديوان التوفيق — نظم الأستاذ الأديب محمد توفيق على الفتى  
الضابط بالجيش المصري . الموجود منه الجزء الأول، يشتمل  
على ثمانية أبواب : في المديح والثناء، وفي الغزل والتهنيت،  
وفي الوصف، وفي الحماسة والفتن، وفي الشكوى والعتاب  
وغير ذلك . طبع طبعة الإصلاح بمصر سنة ١٣٢٧هـ الموافقة  
لسنة ١٩٠٩ م . وفي آوله مقدمة لمبدأ الخلفاء على المصري .  
وفي أسفل صفحته بعض قصائد لقراءاته القوية، لأحد  
الأديب . [٢٢٧٨]

ديوان البوصيري — وهو الصلاة الأديب شرف الدين

أبو عبد الله محمد بن محمد بن جاد بن محمد بن عبد الله بن صباح  
ابن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصيري، المولود بتاحية دلاص  
في يوم الثلاثاء، أول شهر شوال سنة ٨٠٨هـ المتوفى بالاسكندرية  
في سنة ٨٩٩هـ . وهو يشتمل على جملة قصائد تضمنت غزوا كثيرة  
من الأديب في المديح والاعتذار والتمنازى، والرد على النصارى  
واليهود في إنكارهم للبعث، وذكر الأخبار التي وردت في النبوة  
والانجيل التي تبين خلاف ما أنكره النصارى واليهود، وذكر الآثار  
التي أحرقها بلاد الجلاز خصوصا الحرم المكي وغير ذلك، يداه  
بقصيدته «الحياة بأم القرى» في مدح خير الورى المشهورة  
بالهزبة، ورويه على حروف الهجاء، ولكنه لم يستفص في الترتيب  
جميع الحروف . عخطوط بقلم مستاد . [٢٣١١]

ديوان البيهقي — وهو العلامة السيد جعفر بن السيد محمد البيهقي بن

باطري البعلبي الشافعي المدني الشافعي، المولود في سنة ١١١٠هـ  
المتوفى بالمدينة المنورة في شهر شعبان سنة ١١٨٢هـ . ودفن  
بالقيح . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات ورسائل في المديح  
والثناء وذكر أنواع من الخطب والبريات والمسلات،  
والأحاديث والأقوال، وغير ذلك . عخطوط بقلم مستاد . ناقص  
من الآخر . [١٤٩٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة عخطوة . [١٣٠٣]

ديوان اليلوني — وهو العلامة الشيخ محمد فتح الله بن محمود

ابن محمد اليلوني العمري الأنصاري أحد علماء القرن الحادى عشر  
المصري، الموجود منه مستفيضات شعرية مشتملة على حكم ونصائح  
واستغاثات، لم تبلغ حد القصيدة، انضبا ودنيا على حروف  
الهجاء العلامة ابن أخيه زين الدين محمد بن محمد بن فضل الله،  
المعروف بابن اليلوني العمري الأنصاري . مكتوب على أوراق  
قصائد محل وتاريخ انشائها . عخطوط بقلم مستاد . [١٤٣٠]

ديوان التجاني — وهو العارف بالله السيد أحمد المعروف

بالتجاني . أنظر : القفيض الرياني، في مدح سيدي أحمد التجاني .

ديوان التلمغري — وهو العلامة الأديب شباب الدين محمد بن

يوسف بن مسعود بن بركة الشيباني المولود بالمرسل في سنة ٨٩٣هـ  
المتوفى بجماعة في سنة ٩٧٥هـ . وهو ديوان، في المدايح والغزل  
والمرحبات . ضمن مجموعة عخطوة بقلم مستاد . [٤٤٢]

ديوان جران العود الفيرى — أنظر : شرح ديوان جران العود الفيرى ، للسركى .

ديوان الجرنوسى — وهو الأديب خالد بن أحمد الجرنوسى افندى . أنظر : ديوان خالد .

ديوان جرير بن عطية بن الحطاف بن بلدين ساملة التميمى ، ويكنى بالأحزرة — المرقى بالجماعة سنة ١١٠ هـ وعمره ثيف وثمانون سنة . مخطوط بقلم صناد ، بخط محمد على ابن طاهر التورى المرقى ، فرغ من كتابه فى ليلة الأربعاء العاشر من شهر رضى القعدة سنة ١٢٩٨ هـ . وعليه تهديدات كالشرح . [٤٧٧]

— نسخة أخرى مه ، طبع المطبعة الطلية بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [٤٧٧]

— نسخة أخرى مه كالسابقة . [٤٨٨]

— نسخة أخرى مه ، مخطوط بقلم صناد . وبأسفل كل بيت منها بعض قصبات . [اش]

ديوان الجندى — وهو العلامة الأديب الشيخ أمين بن خالد أبا ابن عبد الرزاق أبا ابن الحاج محمد أبا الجندى الباسى ، المولود بمدينة حمص مه ١١٨٠ هـ المرقى بها سنة ١٢٥٧ هـ . ودفن خارج المدينة المتورة ، قريبا من جامع الصالحى الجليل سيف الله خالد بن الوليد . وهو يشتغل على جملة تصانيد ومونحات وموسقات ، فى التوسل والمدح والتنايس والتشاطر والزما ، والفنسل وغير ذلك . طبع مطبعة المعارف ببيروت سنة ١٢٨٦ هـ . [٢٨٦]

ديوان الجومرد الموصلى — وهو الأستاذ الأديب محمد افندى شيت الجومرد الموصلى ، تلميذ ملا حسن افندى الموصلى المعروف بالبراز . أنظره مع ديوان البراز .

ديوان حاتم الطائى وأخباره — وهو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشر بن أمى القيس بن عدى بن أنثم بن أبى أنثم ، واسمه هريرة بن دية بن جولد بن نعل بن عمرو بن

ديوان ثابت — وهو الأستاذ الأديب الشيخ ثابت الأزهرى الجرجانى ابن فرج بن عبد الرؤف بن على بن عبد الرحمن بن عبد الرؤف ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو يشتغل على جملة تصانيد وأيات ورسائل ، فى الحفلات والتنايس والتشاطر والتباني والزما وغير ذلك . بدأه بسورة منظومة من كتاب الزبور ، مرودة عن سيدنا عبد الله بن عمرو ، تشبه سورة الرحمن من القرآن الكريم . طبع المطبعة الخلدوية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [١٩٨٥]

ديوان الجبلوى — وهو الأديب محمد طاهر الجبلوى الهبائل الأصل ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أورد فيه مجموع ما نظم من الاربعة عشر إلى الثانية والعشرين من عمره ، ودبته على أربعة أبواب : الأول فى الوطء ، والثانى فى الفزل ، والثالث فى الوصف ، والرابع فى الوطنيات . الموجود به الجزل الأول . طبع بمصر سنة ١٣٤٥ هـ . وفى آوله جملة تناهيط لشهوى الأدباء ، وفى أسفل صفته تعليقات المؤلف . [٤٨٧٥]

ديوان آخر للجبلوى المتقدم — أنظر : ملحق السبرات .

ديوان جرمانوس — وهو الأستاذ الأديب المهران جبريل بن فرحات طر ، الزهاب الباني الحلي ، الماروقى المذهب ، المولود فى اليوم العشرين من شهر تشرين الثانى سنة ١٦٢٠ م المرقى فى اليوم التاسع من شهر تموز سنة ١٧٣٢ م . ودفن تحت المذبح فى كنيسة القديس إلياس بجبل . وهو يشتغل على جملة تصانيد فى أغراض مختلفة ، ما بين وعظ وخطاب وحكم وآداب ومدائح الحبسة وأوصاف مرعبة ، مراعى فيها أنواع الجنس واليدج . انحصره من ديوانه الأول وصحاحا الفكرة ، وأضاف إليها نيفة فى فن علم العروض فى أولها وجملة تصانيد أخرى . وفرغ من تأليفه فى سنة ١٧٢٠ م . وهو مرتب على حروف الهجاء . (الطبعة الثانية) بالمطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٨٩٤ م . فى آوله مقدمة ، وفى أسفل صفته شرح عليه ، كلاما لمصحه الأستاذ سعيد الخورى الشرتونى الباني . [١٢٥٩]

— نسخة أخرى مه كالسابقة . [٣٣١١]



— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشريفة بمصر سنة ١٣٠٥ هـ .  
[٩٢٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٢٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مناد - وفي آخرها إجازة لبعض الفضلاء الصوفية في سلوك طريقة الصوف . [١٦٥٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مناد . تمت كتابة في اليوم الخامس عشر من شهر شوال سنة ١٢٧٦ هـ .  
[٥٠٨٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط شيخ قديم ، وضبوطة بالحركات . تمت كتابة في سنة ٦٥٣ هـ . ناقصة من الآخر . ضمن مجموعة مخطوطة .  
[٥١٠٣]

ديوان الحادثة — وهو قطعة من أدب ابن حسن بن حبيب بن عبد البري بن خزيمة بن زدام بن مازن بن طلبة بن سعد بن ذبيان ، من شعراء الجاهلية . رواية أبي عبد الله محمد بن العباس ابن محمد بن أبي محمد يحيى اليزيدي النحوي ، الخوفي ليله الأحد لأربع عشرة ليلة بقيت من شهر جمادى الآخرة سنة ٣١٠ هـ وعمره اثنتان وثمانون سنة وثلاثة أشهر ، من عبد الرحمن بن جسد الله بن قريب ابن أبي الأصمى . مخطوطة بقلم مناد ، وعليه تقييدات كالشرح عليه . [٦٠٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بها منها وبين سطورها تقييدات كالشرح عليها . [١٨٤٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم الثلث والنسخ ، بخط الكاتب الشهير علي بن هلال المعروف بابن البواب ، أحد محبسي الخط العربي ، المشرق ببغداد في سنة ٤٢٣ هـ . مجدولة بالمداد الذهبي والأسود والأزرق ، وفي آخرها بخط الأسمد بن نصر بن الأسمد العربي ما يفيد أن الشيخ أبا الفتح مسعود بن محمد بن أبي الحسن ابن أبي السادات المقرئ المعروف بابن الحسلاوي قرأ ديوان الحادثة بتفسيره عليه قراءة حسنة مرضية في سنة ٥٧٥ هـ . وعليه تقييدات كثيرة كالشرح عليه . [٢١٢٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلايد الزكري الشقيلي . فرغ من كتابتها في سنة ١٢٩٥ هـ . نقلها من نسخة بخط ياقوت

الفرث بن طلي الحطائي ، ويكنى أبا طريف . رواية النحاسي أبي القاسم علي بن الحسن التستوحي ، عن أبي عبد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني ، وابن إسحاق إبراهيم بن يحيى مول عبد الله بن بشر الرمدي ، عن أبي جعفر محمد بن تمام ابن ديه الأصماني ، عن أبي صالح يحيى بن مدرك الطائي ، عن هشام بن محمد بن السائب الكلي ، عن أبي سكين . طبع مطبعة السام بلندن سنة ١٨٧٢ م . نقله ناشره من النسخة الموجودة في مكتبة لندن ، وأضاف إليه ما اختاره من شعر حاتم وأغلبه الذي أورده أبو الفرج الأصفهاني في كتابه الأغاني ، وأبو الفضل الميداني في كتابه جميع الأمثال وغيرها ، وذلك في سنة ١٨٧٢ م . بأقل كل بيت منه شرح عليه . [١٠٦٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٨٠٤ و ١٨٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقين ، ضمن مجموعة . [٣٠٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٨٣ م .  
[٤٣٥٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليدسك سنة ١٨٩٧ م . بها ترجمتها باللغة الألمانية للاستاذ الدكتور ديرنغ شولس . [١٥٤٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة . طبع المطبعة الوهبة بمصر سنة ١٢٩٣ هـ . مع كل منها شرح عليها . [١٧٨٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٢٥ ش و ١٣٦ ش]

ديوان الحاجري — وهو الأديب حسام الدين عيسى ابن سنجبر بن هرام الأدلي ، المعروف بالحاجري المتوفى سنة ٦٢٢ هـ . جمعه العلامة الأديب عمر بن محمد بن عمر بن الحسن بن خوجا علي الفارسي النمشي ، وسماه «جليل الترام ، الكاشف عن ثام الانبياء» . ورويه عليه نسخة فصول : الأول في المدح والفضل ، والثاني فيها قاله وهو مسجون ، والثالث فيها قاله من القصصات ، والرابع فيها قاله من المحدثات ، والخامس في الطبائع ، والسادس فيها قاله في الفوائد ، والسابع فيها قاله في الغراليا . طبع بجمهورية مصر سنة ١٢٨٠ هـ . [١٣٠]

وغير ذلك . وهو مرتب على حروف الهجاء . طبع مطبعة الدولة التونسية بتونس في سنة ١٢٨١ هـ . [١١٣٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الحيدية بالهند سنة ١٢٨١ هـ . [١١٨٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٨١]

— نسخة أخرى منه ، طبع لندن سنة ١٩١٠ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الانجليزية ، «لأستاذ هرفشيد» . [٢٣١٢]

— نستان أنريان منها كالسابقة . [٢٩٩٠ و ٤٨٣٢]

— نسخة أخرى منه . طبع مطبعة السادة بمصر ، رتبها على حروف الهجاء ، ووضع بأسفل صفحتها شروحا عليها ، الأديب محمد الفتى الثاني منابط بظلال الحرية . [٢٩٦٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الإمام بمصر سنة ١٣٢١ هـ . حتى بتصحيحها وصل ألقاها الأديب محمد الفتى شكرى المكي تريل مصر . [٣٩٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبدالرزق يوسف بن علي . فرغ من كتابتها في يوم الخميس السادس عشر من شهر رجب في سنة ١٠٢٩ هـ . بياضها تحقيقات . [٢٩٦٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي . تحت كتابة سنة ١٢٩٢ هـ . [٦ ش]

— نسخة أخرى منه ، طبع طبعة الدولة التونسية بتونس في سنة ١٢٨١ هـ . [١١٨ ش]

ديوان حسن حسنى الطويراني بك — أظن : ثمرات الحياة .

ديوان الحمصى — أظن : اقتراح القريح ، واقتراح المربع .

ديوان الخطوبة — أظن : شرح ديوان الخطبة بقرى ٥٥٤ . ١١٨٩ و

ديوان الحقائق ، وجميع الزفائق ، في صريح المواجيد الالهية ، والتجليات الربانية ، والفتوحات الاقدسية . وهو الباب الأول من الديوان الكبير المسمى «بديوان العواوين»

المسمى مخطوطة في سنة ٦٨٤ هـ . وطبع تحقيقات كالنشر طبع . [٣٤ ش]

— نسخة أخرى منه ، طبع لندن سنة ١٨٥٩ م . عليها تحقيقات كالنشر عليها ، ومعها ملاحظات باللغة الانجليزية .

[١١٩ ش]

ديوان حافظ — وهو شاعر مصر الأديب الكبير محمد حافظ بك ابراهيم ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ المواقفة لسنة ١٩٢٦ م . ثلاثة أجزاء ، في مجلدين ، طبع مطبعة الإصلاح بمصر ، الأول (طبعة ثانية) وفي أوله مقدمة في أطوار الشعر وضروريه ، وفي أسفل صفحته شرح لقرائمه القوية ، كلامها للاستاذ محمد بك ابراهيم هلال . والثاني (طبعة أول) سنة ١٣٢٥ هـ المواقفة لسنة ١٩٠٧ م . وفي أوله مقدمة ، وفي أسفل صفحته شرح طبع كذلك ، كلامها للاستاذ الأديب محمد بك المولى . والثالث (طبعة أول) سنة ١٣٢٩ هـ المواقفة لسنة ١٩١١ م . [١٧٤١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة ، كل واحد منها في ثلاثة مجلدات . [٣٩٥٠ و ٣٩٤٩ و ٣٩٤٧]

— الجزء الثالث من نسختين كالسابقة . [٢٢٣٢ و ٢٢٣١]

ديوان الحفاد — وهو الأديب نجيب بن سليمان الحفاد الباني . أظن : تذكار الصبا .

ديوان حسان بن ثابت بن المنذر الأنصاري الخزرجي الصحابي الحليل شاعر النبي صلى الله عليه وسلم — وكنيته أبو الوليد ، وقيل أبو عبد الرحمن . وهو من المحضرين الذين أدركوا الحاخلة والاسلام توفي سنة ٤٠ هـ . رواية أبي سعيد الحسن بن عبيدة بن المرزبان السراقي ، عن أبي علي إسماعيل بن محمد الصفار ، عن أبي سعيد السكري ، عن أبي جعفر محمد ابن حبيب البصري المتوفى سنة ٢٤٥ هـ . رواية أبي الحسن محمد بن العباس بن أحمد القراء ، عن أبيه أبي الخطاب العباس ابن أحمد القراء ، عن أبي سعيد السكري ، عن أبي جعفر محمد بن حبيب الماشي المتقدم . سمع أبي النعمان محمد بن أحمد ابن عمر الخلال . وهو في مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم ، والاشعار ورواياتهم ، ولجاء أبي نعيان ، وأبي جهل وأشرايسا

في الأبطال والتعاسيس ، والصوف ، والتوشيح ، والمدائح ،  
والقباني ، والتواريخ ، والاحتفالات ، وغير ذلك ( طبعه أول  
بمصر ) ، وفي أوله سورة المؤلف . [ ٢٠٧٩ ]

— نختان أنري من كالباجة . [ ٢٠٨٠ و ٢٠٨٤ ]

ديوان الجيديد — أنظر: القدر المنظم ، في مدح الحبيب الأعظم .

ديوان خالد بن أحمد الجرنوسي أندي — الموجود الآن

سنة ١٣٤٥ هـ . وهي مختارات من الشعر والنثر ، في الأدب  
والأخلاق والسياسة ، والحكم والحجاسة . الموجود منه  
الجزء الأول طبع مطبعة مصر ، في أوله تقاريط . [ ٤٥٧٤ ]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالسابق . [ ٤٥٧٢ ]

ديوان الخرق — وهي الخرق بنت بلد بن حنان بن مالك بن

ضيعة بن قيس بن قيلة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن  
واخل بن قاسط بن حبيب بن أفي بن دعي بن جديلة بن أسد  
ابن ديبعة بن زرار بن سعد بن عدنان . وهي أشتمت طريقة بن عبد  
البركي لأمه ، رواية أبي عمرو بن العلاء . مخطوط بقلم متاد ،  
بخط عبد القوي بن محمد الكاتب ، فرغ من كتابته في الرابع من  
شهر ذي القعدة سنة ١٩٢٦ هـ بالمدية المتوردة ، وكتبه من  
نسخة السلالة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلايد التركي  
التشعيل ، المكتوبة في سنة ٥٦٦ هـ . وعليه تعديلات كثيرة  
كالشرح عليه . [ ٥٦٨ ]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم مغربي ، بخط العلامة المرحوم  
الشيخ محمد محمود بن التلايد التركي التشعيل ، فرغ من كتابتها  
في آخر ليلة من شهر رمضان سنة ١٢٩٥ هـ . نزلها من نسخة  
مخطوطة بخط عبد القوي بن محمد الكاتب ، فرغ من كتابتها في شهر  
سنة ٥٦٦ هـ . عليها تعديلات كثيرة كالشرح عليها ، ضمن  
مجموعة مخطوطات بخط التشعيل المتقدم . [ ٣٤ ش ]

ديوان الخشاب — وهو الأديب أبو الحسن السيد إسماعيل

ابن سعد بن إسماعيل الوهي الحسيني النافسي المصري المعروف  
بالخشاب ، المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ . مخطوط بقلم متاد . [ ٥٣٩ ]

وريجان الرايعين ، في تحقيقات الحق المين . للعارف بالله تعالى  
الشيخ عبد القوي بن إسماعيل بن عبد القوي بن إسماعيل بن أحمد بن  
إبراهيم ، المعروف كاسلافه بالنابلي الحق المثنى التشعيلي  
القادري ، المولود بمثنى سنة ١٠٥٠ هـ المتوفى عصر يوم  
الأحد الرابع والعشرين من شهر شبان سنة ١١٤٣ هـ . أوله :  
الحمد لله الذي فض نزان الامكان الخ . وهو مرتب على حروف  
الحجاء . طبع بولاق سنة ١٢٧٠ هـ . [ ٩٦ ]

— ثلاث نسخ أخرى من كالباجة . [ ٩٨ و ٩٩ و ٤٣٢٣ ]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم نسخ . تمت كتابة في غرة شهر  
رمضان سنة ١١٥٩ هـ . [ ٩٧ ]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [ ١٠٠٧ ]

— نسخة أخرى من كالباجة . [ ١٠٠٨ ]

ديوان حلية الطراز — نظم الأديبة الأميرة المرحومة  
السيدة عائشة عصمت بنت المرحوم إسماعيل باشا تيمور . أنظر:  
حلية الطراز .

ديوان حليم دموس — وهي مشتملات شعرية تحتوي على  
اشادة ، وعبر ، وأمرودجاء ، وتحتوي على ، ويشري ، وحسين  
الى الأوطان ، الى ما هناك من التنبيلات النذرية ، والمواضيع  
الاجتماعية ، والتزودن العمرانية ، والمنازلي الاجتماعية . وتبدأ  
على فسين : الأول منها منظومات المهجر من سنة ١٩٠٥ م —  
سنة ١٩٠٨ م . والثاني منظومات الوطن من سنة ١٩٠٩ م —  
سنة ١٩٢٠ م . وصدر القسم الأول بأقوال وآراء الافرنج  
والعرب في الشعر والنثر . طبع مطبعة الأديب للسورية  
بالقدس سنة ١٩٢٠ م . [ ٤٨٧٤ ]

ديوان الحجاسة — لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي . أنظر :  
حاسة أبي تمام .

ديوان الحمويات — لأبي التزم محمد بن الحسن بن السيد أحمد  
ابن السيد محمد البيان الحموي الحقيق الحقني ، المولود بحماة من  
مدن الشام في أوائل شهر مفرسة سنة ١٢٩٤ هـ . وكان موجودا  
سنة ١٣٢٦ هـ . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات ،

والتباني والنسول والخلفاء والزنا. وفي ذلك . الموجود منه  
الجزء الأول . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩٠٨ م .  
في أسفل صحفه تعديلات . [٢٠٦٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالسافة . [٢٠٦٦]

ديوان الخفصاء . ويسمى : أنيس الجلساء ، في ديوان  
الخفصاء — وهي السيدة تناصر بنت عمرو بن الحارث بن  
الشريد السليبية الصماية ، المتوفاة سنة ٥٢٤ هـ . يحوى  
على عدة قصائد ، أكثرها في رثاء أخيها محم . مخطوط بقلم  
مستاد ، بخط أحد بن محمد الحضاروى . فرغ من كتابه بمكة  
المكرمة في ثمانية عشر ذى القعدة سنة ١٢٨٩ هـ . أسفل أبياته  
تعديلات كثيرة كالشرح عليه . [٥٢٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين  
بيروت سنة ١٨٨٨ م . حتى يصحطها وترتيبها على حروف  
الحباء ، وضم اليها مرأى لسنين شاعرة من شاعرات العرب ،  
وعلق عليها قصيرات بسيطة بأسفل صفحاتها ، وسمها : أنيس  
الجلساء ، في ديوان الخفصاء — أحد الآباء اليسوعيين  
بيروت ، وفي آخرها فهرس للديوان ، ثم أتموا ورد فيه  
وفي المرأى المقدمة من الفريب . [٩٧٣]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٨٩٥ م .  
حتى يصحطها وتعليق حواش وشروح عليها وترتيبها على حروف  
الحباء — الأب لويس شيخو اليسوعى ، وسمى الديوان :  
« أنيس الجلساء » ، في ملخص شرح ديوان الخفصاء .  
[١٣٥٩ و ١٣٦٩]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الوطنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ  
الموافق لسنة ١٨٨٨ م . [١٩٣٨]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطه بقلم مرفى ، بخط العلامة  
المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلايد التركى الشنقى . فرغ  
من كتابتها بمنزله بمكة المكرمة عند بيت اقد الحرام في ليلة الأربعاء  
لشرفين من شهر المحرم سنة ١٢٨٨ هـ . ما يشاهد من مخطوطها  
تعديلات كثيرة كالشرح عليها . [٤٠ ش]

واقطر : شرح ديوان الخفصاء ، لم يلم مؤلفه .

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة طبع الأستاذة سنة ١٣٠٠ هـ .  
[١١٤٥]

ديوان الخطيب — وهو الأديب عزاد حسن الخطيب افندى  
مدرس آداب اللغة العربية بكلية الحقوق . وهو يشتغل على جملة  
قصائد وأبيات في حب الوطن وفي الزل وغير ذلك . الموجود  
منه الجزء الأول طبع مطبعة المعار بمصر سنة ١٣٢٨ .  
[٢٢١٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالسابق . [٢٢١٧]

ديوان الخفاجى — وهو الأديب أبو محمد عبد الله بن سعيد بن  
يحيى بن الحسين بن محمد بن الربيع بن سنان بن الربيع ، المعروف  
بالخفاجى الحلبى الشاعر المشهور ، المتوفى سنة ٤٦٦ هـ .  
أورد فيه جملة قصائد في الفخر والمجد والحكم والنسول والزنا  
وغير ذلك ، مخطوط بقلم مستاد . تم كتابة في اليوم التاسع من  
شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٨ هـ . [٥١٠]

— نسخة أخرى من ، طبع بيروت سنة ١٣١٦ هـ . [١٥٥٩]

— نسخة أخرى من كالسافة . [١٥٦٠]

ديوان الخسوف — وهو الامام العلامة أحد بن أبي القاسم  
الأندلسى ، المعروف بالخسوف . جمه ورتبه على حروف الحباء  
سلم افندى ابن قوللا بك المقرئ الباني . وهو في المدح والزل  
والمواصفات . طبع المطبعة السليبية بيروت سنة ١٢٩١ هـ .  
الموافق لسنة ١٨٧٤ م . [٣٨٨]

— نسخة أخرى من كالسافة طبع دمشق سنة ١٢٩١ هـ .

[٨٨٥]

— نسخة أخرى من ، مخطوطه بخط طه بن أحمد السكرى . فرغ من  
كتابها في شهر ذى القعدة سنة ١١١٧ هـ . مجدولة بالحداد  
الأحر . [١٤٤٥]

ديوان الخليل — وهو ديوان الشاعر النازى الأديب شاعر القطرين  
خليل بك مطران الشاعر المشهور الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ .  
أورد فيه جملة قصائد وأبيات ، في الفخر والوصف والمكاتبات

— نسخة أخرى منه ، طبع كلية كبرج سنة ١٢٣٧ هـ الموافقة  
لسنة ١٩١٩ م . ومنها تقييدات كالشرح عليها للمأدب  
المقدم ، حتى يصححها وينقيها ويضع لها مقدمة وملاحظات  
باللغة الانجليزية الأستاذ كاويل هنري هوس مكارتني .

[٣٢٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٢٧٠]

— نسخة أخرى منه ، خطوه بقلم معاد . تمت كتابة في يوم الجمعة  
الثالث من شهر شعبان سنة ١٣٠١ هـ . ومنها تقييدات كالشرح  
عليها للمأدب المتقدم ، وهذه النسخة تزيد على النسخ السابقة  
قصائد كثيرة .

[٣٢٧١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوه بقلم مغربي ، تمت كتابة  
في سنة ١٢٩٣ هـ .

[٣٢٧٢]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، خطوه بقلم مغربي ، ومنه  
تقييدات كالشرح عليه ، للمأدب المتقدم .

[٣٢٧٣]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، خطوه بقلم مغربي ، ومنها  
تقييدات كالشرح عليها للمأدب المتقدم .

[٣٢٧٤]

ديوان رؤبة بن العجاج — وهو أبو محمد رؤبة بن أبي الشتاء ،  
عبد الله القيس البصري . أظفر مع الجزء الثالث من مجموع  
أشعار العرب . وأظفر : شرح ديوان رؤبة بن العجاج .

ديوان الراشد — وهو الأستاذ الأدب محمود راشد افندي  
شاعر رأس التين بالاسكندرية ، ومؤلف « مقامات الحقيقة  
والخيال » . في المدائح ، والفنل ، والتباني ، والحكم ، وغير ذلك  
الموجود من الجسز الأول ، طبع طبعة جويجي غرزدي  
بالاسكندرية سنة ١٢٢٣ هـ الموافقة لسنة ١٩١٤ م . بأفضل  
صفحة تقييدات .

[٣٢٧٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٣٢٧٦]

ديوان الرافعي — وهو الأستاذ الأدب مصطفى صادق  
الرافعي افندي الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أورد فيه جملة  
نقل شعرية لقتل . المصري من تلامذة المدارس وغيرهم ، تهديا

ديوان الخوري — وهو الأب الخوري نيقولاوس الصانع الخوري  
الكاثوليكي الرئيس العام على الرهبان الباسلين القانوتين المنسقين  
الى دير مار يوحنا . أورد فيه جملة قصائد وأبيات ورسائل  
في الشكر والوصف ، وأتخاذ القران ، والطبع والياس ،  
والفنل والارثاء ، والصانع والحكم والمدح ، وغير ذلك ، وكتب  
على أرفاقها تاريخ انشائها ، ودنيا على حروف الهجاء . طبع  
الطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٢ م .  
مضبوط بالحركات .

[٣٢٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٣٢٧٨]

— نسخة أخرى منه ، خطوه بخط يوحنا السراياني الحلبي . فرغ  
منها كتابة بالقاهرة في سنة ١٨٥٥ م .

[٣٢٧٩]

ديوان خير الدين الزميل — أظفر : ديوان الزميل الحنفي .

ديوان خير الدين الزركلي — الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ .  
وهو ديوان شعر في الوثنيات ، والمدائح ، وغير ذلك . الموجود  
منه الجزء الأول ، طبع الطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ  
الموافقة لسنة ١٩٢٥ م .

[٣٢٨٠]

ديوان الدرويش — أظفر : الأشعار ، بحمد الأشعار .

ديوان الدلتجاي — وهو العلامة الأدب الشيخ أحمد  
الدلتجاي ، المتوفى سنة ١١٢٣ هـ . وهو يشتغل على جملة  
قصائد وأبيات مفردة في المدح ، والفنل ، وغيرها . طبع الطبعة  
الاعلامية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ .

[٣٢٨١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٣٢٨٢]

ديوان ذي الرمة — وهو أبو الحارث غيلان بن عتبة بن نيس  
ابن مسعود بن حارثة ، ينتمي نسب الى آد بن طابطة بن الياس بن  
مضر بن تار ، المتوفى سنة ١١٧ هـ . خطوط بقلم معاد .

[٣٢٨٣]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، ومنها تقييدات كالشرح عليها ،  
لأبي الفتح الحسين بن حل بن أبي منصور المأدب . خطوه  
بقلم معاد .

[٣٢٨٤]

ديوان رستم — وهو الأديب أسد افندي رستم . أورد في مجموعة القصائد المطربة القيدة التي تملكت في الولايات المتحدة وتناقشها جرائد العالم . طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩٠٨ م . وفي آتله : صورة الناظم ، وفي آتانه مودع بعض الظواهر . وبعض مبان أثرية ، وصور بعض الحيوانات . [ ١٧٣٦ ]

ديوان الشيخ رشيد مصويع البستاني — انظر : ضمن القفا .

ديوان الرصافي — وهو مجموع ما ناله الشاعر الاجتماعي الكبير ، معروف افندي الرصافي البغدادي الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . عن تربيته على مقدمة وأربعة أبواب — الشيخ محي الدين افندي الخياط . قائلقة تشتغل على موزن الشعر من حيث هو ، ثم كلام عن الشعر والعرب ، ثم كلام عن شعر الرصافي وشعره . عصره . والباب الأول في الكونيات ، والثاني في الاجتماعية ، والثالث في التاريخيات ، والرابع في الوصفيات . طبع المطبعة الأهلية بيروت سنة ١٣٢٨ هـ الموافقة لسنة ١٩١٠ م . عن بتفسير الفاهة الشيخ مصطفى التلايبي ، منقح مجلة النبراس بيروت . [ ٣٣٣٢ ]

ديوان الرملي — وهو الامام الفقيه المحدث الشيخ خير الدين ابن أحمد بن نور الدين علي بن زين العابدين بن عبد الوهاب الأيوبي الطيبي الفاروقي الشافعي ، ثم الحنفي ، المعروف بالرملي ، المولود بدمية فلسطين في أواخر رمضان سنة ٩٩٣ هـ الموافق قريب الفجر من ليلة الأحد السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٨١ هـ . بداء الجبل ، وصل عليه بالجامع الكبير ، المعروف بجامع السوق بالدمية بعد صلاة الظهر . جمعه الشيخ شمس الدين بن نور الله ابن أخيه شمس الدين ، ورتب قصائده ومقاطيعه وآياته المقررة على حروف المعجم بأجيزة من المؤلف ، ورتب مكاتباته الثرية على ثلاثة فصول وعامة . الفصل الأول في مكاتباته لأحبابه وخلائه وأصحابه . والثاني في إجازاته لطلابته الكبار . والوزراء وغيره من المطامرات . والثالث فيما ورد على المؤلف من قصائد فضيحة ومكاتيب من العلماء والنصحاء . والخاتمة في ترجمته من غيره . بخطوط بقلم ممتاز ناقص من قبيل الفصل الثالث إلى آخر الكتاب ، وفي آتله : ترجمة المؤلف ، ونبذة من تاريخه . [ ١٤٩٥ ]

لأقسام وتعليق لمؤلف . ثلاثة أجزاء في ثلاثة مجلدات ، الأول طبع المطبعة السومية بمصر سنة ١٣٢١ هـ . والثاني طبع مطبعة الجامعة بالإسكندرية سنة ١٣٢٢ هـ . والثالث طبع مطبعة الأخبار بمصر . وفي أسفل صفحة شرح تهراته القوية ، محمد كامل الزاوي . [ ١٧٩٩ ]

ديوان آخر للرافعي المتقدم — انظر : النظرات .

ديوان راوي — وهو الأديب أحمد افندي راوي ، المؤلف بدار الكتب المصرية ، الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهي خطرات في الحب والفن ، والمناجات ، وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأول والثاني في مجلدين : الأول طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٩١٦ - ١٩١٧ م . والثاني طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٩١٨ - ١٩٢٠ م . [ ٣٨٥٦ ]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه كالسابقة . [ ٣٨٥٧ ]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [ ٤١٢١ ]

ديوان الرسائل ، لأبي العبري — وهو العلامة أبو القاسم علي بن نجيب بن سليمان . انظر : قانون ديوان الرسائل .

ديوان رسائل السلطان الملك الناصر صلاح الدين أبي المنصور داود بن السلطان الملك أبي المظفر عيسى بن السلطان الملك السائد أبي بكر محمد بن الملك الأفضل نجم الدين أيوب — جمعه وله مجد الدين محمد الحسن بن أبي المنصور داود . انظر : القوائد الجلية ، في القوائد الناصرية .

ديوان رسائل رشيد الدين الوطواط — وهو مرتب على قسمين : الأول منهما يسمى : « عرائس الخواطر » وثانيها التوارد . والثاني يسمى : « ابتكار الأفكار في الرسائل والأشعار » . وتحت كل رسالة منه ترجمة باللغة الفارسية . انظر : رسائل رشيد الدين الوطواط .

**ديوان الزمخشري** — وهو الامام العلامة جارا الله أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي، المتوفى سنة ٥٥٣هـ. أوله: أبداً بحمد الله على هدايته لأقرب السبل الخ. ذكر فيه الشريف أباً الحسن علي بن حزة بن وهاس أمير مكة المكرمة، وأخيه عليه، وضمه بحلة تصائد، ومقاطيع: في المدح، والخاصة، والفرز، وغير ذلك. ورتبه على حروف المصم. مخطوط بقلم مناد. [٥٢٩]

**ديوان الزمزمي** — وهو شيخ الاسلام الصلاة عز الدين عبد العزيز بن علي بن عبد العزيز بن عبد السلام الزمزمي البضاوي المكي الشافعي، كان موجوداً في سنة ٩٧٠هـ كما هو مذكور على أوراق بعض تصائده. وهو يشتغل على حيلة تصائد وأبيات مكتوب على أوراقها تاريخ ومجل انشائها، ومن قبلت فيه. رتبه على ثلاثة أرباب وخاصة: الباب الأول في المداخل النبوية ومدح خير الأمة عبدالله بن عباس، وهو من حروف الألف إلى أثناء حروف القاف. والثاني في مدح العلماء والعلماء المحققين والخاترين والفرس لهم، وهو من أثناء حروف القاف إلى آخر الحروف. والثالث في وصف الكعبة المكرمة، وسكة المشرك والحرم والحجاز والمناشر المنيفة، ووصف المنازل من مدينة الخا إلى زبده باليمن ثم إلى مكة. والخاتمة في ذكر أبيات نظم فيها خمس أحاديث نبوية متنوعة. مخطوط بقلم مناد، بخط خليفة بن أبي الفرج بن محمد بن عبد العزيز بن علي بن علي الزمزمي الشافعي المكي. فرغ من كتابته قبل ظهر يوم الأحد السابع من شهر جمادى الأول سنة ١٠٢٣هـ. وفيه قصيدة في الحكم للعلامة أبي السعود افندي الروي المكي. مكتوب بقلمه أنه بلغ قراءة ومقابلة على أصله في مجالس آخرها بتاريخ غرة شهر جمادى الثانية سنة ١٠٢٣هـ. [١٥٥٢]

**ديوان الزهاوي** — وهو الأستاذ الأديب عبد الجليل الزهاوي بن الأستاذ العلامة محمد فيض الزهاوي مفتي بغداد سابقاً، المولود ببغداد في يوم الأربعاء ١٢٧٩هـ الموافق اليوم الثامن عشر من شهر حزيران سنة ١٨٦٣م الموافق الآن سنة ١٣٤٥هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦م. وهو يشتغل على حيلة تصائد مختارة من أشعاره في مواضيع مختلفة. طبع الطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٣هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤م. وفي أوله مقدمة في الشعر العربي، وصورة خوغرافية للوف. [١٧٣٤]

**ديوان الرؤاس** — وهو الأستاذ السيد محمد مهدي بن علي الصايدي الرضاوي الحنفي البصري المعروف بالرؤاس. أنظر: معراج القلوب، إلى حضرات القلوب.

**ديوان روضة الصفا، بمدح المصطفى، صلى الله عليه وسلم** — وهو ديوان الأستاذ الأديب محمد بك فرغل الأنصاري الطهطاوي رئيس الثورات العربية بوزارة الخارجية المصرية، ومن متتبعي الأنهر الشريف، فدار العلوم الملكية، الموجود الآن سنة ١٣٤٥هـ. رتبه على خمس زهرات: الأولى في تحميس «أم القرى» في مدح خير الورى، «المشيرة بالهزيمة» لأبي عبدالله محمد بن سعيد بن حماد، المعروف بالوصري. والثانية في تحميس «الكواكب الملهية» في مدح خير البرية، المشيرة بالبردة، لأبي عبدالله محمد بن سعيد بن حماد البصري المتقدم. والثالثة في تشطير «الكواكب الملهية» في مدح خير البرية، المشيرة بالبردة المذكورة. والرابعة في تحميس القصيدة اللاحقة الكبرى من ديوان «أهني المناخ» في أسنى المداخل» لشهاب الدين محمود المعين رئيس ديوان الإنشاء بدمشق. والخاتمة في تحميس القصيدة الرئيسة المأثمة، لشهاب الدين محمود المذكور، التي أنشأها وأنتسبها أمام المشرفة بالمسجد الحرام. طبع مطبعة السعادة بمصر. وفي آخره غنارات في مدح صاحب الخلافة ملك مصر فؤاد الأول ونجده الأمير فاروق ولي عهده، والمرحوم رفاة بك رافع، وغيره من مشاهير الكتاب.

[٤٦٦٩]

— نسخة أخرى مع كالسابقة.

[٤٦٧٠]

**ديوان الزركلي** — أنظر: ديوان خير الدين الزركلي.

**ديوان الزينان** — وهو أبو المرقال عطاء بن أسيد السلمي، أحد بني حوالة بن حمد بن زبده بن تميم، أحد رجالة العرب، مخطوط بقلم مناد، به جملة نجوم، وطبعه قصائد كثيرة كالنثر عليه، وبه عرف كثير. [٦١٩]

— نسخة أخرى مع، مخطوط بقلم مناد، مقولة من نسخة المتقدمة.

[١٨٣٥]

— نسخة أخرى مع، أنظرها في مجموع أشعار العرب.

— نسخة أنريان من كالساجة . [٤٧٦٥ و ٤٧٦٦]

**ديوان زهير بن أبي سلمى المزي الصنهاجي الجليل**  
ضمن مجموعة مأخوذة بالصور التمسى . [٢٢٣٣]

وأظن : شرح ديوان زهير بن أبي سلمى ، للأعلام التتري ،  
وشرح ديوان زهير ، لأبي العباس أحمد المروفي بطلب ،  
وشرح آخر ، لم يعلم مؤلفه .

**ديوان الساعاتي المصري** — وهو الأديب محمود افندي

صفوت ابن مصطفى أغا الزيد ، المشهور بالساعاتي المصري ،  
الضرب مجلس أحكام الجيرة والقليوبية سابقاً ، المولود بالقاهرة  
في سنة ١٢٤١ هـ الموافق سنة ١٢٩٨ م . وهو في مدح أمير  
مكة الشريف محمد بن عون وأتباعه ، وفي مدح المرحوم الأمير  
سيد باشا بن إبراهيم باشا بن محمد علي باشا رأس العاقبة الملكية .  
وفي التبريز والتسبيح ، وغير ذلك . مخطوط بقلم متاد ، بخط  
مصطفى هني ، فرغمه كتابة في اليوم التاسع عشر من شهر رجب  
سنة ١٢٩٨ هـ . [٦١٨]

— نسخة أخرى من ، جمعها ورتبها على ستة أبواب : كل باب منها  
مرتبة على حرف المعجم ، الأستاذ مصطفى رشيد بك . طبع مطبعة  
المعارف بمصر سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ م ،  
وفي أولها كفتان في الشعر العربي ، وترجمة الناظم : الأول  
للمرحوم الأستاذ السيد مصطفى لطف المنفوطي ، والثانية للأستاذ  
محمد بك الميرطسي ، وفي أسفلها تنقيحات . [٢١٧٧]

— نسخة أنريان من كالساجة . [٢١٧٨ و ٤٥٨٤]

وأظن : مختصر ديوان الساعاتي .

**ديوان سبط ابن التعاويذي** — وهو العلامة الأديب أبو الفتح

محمد بن عبيد الله بن عبد الله الكاتب ، المولود في اليوم العاشر من  
شهر رجب سنة ٥١٩ هـ الموافق في يوم الثلاثاء من  
شهر شوال سنة ٥٨٤ هـ . وقد كتب بصره في آخر عمره . وكان قد  
جمع ديوانه بنفسه في ذلك ، وعمله بخطه . أولها : أما بعد  
حمد الله على نعمه السابتة الخ . ورتبه على أربعة فصول :  
الأول في مدائح الخلفاء ، بدأ فيه بمدح الإمام الناصر لدين الله  
أبي العباس أحمد بن أمير المؤمنين عند جلوسه في الخلافة

في سنة ٥٧٥ هـ . والثاني يشتمل على مدح جماعة من الوزراء  
والأكابر ، والصدور والأئمة ، وغيرهم . والثالث في مدائح بني  
المختار بن رئيس الوزراء ، وأما أفرده المؤلف لأنه نشأ بهم .  
والرابع يشتمل على ضرب من غنقة : وأنواع متنوعة ، من مسرات  
وزهد ، وفزل ، وعتاب ، وهجاء ، وغير ذلك . مخطوط بقلم  
متاد . [١١٠]

— نسخة أخرى من ، طبع مطبعة المخطوط بمصر سنة ١٩٠٣ م .  
[١٧٤٧]

— نسخة أنريان من كالساجة . [١٧٤٨ و ٣٢١٢]

— نسخة أخرى من ، مخطوط بقلم متاد ، بخط يحيى بن أحمد . فرغ  
من كتابتها ظهر يوم الأحد في سنة ١١٢١ هـ . مجدلة بالمداد  
الأحمر ، كتبها برسم السيد البر الماسد الكريم حسام المسلمين  
الحسن ابن أمير المؤمنين نجيب المتوكل على الله رب العالمين ،  
بها ترقيم . [٤٧ ش]

**ديوان سراقه بن صرحاس البارق من شعراء الدولة**

الأموية — رواية الإمام الفري النفاية أبي جعفر محمد بن  
حبيب المتوفى بسامرا في شهر ذي الحجة سنة ٢٤٥ هـ . ضمنه  
جملة قصائد في الإغراء على الحرب ، وفي الزنا ، والهجاء ، والحكم  
والحماسة ، وغير ذلك . مخطوط بقلم تقي ، تم كتابته في سنة ١٢٧٩ هـ .  
وعل حاشية تنقيحات . [٦١٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي . تم  
كتابة في سنة ١٢٠٣ هـ . [٦ ش]

**ديوان سرّ باب الوصول ، للسيد أحمد البهلول —**

أظن : الدرر الأسمى ، والزيبريد الحسن .

**ديوان الميرزا الرضا — وهو الصلاة الأديب أبو الحسن**

السري بن أحمد بن البري الكندي الرضا . المولود في الثاني من  
سنة ٣٦٦ هـ . جمعه أحد الأدباء ، ورتبه على حروف الهجاء .  
وهو يشتمل على جملة قصائد في المدح ، والوصف ، والزنا ،  
والعتاب ، والهجاء ، واستعانة الأصدقاء ، وغير ذلك . مخطوط  
بقلم متاد ، تم كتابته في يوم الخميس الخامس والعشرين من  
شهر شوال سنة ١٢٩٧ هـ . [٤١٦]



— أروع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٣٠٤ و ١٣٠٤ و ٢٤٠٣ و ٣١٠٧]

**ديوان الشاب الظريف** — وهو الأديب أبو عبد الله محمد

ابن سليمان بن علي بن شمس الدين بن عفيف الدين الطلساني ،

المولود بالقاهرة في اليوم العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٦٦

المتوفى بدمشق في سنة ٩٨٨ هـ . وعمره سبع وعشرون سنة .

وهي مختارات من شعره وموشحاته ، جميعها وديتها على حروف

المجاء ، أحد الأديب ، فتكون له ديوانه مترجما ، ويبدو الواف

طيه مترجما . طبع حجر بالمطبعة الكتبية بمصر سنة ١٢٧٤ هـ .

[١٢٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٢١٤٧]

— نسخة أخرى منه ، غطوة بقلم متاد بخط السيد عمر أنسى

البيروني . فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء التاسع من شهر

ربيع الأول سنة ١٢٧٩ هـ . مجودة بالهذ الأخر ، وأوراقها

ذات ألوان مختلفة .

[٤٩٧]

**ديوان الشراوى** — وهو العلامة شيخ الإسلام الشيخ عبد الله

ابن محمد بن عامر بن شرف الدين الشيراوى الشافعى .

أنظر : مناقع الألفاظ ، في مدائح الأشراف .

**ديوان الشريف الرضى** — وهو تقيب الأشراف ينداد ،

الامام الأديب الكاتب أبو الحسن محمد بن الطاهر أبي أحمد

الحسن بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن موسى الكاظم

ابن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن سيدة علي زين العابدين

ابن الامام السبط الحسين بن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب

رضي الله عنهم . جميع ، ولشريف الرضى ينداد في سنة ٨٥٩ هـ .

وتوفى بها في يوم الأحد السادس من شهر المحرم سنة ٤٠٦ هـ .

وهذا الديوان رواية أبي حكم عبد الله بن إبراهيم النخعي .

وهو مرتب على خمسة أبواب : الباب الأول في المدح .

والثاني في الانتصار ، وشكوى الزمان . والثالث في المراثي .

والرابع في السبب والمثيب ، ووصف طيف الحبيب . والخامس

في القنن المختلفة . وكل باب منها مرتب على حروف المعجم

وبلها الزيادات ، والأيست المقدرات ، مرتبة على حروف

**ديوان السقاف** — وهو السيد جعفر بن محمد باعلوى السقاف

الشهر بالقي . أنظر : ديوان البقي .

**ديوان سلامة بن جندل السعدي** — أنظر : شعر سلامة

ابن جندل السعدي .

**ديوان السليمي** — وهو الأديب عبد الحق بن أبي بكر السليمي

أنظر : ديوان الأديب عبد الحق بن أبي بكر على بن محمد السليمي .

**ديوان السموءل بن عاديا** — وقيل : ابن غريش بن عاديا .

وقيل : ابن حيان بن عاديا . وقيل : ابن أوفى بن عاديا ،

الضاني اليهودي . رواية أبي عبد الله قطري بن إبراهيم بن محمد

ابن عرفة . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات ، في الحماسة

والاعتذار وغيرها . طبع المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين

ببيروت سنة ١٩٠٩ م . على تصحيحه وطبعه ، ووضع له

مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية ، وعلق عليه حواش —

الأديب الأب لويس شيخو اليسوعي اللبناني . [٢٠٩٦]

**ديوان السنان** — وهو العلامة الشيخ عبد الصمد بن أحمد

الحسن السنان . أنظر : فتح السير ، في مدح البشير الظير .

**ديوان الأديب المرحوم السيد صالح مجدى بك** —

وهو الأديب محمد بك بن صالح بن أحمد بن محمد بن علي بن أحمد

ابن الشريف محمد الدين المصري المولد ، المنكر الأصل ، المشهور

بالسيد صالح مجدى ، القاضى بمحكمة القاهرة المختلفة سابقا ،

المولود بقرية من قرى الجزيرة تسمى أبو ديوان القبيل ،

في منتصف شهر شبان سنة ١٢٤٢ هـ . أُرست ١٢٤٣ المتوفى

ليلة الأربعاء السادس عشر من شهر ردى الحجة سنة ١٢٩٨ هـ .

الموافق اليوم الثامن من شهر نوفمبر سنة ١٨٨١ م . ودفن

بمقبرة المائة جهة الشيخ البان بصحراء الإمام القاضى رضى الله

عنه . جمه نجله المرحوم السيد محمد مجدى بك المتوفى سنة ١٢٩٨

وأربعين وثلاثمائة وألف ، ورثه على حروف المجاء . وهو يشتمل

على جملة قصائد وأبيات ، في المدائح والمكاتب ، وتواريخ

الوفيات ، ووصف المباني والآثار ، وفحلات الأعياد ، وغير

ذلك . طبع بولاق سنة ١٣١١ هـ . [١٢٨٩]

ديوان الشماخ بن ضرار بن حرملة وخبره — أورد فيه

جدة قصائد في الفزل والنسيب وغيرها . غطوط بقلم متاد .

• [٥٤٨]

— نسخة أخرى منه ، غطوطه بقلم متاد . [١٧٤٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المعادة بمصر سنة ١٣٢٧ هـ .

بأسفل صفحتها شرح عليها الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي .

[٢١٢١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٢١٢٢ و ٢٣٠٣ و ٢٣٠٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة غطوطه بقلم مربي .

[٦ ش]

ديوان شهاب الدين العزازی — وهو الأديب أحمد بن

عبد الملك بن عبد المنعم بن عبد العزيز بن جامع المعروف

بالعزازی البراز ، المولود بقلعة عزاز في أول سنة ٦٣٣ هـ

المتوفى في شهر المحرم سنة ٧١٠ هـ . رثيه على خمسة فصول :

الأول في مدائح رسول الله صلى الله عليه وسلم وآل بيته

الطاهرين . والثاني في مدائح الأمراء والوزراء والقضاة

وغيرهم . والثالث في نكت وبلغ وتهنئة وتنازي ، وغزل

وأفاز . والرابع فيما وقع بينه وبين أدباء عصره من مكاتبة

ومجاوبة ، ومعارضة ومناقضة ، وغير ذلك . والخامس في غرائب

الأوزان : من الخفصات ، والمخفصات ، التي اختارها شعراء

الأندلس ، وفضلها المغرب . الموجود منه من أول الديوان ،

ويشتمل إلى الفصل الثالث ، غطوط بقلم متاد . ثم تامة في يوم

الأربعاء السادس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٩ هـ .

[٤٧٩]

— نسخة أخرى منه ، تنسب إلى أثناء الفصل الرابع . غطوطه

بقلم متاد ، بخط علي بن سليمان المغربي . [٥٥٩]

ديوان شهاب الدين المصري — وهو السيد محمد بن السيد

إسماعيل المصري الموالي ، المكي الأصل ، المتوفى بمصر

في سنة ١٢٧٤ هـ . أحده : حذا لن زان ديوانين الشعراء بأمره

الكلام الخ . رثيه على ثمانية أقسام : في مدح النبي صلى الله

عليه وسلم أيضا . غطوط بقلم متاد بخط سعد بن المبارك بن العيني

فرغ من كتابته في أول شهر صفر سنة ... .. وتجملة .

مضبوط بالحركات وبه ترقيم وتعليق وأكل أرضة كثير .

[١٤٠]

— الجزء الثالث والرابع والخامس من نسخة أخرى منه في مجلد ،

وهي من أثناء حرف الهال من الباب الثاني وهو باب الاختصار .

ويشتمل إلى آخر الكتاب . غطوطه بقلم متاد ، بخط عبد الله

ابن الحسين بن عل . فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثالث عشر

من شهر ربيع سنة ١٠٧٤ هـ . [٥١٨]

— نسخة أخرى منه ، (الطبعة الأولى) مطبوعة نخبة الأخبار بالهند

سنة ١٢٠٩ هـ . [١٠٩٣]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين طبع المطبعة الأدبية ببيروت

سنة ١٣٠٧ هـ . وفي أسفل صفحتها شرح لقرئتها الفتوى ،

لصاحبها أحد عباس الأزهرى . [١١٦٤]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، ينسب إلى خاتمة القاء ، ويشتمل

إلى آخر الكتاب . طبع المطبعة الأدبية المتقدمة سنة ١٣٠٩ هـ .

في أسفل صفحتها شرح لمصنفه محمد بن سلم البليدي مأمور

الاجراءات ببيروت . [٤٩٠٦]

وانظر : انشراح الصدر .

ديوان الشطلي — أنظر : ديوان عبد السلام أقدى ابن

عبد الرحمن الشطلي .

ديوان شعر أبي طالب — أنظر : ديوان أبي طالب .

ديوان شعر الحاددة — أنظر : ديوان الحاددة .

ديوان شعر الخرق ابنة بدر بن هفان أخت طرفة بن

العبد البكري لأمه — أنظر : ديوان الخرق .

ديوان شعر لقيط بن عيسى الأيادي وخبره — أنظر :

ديوان لقيط بن عيسى الأيادي .

ديوان الصالحى الحلالى الدمشقى — وهو الأديب  
شمس الدين محمد بن نجم الدين بن محمد المعروف بالصالحى  
الحلالى الدمشقى . أنظر : جميع الحام ، فى ملح خبر الألام .

ديوان الصالحى الدمشقى — وهو الأديب  
المعروف بالصالحى . انظر : السبائك الأدبية .

ديوان الصبابة — تأليف شهاب الدين أحمد بن يحيى التلمسانى  
الحفى ، المعروف بابن أبي جلفة ، المولود بالمغرب فى سنة ٥٧٢هـ .  
المتوفى بالقاهرة فى سنة ٧٧٦ هـ . وهو غير ديوانه الذى سبق  
ذكره المسسمى بديوان ابن أبي جلفة . أوله : اهدى الله القى  
يسئل العاشقين فى أحكام الغرام رضاء الخ . وهو يشتمل على  
جمل تورية ومقطعات أدبية ، وتبته على مقدمة وتلاتين بابا  
ورغامة . فالمقدمة فى حد الشوق واشتغائه ، والأرباب فى ذكر  
الحسن والجمال وما غلب فيه ، وفى ذكر المحين والظرفاء ،  
وفى ذكر من عشق على السراع ، وفى ذكر تغير الألوان عند  
الأعيان من صفة ونجمل ، وغير ذلك . مخطوطة بقلم مصاد .  
[ ١١٢ ]

— نسخة أخرى منه ، طبع بجمصر سنة ١٢٧٩ هـ . [ ١١٣ ]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مصاد ، بخط إبراهيم بن القائل  
مبارك بن سليم . فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الثالث والعشرين  
من شهر ربيع الأتوسنة ١١٧٩ هـ . بيا ترفيع . [ ١١٤ ]

— نسخ أخرى منه . أنظر : هامش ترتيب الأسواق ، بترتيب  
أشواق العشاق .

وانظر : منتخبات ديوان الصبابة .

ديوان صبرى — وهو الأديب عبد العزيز صبرى عمدة  
الغياضية ، وهو قرية من قرى الوجه القبلى ، كان موجودا  
فى سنة ١٩١٩ م . جمع فيه شوارد أفكاره الشعرية ، فى الحكم  
التي وردت على لسان بعض الحيوانات والطيور ، وفى الاجتماعيات ،  
والأوصاف ، والذريات ، والوطنيات ، وغير ذلك . الموجود  
منه الجزء الأول طبع مطبوعة التأليف بجمصر سنة ١٣٢٩ هـ  
المواظقة لسنة ١٩١١ م . وفى أوله : مقدمة فى الشعر  
والشراء ، وبأسفل مصنفه تقديرات . [ ٢٢٥ ]

عليه وسلم ، وفى ملح آداب الدولة وأصحاب الشوك والسولة ،  
وفى ذوى الحساب وأدلى المراتب من الجهادية والأساتذة ،  
وفى الاخوان والعدان ، والحنان والجوارى والفتيان ، وغير  
ذلك . وتبته على حروف المعجم . طبع بجمصر سنة ١٢٧٧ هـ .  
[ ١١٤ ]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط على محمد الخطمى الشافى  
الأسوطى ، كتبها برسم القائل عبد الحيد بك نافع ، وقهاها  
من نسخة تامله وجاسه المشار اليه التى عليها خطه وتصحيحاته ،  
وقالها عليها فى عدة مجالس ، أكثرها فى يوم الجمعة الخامس من  
شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٦ هـ . ولها قطعة من بدعية لصاحب  
الديوان ، ابتدأ فيها قبل وفاته ولم ينجزها ( هكذا ذكر فى آخرها )  
وأول البديعة المذكورة :  
حسن ابتدأتى بذكرى جيرة العلم \* فيه استلهمت راعات الكايدى  
مجدولة بالمداد الأخر .

[ ٥٠٩ ]

ديوان شهاب الدين الموسوى الجوزى — المعروف  
بأحد الأندلس حشرة ليلة خلت من شهر شوال سنة ١٠٨٧ هـ  
وعمره اثنان وستون سنة . وهذا الديوان هو المشهور بديوان  
ابن متوق ، جمعه متوق بن شهاب الدين الموسوى المتقدم ،  
وتبته على ثلاثة فصول : الأول فى المدايح ، والثانى فى الرثاء ،  
والثالث فى أشباه متفرقة . طبع بجمصر سنة ١٢٧٨ هـ .  
[ ١٢٧ ]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بجمصر سنة ١٣٠٢ هـ .  
[ ٧٠٨ ]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة [ ٧٠٩ و ٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢ ]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مصاد . تمت كتابة تسع ليال  
مضت من شهر ذى الحجة سنة ١٢٦٣ هـ . ولها جملة مقطعات  
أدبية . [ ١٥٢٢ ]

ديوان الشهاب — وهو الأديب عمود الشهاب الطرابلسى . أنظر :  
عقد المآزل ، من نظم الشهاب .

ديوان صالح مجدى بك — أنظر : ديوان المرحوم الأديب  
السيد صالح مجدى بك .

ديوان الصانع اللباني — أنظر : ديوان الخوى قولاس  
الصانع .

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٢٢٥٢ و ٢٢٥٤ و ٢٢٥٥ و ٢٢٥٦]

**ديوان صردو** — وهو الرئيس أبو منصور علي بن الحسن

ابن علي بن الفضل الكاتب، المعروف بصردو، المولود قبل الأربعمائة، المتوفى بطريق نراسان في سنة ٤٦٥ هـ. خطوط بقلم تليق، بخط الأديب المرحوم الأمير محمود ساسي المصري الشهير بالبارودي، كتبه لنفسه في شهر رمضان سنة ١٢٨٥ هـ [٥٠٨]

— نسخة أخرى منه، بخطوط بقلم متاد . تمت كتابة في اليوم العاشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٨ هـ [٦١١]

**ديوان الصرصري** — وهو جمال الدين أبو زكريا يحيى بن يوسف

ابن يحيى بن منصور بن المصير بن عبد السلام الصرصري القنبر الخليل، المتوفى سنة ٦٥٦ هـ. أوله : الحمد لله على بزيلى نعمة الخلق قال في أوله : هذا ماسع به خاطرى فى مدح سيد العرب والعجم الخ . وهو مرتب على حروف المعجم . خطوط بقلم متاد . تم كتابة في أواخر شهر صفر سنة ١٠١٧ هـ [١٠٩]

**ديوان الصمقي** — أنظر : تلاقى الأدب، في مرآة الأدب .

**ديوان صفى الدين الحللى** — وهو الأديب عبد العزيز بن

سرايا بن علي بن أبي القاسم بن أحمد بن نصر بن أبي الزين سرايا الحللى الطائى، المولود في يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٧ هـ. المتوفى في أوائل سنة ٧٥٠ هـ. أوله : الحمد لله الذى علم الانسان البيان ومن به عليه الخ . رتبته على آخر مشرأ بما تشتمل على ثلاثين فصلاً : في الفتن والحجاسة، والتعريض على الرئاسة، وفي الفح والفتاء، والشكر والثناء، وفي الطردبات وأنواع الصفات، وفي الأغنيات وصدور المراسلات، وغير ذلك . خطوط بقلم متاد . بخط عبد الحليف محمد فرغ من كتابته في يوم الاثنين الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨٤ هـ [٥٢٥]

— نسخة أخرى منه، طبع دمشق من سنة ١٢٩٧ هـ إلى سنة ١٣٠٠ هـ [٦١٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٩٢٠]

— نسخة أخرى منه، بخطوط بقلم متاد قديم، بها ترقيم وأكل أرملة .

[١٦٦٩]

— نسخة أخرى منه، بخطوط بقلم متاد قديم . تمت كتابة في يوم الثلاثاء، مستهل شهر جمادى الأولى سنة ... وألف - مجدولة بالهداد الأحمر والأزرق، وأوتلما على كلكك، وبها ترقيم كثيره [١٣٩٩]

— نسخة أخرى منه، بخطوط بخط متاد قديم . وبها ورقة لاثنية منها يبايض عن الأصل المتفولة منه، وبها ترقيم وأعرصق، وهي مضبوطة بالحركات .

[٥٠٩٥]

**ديوان الصلدى** ملك الأعجم، وحربه مع الملك خضر طم ملك العراق، ويحيى بن هلال لأخذ الثار — أنظر : الروايات والقصص .

**ديوان الصولة** — وهو الأديب سليمان بن إبراهيم الممشق، المعروف بالصولة، كان موجوداً في سنة ١٣٠٣ هـ. ضمنه فئوتا كثيرة في ملح بعض ملوك الترك، ومصر وبلاد الشام وأمرائها، وفي الفسز والسيب والتشيب، وغشيه يباب المرائى، والهباء، ورتبه على حروف الهجاء . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣١٢ هـ الموافقة لسنة ١٨٩٤ م . في أوله صورة الناظم .

[١٣٣٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[١٧٤٩]

**ديوان الصيرقى** — وهو الأديب عبد الحليف بك الصيرقى القاضى بالحاكم الأهلية سابقاً، المولود في يوم الخميس الثامن من شهر ربيع الأول سنة ١٢٥٧ هـ بمدينة الإسكندرية بجارة القرازية . وهو يشتمل على جلة قصائد وأبيات مفردة، ورسائل ثرية . ورتبه على أبواب : في المسدات النبوية، وفي المسدات الخلدوية، وفي مدائح الاعوان والأصحاب، وفي التشطير والتتميم، وفي مطارحات الأدباء، ومحاورات الشعراء، وفي المرائى، وغير ذلك . طبع مطبعة الملايخ الباسية

— نسخة أخرى منه ، رواية أبي يوسف يعقوب المعروف بابن السكيت  
المقدم . مخطوطة بقلم قديم ويا قص من الآخر ، وعليها  
تقييدات كالتقدمة . [١٥٢ ش]

وأنظر : شرح ديوان طرفة بن العبد البكري ، اللاطم الشتمري ،  
والشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي .

ديوان الطغرائي — وهو مؤيد الدين نضر الكتاب أبو إسماعيل  
الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد الأصبهاني ، المعروف  
بالطغرائي ، المتوفى سنة ٥١٥ هـ . مدح فيه السلطان محمد  
ابن ملك شاه ، وأورد فيه جملة قصائد في تكملة الزمان ، وأثرى  
في الحكم والتصانيع ، وغير ذلك من فروع الأدب المنوعة .  
مخطوط بقلم سناء ، تم كتابة في يوم الجمعة الثاني عشر من شهر  
ربيع الأول سنة ١٢٦٦ هـ . [٣٩٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم سناء ، بخط محمد عبد الرزاق .  
كتبا لحضره مصطفى إسماعيل غيب ، وفرغ من كتابتها في يوم الخميس  
السابع من شهر ذي الحجة سنة ١٢٧٢ هـ . [١٥٢٨]

ديوان طهمان بن عمر بن سلامة بن سكن بن قريط  
ابن عبد بن بكر بن كلاب الكلبي — املاء أبي سعيد  
الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن السلام بن  
أبي حفرة بن المهلب التكري ، المعروف بالبكري ، المتوفى  
سنة ٢٧٥ هـ . ضمن مجموعة ، طبع لبيد سنة ١٨٩٥ م ،  
وعليه تقييدات كثيرة كالشرح عليه ، للسري المتقدم .  
[١١٩ ش]

— نسختان أخرىان منه ، ضمن مجموعتين كالسابقة .  
[٥١ جامع ، ٥٠٣ جامع]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . أظنها من فهرس اللغة  
العربية رقم ٣١٣

ديوان الطويراني — وهو الأديب حسن حسي الطويراني .  
أنظر نثرات الحياة .

ديوان الطبيب بن هاشم — أنظر : الفيض الرباني ، في مدح  
أحمد التتاي .

ديوان السيدة عائشة الباعونية — أنظر : ديوان فتح  
السيدة عائشة الباعونية .

مقدمة محمد علي الصناعية بالاكستورية سنة ١٢٢٥ هـ المراجعة  
لسنة ١٩٠٨ م . وفي أوله نيلة في ترجمة صاحب الديوان ،  
ومصرته ، كتبها أول وفاته . [٢٠٨١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٨٢]

ديوان طاهر الجبلوي — أنظر : ديوان الجبلوي ،  
وملحق البرات .

ديوان طانيوس عبده الشاعر الناصر المشهور الموجود  
الآن سنة ١٣٤٥ هـ — الموجد منه الجزء الأول .  
طبع طبعة الملل بمصر سنة ١٩٢٥ م ، وفي أوله كلمة  
للأديب أنطون الجليل ، وأثرى ، للأديب خليل طران بك .  
[٥٢٢٣]

ديوان الطباطبائي — وهو العلامة الأديب السيد إبراهيم بن  
السيد حسين بن السيد رضوان مير العلوم السيد المهدي ، المعروف  
بالطباطبائي ، المولد بالنجف من بلاد العراق في سنة ١٢٤٨ هـ  
المتوفى بها في سنة ١٣١٩ هـ . وهو يشتغل على جملة قصائد  
وأبيات مفردة ، في النزل والتسبيح ، والمديح والتثاني ، والثناء ،  
والمراسلات والفتاوى ، وغير ذلك . وفيه على حروف المبدأ .  
طبع ميذا الشام سنة ١٣٣٢ هـ . وفي أوله ترجمة صاحب  
الديوان . بقلم الأستاذ علي الشرق . [٢٣٨٤]

ديوان الطرائفي — أنظر : فتح الطب ، في مدح الشفيح الحبيب .

ديوان طرفة بن العبد بن صفيان بن مالك بن ضبيعة  
ابن قيس بن ثعلبة ، وهو الحسن بن مكابة بن صعب  
ابن علي بن بكر البكري من شعراء الجاهلية المجيدين . رواية  
الوزير أبي بكر حاتم بن أيوب البليوي . ضمن مجموعة مخطوطة  
بقلم صفري ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلايد  
الزكري الشنقيطي ، بين سطوره تقييدات بسيطة .

[١٨٣٧]

— نسخة أخرى منه ، رواية أبي يوسف يعقوب بن إسحاق المعروف  
بابن السكيت . مخطوطة بقلم سناء . يا قص من الآخر وعليها  
تقييدات كثيرة كالشرح عليها . [٩٦ ش]

ديوان العلامة الشيخ عبد السلام افندي بن  
عبد الرحمن بن مصطفى بن محمود بن معروف  
الشط الحنبل المشق — البغدادى الأصل الكنى  
القسم إمام الحنابلة ببغداد سنة ١٢٥٦ هـ  
الموتى بها بقعة في الحادي والعشرين من شهر المحرم  
سنة ١٢٩٥ هـ. ودفن بالمقبرة النعوية. وهو يشتمل على جملة  
قصائد وأبيات، جمه سبطه محمد جميل بن عمر بن محمد بن حسن  
ابن عمر بن معروف المتقدم، وأبنته بطم جده قصة المولد  
النبوي لإمام بحرق الحضرمي. وفتح من سويده في الناحية من  
شهر جمادى الثانية سنة ١٣٢٣ هـ. ومن تبييض في الثامن  
والعشرين من شهر ذي القعدة من السنة المتقدمة. طبع  
سوريا. [٢٠٢٩]

— نسخة أخرى من كالمائة. [٢٢٧١]

ديوان المرحوم عبد المسيح أنطاكي بك — أنظر: عرف  
الخرام، في ما تأثره السادة الكرام.

ديوان العبرات — تأليف الأستاذ مصطفى حسن. وهو غزوات  
أدبية شعرية، في الإيجاعات، والفزليات، والمكاثبات.  
الموجود منه الجزء الأول. طبع مطبعة الاقتصاد بمصر  
سنة ١٣٣٢ هـ الموافقة لسنة ١٩١٤ م. [٤٨٧٢]

ديوان العجاج — وهو أبو القاسم عبد الله بن ربيعة بن ليد  
ابن حنظل بن كفيف بن عبيدة بن حنظل بن ربيعة بن سعد بن مالك  
ابن سعد بن زيد مناة بن تميم النجدي البصري المعروف بالعجاج.  
رواية أبي سعيد عبد الله بن قريب بن عبد الملك بن علي  
ابن اسمعيل، المعروف بالأصمعي، وأبي إسحاق الزياتي.  
ذكره في أول رواية الأصمعي، ثم رواية أبي إسحاق الزياتي.  
مخطوط بقلم منبري بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن  
الغلامي التركي الشنقيلي. فرغ من كتابته في سنة ١٢٩٥ هـ.  
وطبع تقييدات كثيرة كالشعر عليه. [٤٥ ش]

— نسخة أخرى من، أنظر: مجموع أشعار العرب.

وأنظر: ديوان الأديب له، وشعر ديوان العجاج.

ديوان المرحومة السيدة عائشة عصمت تيمور، كريمة  
المرحوم إسماعيل باشا تيمور — أنظر: حلة الطراز.

ديوان عبد الله بن الدمينية — أنظر: ديوان ابن الدمينية.

ديوان عبد الله فحج — أنظر: أربع الأضداد، في محاسن الأضداد.

ديوان عبد الله الفيني من شعراء القرن الثاني عشر  
المهجري — أنظر: جواهر الأفراح، وفوت الأرواح.

ديوان عبد الحميد الرفاعي — أنظر: القرائد الرافعية،  
في مدائح الحضرة الرفاعية.

ديوان الأديب عبد الحلي بن أبي بكر بن علي بن

محمد السليمي — كان موجوداً في سنة ١٠٩٩ هـ. كما  
هو المذكور في آخره. جمه من شعره وشعر غيره من الأدباء  
والصوفية، في المدائح والمعارف الربانية، والمراثي والنزل،  
وغير ذلك، وأبنته بالمنزلة، لإمام المعارف بالله شرف الدين  
البيروني. وفتح من جمه في سنة ١٠٩٩ هـ. مخطوط  
بقلم مستاد، وعليه جملة أبيات من فن الزجل، به قصص من الأول  
من أثناء الخطبة. [٥٠٩٨]

ديوان عبد الرحمن شكرى افندي — وهو الديوان الأول.

الموجود منه الجزء الأول في المتابعة، والتكوى، والنزل،  
والفكرى، وغير ذلك. طبع مطبعة والده عباس بمصر  
سنة ١٣٣٧ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٩ م. [٢١٠٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالمائة. [٢١١٠]

ديوان عبد الرحمن شكرى المتقدم. وهو الديوان  
السابع له — أنظر: أزهار الترفيف.

ديوان العلامة عبد الرحمن الصفي الشرفاوى —  
جمع تلميذه الشيخ محمد عباد الطنطاوى. أنظر: تلاقى الأدب،  
في مراثى الأدب.

ديوان عبد العزيز على إبراهيم — أنظر: حدائق الأدب.

ديوان عروة بن الورد بن زيد — قيل: أين عمرو بن زيد  
ابن عبد الله بن تاشب بن هرم بن ليم بن عوذ بن غالب بن  
قطيعة بن عيسى العيسى، المعروف بعمرو الصاملي. رواية  
أبي يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت المتوفى يوم الاثنين  
تسعون من شهر رجب سنة ٢٤٤ هـ. طبع جوتنبر.  
سنة ١٨٦٣ م. وصح ترجمة باللغة الألمانية. [١٨٠٥]  
واقطر: شرح ديوان عروة.

ديوان الغزالي — أنظر: ديوان شباب الدين الغزالي.

ديوان عز الدين بن عبد السلام — أنظر: ديوان الزمري

ديوان عزت — وهو الأديب أحمد عزت الفاروق المصري  
الموصل. أورد فيه جملة قطع من نظم والنثر، في المدح والقرن  
والنقاريط وغير ذلك. ألحقها بوقتها إلى السلطان عبد العزيز  
خان ابن السلطان محمود خان حينما قدم إلى القسطنطينية وأقام  
بها والحق بأحد مكاتب الانتداب. وصله على ثلاثة أقسام:  
الأول فيا نيسل في السلطان المتقدم، والثاني فيا نيسل في محمد  
كافى باشا، والثالث فيا نيسل في محمد تاق باشا، ورثبه على  
حروف الهجاء. مخطوط بقلم ستاد، بخط عبد الله.

[١٤٢٨]

ديوان العسكري (أبي هلال) — أنظر: ديوان المال.

ديوان (زين الدين) المطار — أنظر: حدائق الأزهار،  
في لطائف الأشعار.

ديوان العظم — أنظر: ديوان محمود بن خليل بك الشبر  
بالقلم المشق.

ديوان العقاد — وهو الأستاذ الأديب عباس محمود العقاد أفندي  
المحدث بريدة البلاغ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ المواقفة  
لسنة ١٩٢٦ م. وهي غزوات أدبية خيالية في النزل والنسب  
والمدح والوصف والاجتماعيات. طبع مطبعة البسفور بمصر  
سنة ١٣٣٤ هـ المواقفة لسنة ١٩١٦ م. [٢٤٣٦]

— نسخة أخرى من كالأجاة. [٢٤٣٧]

الديوان العجيب، والأسلوب الغريب — وهي جملة  
قصائد، للعلامة محمد غرس الدين بن غرس الدين الخليلي،  
ثم المدنى من أديب القرن الحادى عشر، ضمنها فرائد التوحيد،  
وجواهر فرائد اشارات أهل التجريد، على طرزم يسبق إليه.  
فإنه جعل حواف كل قصيدة منسدة في اللفظ متناثرة في المعنى،  
ويجعل أرائل الأبيات مفسرة لفظ القى وقع في القافية.  
وهي مرتبة على حروف المعجم، ابتداء في نظمه بالمدينة المنورة  
سنة ١٠٤١ هـ. وصدور بخطه. أولها: الحمد لله جدا  
يلقى بذاته الخ. مخطوط بقلم ستاد، بهتم من الآخر،  
ينتهى إلى أثناء حرف الام. [٢٩٩]

ديوان العراقيات — جبه الأستاذ الأديب، رضا، وطاهر،  
وزين، من غزوات عشرة شعراء من مشاهير شعراء العراق.  
أنظر: العراقيات.

ديوان العرودة — وهو العارف بالله تال أبو بكر العرودة.  
وهو يشتمل على جملة قصائد ومقطعات، في الثغولات المروعة،  
والترسلات الالهية، والمدايح النبوية، وغير ذلك. مخطوط  
بقلم ستاد، بخط مصطفى بن إبراهيم بن خاله. فرغ من كتابته  
في يوم الاثنين السادس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٣٣ هـ.  
عليه جملة قصائد، في أغراض مختلفة، لمشهورى العلماء والأديب،  
وأدوات ذات ألوان مختلفة. [١٤٨٨]

ديوان عروة بن حزام الصنوى وأخباره مع غفره  
ابنة عمه عقال — رواية أبي عبد الله محمد بن عمرو بن موسى  
المرزبانى، وأبى الحسن محمد بن عباس بن أحمد بن القرات، عن  
أبيه أبي القاسم عبد الله بن عباس بن أحمد، عن أبي عبد الله  
محمد بن عباس بن الزيدى، عن أبي القاسم أحمد بن يحيى  
المعروف بشبلى. مخطوط بقلم نسخ، ومضبوط بالحركات،  
وبه ترقيم. [٥٧٧]

— نسخة أخرى من ضمن مجموعة مخطوطة بقلم منرى بخط العلامة  
المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلايدى التركى الشافعى.  
فرغ من كتابته ثلاث لال خلت من شهر رجب سنة ١٢٢٠ هـ.  
وبله تحقيقات لطيف مفرداته. [٧٠ش]

— نسخان آخرى من، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣١٢ هـ .  
[١٢٩٨ و ١٢٩٧]

— نسخة أخرى منه، خطوط بقلم متاد، بخط زين العابدين  
محمد، فرغ من كتابتها سنة ٨٨٢ هـ . [١٠٠ م]

— نسخة أخرى من، ضمن مجموعة خطوط بقلم مغربي، مجلد  
بالمواد الأحمر والأزرق . [٤ مجاميع ش]

وأنظر: ترجمة المنتخب من ديوان سيدنا علي بن أبي طالب،  
والمنتخب من ديوان علي بن أبي طالب .

**ديوان السيد علي أبي النصر الأديب المصري**  
المقلوحي — المرقى بيلة مقلوحي سنة ١٢٩٨ هـ، وهو  
يشتمل على جملة قصائد وأبيات في المديح والتشبيب والنزل،  
والتهاويل والمراسلات، وتاريخ الزينات والمواليد، وغير ذلك .  
رتبه على حروف المعجم . طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ .  
[٨٧٣]

— ثلاث نسخ أخرى من، كالسابقة .

[٨٧٤ و ٣٠٦٥ و ١٣٣٨]

**ديوان أبي الحسن علي التهاوي** — أنظر: ديوان التهاوي .  
**ديوان المرحوم الشيخ علي يوسف البصافوري الأزهرى**  
مؤسس جريدة المؤيد بمصر — أنظر: نسخة السحر .

**ديوان العارف بالله عمر بن الفارض** — أنظر: ديوان  
ابن الفارض .

**ديوان عمارة اليمنى** — وهو العلامة الأديب الفقيه أبو محمد  
عمارة بن أبي الحسن علي بن زيد بن أحمد الحكيم المدني،  
المرود بيلة مرطان من وادي الساج بجماعة، من أرض اليمن  
في سنة ٥١٠ هـ وقيل: في سنة ٥١٥ هـ، المرقى معلوما،  
في الثاني عشر من شهر رمضان سنة ٥٦٩ هـ، جمه أحد  
الأدياء، ورتبه على الحروف الهجائية . خطوط بقلم متاد،  
وبختم من أثناء حرف الزاء، الى أثناء حرف النون، وبختم  
ورقته في آخره بخط غير الخط الأول . [٥٣٣]

وأنظر: مختارات من ديوان عمارة اليمنى .

**ديوان ملطعة الفصل** — وهو قطعة من جملة القصي، المعروف  
بقطعة الفصل، المرقى سنة ٥٦٦ م . طبع مدينة ليميك  
سنة ١٨٦٧ م . ومه نبذة من تاريخ صاحب الديوان باللغة  
الألمانية والعربية . [٤٤٧]

— نسخة أخرى من، ضمن مجموعة . طبع المطبعة الوهمية بمصر  
سنة ١٢٩٣ هـ . [١٧٨٥]

— نسختان آخرى من، ضمن مجموعتين كالسابقة .  
[١٢٦ ش و ١٢٦ ش]

وأنظر: شرح ديوان قطعة الفصل للأعلم التتخري .

**ديوان العللي** — وهو الشيخ محمد بن محمد المراق الحنسي  
العللي . أورد فيه جملة قصائد وأبيات، في فنون من الأدب  
متنوعة . ضمن مجموعة طبع طاس سنة ١٣٢٠ هـ على القاعدة  
المغربية . [٥٨٦ مجاميع]

وأنظر: ديوان المراق .

**ديوان العلواني** — وهو العلامة الشيخ مصطفى العلواني الهوى،  
من طلبة القرن الثاني عشر الهجري . وهو مجموع من نظم  
والنثر، في النزل والنسيب، والمكاتبات الى العلماء والأساقفة،  
والخلائ . مكتوب على أول قصائده ورسائله تاريخ أثنائها .  
خطوط بقلم متاد . [٤٥٦٧]

**ديوان أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه** —  
المرقى بالكوفة في ليلة الأحد التاسع عشر من شهر رمضان  
سنة ٥٤٠ هـ، وهو يشتمل على قطع من نظم، في الحكم والنصائح  
والأخلاق جمه أحد العلماء ورتبه على حروف المعجم . طبع  
بولاق سنة ١٢٥١ هـ . عليه تقييدات باللغة التركية . [٨٦]

— نسخة أخرى من، خطوط بقلم تليق . عليها هيايد باللغة القارسية  
[٨٧]

— نسختان آخرى من، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١١ هـ .  
يلهما القصيدة البينية، من نظم عبد الباقي اخندي الموصل الصري،  
في مدح الإمام علي، التي أولها:

أنت الملقب الذي فوق اللرضا \* يطن مكة عند البيت إذ رضا

[١٢٠٩ و ١٢١٠]



ديوان عمرو بن قتيبة بن سعد بن مالك — وهو يستدل على كثير من شعره، في الحكم، والفنن، والنزل، وغير ذلك. طبع كبرج سنة ١٩١٩ م. ومعه ترجمته باللغة الانكليزية. [٣٣١٧]

— نسخة أخرى منه كالإضافة .  
وأظن : أخيار عمرو بن قتيبة . [٣٣٥٧]

ديوان عترة بن معاوية بن شداد بن قراد — أحد بني غزوم بن ديبه بن مالك بن قتيبة بن عيس العيسى . رواية الوزير أبي بكر عاصم بن أيوب الطليوسي . أوله : ملقته المشهورة التي مطلها :  
هل نادر الثراء من مكرم \* أم هل عرفت العار بعد قوم  
فمن مجموعة خطوطه بقلم منري ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلايد التركي الشنغلي . ومعه تفهيدات قليلة . [١٨٣٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الحسينية المصرية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . وفيها على حروف الهجاء ، ووضع بأسفل صفحاتها شرح عليها ، الأديب محمد أفندي العناني الضابط بالحرية . [٢٢٢٦]

ديوان العيدروس — أظن : ترويح البال ، وتهيج البال .

ديوان آخر له — أظن : تيق الأسفار ، فيا يرى له مع إخوان الأدب في بعض الأسفار .

ديوان آخر له — أظن : تيق السفر ، فيا يرى عليه وله بمصر .

ديوان العيدري — وهو الامام الصلاة عبد الخالق بن عماد الدين زيدان بن المقدم البردادي الشافعي . وهي عشرات ، مرتبة على حروف الهجاء ، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . بدأها بقصيدة بحرية ، وختمها بقصائد أخرى له في التشويق الى النبي صلى الله عليه وسلم ، وأخرى في الحكم والنصائح ، ثم بقصيدة آقية ، مرتبة على حروف المعجم في توبيخ النفس . خطوطه ومضبوطه بالحرركات ، وبه أثر عرق ، وبأشانه صورة دائرة ذات ألوان مختلفة . [٤١٢٢]

ديوان السيد عمر أنسي — أظن : المورد الذهب .

ديوان عمر بن عبد الله بن أبي ديبعة بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن غزوم المخزومي القرشي — المولود في ليلة الأربعاء ١٤ ربيع ثين من شهر ذي الحجة سنة ٥٢٣ هـ . التوفي غريباً في مدينة في سنة ٥٩٣ هـ . خطوطه بقلم نسخ . [٤٧٣]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بقلم مناد ، بخط عبد الرحيم الكليل ، فرغ منها كتابة في سنة ١٢٨٩ هـ . [٦٠٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليسيك سنة ١٨٩٣ م . ومعه مقدمة وملاحظات ، ونهاوس باللغة الألمانية لفرسيول شوارز . [١٢٠٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الحينية بمصر سنة ١٣١١ هـ . بها شرح قريب ألفاظها . [١٢٣٤]

— أربع نسخ أخرى كالإضافة .  
[١٢٣٥ و ١٢٣٦ و ١٢٣٧ و ١٨٢١]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على حروف المعجم . طبع مطبعة المعادة بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . بأسفل صفحاتها شرح عليها لمحمد أفندي العناني الضابط بالحرية . [٣١٤٣]

— نسخة أخرى منه كالإضافة . [٢٦٩٨]

— نسخة أخرى منه ، في ثلاث مجلدات . طبع ليسيك سنة ١٣١٨ هـ الموافقة لسنة ١٩٠١ م . وقف على طباعتها السيول شوارز ، نقلها عن نسخة القاهرة ، ومعه تصحيحات ، ونهاوس لفاشر المتقدم . [٤٩٧٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوطه بقلم منري سنة ١٢٩٧ هـ . [٧٧]

ديوان الشيخ عمرو بن عيسى التندميرقي — تليد الشيخ عبد الله بن يحيى الباروني ، وهو مجموع قصائد : في الوعد والمهج ، والتهاني ، والثناءات . ضمن مجموعة طبع حجر بمصر . [٤٢٨٥]

ديوان الغريب البتاني — أنظر : ديوان مصورين شاهين  
الغريب .

ديوان الغزى — وهو الأديب أبو إسحاق إبراهيم بن يحيى بن  
عنان الكلي الأشمى الشهير بالغزى . وفى « تاريخ مدينة السلام  
بتداد » أنه إبراهيم بن عتبان بن عياش بن محمد بن عمر بن عبد الله  
الأشمى الحلبي النسرى الشاعر المشهور ، المولود سنة ٥٨٥ هـ  
فى سنة ٥٤٤ هـ الموافق ما بين مرو وبلخ ، من بلاد ترسان  
فى سنة ٥٢٤ هـ . ثم قتل فى بلخ ، فدفن بها . أوله : أما بعد  
حمد الله الواجب الخ . ذكر فى خطبه أنه جمع فيه خمسة آلاف  
بيت من شعره ، وأن الذى جمعه على جمعه هو الوزير بهاء الدين  
ابن رشيد الدولة مكرم بن البلاد وزير كمان . وهو فى المدائح  
والثاني ، وشكى أهله ، وذم أيام السبابة ، وفى الهجاء .  
مخطوط بقلم متاد ، بخط عمر بن محمد شيل العلوى . فرغ من  
كتابه صبح يوم الخميس السادس والعشرين من شهر رجب  
سنة ١٠٩٩ هـ . [ ١٢٢ ]

ديوان الفاروقى — وهو الأديب عبد الباقي بن سليمان السورى  
الفاروقى . أنظر : الترياق الفاروقى فى منشآت الفاروقى .

ديوان الفرزدق — وهو أبو فراس همام بن غالب بن صعصعة  
الهمسى ، الموافق بالبصرة سنة ١١٠ هـ . وكان عمره قريبا من  
مائة سنة . أملاه الامام القنوى النسابة جعفر محمد بن حبيب  
الموافق سنة ٢٤٥ هـ ، عن ابن الأعرابى . فى أربعة مجلدات :  
الأول فيه الجزء الأول من ترجمة الديوان باللغة الفرنسية ،  
لليو بوشيه ، وهو من صفحة ( ١ - ٣٢٧ ) . والثاني  
يشتمل على الجزء الثانى من الترجمة المختمة ، وهو من صفحة  
( ٣٢٧ - ٧٢٧ ) . ومنه ما طبع من أصل الديوان باللغة  
العربية ، وهو من صفحة ( ١ - ٢٤٠ ) مخطوط بالحركات ،  
ومنه لوحة بها صورة الصفحة الأولى من الأصل المخطوط التى  
طبعت هذه النسخة عليه . طبع مدينة باريس سنة ١٨٧٠ م  
الى سنة ١٨٧٥ م . والثالث والرابع : مأخوذات  
بازنكوفراف . طبع بونينج بألمانيا ، من سنة ١٩٠٠ م الى  
سنة ١٩٠١ م . ومنها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية ،  
للكندريوسف هل . [ ١٢١ ]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم متاد ، ويعد الورقة الأولى  
منها يياض عن الأصل الذى نقلت عنه ، وطبعا تقييدات كثيرة  
كالشرح عليه . [ ٥٨٩ ]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، وهو الأخير ، رواية أبي سعيد  
الحسن بن الحسين السرى عن أبي جعفر محمد بن حبيب .  
مخطوط بقلم نسخ بخط قديم . مضبوط بالحركات ، وعليه تقييدات  
كثيرة كالشرح عليه . [ ٢٦٥ ]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع بباريس سنة ١٨٧٠ م  
الى سنة ١٨٧٥ م . ومنها مقدمة ، وملاحظات وترجمة  
الديوان باللغة الفرنسية ، لسيور . بوشيه . [ ١٢٢٠ ]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، فى أربعة مجلدات . [ ٣٠٩٠ ]

— نسخة أخرى منه ، رواية الامام القنوى عبد الملك بن قريش بن  
صيد الملك بن أصعب ، المعروف بالأصمى ، ضمن مجموعة طبع  
المطبوعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ . [ ١٧٨٥ ]

— نسختان أنريان من ضمن مجموعتين كالسابقة .  
[ ١٢٥ ] ش ١٢٦ و ش

— نسخة أخرى منه . مخطوطة ، وعلى ظهر الورقة الأولى منها  
ما يفيد أن بعض أربابها وقصصها شرسا كما وجدنا فى نزاهة  
كتب أباصوفية بالأستانة ، وطبعا تقييدات كثيرة ، وبها مشا  
تقييدات . بخط العلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركى  
الششيطى . [ ٢ ] ش

— نسخة أخرى منه . وهى تحالف النسخ المختمة ، فى عدد  
القصائد ودواياتها . مخطوطة بقلم نسخ ومجدرة بالمسداد  
الأخضر . [ ٤٢ ] ش

وانظر : القفاض .

ديوان القاضي — وهو الأستاذ الشيخ محمد بن يونس الملقب  
بالقاضى ، المولود بمصر قبل عصر حرم اللغات الرابع والعشرين  
من شهر شوال سنة ١٣٠٥ هـ الموافق أول شهر يوليوس سنة ١٨٨٨ م .  
الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م .  
رثبه على ثمانية عشر بابا ، فى التصريح والمناجاة والتوسل ،

أبر عبد الله محمد بن عيان بن محمد بن محمد السوسى، بإشارة من  
مديق المؤلف أبي عبد الله الشيخ محمد الكوش. وهو يشتدل  
على جهة تصاكد وأيات مفردة، فى الثانى والمدىح، والمرأى، وغير  
ذلك. فرغ من تبليغه فى أواسط سنة ١٢٨٩ هـ. جزيان  
فى مجلد. طبع مطبعة الدولة التونسية سنة ١٢٩٤ هـ —  
سنة ١٢٩٥ هـ. وإليه جملة تخرىجات لبعض الأفاضل،  
وفى أوّلها مقدّمة بلامه. [١٥١٢]

ديوان القصاب — أنظر : نشأة الصبا.

ديوان القطامى — وهو عمير بن شع بن عمرو بن عباد بن  
بكر بن أسامة بن مالك بن بكر بن حبيب بن عمرو بن فطم بن تغلب  
ابن حبيب التالى. وهو شاعر اسلامى. غطوط بخط قديم،  
بخط العلامة الأديب أبي البركات المبارك بن أبي الفتح أحمد بن  
أبي البركات المبارك هو موهوب بن غنية بن علي، الصاحب  
شرف الدين أبي البركات الأديب، المعروف بأبي المستوفى،  
المولود فى سنة ٥٦٤ الموافق سنة ١١٦٦ هـ. فرغ من كتابه  
فى اليوم السادس عشر من ربيع الأول سنة ٥٨٢ هـ. [٥٤٦]

— نسخة أخرى منه، غطوط بقلم ستاد عليها تقييدات كثيرة  
كالشرح عليها، وبتبرها وقفة كاتب. [٦١٣]

— نسخة أخرى منه، طبع ليدن سنة ١٠٩٢ م، عليها تقييدات  
كثيرة كالشرح عليها، ومنها مقدّمة وملاحظات باللغة الألمانية،  
لطابها المسويوت. [١٦٤٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [١٧٥٣ و ٢٩٨٩].

— نسخة أخرى منه، بقلم مغربى، بخط العلامة النوى المرحوم  
الشيخ محمد محمود بن التلاميذ الزركى الشقيطى. فرغ من كتابها  
لشرفين من شهر شوال سنة ١٣٠٩ هـ. نقلها من النسخة  
المخطوطة بخط بن المستوفى المتقدم. ضمن مجموعة غطوطه  
بخط الشقيطى المتقدم أيضا، وعليها التقييدات المتقدمة.  
[٧٠٠ ش]

ديوان القوصى — وهو الشيخ محمود بن محمد المعروف بالقوصى.

أنظر : النخبة الهدية، فى التزلات الحميدة.

وفى المدىح، وفى الثانى، وفى الوصف، وفى القصر والحماسة،  
وفى الحكم، وفى غزل الوقت وغير ذلك. طبع مصر  
سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ م. وعلى الزرة الأول  
منه صورة المؤلف. [٢١٩٢]

— نسختان أخريان منه، كالسابقة. [٢١٩٣ و ٢١٩٤]

ديوان القاضي الفاضل — وهو الوزير مجير الدين أبوعل

عبد الرحمن بن القاضي الأشرف بقاء الدين أبي المجدد علي بن  
القاضي السيد أبي محمد بن الحسن بن الحسين بن أحمد  
ابن أبي الفرج بن أحمد القسى السقلاقي المولد، المصرى  
الدار المعروف بالقاضي الفاضل، وزير السلطان الملك الناصر  
صلاح الدين يوسف بن أيوب، المولود بمدينة عسقلان فى اليوم  
الخامس عشر من شهر جمادى الثانية سنة ٥٢٩ هـ الموافق بالقاهرة  
فى ليلة اليوم السابع من شهر ربيع الثانى سنة ٥٩٦ هـ. وكان  
والده قاضيا بمدينة بيسان، فلهذا نسب إليها. أوّل :

داه، ولكنه داه بلا ألم هـ شيب ألم برغم العين فى ألم  
ماخوذ بالنصوير الشسمى من النسخة الخطية المحفوظة بكتبة المعهد  
العلمى بمدينة ديباط، المخطوطة بخط إبراهيم. فرغ من كتابها  
فى صباح يوم الجمعة الثامن من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٥١ هـ.  
[٤٨٥٩]

ديوان القاياتى — وهو الأستاذ الأديب الشيخ حسن القاياتى

الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. وهو يشتدل على عدة  
فصائد فى ذكر تبرز النساء المصريات ووصفها فى حفلات  
الرفس، وفى المدىح، وغير ذلك من فنون الأدب. الموجود منه  
الجزء الأول. طبع مطبعة كردستان القلبية بمصر سنة ١٣٢٨ هـ  
الموافقة لسنة ١٩١١ م. بأسفل صفحة تقييدات.

[٢١٩٩]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة.

[٢١٧٠ و ٢١٧١]

ديوان قيادو — وهو العلامة أبر التاء. محمود قيادو الشريف

التونى المالكي الملقب بمجازرة تونس، المولود بقاء، الموافق  
صبيحة يوم الأربعاء الثالث من شهر رجب سنة ١٢٨٨ هـ.  
قبل الوصول إلى السنين. جمه ورتبه على حروف الهجاء بليده

**ديوان كشاجم** — وهو الأديب أبو الفتح محمد بن الحسين بن السند، وقيل : السدي بن شاذل الكاتب الشاعر الزمل (نسبة إلى دولة فلسطين)، المتوفى سنة ٣٥٠ هـ - جمادى الأولى محمد بن عبدالله الحمداني، وروى على حروف المعجم، ثم ألحق به زيادات أخذها عن أبي الفرج بن كشاجم، بعد ما أتم جمع الديوان. وهو في فنون من الأدب متنوعة. مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة في يوم الأحد الثالث من شهر رمضان سنة ١٢٧٦ هـ. [٥٩٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم نسخ. تمت كتابة في اليوم الحادي والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٩٠٣ هـ. ناقصة من الأول نحو ثلاث وثلاثون، ومضبوطة بالحركات.

[٤٥٧٩]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الأنسية ببيروت سنة ١٣١٣ هـ. [١٥٦١]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الأنسية ببيروت سنة ١٣١٣ هـ. [١٥٦٢] — نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمود بن محمد. فرغ من كتابها في اليوم العشرين من شهر شعبان سنة ١٠٥٥ هـ. [٢٧٩] — نسخة أخرى منه، مخطوطة.

**ديوان الكيميت بن زيد الأسدي** — أنظر: الماشهيات. **ديوان الكيواني** — وهو العلامة الأديب أحمد بك بن حسين باشا بن محمد بن كيوان، المعروف بالكيواني دمشقي، المولود بدمشق، المتوفى في شهر ربيع الأول سنة ١١٧٣ هـ. ودفن في دمشق بركة الباب الصغير. ضمنه فوناً كثيرة من فنون الأدب كالنزل، والمهجر، والقصيد، والقصيد، وغير ذلك. طبع المطبعة الحنفية في دمشق سنة ١٣٠١ هـ. وفي آخره تقاريط. [١٥٨٣]

**ديوان ليبد العماري** — وهو أبو عقيل ليبد بن ديمة بن مالك بن جعفر العماري الصعالي الجليل. وهو من المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام، وتوفي في أول ثلاثة مائة من الهجرة النبوية، وله من المراثية ما روي عن سبعة. ورواية الطوسي. الموجود من الكتاب الثاني (الجزء الثاني) وهو يشتمل على عشرين قصيدة متخفة من شعره، منقولة من النسخة

**ديوان برهان الدين القيراطي** — أنظر: مطلع النيرين. **ديوان قيس بن الخطيم بن عدي بن عمر الأوسى** — من شعراء الجاهلية. أدرك الإسلام ومات قبل الهجرة. مخطوط بقلم نسخ. [٦١٢]

— نسخة أخرى منه، طبع ليك. ومعها ترجمتها باللغة الألبانية. [٣٣٠٨]

— نسخة أخرى منه، طبع ليك. [٣٩٣١ و ٣٩٤٠]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن الملايد التركي الشافعي. فرغ منها كتابة في سنة ١٣٢٠ هـ. وطباعتها في [٧٠].

**ديوان قيس بن الملقح بن مزاحم العامري** — أنظر: ديوان مجنون ليل.

**ديوان الكاشف** — هو الأديب أحمد افندي ابن ذي الفقار بن عمر، المعروف بالكاشف القوقازي الأصل، المصري المولد والدار، المولود بالقريشة (قرية من قرى مديرية القريشة) في شهر المحرم سنة ١٢٩٥ هـ الموافق لآدم سنة ١٣٤٥ هـ. وهو في الملاحم والتأني، وتواريخ الوفيات وغيرها، وفي السياسة والوطنيات، والشكوى والعتاب، وحوادث الفرام وغير ذلك. في مجلدين: الجزء الأول منه من سنة ١٣١٥ هـ إلى سنة ١٣٢٠ هـ. طبع مطبعة بريدة الأولى بمصر سنة ١٣٢١ م الموافق لسنة ١٩٠٣ م. والجزء الثاني منه طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٣٣١ م الموافق لسنة ١٩١٣ م. وفي أول الجزء الأول منه مقدمة تشتمل على نبذة من تاريخ الخلف، ثم فهرس لشعراء مصر، مرتب على حروف المعجم. [١٧٤٥]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه كالسابقة. [٥٥٨١ و ٣٣٣٣]

**ديوان الكتي** — وهو السيد حسين بن عبدالله الكتي البني. كانت موجوداً في سنة ١١٥٢ هـ كما هو مكتوب على بعض قصائده. وهو مجموع من الشعر في أغراض شتى من فنون الأدب. أوله:

له في كف من أهواء مسبية  
من كهرب الشام تنفي الهم مقفاه  
مخطوط بمخطوط مختلفة. [٢٩١٣]

ديوان المازني — وهو الأستاذ الأديب إمام عبد القادر المازني افتدى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي مختارات شعرية في خواطر الوحدة ، وأحلام اليقظة ، وفي الانحناءات ، وفي المناجاة والنسيب . صدره بمقدمة تشتمل على الطبع والتقليد في الشعر المصري ، والأندلسي ، وشعور الشاعر بنفسه ، والطريقة المصرية ، وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأول . طبع مطبعة اليوسفوري بمصر ، بأسفل صحفه تعديلات . [٢٣٣٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالمسألة . [٢٣٣٣]

ديوان المتخلص — وهو جبرين زيد بن عبد المسيح ، وقبل جبرين عبد المسيح ، الصبي ، خالطه في العبد البري ، المتوفى سنة ٥٥٠ م . رواية أبي الحسن الأثرم ، وأبي عبيدة مصر ابن الخي ، عن الإمام القوي عبد الملك بن قريب بن عبد الملك ابن أصم ، المعروف بالأصمى . مخطوط بقلم متاد ، تم كتابته في الثامن عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٢٩٦ هـ ، مقول من نسخة بخط الصلاة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلايد التركي الشقيط . فرغ من كتابته بالمدينة المتورة سنة ١٢٩٦ هـ . عليها تعديلات كثيرة كالشرح عليها . [٥٩٨]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم متاد ، بخط أبي العنيد عليه . فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر شوال سنة ١٣١٣ هـ . قلها من النسخة المتقدمة . [١٣١٣]

ديوان المتفتي — وهو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن ابن عبد الصمد الجسني الكوفي ، المولود بالصكوك في محلة تسمى كندة سنة ٣٠٣ هـ المتوفى قبل بالقرب من النجف ، في موضع يقال له الصافية من الجانب الغربي من سوارقداد ، وذلك في يوم الأربعاء ، لتستيقن من شهر رمضان سنة ٣٥٤ هـ . وهو عرب على حروف المعجم . أوله :

أمن ازد يارك في الدنيا الزقاء . أذيت كنت من الظلام ضياء  
مخطوط بقلم متاد ، بخط يوسف الصفي بن إبراهيم . فرغ من كتابته في اليوم العاشر من شهر رمضان سنة ١٣٥٨ هـ . [١٠٠]

الموجودة عند صاحبها الشيخ يوسف بن محمد بن علي الخالدي المقدسي . طبع بمدينة فينا عاصمة البلاد النمساوية . سنة ١٢٩٧ هـ المرافقة لسنة ١٨٨٠ م . وعليه تعديلات كثيرة كالشرح عليه . [٤٤٨]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٧٨ ش]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من كالمسألة . [٢٩٧٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من . أولها :  
أرى النفس بحت في رجاها مكلاب

وقد جرّبت لو تفتنى بالهجر

مخطوط بقلم متاد ، تم كتابته بمكة المكرمة في أواخر شهر ذي الحجة سنة ١٢٨٧ هـ . [٥٤٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي . تم كتابته في سنة ١٢٩٢ هـ . [٦ ش]

— قطعة من الجزء الأول المتقدم . أولها :

تمنى ابتلى أن يمشي أبوهما \* وهل أنا إلا من ربيعة أومض

طبع ليد سنة ١٧٨٧ م . ومعهما ترجمتها وملاحظات عليها باللغة الألمانية للدكتور هوير ، وصحها وضبطها المسير بروكلمان . [١٠٧٦]

— قطعة أخرى من الجزء الأول المتقدم ، أولها كالقطعة السابقة إلا أنها تزيد عليها بعض القصائد . طبع ليد سنة ١٨٩١ م . ومعهما ترجمتها وملاحظات عليها باللغة الألمانية للدكتور هوير المتقدم . [١٣٧٩]

ديوان لقيط بن يعمر الأيادي — رواية الإمام القوي النسابة أبي المنذر هشام بن محمد بن السائب المعروف بابن الكلبي . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد ، بهامشه وبين سطوره تعديلات كالشرح عليه . [١٨٤٥]

ديوان المارداني — أنظر : مختصر المارداني .

ديوان ماماي — أنظر : ديوان الأمتشاري .

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٣١٠ هـ .  
[١٦٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .  
[١٦٣٠]

— نسخة أخرى منه ، وهي غير مرتبة على الحروف الهجائية .  
مخطوطة بقلم ستاد ، وبأثاثها يياض ، وبها ختم من الأثر .  
[٤٠٥٥]

— نسخة أخرى منه ، وهي مرتبة على الحروف الهجائية ، مخطوطة  
بقلم ستاد ، بخط محمد نصر الحصارى . فرغ من كتابتها في اليوم  
الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٣ هـ . [٤٠٨٠]

— نسخة أخرى منه ، وهي مرتبة على الحروف الهجائية . طبع  
المطبعة القاسية في ديوبند بالهند ، وفق أولها مقدسة في علم اللغة  
والبلاغة ، وبيان مآخذها وخصائصها وبيان مصطلحات  
هذا الكتاب . وبهاشبا وبين سطوحها وبأسفل صفحتها  
تعلقات كثيرة . [٤٥٤٧]

— نسخة أخرى منه ، وهي مرتبة على الحروف الهجائية . مخطوطة  
بقلم نسخ وضربوط بالحركات ، تمت كتابتها في أوائل شهر شبان  
سنة ٦٣٧ هـ . بها ختم من إنشاء حرف الميم ، وبها ترقيم  
وبهاشبا بعض تفانيده . [٤٥٧٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٩٢٥ م ، وبأسفل  
صفحة تفسيرات للكلمات القوية . للأديب إبراهيم صادر .  
وفي آخرها فهرس للقوافي مرتب على الحروف الهجائية .  
[٥٢٩٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .  
[٥٢٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم ستاد .  
[٢٣٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابتها في يوم الاثنين  
الرابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٣٩ هـ .  
[٢٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم ستاد ، بخط أحد بن محمد بن علي  
ابن حسين المولى الطرابلسي الثاني . فرغ من كتابتها في أوائل  
شهر رجب سنة ١١٥٩ هـ . بهاشبا تهديدات كثيرة . [٢٣٤]

— نسخة أخرى منه ، وهي غير مرتبة على حروف المعجم ، مخطوطة  
بقلم مغربي ، بخط مصطفى بن قاسم بن عبد الله . فرغ من كتابتها  
في أواخر شبان سنة ١٢٠٩ هـ . عليها جملة مقطعات وضمائم  
جملة من الشعر والصلوات . [١٢٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . بهاشبا  
تهديدات كثيرة من شرس المكبري والرواحدي على الديوان .  
[٤٠٦]

— نسخة أخرى منه ، غير مرتبة على حروف المعجم ، ويؤخذ من  
كلام الواحدى أن هذا الترتيب الذى في هذه النسخة هو ترتيب  
المتني ، كما هو مذكور في آخرها . مخطوطة بخط حبة الله بن  
أبي البقاء . وبهاشبا تهديدات كثيرة من شرح الواحدى ،  
كتبت الشيخ عبد الله بن عبد الله بن سلامة الوزن الأذكوى .  
وفرغ من كتابتها في عصر يوم الخميس الخامس عشر من شهر المحرم  
سنة ١١٣٤ هـ . [٥٤٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ . بهاشبا تهديدات قليلة .  
[٦٤٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمطبعة محمد أبي زيد بمصر  
سنة ١٢٨٣ هـ . بهاشبا تهديدات . [٧٠٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٧٠٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧]

— نسخة أخرى منه ، غير مرتبة على حروف المعجم ، مخطوطة بخط  
قديم ، وفي آخرها سماع القزى السالى المولى الصاحبى الوزيرى  
المقدسى أبي العباس محمد بن المولى الصاحب الوزير العالم الكبير  
محمد بن المولى الصاحب الوزير بهاء الدين أبي الحسن على بن  
محمد ، في مجالس آخرها الثاني عشر شهر من رمضان سنة ٦٦٧ هـ .  
وصحاحات أخرى لبعض الفضلاء . وبهاشبا تهديدات ، وبها  
تطبيع وترقيم ، وهي مضبوطة بالحركات . [١٥٠٦]

— نسخة أخرى منه ، وهي غير مرتبة على الحروف الهجائية .  
مخطوطة بقلم ستاد ، بخط قديم ، تمت كتابتها لبع عشرة ليلة  
خلت من شهر شوال سنة ٦٠١ هـ . [١٥٣٠]

- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ .  
[٦٣٢]
- أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .  
[٦٣٢ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣١]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرقية المتقدمة سنة ١٣٠١ هـ .  
[٦٥٥]
- أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .  
[٦٥٦ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣١]
- نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٤ هـ .  
[٩٣٩]
- شنتان أخرى منه كالسابقة .  
[٣١٠ و ٤٣٤]
- نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ .  
[٣٨٦٥]
- نسخة أخرى منه ، طبع بولاق أيضا سنة ١٢٨٥ هـ .  
[١٠١ ش]
- ديوان محمّد — وهو الأستاذ الأديب أحمد عمر افندي الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو ينشد حل جملة قصائد وأبيات مفردة . رثيه على تسعة أبواب : الأول في المدح ، والثاني في الوطنية ، والثالث في الدين ، والرابعة في الأخلاق والآداب ، والخامس في رّ الوالدين ، والسادس في الحكم والحقائق ، والسابع في النسيب والفزل ، والثامن في الزنا ، والتاسع في المساجلات والنسواط . الموجود منه الجزء الأول ، طبع مطبعة المجردة بمصر سنة ١٩٠٨ م . وفي أوله مقدمة في الشعر والشعراء ، لمب القادر حلمي ، وأحمد زكي . وقصيدة لصاحب الديوان .  
[٢١٠٨]
- الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة .  
[٢١٠٨]
- ديوان الأمير محمد بن أحمد بن عبد الله الرومي الانجشاري — المعروف بما مای أحد أجناد الشام . أنظر : ديوان الانجشاري .
- ديوان الحاج محمد بن يوسف أطفيش الميزاني الأباضي — وهو مجموع قصائد في النساغ والصنوف . ضمن مجموعة طبع بجم مصر .  
[٢٣٨٥]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم متاد ، بخط شيان بن أحد . فرغ من كتابتها في شهر ذي الحجة سنة ١٠٩٢ هـ . [٣٥ م]
- نسخة أخرى منه ، وهي مرتبة على الحروف الهجائية . مخطوطة بقلم نسخ وضبوطة بالحركات ، وأولها على بالمداد الذهبي والأزرق ومجدولة بالمداد الأحمر ، ويامتها تعقيدات .  
[٥٨ ش]
- وأنظر : الإابة عن سرقات الفتي لفظا ومعنى ، لأبي سعيد محمد ابن أحمد السبدي . وأبو الطيب الفتي وما له وما عليه ، الحمد كمال حلمي بك . والثاني ، لأبي اللقاء عبد الله بن عبد الله الكبري . وثانيه الأديب القريب ، للشيخ عبد الرحمن با كبر المكي . وثانيه ذكي المصم ، على ما عتد أبي الطيب من الشعر والحكم ، لأبي بكر بن عز الدين بن عبد العزيز الرزقي . وشرح ديوان الفتي ، لأبي جنى . وشرح ديوان الفتي لأبي الحسن على بن أحد الواحدى . وشرح مشكل ديوان الفتي ، لأبي الحسن على بن إسماعيل النعوى ، المعروف بابن سبده . وشرح المشكل من ديوان أبي عامر ، وأبي الطيب الفتي ، للعليل التبريزي . والصح المنبى عن حبيبة الفتي ، للشيخ يوسف البديى المستق . والعرف الطيب ، في شرح ديوان أبي الطيب ، للشيخ تاصيف البازي . والكلم الطيب ، على كلام أبي الطيب ، وممجزأ أحمد . والوساطة بين الفتي ونصومه .
- ديوان المصطب العبدى — وهو أبو عمرو عابد بن محسن . وقيل : هو محسن بن ثعلبة بن واثق بن عدلى بن عوف . وهو شاعر جاهل قديم ، توفي في شهور سنة ٥٢٠ م . مخطوط بقلم نسخ ، وعليه تعقيدات كثيرة كالشرح عليه .  
[٥٦٥]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم ثلث ونسخ ، وعليها التعقيدات المتقدمة .  
[٥ م]
- ديوان مجنون ليل — وهو عيسى بن الخويج بن مزاحم البامري صاحب ليل بنت مهدى المروية بأم مالك البامرية . مخطوط بقلم متاد ، بخط سليمان شكري . فرغ من كتابته في يوم الأربعاء الخامس من شهر صفر سنة ١٢٩٠ هـ .  
[٥٥٢]

ديوان المدائح النبوية — الشيخ يوسف بن اسماعيل النباهي  
أظر : العقود القوتية في المدائح النبوية والمجموعة النهائية،  
في المدائح النبوية .

ديوان مراد فرج الحامى الأهل بمصر — الموجد الآن  
سنة ١٣٤٥ هـ . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات مفردة،  
في حمد الله وشكره ، والتألم والشكوى والانتحار ، وصف الحياة  
والسعادة ، والحكم والمواعظ والصالح والآداب ، والأخلاق  
والعادات ، والوجدان والفزل ، وغير ذلك . فرغ من نظمته  
في الحادى والثلاثين من شهر يناير سنة ١٩٢٤ م . في مجلدين  
الأول : طبع مطبعة كوهن وإبراهيم روزنثال بمصر سنة ١٩١٢ م .  
والثانى طبع مطبعة الاتحاد بمصر سنة ١٩٢٤ م . وفى أوله :  
مقدمة في اللغة العربية . [٢٢٨٣]

— نسخة أخرى من كالأجاة . [٢٢٨٤-٣٠١٦]

ديوان مرسى شاكر — أظر : قطرات الريح .

ديوان مسلم بن الوليد الأنصارى — المشهور بصريح  
النوائى ، الكوفى المنشأ والمولد ، المتوفى سنة ٢٠٨ هـ . وهو  
شاعر متقدم من شعراء الفترة الباسية ، وكان أبوه ( الوليد )  
مولى الأنصار ، ثم مولى أبي أمامة أسعد بن زراراة الخزرجى .  
وهو يشتمل على قصائد ومقطعات ، فى المدح ، والفزل ،  
والنسيب ، والصاب ، والحكم ، وغير ذلك . طبع مطبعة مسيو  
بريل بمدينة ليدن سنة ١٨٧٥ م . ومعه ترجمته وأخباره  
قلا عن كتاب الأغاني وغيره . [٣١٢]

— نسخة أخرى من كالأجاة . [١٠١٦]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على حروف الهجاء . طبع مصر ،  
وفى أولها ترجمته وأخباره . [٤٥٨٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة مسيو بريل بمدينة ليدن  
سنة ١٨٧٥ م . ومعه ترجمته وأخباره كلك .  
[١٤٧]

ديوان الأديب محمد توفيق أفندى خاكي الموظف  
بنيابة الاستئناف — أظر : الترفقات .

ديوان آخره — أظر : مرع الأرام ، أو مرآة الأيام .  
ديوان الأديب محمد حمدى النشار أفندى — أظر :  
ديوان النشار

ديوان الأديب محمود بن خليل بك المعروف بالعظم  
العمشقى — من علماء آخر القرن الثالث عشر ، كان موجودا  
فى سنة ١٢٨٥ هـ . وهو يشتمل على جملة من القصائد والأبيات  
المفردة : فى الفزل ، والمدح ، والفوسل ، والصفوف ، وغير ذلك .  
مخطوط بخط أحمد زكيه ابن إبراهيم بن ملا أبى بكر . فرغ من  
كتابه فى اليوم الخامس من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٤ هـ .  
مصححه الأديب الفاضل سعادة محمود أفندى حزة زاده ، أوله  
محل بالقب . [٥٦٢]

ديوان الأديب محمود أفندى صفوت الشهير بالساعاتى  
المصرى — أظر : ديوان الساعاتى المصرى .

ديوان الأديب محمود شكرى أفندى رئيس إدارة  
مديرية بنى سويف سابقا — أظر : سهل القريض .

ديوان غنارات شعراء العرب — رواية حبة الله بن على  
ابن محمد بن حزة العلوى الحسى . وهو مرتب على ثلاثة أقسام :  
الأول يشتمل على اثنى عشرة قصيدة ، منها قصيدة لقطب بن  
يسر الأبادى ، وقصيدة لقطب بن أم صاحب ، وقصيدة لأعشى  
باهلة ، وقصيدة لحاتم بن عبد الله الطائى ، وقصيدة لشامة بن  
عمرو ، وقصيدة لسنن بن نوبل ، وقصيدة للشغرى ، وقصيدة  
لكعب بن سعد الفزوى ، وقصيدة تان اللبس ، وقصيدة تان لفرقة  
ابن البدي بن سفيان البكرى . والثانى يشتمل على خمس وعشرين  
قصيدة ، منها سبع لفرير بن أبى سلمى الخزنى ، وست لبشر بن  
أبى خازم ، واثنا عشرة لعيد بن الأبرص . والثالث غنارات  
شعر الخطبة وأخباره ، وهى ثلاث عشرة قصيدة . أظر :  
غنارات أشعار العرب .



ديوان ممن بن أوس المزني — رواية أبي عل إسحاق  
ابن القاسم البنداءى المعروف بالقاتل . أنظر : شعر ممن  
ابن أوس .

ديوان المفضليات — أنظر : المفضليات .

ديوان ممتاز — وهو الأديب مصطفى ممتاز ، كان موجودا  
في سنة ١٩١٠ م . وهو مجموع أشعار صربية ، في المديح  
والنصر ، ومخاطبة الطبيعة ، والفزل ، والزلاء ، وغير ذلك . طبع  
مطبعة ومكتبة الكمال بالاسكندرية ، بأسفل صفحة تقديرات  
عليه . [٤١٣٣]

ديوان الأمير منجك باشا بن محمد بن منجك بن  
محمد باشا منجك الصدر الكبير — المديح التركي  
مولدا المولود في سنة ١٠٠٥ هـ الموافق قبل الظهر من اليوم  
الاربع والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٠٨٠ هـ . وصل  
عليه الصرقى جامعهم المعروف بمجامع منجك بمدينت  
الحصا بمدينت الشام ، وهفن برة أجداده . ضمنه قوتا  
كثيرة من فنون الأدب : في الزياء ، والتشميس ، والمديح ،  
وتواريخ بعض المواليد ، والاستنطاف ، وغير ذلك . طبع المطبعة  
الحفنية بمدينت سنة ١٣٠١ هـ . [١٥٨٢]

ديوان منصور بن شاهين أغا زهران الغريب —  
المولود سنة ١٨٤٨ م في مملكة الداموريليان ، المتوفى  
قرب الزابية والسنين من عمره . وهو يشتمل على مختارات شعرية ،  
ومقطعات أدبية ، في وصف الغنائيات ، وفي الفراق ، والفزل ،  
والحماسة ، والمساجلة (المحاربة) . وغير ذلك . وفي أثنائها مطالع  
شعرية مخففة لبعض مشاهير القوالين . طبع مطبعة جدهون ببيروت  
سنة ١٩١٢ م . وفي أوله مقدمة تشتمل على نبذة من تاريخ  
الوليف ، لنجده أمين الغرب ، ونبذة تاريخية في فنون الشعر  
والزجل ، للأديب خليل البقاني . [٢٢٤١]

ديوان الشيخ مهدي البصير البندادي — أنظر :  
الشذرات .

الديوان المطرب ، في أقوال عرب أفريقية والمغرب —  
تأليف السيوسك ، وهو يشتمل على مجموع أنان ، ومنها  
لأهراق البادية القاطنين بمدينت تونس والمغرب الأقصى ،  
حيثا كان مدرسا بالمدرسة الكتانية من مدارس المستعمرات  
الفرنسية بمدينت قسطنطين . طبع مدينت أبيجى سنة ١٩٠٢ م .  
وعليه تقديرات وملاحظات باللغة الفرنسية . [١٦٤٨]

ديوان المعاني — تأليف الامام المنرى أبي هلال الحسن  
ابن عبد الله بن سهل بن سيد بن يحيى بن مهران السكري المتوفى  
سنة ٣٩٥ هـ . قال في أوله بعد الدباجة : جمعت في هذا  
الكتاب ما طبع ما جاء في كل فن ، وأبدع ما روى في كل نوع : من  
أعلام المعاني وأعيانها ، الى عواديا وشذائتها . وتختيرت من ذلك  
ما كان جيد النظم ، بحكم الصرف ، غير مهلهل رخو ، ولا  
منجذج الخ . رتبته على آتى مشربا : كل منها يشتمل على  
فضول . الباب الأول في التاني ، والمديح ، والافتخار . والثاني  
في النضال . والثالث في المأثبات ، والمجاهد ، والاعتذار .  
والرابع في الفزل ، وأوصاف الحسان . والخامس في ذكر الناز  
والطيف ، وأتراع الطعام ، وصفات الشراب ، وما يجري مع  
ذلك . والسادس في البلاء والنجوم ، والشمس والقمر ،  
وما يجري مع ذلك . والسابع في ذكر السحاب والمطر ، والثلوج  
والمياه ، وصفات البساتين والرباض ، والأشجار والثمار ،  
والرياحين والنسيم ، وما يجري مع ذلك . والثامن في ذكر  
السلاح والحرب ، وما يشبه ذلك . والتاسع في ذكر القلم والخط  
والكتابة ، وصفة البلاغة ، وما يجري مع ذلك . والعاشر  
في ذكر الخيل والإبل والسيور ، والفولوات والسراب ، وصفة سائر  
الحيوانات . والحادي عشر في ذكر الشباب والمشيبي ، والبال  
والمرث ، والمراني والنازي والواحد . والثاني عشر في صفات أشياء  
مخففة . جزيان في مجملين مخطوطين بقلم ستاد ، الأول منها  
بخط جديد ، والثاني بخط قديم . [١٨٧٤]

— نسخة أخرى منه ، جزيان في مجملين مخطوطين بقلم ستاد ،  
بخط إبراهيم نجيب الشراوي بن حسين حسنى . فرغ من كتابتها  
في يوم الأربعاء الخامس من شهر ردى القديمة سنة ١٣٣٠ هـ . نقلها  
من النسخة المتقدمة ، وفي آخرها ترجمة المؤلف . [٢٢٦٤]

ديوان الميرغني (السيد محمد) — أنظر : النسخات المدينية.

ديوان الميرغني (السيد جعفر) — أنظر : رياض المدرج ،  
وحلا. كل ذي ود صحيح ، وشفاء كل قلب جريح ، في ذكر  
الذي الملاح .

ديوان تأليفه يحيى زيان — وهو أرمأة زائد عن عمرو  
ابن سارية الديلمي الشاعر المشهور، من أهل الحجاز، ومن  
غزل الطليعة الأول من الشراء . رواية الطوسي عن شيوخة .  
مخطوط بقلم متاد، بخط الأمير محمود ساسي باشا الباوردي  
المصري . فرغ من كتابته في يوم الخميس لثلاث خلعت من شهر  
ذي القعدة سنة ١٢٨٤ هـ . نقله من نسخة عليا غلط العلامة  
التركي وقترت عليه .

[٦١٧]

— نسخة أخرى منه، طبع مدينة باريس سنة ١٨٦٨ م. ومعهما ترجمتها باللغة الفرنسية، لسوبرتوين درنبرج. [٩٤٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد، وهذه النسخة نقلت من نسخة قرئت على الإمام الأذرقي وذكرها يحيى بن علي الخطيب التبريزي، بإثباتها وبين مسطورها تفهيمات كالشرح عليها . [١٨٤٥]

واقطر : للتوضيح والبيان ، عن شعر نابتة ذبيان ، وشرح ديوان النابتة الذبياني ، للوزراء أبي بكر عاصم بن أيوب الطلويسي .

ديوان نابعة بن شيبان — وهو عبد الله بن الحارث بن سليم  
 ابن خضيرة بن قيس بن سنان بن حاد بن حارثة بن عمرو  
 أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان الشيباني . تخطوط بقلم متاد -  
 سامشيا بمصر خميسات . [٦١٦]

— نسخة أخرى منه ، بخطوطه بقلم مغربي بخط العلامة القفوي  
الكبير المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلايد التركي الشافعي ،  
فرغ من كتابتها في اليوم الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر  
سنة ١٢٩٢ هـ . بإشراف ابن سطوها خفيدات .

[۸۶ ش]

ديوان مہيار — وهو الأديب الشاعر أبو الحسن مہيار

ابن مرزوق الكاتب القناري الديلمي الشاعر المشهور، الحق  
 لية الأحد نفس خلون من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٤٢٨ هـ .  
 وقد كان نجساً من أسلم على يد شيخه الشريف الرضي أبي الحسن  
 محمد الموسوي . وهو في الشكر والودعة ، والباقى ، والمدح ،  
 والمناجى ، والقباب ، وغير ذلك . ربه على حروف الجباب .  
 الموجود من سنة أربع مائة مجلد ، انتهى إلى أثناء حرف الباء ، وهي  
 الأولى ، والثاني ، والثالث ، والرابع ، والخامس ، والسادس ،  
 طبع الاستانة سنة ١٣٠٦ هـ .

[ ١١١٣ ]

— نسخة أخرى منه ، في ثلاث مجلدات . مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة الأصلية المخطوطة ، المحفوظة بمكتبة كوبر ط. زاده بالاسكندرية .

الجزء الأول: من ست نسخ أخرى م. طبع مطبعة دار الكتب  
المصرية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م.  
وفي أوّلها مقدّمة ولوحات من النسخة التي طبع عليها.

[٥٤-٥٦ أو ٥٦-٧٠ أو ٥٤-٨٠ أو ٥٤-٩٠ أو ٥٤-١٠١ أو ٥٤-١٠٢]

**ديوان الموازي** — وهو العارف بالله تعالى وهو الذي له  
أبو التتداني، المعروف بالموازي، كان موجودا في أراكل  
سنة ٨٢٢ هـ. كما هو ذكر في الصفحة التاسعة والشرين من  
الكتاب. آله: الحمد لله الذي زين أولياءه بزيّة القوى  
والعظمة الخ. ذكر في آله، أنه جمه بأحد الأدياب، المعاصر له  
مما سمع له من المؤلف: من منظوم ومترو، ومشاهدة  
ومسطور، على سبيل الإيجاز والاختصار. وهو يشتمل على  
جملّة قطع، وأيات من المواليات والموجزات والمراثم،  
والمكائبات، ونوادر الصوفية: في الزلل ونائدة الشقاق  
لمحضرة الألهية، والوجدانيات والمطالع اليابنة. مخطوط  
بلم متاد، بخط عربي. أمكن أبي الميضي. فرغ من كتابه  
في شهر المحرم سنة ٨٧٨ هـ. بترقيع وتقطيع وتلوين  
ونور، وله بعض موشحات.

[٣٣٣]

ديوان موشحات ابن سناء الملك — أظفر : دارالطراز.

ديوان قوللاوس الصانع اللباني — أنظر : ديوان  
النورى قوللاوس الصانع اللباني .

ديوان النعمان بن بشير الأصبارى رضى الله عنه —  
أنظر : شعر النعمان بن بشير الأصبارى وأخباره .

ديوان الهادى — وهو جمال الدين أبو عبد الله محمد بن علي بن أحمد  
ابن إبراهيم بن محمد السوى الباني ، أحد أفاضل الصوفية ،  
في القرن العاشر ، المعروف بالهادى . جمع فيه جملة قصائد  
ومقاطع وموشحات في التفرات الربانية ، والمواجيد الإلهية ،  
والتهليلات القرآنية ، والقصائد الألفية . مخطوط بقلم مستاد  
يخط محمد بن ملا عبد الفتى ، فرغ من كتابته في يوم الجمعة الرابع  
من شهر صفر سنة ٩٩٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطات بخط الناصر  
المعظم ، أورافها ذات الوان غنظة ومجدولة بالمداد الأحمر ،  
وتراجمها مشرة بالذهب . [٨٠م]

ديوان الهمداني — أنظر : ديوان بدیع الزمان الهمداني .

ديوان الوأواء الدمشقي — وهو الأديب أبو الفرج محمد بن  
أحمد الفسائي ، الملقب بالوأواء ، الدمشقي المشوق في شعر  
التسليم وثلاثمائة . جمع فيه جملة قصائد ، ومقاطع في المدح  
والنقل والنسب وغيرها ذلك . مخطوط بقلم نسخ ، بخط الحاج ضحافة  
البناري الكاشفري القمولى الساكن في مدرسة أوزبك بالمدينة  
المقورة . فرغ من كتابته بعد ظهر يوم الثلاثاء التاسع عشر من  
شهر شعبان سنة ٩٩٧ هـ . قلته من نسخة في كتابته شيخ  
الاسلام بالمدينة المقورة المتقدمة . [٩١٧]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على حروف الهجاء . مخطوط بقلم مستاد ،  
يخط مصطفی محمد الشلشولى . فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء  
السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٥٣]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على حروف الهجاء . جمعها وأضفى  
بصحبها وعليها ، وترجمها الى اللغة الروسية ترا أغناطيوس  
كراتشوفسكى ، مدرّس العربية بالمدرسة الكلية الامبراطورية  
في بطرسبرج . طبع المسوبريل في مدينة ليند سنة ١٣٣١ هـ .  
المواظقة لسنة ١٩١٣ م . [٩٨٠]

ديوان النابلسي — أنظر : ديوان الحقائق ، ومجموع  
الزقاق ، في مرصع المواجيد الألفية ، والتهليلات الربانية ،  
والفتوحات الألفية .

ديوان تاجم أفندي المدعى العمومي بولاية بيروت —  
أنظر : هدية الأمم ، وينوع الآداب والحكم .

ديوان نجم الدين الصالحى الملاى الدمشقي — أنظر :  
جميع الحمام ، في مدح خير الأنام .

ديوان نجم الدين الواسطى — أنظر : ديوان ابن الملم .

ديوان نجيب بن سليمان الحداد اللباني — أنظر :  
تذكار الصبا .

ديوان النشار — وهو الأديب محمد حدى النشار أفندي ،  
كان موجوداً في سنة ١٣١٠ هـ . ويصلى هذا الديوان : « ثمرات  
الأفكار » . جمع فيه جملة قصائد ومقاطع ، مخططة الأفاضل  
والمواضع ، وترجم على أبواب : الأول في المدح وتاريخ  
تقاليد المناصب ، وفي الحفلات ، والثاني في التباهي . والثالث  
في النقل والتضييق . والرابع في المراثي . والخامس في المنقرضات  
المتنوعة . وفرغ من جمعه في سنة ١٣١٠ هـ . الموجود منه الجزء  
الأول ، طبع المطبعة الثمانية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [١١٦٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٦١]

ديوان نظم — وهو الأديب أبو الوفاء محمود دمرى  
نظم أفندي ، المولود في سنة ١٨٨٩ م . بقية بركة السبع  
بمدينة المقورة ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو مجموع  
من الشعر ، ما بين أخلاق ، وروايات وفزل ، ونصيب ،  
وأجتماعات ، وزهديات ، ومدح ، ونعرات وغير ذلك . طبع  
مطبعة رخميس بمصر سنة ١٣٤٣ هـ . وفي أوله مقدمة في زمن  
الناظم ، برحمته من إله وحياته ، للأديب محمد صادق رستم أفندي ،  
وأثرى شعره بحرية ، الناظم ، وعلى ظهر الورقة الأولى منه  
صورة الناظم .

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .  
[٤٦٤٢ و ٤٦٤٣ و ٤٦٤٤ و ٤٦٤٥]

ديوان اليازجي — وهو العلامة الفنى الأديب الشيخ إبراهيم اليازجي، المولود فى سنة ١٨٧٢ م المتوفى سنة ١٩٠٦ م . وهو فى تاريخ الرجاء، والأصدقاء، والخلائق، وتاريخ التهانى والوفيات، والماليد، ضمن مجموعة . طبع المطبعة البوسفية بمصر سنة ١٩٢٠ م [٢٥٣١]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٢٥٣٢]

ديوان العلامة الشيخ يوسف أفندى الأسير الأزهرى الصيلوى — كان موجودا فى سنة ١٩٣٥ هـ . جمه الشيخ إبراهيم بن عبد الرحمن المجهوب . وهو فى الدم، والتقرىظ، والوصف، والتواضع، والموصحات، والزنا، وغير ذلك . طبع المطبعة اللبنانية فى بيروت سنة ١٣٠٦ هـ [١٩٨١]

ديوان الشيخ يوسف التهانى — رئيس محكمة الخزانة بيروت سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أنظر : العقود القوتية، فى المدايح النبوية .

### حرف الذال

نخائر الأخلاق، شرح ترجمان الأشواق — كلاما لحارف بالله الشيخ الأكبر محي الدين بن على بن حريف الحانفى الأندلسى . أنظر : فتح النخائر والأخلاق، بشرح ترجمان الأشواق .

ذخر المعاد، فى معارضة بآنت سعاد — وهى قصيدة لحارف بالله أبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن سنجاب بن حلال الصنهاجى، المعروف بالبوسيرى، المولود بتاسية دلاص فى يوم الثلاثاء، أول شوال سنة ١٢٠٨ هـ . الخوف سنة ١٢٩٦ هـ . أولا :

الى متى أنت بالقدات مشغول

وأنت من كل ما قدمت مشغول

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [١٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع بجمهرية مصر سنة ١٣١٥ هـ .

[١٨ مجاميع]

— قطعة من نسخة أخرى منه . وهى من أول الديوان . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم سعاد، بخط عيسى . فرغ من كتابها فى سنة ١٠١٥ هـ . ياتخروم وتقطيع وترقيق وأثر عرق كثير . [٥٠٧٩]

ديوان الوفاى — وهو الحارف بالله تعالى تاج الدين أبو الوفا محمد بن أبى الصديق أبى بكر بن أبى الوفا الحسين المقدسى الشافى . أوله بمد الهياجة : وبعد فهذه نبذة من شعر الفقير أبى الوفا ابن أبى بكر بن أبى الوفا الحسين المقدسى الشافى، أفردت من الديوان، تذكرة للسائل فى ذلك ولاخوان . وهو فى التفرلات الإلهية، والمدايح والمواجيد الربانية، والأحوال الصوفية . وهو مرتب على حروف الهجاء . مخطوط بخط مرعى البشير . فرغ من كتابه فى غرة شهر رمضان سنة ١٠١١ هـ . ويبلغ جملة مقطعات، لصاحب الديوان المتقدم . [١٤٣٣]

— نبذة من نسخة أخرى من، ضمن مجموعة مخطوطة .

[٥١٣٥]

ديوان الوليد بن طعمة اللبناى — أنظر : راجح الأرواح .

ديوان ولى الدين يكن بن حسن سرى باشا يكن — حفيد إبراهيم باشا يكن ابن أخت محمد على باشا الكبير رأس البيت الملكى بمصر . المولود بالأستانة سنة ١٨٧٣ م المتوفى ليلة الأحد السادس من شهر مارس سنة ١٩٢١ م بمدينة حلوان من ضواحي القاهرة، ودفن بمدفن العائلة بقرعة الإمام الشافى بمصر . جمه شقيقه يوسف حدى يكن، ووصله على سبعة أسام : الأول فى شعره السياسى، والثانى فى الرثاء والفراء، والثالث فى التبت والمديح، والرابع فى الدهريات، والخامس فى الهجاء، والسادس فى القسريات، والسابع فى الموقوفات . طبع مطبعة المصطفى بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . وفى أوله مقدمة، بلمسه المتقدّم، ولأطون بك الجليل، وهى تشتمل على نبذة من ترجمة صاحب الديوان، ودل ظهر الورقة الأولى من صودته . [٤٨١٦]

— نسختان أخريان من كالسابقة . [٤٨٣٦ و ٤٨٣٨]

ذكر الأيام السعيدة لخديوي مصر المعظم وأهاليها —  
قلته الى سادة إسماعيل صديق باشا ناظر المالية المصرية سابقا  
الققيب الايطال الكفناير فرئيس أطول ديماركى ، كان  
موجودا في سنة ١٢٨٣ هـ — سنة ١٨٦٦ م . وهي جملة  
قصائد جمعها من قطفه ، وتعلم بعض الأدباء في مدح خديوي مصر  
المعظم المرحوم إسماعيل باشا وبعض أمجاله ، وتاريخ تلقيه  
المناسب . طبع المطبعة الكاسلية بمصر سنة ١٢٨٦ هـ .  
[١٦٠٩]

ذكر الخبير عن سبب عزل المتصور عمر بن حفص  
عن السند — وقوليه إياه أثرية واستأله على السند  
هشام بن عمر . مأخوذ من تاريخ أبي جعفر محمد بن جرير بن يزيد  
الطبري . أنظر : مختارات عربية رقم ٢٨٦٧

ذكر قدوم المعز لدين الله أبي تميم معبد الفاطمي  
الى مصر — وطرده بالقصر من القاهرة الغربية . مأخوذ  
من كتاب أتمناط الحفاه ، بأخبار أئمة الخلفاء ، لكتاب العين  
أحمد بن عبد القادر المقرئ . أنظر : مختارات عربية رقم  
المتقدم .

ذكر الماسخي أو مسيخة في الجبل — تأليف الشاعر  
الناثر محمد صبرى أفندي طالب آداب بجامعة باريس سابقا ،  
والأستاذ بجامعة المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي مقالات  
وجذابة خيالية . طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٩١٥ هـ .  
[٢٣٧٠]

ذكر مسير مؤنس الى مدينة بغداد ، وقتل المعتدل بالله  
الخطيفة العباسي — مأخوذ من الجزء الثاني من كتاب  
مروج الذهب للسودى . أنظر : مختارات عربية رقم ٢٨٦٧

ذكرى أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التتويحي  
المعري المتوفى سنة ٤٤٩ هـ — تأليف الدكتور  
طه حسين الأستاذ بجامعة المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ —  
سنة ١٩٢٦ م . وضعه وقدمه الى الجامعة المصرية بمصر  
في سنة ١٩١٤ م . ونقش بين يدي الجمهور في مايو

النفخية في محاسن أهل الجزيرة ( جزيرة الأندلس )  
لابن بسام — وهو أبو عبد الله عبد الملك بن المتصورين  
عبد البر بن عدي بن هشام بن أحمد بن بسام . حكنا في خطبة  
بعض النسخ . وعلى الورقة الأولى منها أناضحه : محمد بن عبد الله  
ابن بسام ، من جزائر الأندلس . وعلى الجزء الثاني منها أن اسمه :  
الوزير الكاتب أبو الحسن علي بن بسام . والذى في "وفيات  
الأعيان وأنباء أبناء الزمان" لقاضي بن خلكان ، أن اسمه :  
أبو الحسن علي بن محمد بن نصر بن منصور بن بسام الشاعر ،  
المشهور ، المعروف بابن بسام العباسي ، المتوفى في شهر صفر  
سنة ٥٣٠ أو سنة ٥٣٣ هـ . من تيف وسجين سنة .  
أولها : الحمد لله الذى أبرز قر الآداب في سما الكمال الخ .  
تكلم فيها على أدباء أهل الجزيرة ، وأتى على مجائب طبعهم ،  
وغرائب نظمهم وثرهم ، وقسمها الى أربعة أقسام : الأول  
في أدباء أهل قرطبة وما يضاف اليها من متوسط بلاد الأندلس .  
والثاني في أدباء الجانب الغربي من بلاد الأندلس أيضا ، من  
أشبيلية الى ساحل البحر المحيط الروى . والثالث في أدباء الجانب  
الشرقي من بلاد الأندلس أيضا . والرابع فيمن طرأ على هذه  
الجزيرة من الأدباء . الموجود منها القسم الأول والثاني ،  
في مجلدين . مخطوطين ، بقلم مغربي . تم الأول منها كتابة  
في اليوم الحادى عشر من شهر صفر سنة ١٢٢٩ هـ . والثاني بخط  
أحمد بن يحيى الميلاي . فرغمه كتابة في يوم السبت الثالث والعشرين  
من شهر ذى القعدة . كتبه العلامة الفقيه عبد البر بن حامد  
الجزولي .  
[٢٣٦٧]

— القسم الأول والثاني من نسخة أخرى منها ، في مجلدين  
مخطوطين ، بخط محمد إبراهيم الخضير . فرغم من الأول منها  
كتابة في يوم الخميس السادس والعشرين من شهر ربيع الثاني  
سنة ١٣٣٢ هـ الموافقة لسنة ١٩١٤ م . [٢٣٤٧]

— القسم الأول والثاني من نسخة أخرى منها ، في مجلدين  
مخطوطين ، بخط محمود حسدى النساخ ، قلها من النسخة  
السابقة . [٢٣٤٨]

— القسم الثاني من نسخة أخرى منها ، مخطوط بقلم مغربي .  
[٢٣٦٢]

ذكرى صديقى — وهو المرأى التى أقيمت فى حفلة تأبين فقيد العلم والأدب المرحوم الدكتور فليب طرس داود الطيب بالقصر العتيق بمصر سابقاً ، تحت رئاسة الدكتور أمين عبد الرحمن بك . وذلك فى يوم السبت ١٠ مايو سنة ١٩٢٤ م . طبع مطبعة المحيط بمصر سنة ١٩٢٤ م فى أولها صورة التقييد . [٤٨٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٢١]

ذكرى فقيد الوطن وزعيم النهضة المصرية المرحوم محمد بك فريد رئيس الحزب الوطنى بمصر — تأليف الأديب فرج سليمان فرادى . وهو يشتمل على ما قبل نظماً وثراً فى تاريخ حياته وراثته فى رحلات التأبين التى أقامها مشاهير الأدباء والكتّاب والفقهاء . طبع شركة مطبعة الرغائب مصرية بما يربو على أربعين صورة ، وفى أولها صورة المؤلف وصورة صاحب السبق الأمير عمر باشا طوسون . [٤٢٥٦]

ذكرى مس الطائف ، فى لطائف تهوى شاربى الشاى بالطائف — وهو شرح للشيخ على عبد الحق ، المعروف بالقوسى على منظومة المساء : «نمة الناي ، فى نمة الشاى» . أوله : محمدك بالمعجز عن حدك يا نافع الخ . وأول المنظومة : بدأت بكل معجز من شاء . الخ . فقد صدرت عن المطبعة . ذكر فى خطبته أنه أتمس هذا الشرح جلال الدين الماوردى . تكلم فيه على مفرداتها القوية وما فيها من الآداب والحكم والنصائح مع ذكر جملة أحاديث وحكايات من بعض الزهاد والصالحين . منظومة بقلم ستاد بآستانها يباشر عن الأصل التى نقلت منه . [٢١٩٠]

ذم الخطاء فى الشعر — تأليف العلامة أبى الحسين أحمد بن فارس بن زكريا ، بن محمد بن حبيب القوي القزوينى النحوى ، المتوفى بالرى فى سنة ٣٩٥ هـ . قال فى أوله : والذى دناها الى هذه المقدمة ، أن ناساً من قداماء المشركاء ومن يقدم أصابعاً فى أكثر ما نظفوه من شعرهم وأخطأوا فى اليسير من ذلك ، يجعل ناس من أهل العربية يربهون لخطأ الشعراء ويوجهاً ويتحلمون لذلك تأويلات الخ . أقلته مع مختصر التصريف الملوک رقم ١٨١ من فهرس الصرف .

من هذه السنة ، وقال به منها شهادة العالمية ولقب دكتور فى الآداب . رتبته على تبحره ، ونحس مقالات : الأول فى زمان أبى البلاد ومكانه وشيخه ، وموضع هذا البصر من الصور العباسية . والثانية قبلته وأسرته . والثالثة أدب أبى البلاد وشعره ، ودورهاته الحمى بسقط الزند . والرابعة علم أبى البلاد وفنونه ، وحقته بنفسه . والخامسة فلسفة أبى البلاد ، وحل هو فيلسوف أم لا ، ومنشأ فلسفته ومصادرها . طبع مطبعة الواضخ بمصر سنة ١٣٣٤ هـ الموافقة لسنة ١٩١٥ م . [٢٤٠٥]

— أربع نسخ أخرى من كالسابقة . [٢٤٠٦ و ٢٤٠٧ و ٢٤٠٨ و ٢٤٠٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٩٢٢ م . وفى أولها مقدمة المؤلف ، ونسبة من تاريخه ومشائخه الذين تلقى عنهم العلم بالأدب الشريف . [٤٢٤٩]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٤٢٥٠]

وانظر : الولاء فى ذكرى أبى البلاد .

ذكرى الحج — وهو قصيدة ، فى ذكرى الحج وزيارة مسجد المصطفى صل الله عليه وسلم . من نظم العلامة محمد بن سماحيل ابن ملاح الأمير الكحلانى ثم الصناعى العيني ، المولود بكنسلون من بلاد اليمن ، فى سنة ١٠٩٩ هـ ، المتوفى فى اليوم الثالث من شهر شعبان سنة ١١٨٢ هـ ، أولها :

أيما جذبات البان من أين الحى  
رعى الله عيشاً فى رباك ضلناه  
طبع مئتان من بلاد الهند ، بلها رسالة فى يتعلق بآداب الحج ، للاستاذ محمد عبد التواب الخاتنى . [٥٣١٤]

ذكرى شهداء العلم والفريفة — تأليف الأديب فرج سليمان فرادى صاحب إدارة الكتز التبيين ومجلة النيل . وهو كتاب يشتمل على ما أنشأه مشاهير الأدباء والكتّاب والعلماء ، نظماً وثراً فى رحلات التأبين التى أقيمت لآخرائهم الفلاذيين المصريين الذين استشهدوا فى سبيل طلب السلم بصدمة القطار بين حدود إيطاليا وإفريقيا سنة ١٩٢٠ م . طبع شركة مطبعة الرغائب بمصر ، مصرية برسوم الشهداء المتخفين . [٤٢٥٧]

ذيل ثمرات الأوراق المتقدمة — كلاما لابن حجة المتقدم.  
أظنر : تأهيل التريب .

ذيل دمية القصر، وعصرة أهل العصر، لأبي الحسن  
الباخرزى — أظنر : خريدة القصر، وجريدة أهل العصر.

ذيل ريحانة الأكراب، وزهرة الحياة الدنيا — لقاضى القضاة  
شهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن عمر، الملقب  
بالتفاحى المصرى . تأليف الامام الأديب المؤرخ محمد أمين  
ابن فضل الله الحنفى الجوى . أظنر : نضرة الريحانة، وريحانة  
طللاء الحانة .

ذيل نضرة الريحانة، وريشة طللاء الحانة — التى هى ذيل  
لريحانة الأكراب، وزهرة الحياة الدنيا، لشهاب الدين التفاحى .  
كلامها للعلامة الأديب المؤرخ محمد أمين بن فضل الله بن عبد الله  
ابن محمد عبد الله بن أبى بكر بن داود، الحنفى الجوى  
الأصل دمشق المولود للهجرة، المولود فى سنة ١٠٦١ هـ المتوفى  
فى اليوم الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١١١ هـ .  
جمعه من مسودته العلامة الشيخ محمد بن محمود بن محمود السوالقى  
الحنفى البغدادى، كان موجودا فى سنة ١١١١ هـ . أوله :  
يقول المتصلى ذيل الأدب، والقرع الباسق من برقعة العرب،  
الراجى لطف ربه الموجود، محمد بن محمود بن محمود الخ .  
وتبته على ثلاثة فصول : الأول فبين نشأ من بلغنا دمشق  
النام وبغائب شجرهم، والثانى فبين نشأ من بلغنا الهندسة  
المقودة ونوادير شجرهم، والثالث فى بناء حلب النباهة ورفيق  
أشعارهم أيضا . وفرغ من جمعه وتبييضه من المسودة فى أواخر  
شهر شوال سنة ١١١١ هـ . مخطوط بخط عبد العزيز حسن .  
فرغ من كتابه فى صيغة يوم الخميس خمس بقين من شهر ربيع القعدة  
سنة ١١٧٣ هـ . [١٢٧٠]

ذيل يتيمة الدهر، فى شعراء أهل العصر — لأبى منصور  
عبد الملك بن اسماعيل الثعالى التيسابورى . أظنر :  
دمية القصر، وعصرة أهل العصر . تأليف أبى الحسن على  
الباخرزى .

ذيل لأشعار المتنبي التى لم توجد فى ديوانه الذى شرحه  
العلامة الواحدى — أظنر : شرح ديوان المتنبي للعلامة  
الواحدى .

ذيل الأمالى، لأبى على اسماعيل بن عيذون — (بين مهمة  
وباء ساكنة ثم ذال معجبة بعدها واد ساكنة ثم قوت)  
ابن هارون بن عيسى بن محمد بن سليمان، مولى الخليفة عبد الملك  
ابن مروان، المعروف بالقالى (نسبة الى تالى تلابد من أعمال  
أوربينة) البغدادى، المولود بديار بكر سنة ٢٨٨ هـ المتوفى  
بقرطبة فى ليلة السبت لسه خفون من شهر جمادى الأولى وقيل  
الآخرة سنة ٣٥٦ هـ . أوله : قال أبى على اسماعيل بن القاسم  
القالى رحمه الله تعالى : أخبرنا أبى بكر بن دريد الأزدى،  
قال : حدثنا الرباض : قال : كتب الجراح بن يوسف الى  
قتيبة بن مسلم، أنى ظنرت فى عمرى فاذا أنا قد بلغت خمسين  
سنة، وأنت نحوى فى السن، وإن امرأ سألتنى مهل خمسين  
عاما فقلت أن يكون دأبه، فسمع التيسى هذا فقال :  
وإن امرأ قد سار خمسين حجة \* الى منهل من وردة قريب  
خطوط بقلم مغربى، بخط العلامة الحنفى المحرم الشيخ محمد  
محمود بن التلايد التركى الشافعى . فرغ من كتابه بالقسنطينية  
فى غرة شهر ربيع الثانى سنة ١٢٩٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة  
بقلم مغربى، بخط الشافعى المتقدم، بعامتها تقييدات .  
[٦٣ ش]

واقظه مع نسخ الأمالى المطبوعة .

ذيل ثمرات الأوراق فى المحاضرات — لفق الدين أبى بكر  
ابن على بن حجة الجوى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . تأليف العلامة  
الشيخ إبراهيم بن السيد على الأصبط الطرابلسى الحلبى المتوفى  
سنة ١٣٠٨ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهيبية بمصر  
سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٦٦]

— أودع نسخ أخرى من كالمسافة .

[٦٦٧ و٨٠٧ و٨٠٨ و٨٠٩]

ذيل ثمرات الأوراق المتقدمة — تأليف الأديب شمس الدين  
محمد بن محمد بن محمد بن السابى الجوى الشافعى . ضمن مجموعة  
مخطوطة بقلم ستاد . [٣٠٩]





— نسخة أخرى منه، بزبان في مجلد، مخطوطة بقلم نسخ.  
تمت كتابة في ظهر يوم الاثنين الثاني عشر من شهر ربيع الآخر  
سنة ١١٢٠ هـ. أولها على القالب وبانها بمجدد بالبلاد  
الأحر والأزرق، وبها أثر عرق كثير. [٥١١٢]

— نسخة أخرى منه، بزبان في مجلد الأول منها بخط قديم، والثاني  
بخط جديد، تم الأخير كتابة في يوم الأحد السادس والعشرين من  
شهر جمادى الآخرة سنة ٩٢٥ هـ. [٣٧ م]

واقطر: روض الأخبار، المنتخب من ربيع الأبرار، والختار،  
من ربيع الأبرار.

الربيعيات — وهي جملة مقالات ورسائل أدبية في الحياة  
والجمال، والحب، وغير ذلك. تأليف الأستاذ زكريا علي  
أفندي صاحب مجلة الحرية في بغداد. طبع ببغداد  
سنة ١٩٢٥ م. [٥٢٢٤]

رجال المعلقات العشر — تأليف الأستاذ الشيخ مصطفى  
التلاني أستاذ اللغة العربية في المكتب السلطاني والكلية العلمية  
في بيروت. وهو كتاب في الأدب والتاريخ واللغة، يشتمل على  
شعر المعلقات العشر وتاريخ حياتها وأسماء ونسب أشرافهم،  
وأحوالهم الاجتماعية، وأخلاقهم وآثارهم الخالدة، وفناتهم  
الباقية. صدره بمقدمتين: الأولى في خلاصة تاريخ العرب قبل  
الاسلام، والثانية في خلاصة تاريخ أدب اللغة العربية في العصر  
الجاهلي، وصدر الاسلام، والفردلة الأدبية، والفردلة السياسية،  
والدول المتتابعة، والصبر الحاضر. طبع المطبعة الأهلية  
بيروت سنة ١٣٣١ هـ. [٢٣٨٣]

رحلة الشتاء والصيف — تأليف الفاضل الأدبي الشيخ  
محمد بن عبد الله الحنفي المروسي المتوفى بكميت، كانت  
موجودة في سنة ١٠٣٩ هـ. أولها: الحمد لله وحده،  
والصلوة والسلام على من لا نبي بعده، الخ. أودعها ما وقف  
عليه في سفره: من لطائف الأشعار، وغرائب النكات، وآثار  
البدان، وأخلاق الرجال من غطف الخصال، وغير ذلك.  
مخطوطة بقلم مستاد، وبها ثمان ختيدات وباشاها ياض من  
الأصل المتفرقة عنه وفي أولها خمس وثلاث تشتمل على قول  
متنوعة أدبية، وبها ترقيع. [٤٨٣٤]

رباعيات عمر الخيام المتقدم — ترجمها ظفر عن الفارسية  
الأستاذ الأدبي أحمد رامي أفندي الموظف بدار الكتب  
المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ. سنة ١٩٢٦ م. طبع مطبعة  
المعارف بمصر سنة ١٩٢٣ م إلى سنة ١٩٢٤ م. في أولها  
مقدمة الترتيب وأبان فيها نبذة من تاريخ المؤلف وصبره  
والآداب التي وجدت في ذلك العصر. [٤٧٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٧٣٢]

ربيع الأبرار، ونصوص الأخبار، في المحاضرات —

تأليف العلامة أبي القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر  
الخوارزمي، المعروف بمبارقه الخنثري، المولود بدمشق  
في يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر ربيع سنة ٤٦٧ هـ  
المتوفى بمجرى بانية خوارزم بسد رجوعه من مكة في ليلة عرفة  
سنة ٥٣٨ هـ. أوله: الحمد لله الذي استبعد إلى عباده  
بموجبات المحامد الخ. قال في أوله: قصصت بهذا الكتاب  
إجماع غوامض الناظرين في الكشف عن حقائق التفسير،  
وترويض قلوبهم بحكمة باجالة الفكر في استنباط ودائع علمه  
وخباياه الخ. رتب على ثمانية وتسمين بابا: في الأوقات وذكر  
الدنيا والآخرة، والياء والكواكب والعرش والكرسي،  
والطهر والطبع والوارد والبرق، والحواء، والريح والنسيم،  
والنار وأنواعها وأحوالها وأهوالها، والأرض والجبال  
والجارية والريضة والنسفس، والمياه والبحار والأودية،  
والشجر والنبات والفلوكة والرايحين والرياح وذكر الجنة  
والبلاد والديار والأجنسة وحب الوطن، والملائكة والانس  
والجن والشياطين، وما يناسب ذلك من ذكر الأنبياء والأمم  
والمرسلين، والأقفة والجملة، والاجابة والاعتقاد والصورة،  
والقرب من الحرم والقرية، وغير ذلك. بزبان في مجلد مخطوط  
بقلم مستاد، بمجدد بالبلاد الأخرى، وبها ثمان ختيدات.  
[١٥٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، يقبى إلى آخر الباب  
الثالث والأربعين في الطلب والاستبداء.. مخطوط بقلم مستاد،  
بها ثمان ختيدات. [٤٦٣٧]

رسائل أبي إسحاق الصابى — وهو أبو اسحاق إبراهيم بن هلال بن إبراهيم بن زهر بن حيوت الحزانى المعروف بأبي اسحاق الصابى الكاتب المشهور المتوفى ببنداد فى يوم الاثنين لاثنى عشرة ليلة خلت من شهر شوال سنة ٣٨٤ هـ وعمره إحدى وسبعون سنة - أولها : نسخة كتاب أبي إسحاق إبراهيم ابن طليل بن إبراهيم بن هارون الصابى الكاتب ، الى أبي الفتح علي بن محمد بن الحسن السيد الملقب ذا الكفائتين ، يعزى عن أبيه أبي الفضل الخ . وهى جملة رسائل ثرية ، فى التمازى والشفاطات ، وتقائيد المناسبات ، وغير ذلك . غسطة بقلم متاد ، بخط مصطفى بن محمد التشلطونى خادم مسيد الامام الحسن رضى الله عنه . [١٥٢٧]

واظفر : المختار من رسائل أبي اسحاق الصابى .

رسائل أبي العلاء المعرى — وهو الإمام القورى الأديب أحمد بن عبد الله بن طليان بن محمد بن طليان التوشى المعرى الشاعر المشهور ، المتوفى يوم الجمعة الثانى من شهر ربيع الأول ، وقيل فى الثالث عشر سنة ٤٩٤ هـ بالمعرة . وهى عدة رسائل فى الأدب والأخلاق والأوصاف ، وأشياء أخرى فى المكتبات الى أصحابه جمعت من كلامه . وهى ثلاثة أقسام : الأول رسائل طوال تبحر فى مجرى الكتب المصنفة ، مثل : رسالة الملائكة ، والرسالة السندية ، ورسالة الزعفران ، ورسالة العروس . والثانى دون هذه فى الطول ، مثل : رسالة المنح ، والرسالة الإغريقية . والثالث رسائل قصارة كنعو ما تبحر به العادة فى المكتبة . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٩ م . فى أسفل مصفها شرح طيلان لأستاذ شامى أنقى حلية البلى . [١٣٠٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالمسألة .

[١٣٠٧ و ١٧٦٢ و ٢٠٤٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المدرسية فى مدينة أكسفورد ، وعلها ترجمة حياة المؤلف قلا عن تاريخ الإسلام للذهبي ، وفهارس لما وجد فيها من الرجال والنساء والقائى والمجوات والأماكي ، وأسماء الكتب ، والامصلاحات العروضية ، والنحو . مصها مقدمة وترجمة بالغة الانجليزية للسيو . د . ماربولوت . [٢٣١٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الوحية بمصر سنة ١٢٩٢ هـ . [١٥٥ ش]

الرد على السيرافى — فى شرحه آيات الكتاب لإمام البصريين أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ، الملقب بسبيوه ، فى النحو . تأليف العلامة الحسن بن أحمد بن محمد ، المعروف بأبي محمد الأعرابى الأسود النعجانى . أظفر : فرقة الأدب .

رسائل ابن الأثير — وهو العلامة عبد الله بن أبي السعادات ، المولود بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى الجزرى الأربلى الشافعى ، المعروف بابن الأثير ، المولود ببلخ سنة ٥٥٤ هـ المتوفى يوم الخميس سلخ شهر ذى الحجة سنة ٦٠٦ هـ . جميعها شقيقه عن الدين أبو الحسن علي بن محمد ابن محمد بن عبد الكريم ، وروىها على قسمين : الأول فى التلييدات والمناسبات ، والثانى فى المكتبات . أولها : الحمد لله الموفق لصواب القول وسداده ، وإسداد الحزم وإيراده الخ . غسطة بخط قديم ، تحت كتابة فى يوم الاثنين الثانى والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ٦٠١ هـ . وظل ظهر الورقة الأول منها خط جامعها المتقدم ، بها أكل أروسة . [٢٠٤٠]

— نسخة أخرى منها ، غسطة بقلم متاد ، بخط حميد الحافظ محمد الكاشف . فرغ منها كتابة فى يوم السبت الثانى عشر من شهر شوال سنة ١٣٢٦ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . قلها من النسخة المتقدمة . [٢٠٨٤]

رسائل ابن سديرة الجزائرى — أظفر : الرسائل ، فى جميع المسائل .

رسائل ابن الوردى — أظفر : ديوان ابن الوردى .

رسائل ابن وشكثير — وهو الأمير فاوس بن وشكثير بن زياد الدبلى الملقب بشمس المسال ، المتوفى سنة ٤٠٣ هـ فى مجله قلعة جاشاك ، غيلة ، وحل تأويله الى جرجان ودفن فى مشهد عظيم . وهى أربعة أقسام : الأول فى بيان أنواع الديق من كلامه ، والثانى فى رسالته الى غير الصاحب بن عباد ، والثالث فى رسالته الى الصاحب وأجوبة الصاحب عليها ، والرابع فى رسالته القلغية . أظفر : كمال البلاغة .

رسائل الاقضاء — من إنشاء المرحوم عبد الله ذكرى باننا  
ناظر المعارف الصوفية سابقاً المولود في سنة ١٢٥٠ هـ المتوفى  
سنة ١٣٠٧ هـ وهي مجموعة مكاتبات مما يستعمل في المحاضرات  
بين الاخوان والأصدقاء، وغير ذلك من صور القراءات .  
خطوطة بقلم متاد . [٥١١٥]

رسائل اليقضاء — الموجود منها القسم الأول، وهو يشتمل  
على ما عرف من الرسائل والكتب والحكم ككتابين لليقطين :  
عبد الله بن المقفع الفارسي، المتوفى مقتولا في سنة ١٢٤٢ هـ وتبيل :

في سنة ١٢٥٠ هـ . وأبي غالب عبد الحيد بن يحيى بن سعد مولى  
بن طاهر بن ثوى بن غالب الكاتب المشهور ، ورئيس ديوان  
الإنشاء بدولة مروان بن محمد بن مروان بن الحكم آخر ملوك  
بن أمية، المتوفى مقتولا مع غنوده في شبوحى إلى جهة الحرم  
سنة ١٣٢٢ هـ . استخرجها الأستاذ القدير محمد كرد علي من نسخة  
المكتسبة بصرة ما عثر عليه من رسائل طين الإمامين ، في قسم  
الجامع رقم ١١٩ ، وكتاب المتنور والمنظوم ، لأبي الفضل أحمد  
ابن أبي طاهر طيفور من أبناء ناسان ، المتوفى سنة ٢٨٠ هـ .  
المحفوفين بدار الكتب المصرية ، ونشرها في مجلة المتقدمة  
ويحتوى على ثلاث عشرة رسالة : الأولى «الأدب الصغير» لابن  
المقفع . والثانية «الذرة القيمة» والجوهرة الثمينة « المشهورة  
بالأدب الكبير له . والثالثة القيمة له . والرابعة حكمه . والخامسة  
في الصحابة له ، ولعلها المشهورة في السياسة . والسادسة تحميد له .  
والسابعة رسالة مختصرة في السلامة ، والخزيرة ، والشكر ، وطلب  
الحوافج له . والثامنة رسالة المصطفى بن زيد في ابتداء الزواجة .  
والثامنة رسالة تشتمل على جواب بن يحيى بن زيد في صفة  
الإنشاء ، وقدا على الرسالة المتقدمة . والثامنة رسالة عبد الحيد  
الكاتب في نصيحة ولي العهد (عبد الله بن مروان بن محمد)  
حين وجه تحارة الضعفاء بن قيس الثيفاني الخاريس وتدمية  
الجيش . والحادية عشرة رسالته في الشطرنج . والثانية عشرة  
رسائل في مطالب مختصة فيها بعض تحميدات . والثالثة عشرة  
رسالة الى الكاتب، وهي في نصيحتهم وما يلزم أن يكونوا عليه  
من الأخلاق والآداب ، ويان الترف برزقيتهم وبصنة  
الكتابة ، وأما أشرف جهة الأدب والمروءات والزرافة . طبع  
مطبعة القاهرة بصرة سنة ١٣٣٦ هـ - سنة ١٩٠٨ م [٢٠٦٩]

— نسخة أخرى بها كالأية [٢٠٧٥ و ٢٠٧٥]

— نسخة أخرى منها كالأية . [٢٣٤٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوطة بقلم متاد . [٣٠٤١]

— نسخة أخرى منها ، بأولها بياض من الأصل الذي نقلت منه ،  
وهي مخالفة للسابقة في الترتيب ، ضمن مجموعة خطوطة .  
[٢٥ ش]

— خمس رسائل من نسخة أخرى منها ، خطوطة بقلم مرقى ، بخط  
العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن الملايد الزكري الشقيلي ،  
بها مشا تنقيحات قيمة . [٢٨ ش]

رسائل أبي الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن  
سعيد الهمداني — المعروف بديع الزمان المتوفى مسموما  
في مدينة هراة في يوم الجمعة الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة  
سنة ٣٩٨ هـ . قال ابن خلكان في كتابه : « وفات الأعيان  
وأبناء أئمة الزمان » جميعا الحاكم أبو سعيد عبد الرحمن بن محمد  
ابن دوست ، المتوفى سنة ٤٢١ هـ . أولها : الحمد لله حق  
حمده الخ . وهي مجموعة مكاتبات تثرية كتب بها الى الوزراء  
والأمراء في الاستصاف والتعذير ، والنبأ ، وغير ذلك .  
خطوطة بقلم نطق ، عيدة بالمنداد الأحمر ، وبها مشا تنقيحات .  
[٢٨٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجوائب بالأسنان سنة ١٢٩٨ هـ .  
[٩٣٣]

— نسخة أخرى منها كالأية . [٣٠٣٥]

ناظر: السحاب الأحمر ، وكشف الماني والبيان ، من رسائل  
بديع الزمان .

رسائل الأحرار، في فلسفة الجمال والحب — تأليف  
الأستاذ الأدبي مصطفى صادق الرافعي افتدى الموجود الآن  
سنة ١٣٤٥ هـ . وهي خمس عشرة رسالة ، في عوالم الحب  
والجمال ، وما يقع بين المحبين . طبع المطبعة السلفية بصرة  
سنة ١٣٤٢ هـ . [٤٧٠٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالأية .

[٤٨٠٧ و ٤٨٠٨ و ٤٩٧٣]

رسائل بديع الزمان الهمداني — ناظر: رسائل أبي الفضل  
أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمداني .

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩٧ هـ [١٦٧٢]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٠٢٩-٢٠٣٠-٢٠٣١-٢٠٣٢-٢٠٣٣-٢٠٣٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجواهر بالأسفانة سنة ١٢٩٧ هـ .

[١٥٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٩٩ ش]

رسائل الرشاد — وهي مجموعة رسائل في أغراض شتى من أغراض المكاتبات . جمعت مما تشرى في مجلة الرشاد التي أسسها بمصر في سنة ١٣١٠ هـ الأستاذ الشيخ أحمد سلامة المدرس بالمدرسة الخديوية . حررها وجمعها الشيخ محمود سلامة ، ورتبها على أربعة فصول . وصلها لزيادة أبناء المدارس على فنون الكتابة وأساليب التحرير . طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٣٢٣ هـ .

[١٩٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٩٠٦]

رسائل رشيد الدين الوطواط — وهو الأديب الكاتب أبو بكر محمد بن محمد بن حبيب الجليل بن عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن حبيب الزمخري بن محمد بن يحيى بن مردويه بن سالم ابن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، المعروف بالرشيد الوطواط ، المعروف ببلغ ، المتوفى بخوارزم في سنة ٥٧٣ هـ . (وعلى بعض النسخ ما يفيد أنها مرتبة على قسمين : الأول منها : يسمى : «عرش الخواطر» وتنافس النوادر . والثاني يسمى : «أبكار الأفكار» في الرسائل والأشعار» - جمعها ورتبها على جزئين ، وضم بعض كلماتها القوة الأدبية محمد أفندي نصي رئيس قلم الادارة بديران الأوقاف بمصر . الأول منها في رسالته للفتنة . والحلوك والسلاطين ، والوزراء والأمراء والولاة ، والقضاة والفتن . والثاني في رسالته للعلماء والفضلاء ، والأكابر والأعيان . وفي التبتة ، والتزينة ، والشكر ، والثناء ، والشكر ، والاعتذار ، والأمراء والنبي ، والأستفان ، والإهداء ، والتعقيب ، وغير ذلك . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣١٤ هـ .

[١٤٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٤٤١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم متاد ، وهذه هي التي أشير إليها أنها مرتبة على قسمين كما تقدم ، ومع كل رسالة منها ترجمة بعض الألفاظ باللغة الفارسية .

[٥٠٧٥]

رسائل الجاحظ — وهو الإمام أبو عبيد الله عمرو بن بحر بن محبوب الكوفي البصري ، المعروف بالجاحظ رئيس القصة العربية بالجاحظ من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة في شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ . وقد جاوز عمره تسعين سنة ، وهي ثلاث رسائل : الأولى رسالته إلى الفتح بن خثان في «مناقب الترك وعامة بيت الخلافة» . والثانية : «كتاب نحر السودان على البيضاء» . والثالثة : «كتاب التبرج والتعوير» . طبع ليدن سنة ١٩٠٣ م . ومعه مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية . [٢٥٢٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٥٢٥-٢٥٢٦-٢٥٢٧]

— الرسالة الأولى منها ، مخطوطة بقلم متاد ، تحت كتاب في سنة ٥١٠ هـ .

[٣١ ش]

رسائل أخرى للجاحظ — انظر : ثلاث رسائل للجاحظ .

رسائل الحصكفي — وهو أبو الفضل معين الدين يحيى بن سلامة بن الحسين بن محمد ، المعروف بالخطيب الحصكفي ، المولود في حدود سنة ٤٦٠ هـ المتوفى سنة ٥٥٣ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين حمدا يوافق ضمير بكائي مزيدا . وهي مجلة رسائل كتب بها إلى الأعراف ، والأصدقاء ، والقضاة ، في الشوق ، والاستعطاف ، ونحو ذلك . مخطوطة بقلم متاد ، بها منها تفهيمات .

[٥٢٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم متاد .

[١٥٢٦]

رسائل الخوارزمي — وهو العلامة الأديب أبو بكر محمد بن عباس ، المعروف بالخوارزمي الكاتب الشاعر المشهور . وقال له : الطبريزي (يشتق اللغاة المهملة ، والباء ، الموحدة وسكون الراء ، وفتح الخاء) المصحة وبعدها زاي ، لأن أياه من خوارزم ، وأنه من طبرستان ، فركب له من الاسم نسبة . كما ذكره السمعاني المتوفى بباصور في منتصف شهر رمضان سنة ٣٨٣ هـ . وهي تشمل على مجلة مكاتبات كتب بها إلى بعض الأصدقاء والتلاميذ والوزراء والروا . وغير ذلك ، في أغراض مختلفة ، طبع المطبعة الثانية بمصر سنة ١٣١٢ هـ .

[١٣٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٣٢٥]

التي تردّد في صدور المحيّن . طبع المطبعة المصرية بمصر ،  
مترجمة بصور الظاهر والأبطال المذكورين فيها . [٤٧٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٨٧]

**الرسائل الفاتحية** — وهي جملة ما جمع من رسائل المرحوم السيد  
محمد قاسم افندي ابن محمد خير الدين المسبروي الحنفى الحلبي  
الثاني ، المولود في شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٢ هـ المتوفى  
ليلة عيد الفطر من سنة ١٣١٦ هـ . إلى العلامة محمد مراد افندي  
ابن محمد بن حسن الشلبي الخليلي دمشق ، المولود في اليوم الثامن  
من شهر رجب سنة ١٢٨٩ هـ المتوفى في اليوم الحادى عشر من  
شهر رضى القعدة سنة ١٣١٤ هـ . ودفن بالفترة الذهبية بدمشق .  
جمع واختار الأديب محمد جليل بن عمر افندي بن محمد الشلبي  
دمشق ، فرغ من جمعها في سلخ شهر رضى القعدة سنة ١٣٢٢ هـ .  
طبع مصر . [١٩١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٧٠]

**الرسائل** ، في جميع المسائل — تأليف أبي القاسم بن مدينة  
الجزائري . وهي مجموعة مكاتبات مما تشتمل في المخاطبات ،  
واللهوى ، والصكوك ، وغير ذلك . ما عداها إزنيكوشراف  
على القاعدة المغربية بمطبة السيد جردان بالجزائر سنة ١٣١٠ هـ  
المواقة لسنة ١٨٩٢ م . [٢٢٩١]

**رسائل في مطالب مختلفة** ، وفيها بعض تحميدات —  
تأليف أبي طالب عبد الحميد بن يحيى الكاتب البليغ . انظر :  
رسائل البنات .

**رسائل الكاظمي** — وهو الأديب محمد كاظم بن الحاج محمد  
صادق بن الحاج محمد رضا ، المعروف بالكاظمي . كان موجودا  
في سنة ١٢٥٥ هـ . كما هو مذكور في الرسالة الرابعة عشر .  
وهي عدة قصائد في المدائح النبوية ، وفي ذكر أسماء وألقاب  
ومناقب سادات الطويين . ضمن مجموعة بخطوط جميعها  
تأليف المؤلف ، وهي بخط محمد هادي الحسيني ، فرغ منها  
كتابة في يوم الاثنين السابع والعشرين من شهر ربيع الأول  
سنة ١٢٧١ هـ . [٦٣٩] مجاميع

**الرسائل الزينية** — تأليف الأديبة الفاضلة الكاتبة السيدة  
زيب بنت علي بن حسين بن عبيد الله بن ابراهيم بن محمد بن  
يوسف هواز العاملي ، السورية المولدة والمولدة ، المصرية المنشأ  
كانت موجودة في سنة ١٣١١ هـ . وهي مجموعة مقالات تشتمل  
على باحث جليلة في المدافعة عن حقوق المرأة ووجوب تعليمها ،  
والنهي عن الموائد البهجة ، وحضها على التعمّد واكتساب  
المعارف ، وما يتصلق بفضائل أخلاق النساء ، وما لحق من  
التأثير على العالم ، وغير ذلك . جمعها عما نشرته في الصحف  
الدورية ، والجرائد المصرية المصرية ، وجزءا من التوجيهات  
من الأفكار المسموعة . ورتبها كما وردت في الجرائد اليومية ،  
طبع المطبعة المحمّدية بمصر . [١٩٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٢٤]

**رسائل الصابي** — انظر : رسائل أبي إسحاق الصابي .

**الرسائل المصرية** — تأليف الخوري بطرس البستاني . وهي  
مجموعة مكاتبات في جميع المواضيع المألوفة في فن التراسل مما لاغنى  
لطلاب المدارس عن الاستعانة به . صدرها بخلة في تعريف  
المراسلة وأقسامها وأحوالها وطرفها ، ورتبها على تسعة أبواب :  
في الرسائل الاخبارية ، وفي رسائل التسوق ، وفي رسائل  
التهاني والأعياد ، وفي رسائل التنازي ، وفي رسائل الاستشارة ،  
وفي رسائل المشورة والنصح ، وغير ذلك . طبع المطبعة العلمية  
بيروت سنة ١٩١٠ م . [٢٢٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧١٨]

**رسائل القسروم** — وهي رسائل في الأدب والحب مختارة ،  
لمشهور الكتاب الأورباوين ، وطعتها ستون رسالة . جمعها  
الأستاذ محمد السباعي الجبيري . طبع مطبعة النهضة بمصر .  
[٢٩١٤]

**رسائل غرام جديلية** — تأليف الأستاذ سليم عبد الأحد افندي .  
وهي مجموعة خطابات متوجهة في الحب ، ظهر بعضها في مجلة الزهور ،  
عزهاها سليم افندي المتقدم إلى أبطال وعظماء من رجال ونساء  
عرويين ، وأغرب بأسلوبها الشائق من تلك المألوفة الرومانسية



رسالة ابن عبد الظاهر - وهو الشيخ محي الدين بن  
 عبد الله بن عبد الظاهر أحد أسيّاح الانشاء . جمع العلامة  
 الأديب صلاح الدين خليل بن أليك الصفدي المتوفى  
 سنة ٧٦٤ هـ . كتب بها إلى الأمير ناصر الدين حسن بن شاور  
 الكنتي القاضي أرفقيسي (٩) ، المعروف بابن القليب ،  
 في شخص تقتضيه سبب التواضع في المجلس وهو ينسب إلى  
 الرض ، وذلك في سنة ٦٥٣ هـ . ( كما هو مكتوب على ظهر  
 الورقة الأولى منها ) . أولها : يفتي أعزكم الله ، ولا يرت  
 رحب فاد الفخر قليب الخ . مخطوطة بقلم معتمد ، بهامشها  
 بعض تهديدات .

[٣٩١١]

رسالة ابن المقرئ — وهو السلامه شرف الدين اسماعيل  
أبو بكر المعروف بابن المقرئ ، الخنثى الثاني ، المتوفى  
سنة ٨٢٧ هـ . أولا : الحقة التى لا تنحصر مواجبه ،  
الخ . وهى فى تكبير بين القرئى ، وهما :  
مع سمة تحمى آلامها \* واشكر ابن أخطى ولو سمعه  
والمركرهما اسلمت لآلامه \* فتنى السؤدد والصكره  
وأناهما الى تحسين بيا ، فى مدح الملك الناصر بن اسماعيل  
ابن الباس من أمة الزيدية بالخين . والتم فيها ما التزمه المقرئ  
من تواضع العبد البجز . ولها قصيدة أخرى للزلف فى مدح  
السلطان المقيم ، والتم التورية فى كل بيت منها . ثم قصيدة  
أخرى له فى الفزل ، فإذا قرئت مغلوقة الكلمات كانت لها فائده  
أخرى ، ثم قصيدة أخرى وهى تنجيسية . ثم أخرى فى صورة  
شجرة فى مدح الملك المقيم . ثم أخرى فى مدح الملك الأشرف  
اسماعيل من ملوك الخين ، ثم أخرى فى مدح ولده يحيى ، وغير  
ذلك . ضمن مجموعة خطوطه . [٦٧١ مجاميع]

رسالة ابن المقفع الى يحيى بن زياد الحارثي - التي كتبها  
اليه ابتداء في المواخاة . أنظر : رسائل الغناء .

رسالة أخرى له — في الصحابة وتعبه الجليش ، وبيان طرق طاعة الوالي ، وما يجب أن يكون عليه الوالي من الصفات الحميدة . أنظر : رسائل النباء .

رسالة ابن الخشاب — وهو العلامة أبو محمد عبد الله بن أحمد  
ابن أحمد بن أحد بن عبد الله بن نصر المعروف بابن الخشاب  
الحوي ، المتوفى يوم عشرين الجمعة الثالث من شهر رضاف  
سنة ٩٧٧ هـ . أولا : الحمد لله مستحق الحمد ومستوجبه ، إلخ .  
انتقد فيها أبي محمد القاسم بن علي البصري الحريري في عدة  
مواضع من مقاماته . وفي آياتها استدلّا كانت عليها ، لأبي محمد  
عبد الله بن برّي بن عبد الجبار المقدسي الحوي . انتميريا  
الحريري المتمتع . مخطوطة بقلم سادات ، بخط جميل في مقبوع .  
فرغ منها كتابته في شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٩ هـ . واما  
إعراب بعض آيات من لامية العرب المتشرقى ، من أملا .  
أي البقاء عبد الله بن الحسن التكري . [٤٧٤]

رسالة ابن زيدون - وهو الثلاثة الأدب ، الفرز أبو الوليد  
أحمد بن عبد الله بن غالب بن زيد بن الحفزي الأندلسي  
القرطبي ، المولود بقرطبة من بلاد الأندلس في سنة ٣٩٤ هـ  
المتوفى بباشية في أوائل شهر رجب سنة ٤٦٣ هـ . انتسبا  
على لسان الأدبية الشاعرة ، السيدة المنصومة - ولادة  
بنت المستنكف بالله محمد بن المستنكف بالله عبد الرحمن ، إحدى  
بنات خلفاء المغرب الأيوبيين التسويين إلى عبد الرحمن بن  
الحكم المعروف بالله الخ - وهي في عجايب الفرز أبي عامر بن  
جهمور بن عبدوس الملقب بالفار . ضمن مجموعة خطوطه قديم  
متنا ، بخط رمضان بن موسى الطبري الحنفي ، وفي أوله جم  
الرسالة ترجمة المؤلف .

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معاذ . تحت كتابة في يوم  
الاثنين الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٥هـ . بأولها :  
ترجمة المؤلف وبعض قصائده . [٤٠٦٣]

وانظر : تمام النون ، الى شرح رسالة ابن زيدون ، وصرح  
العيون ، في شرح رسالة ابن زيدون .

وسأله ابن عبد البر - وهو الحافظ أبو عمر يوسف بن عبد البر  
النخعي القرطبي - في أدب المجانسة وحسد اللسان - أظفر :  
رسالة في أدب المجانسة ، وحسد اللسان ، وفضل اليان وذم النقي ،  
وقلم الأعراب .

رسالة — تشتمل على ما أجاب به الامام البطليوس ، على ما اعترض به عليه ، على محلات من شرحه للديوان المسى بسقط الؤذ لأبي السلاء المزي . أنظر : رسالة في الرد على ما اعترض به أين القزلة على مواضع مخصوصة من شرح أبي محمد عبد الله بن محمد ، المعروف بأبي محمد البطليوس ، على الديوان المسى بسقط الؤذ لأبي السلاء المزي .

رسالة — تشتمل على ما قيل في فصول السة الأربعة ، وذكر ماها ، وأجهاها ، وأزهاها ، وعماها ، ونيرانها ، وأنوارها . وذكر الساء ، والنجوم ، وترنم الأطيار ، ونواد النساء ، وما قيل في الأنداح والشراب ، وغير ذلك . وهي متخبة من عدة كتب أدبية فكلية . لم يعلم صاحبها . أولها : فصل في القصول الأربعة الخ . وهي مرتبة على اثني عشر فصلا . مخطوطة بقلم مستاد . [١٤٠م]

رسالة — تشتمل على محاوره بين أربعة وعشرين رجلا ، كل منهم يخالف الآخر في حقه ، شرط كل واحد منهم ألا يكلم رفيقه إلا ببارة تناسب حقه . تأليف الوزير نضر الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن عبد الزقاق ، المعروف بأبن مكاشي وزير دمشق وناظر الدولة بمصر ، المتوفى في شهر ذي الحجة سنة ٨٦٤ هـ . ضمن مجموعه مخطوطة بقلم مستاد . [٨٢م]

رسالة — تشتمل على منتخبات من النثر والشعر . انضبا أحد الفضلاء من كتب عدة ، في صفات النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه وما روى عنهم : من مكارم الأخلاق والمراعاة بالفقراء ، والتحذير من المال ، وصحة المراك ، والنية والنية ، في سائر الأعران والأصناف . وفي بعض فوائد حوفية . أولها : فائدة مباركة ان شاء الله تعالى تنسأ لقسبان ، وهي قوله تعالى : فقمها سليمان الى قوله طافين الخ . مخطوطة بقلم مستاد ، ناقصة من الآخر ، وبها مشبهات تحقيقات . [٣٢٠م]

رسالة الجاحظ — وهو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكائن البصري المعروف بالجاحظ رئيس القرة المسروقة بالجاحظية من المعتزلة . وهي في بني أمية و بيان درجة الايمان في عهد الفتنة التي قتل فيها سيده عثمان بن عفان رضي الله عنه . مخطوطة بقلم مستاد . [١٨٥م]

رسالة الأصحابي — وهو العلامة أبو جلال أحمد بن محمد بن الحسن المروزي الأصبهاني ، المتوفى في شهر ذي الحجة سنة ٤٢١ هـ . جعلها مقدمة لشرح على ديوان الخمسة ، لأبي تمام حبيب ابن أموس الطائي . وبين فيها الفرق بين النثر والنظم ، وبين الكاتب والمقلد ، وبين اختيار أبي تمام شعره ، واختياره شعره ، وأسباب الاختيار وشروطه . أنظرها مع شرح الأبيات المشككة الاعراب رقم ٦٤ ش ، من فهرس النحو .

الرسالة الاغرضية — لأبي السلاء المزي . أنظر : النوادر الحكمية والأدبية ، في شرح الرسالة الاغرضية .

الرسالة البائية في شرح الثانية — وهو شرح قول ملاجل ابن سلطان محمد المروزي القاري الحنفي ، المتوفى بمكة المكرمة في سنة ١٠١٤ هـ ، على القصيدة البائية ، التي نظمها العلامة شرف الدين ، إسماعيل بن أبي بكر المزي الشافعي البجلي ، في الوضو والطهارة وأول القصيدة :  
الى كم تحادى في غرور وطفة \* وكهكأ نوم الى غير يقظة  
وأول الشرح : الحمد لله العظيم على كرمه الخ مخطوطة بقلم مستاد . [٥١٣٤]

رسالة — تشتمل على جملة مما عايناه الساع ، قصد تصنيف المساج . تأليف العلامة رضي الدين محمد بن إبراهيم الشيرازي الحنظلي الحنفي الحلبي ، المولود في شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ المتوفى ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧١ هـ . أولها : الحمد لله الذي وضع لأرباب الألياب وصيد الأدب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥م]

رسالة — تشتمل على حكم وقصص أدبية أخلاقية ، جعلها أحد علماء القرون الرابع الهجري ، من أخبار الأنبياء ، والأدباء ، والمؤلفين . مخطوطة بقلم مستاد ، ناقصة من الأول والآخر ، وأول الموجود فيها : وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم ، أنه قال : « ما من عبد يعمل ركعتين في أول يوم من المحرم إلا وكل الله به ملكا الخ » . بما ترفع وتقطع . [٣٨م]

رسالة — تشتمل على روايات لطيفة ، وسكايات طريفة . أنظر : النخبة البية والطرفة الشبية وفي ٢٨٠٣ و ١٠٠ جامع ش .



رسالة أخرى له — في نصيحة ولي العهد (عبد الله بن مروان) حين وجه لحاربة الضمك الخاروجي وتعبه الجيش . أنظر : رسائل البلاء .

رسالة عبد الواسع — في تغلب الزمان وتبدل الأحوال : أنظر : النسخة البلية ، والطبعة الندية ، رقى ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش

رسالة الغفران — وهي الرسالة التي كتبها أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سلمان الترنش المري الشاعر المشهور المتوفى يوم الجمعة الثاني من شهر ربيع الأول ، وقيل : في الثالث عشره سنة ٤٤٩ هـ . إلى الشيخ المحدث أبي الحسن علي بن منصور ابن طالب الحلي ، الملقب بدوطة ، المسروق بأبن القارح ، المولود بجلب في سنة ٣٥١ هـ وكان موجوداً في سنة ٤٢١ هـ . بجواباً عن رسالة ابن القارح المتقدم إلى أبي العلاء المذكور التي أطرى فيها أبا العلاء ، وتنص فيها أناساً انصرفوا عن العبادة ، وامتنع الشرائع ، وحسب على انصافها ، وانتهى على الزنقة بالنسبة والتشيع . فأجابها أبو العلاء بهذه الرسالة ، وصددها بما تصدق به الكتب عادة من ميث الشوق ، وتوابع الوجود إلى المكتوب إليه ، ثم ذكر وصول رسالة ابن القارح إليه ، وطقى يالغ فيثناء حلها والاعجاب بما حوته : من شرف معنى ، وبراعة أسلوب ، ذاهبا في وصفها إلى مذاهب الاقتناع من الحور والوردان ، إلى القصور والجنان ، إلى آمال النفس ولقادة الوجدان . طبع مطبعة أمين عتيقة بمصر سنة ١٣٢٥ هـ المرافقة لسنة ١٩٠٧ م . عن تصحيحها الشيخ إبراهيم البازيز البثاني . وفي أولها ترجمة ابن القارح المتقدم ، وفي آخرها كلمة في موضوع الرسالة للشيخ عبد الرحمن البرقوقي . [٤٤١٨]

— نسختان أخرى من كتابها كالساعة . [٤٤١٩ و ٤٤٢٠]

— نسخة أخرى منها ، بخطوطه بقلم معاذ ، تمت كتابة في سنة ١٣٠٥ هـ . بلها ترجمة في القارح المتقدم ، وتبذة من تاريخه ، بخط العلامة المحرم الشيخ محمد محمود بن التلايد القزقي الشنيطي ، قلها من مصمم الأدباء المسمى بإرشاد الألباء . إلى طبقات الأدباء ، لياقوت الحموي ، يهاشها بعض نقيدات . [٢٩ ش]

رسالة أخرى له — في ذم أخلاق الكتاب . أولها : حفظك الله وأجلك الخ . أنظر : ثلاث رسائل يجاسط .

الرسالة الحاتمية — تأليف الأديب أبي علي محمد بن المختار الحاتمي ، وهي في موافقة شعر الحنفي لكلام ارسطاطاليس . مأخوذة بالصورة الشمسية عن النسخة المحفوظة في مكتبة معهد دمرط . [٥١٦٨]

— نسخة أخرى منها . أنظر : النسخة البلية ، والطبعة الندية رقى ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش .

رسالة رشيد الدين الطوطاط — وهو أبو بكر محمد بن محمد ابن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن ابن محمد بن يحيى بن مردويه بن سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنه المعروف برشيد الدين الطوطاط ، المولود ببلخ ، المتوفى بخوارزم في سنة ٥٧٣ هـ . كتبها إلى الامام سعد الدين ابن نصر الحاتمي ، حينما طلب منه أن يهدي إليه ، ويمل عليه ما قاله العلامة أبو القاسم الغزنوي ، في كتابه «الكشاف عن حقائق التنزيل» من وجه انتصاب «شعر» من قوله تعالى : (شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن الآية) وما قاله المؤلف من الاعتراض على كلامه ، واستبعاد مدعاه من مراده ، ثم في استطراد مسائل أخرى لقوية أدبية ، تكلم عنها صاحب الكشاف المتقدم ، مثل مسألة الفتي ، وكلا الرطين . أولها : كتب العلامة رشيد الدين محمد بن محمد بن عبد الجليل العمري المشهور بالطوطاط إلى الامام سديد الدين بن نصر الحاتمي الخ . ضمن مجموعة خطوطه بقلم معاذ . [٦ مجاميع ش]

رسالة الصاحب بن عباد — وهو الوزير أبو القاسم إسماعيل ابن عباد بن عباس الطالقاني ، الملقب بالصاحب ، في مساوي شعر الحنفي . أنظر : الكشف عن مساوي شعر أبي الطيب أحمد بن الحسن الحنفي .

رسالة الأديب عبد الحميد بن يحيى الكاتب البليغ المشهور في لعبة الشرطج — نهي فيها عن الاشتغال به والحوالة عليه ، وبيان عاقبة ذلك . أنظر : رسائل البلاء .

رسالة — في الأمثال العربية. تأليف المسيو أرنست ريتوالفرنسي.  
انتخبنا من أمثال العرب وقدمها للحصول على إجازة الفلسفة من  
جامعة جوتينج. أنظر: أمثال العرب رقم ١٣١٠

رسالة — في التفضيل بين بلاغتي العرب والعجم. تأليف العلامة  
أبي أحمد الحسن بن عباد بن محمد بن إسماعيل بن زيد بن حكيم  
المسري القنوي، المولود في يوم الخميس لست عشرة ليلة خلت  
من شهر شوال سنة ٢٩٣ هـ الموافق يوم الجمعة ليل خلون  
من شهر ذي الحجة سنة ٣٨٢ هـ. بين فيها مذاهب البلاء قديما  
وحديثا في صفة البلاء وأقسامها وأنواعها، وهل هي راحة  
الى الأقطار أو الالاماني. أنظر: النحلة البلية، والطرفة الشبية،  
رقم ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش.

رسالة — في الرد على ما اعترض به أبوت الفزلة على مواضع  
مخصوصة من شرح أبي محمد عباد بن محمد بن السيد (بكر السنين)  
المعروف بأبي محمد البلطيسي، زيل بنسبة، المولود  
في سنة ٤٤٤ هـ الموافق في شهر رجب سنة ٥٢١ هـ. على الحيوان  
المسمى: يسقط الزبد، لأبي البلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان  
المعري التنوخي. أنظر: أن أول ما ينبغي به كل ذكر واستفتح  
ذكر الله تعالى الخ. مخطوطة بقلم مستاد، بخط محمود صدق السناخ،  
فرغ من كتابتها صبيحة الأربعاء الثامن عشر من شهر رجب سنة ١٣٣٨ هـ  
الموافق لليوم الثامن من شهر أبريل سنة ١٩٢٠ م. قلها من  
النسخة الأصلية المحفوظة بدار الكتب الأحمديّة بعلما، المخطوطة  
في أول شهر جمادى الآخرة سنة ١٠١٦ هـ. بخط ملين بن  
عبد الرحمن الطيب. [٣٤٦٢]

رسالة — في صاحب القلوب السليم وضده. لم يعلم مؤلفها.  
أنظر: الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان، وفضلته على  
جميع الحيوان ينطق اللسان الخ. وهي بخط صيد المسم فرج  
إسماعيل الخطيب الشافعي الساني. فرغ منها كتابة في يوم الثلاثاء  
ثلاثة أيام خلت من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٠ هـ. ضمن  
مجموعة مخطوطة بقلم مستاد. [١٧١ مجاميع]

رسالة — في الصداقة والصدق. تأليف الامام الأديب على  
ابن محمد بن العباس، المعروف بأبي حيان التوحيد (نسبة الى  
نوع من القريسي التوحيد، وقيل الى التوحيد، فان المعربة

رسالة الغفران المتقدمة — اختصرها، ثم علق عليها شرحا  
ووضعه بأسفل مصحفا، الأديب كامل مكياني أفندي الموظف  
بوزارة الأوقاف. جزيان في مجلد. طبع الحلبة التجارية بمصر  
سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٣ م. وفي أولها ترجمة  
ابن القناع، وأبي البلاء المعري. [٤٥٤٣]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة. [٤٥٤٤ و ٤٥٤٥]

رسالة — في الأساحي والأفاز. نظم العلامة رضى الدين محمد بن  
إبراهيم الشيرازي الحنبلي الحلبي الحنفى. أنظر: كنز من  
حاجى روى، في الأساحي والمضى.

رسالة — في الآداب. تأليف نور الدين بن فوح، كان موجودا  
في سنة ١٠٩٣ هـ. أنظر: الحمد لله الذي أبرز من أفكار  
أول الآداب عرائس أبكار المعاني والصواب الخ. وهي تشمل  
على محتويات من الشعر والنثر، في الحكم ومكلام الأخلاق،  
ومعاشرة الإخوان، والنصائح، وفيه ذلك، قلها من كلام الحكام.  
والحقين والأدباء وذوى المروءات. وفرغ من جمعها في أوائل  
شهر صفر سنة ١٠٩٣ هـ. مخطوطة بقلم مستاد. ولها أرجوزة  
في صفة الأبدان. منسوبة لشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن  
عبد الله بن سينا، الموافق سنة ٤٢٨ هـ. أنظر:

الحمد لله الطيب الكافي \* الواحد القادر الحكيم الشافي  
[١٠٢٢]

رسالة — في أدب المجالسة، وحده اللسان، وفضل البيان، وذم  
الغنى، وتعلم الإعراب، وغير ذلك. تأليف الحافظ أبي عمر  
يوسف بن عباد بن المعروف بأبي عبد الله المعري القرطبي، الموافق  
سنة ٤٦٣ هـ. أنظر: أما بعد فان أول ما ينبغي به كتاب،  
واتفتح به خطاب، حمد الله على جزيل عطاءه الخ. وتما على  
أبواب. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد.

[١٣٣ مجاميع م]

رسالة — في الأفاز. نظم العلامة شمس الدين محمد بن الحسن  
الترابى، الموافق سنة ٨٥٩ هـ. وهي في أسماء الأعلام وبعض  
أسئلة أدبية وودت اليه وجواب عليها. أنظر: النحلة البلية  
والطرفة الشبية، رقم ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش.

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي الشافعي ، المولود بعد  
مغرب ليلة الأحد مستهل شهر رجب سنة ٨٤٩ هـ الموافق بمثل  
بروضة القياس في ليلة الجمعة التاسع عشر من شهر جمادى الأولى  
سنة ٩١١ هـ . ضمن مجموعة جميعاً بخط مصطفى مرتضى الشافعي  
بن الحاج أيوب مرتضى الملقب ، فرغ من كتابة هذه الرسالة  
في يوم الثلاثاء الثاني والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٢٨١ هـ .  
وجميع ما في هذه المجموعة أيضاً من تأليف جلال الدين  
السيوطي المتفهم . [٣٢٣ مجاميع]

رسالة — في فضائل اتخيل ، وصفة الجياد منها ودوات الثناء ،  
وذكر السوابق منها ، ووصف الخلة والرهان . جمعها الشيخ إبراهيم  
أبن عبد الفخار المسمى بهذا المالكى مذبحاً ، من أعيان أوائل  
القرن الثالث عشر الهجري من كتب القيد القريد لابن عديده ،  
وبغيره . أولها : أشرك يا من أطلع البراق ، لأفضل الخلق على  
الاطلاق الخ . ورتبها على ثلاثة أبواب وخطبة . مخطوطة بقلم  
متاد ، بخط جامعها المتفهم ، فرغ منها كتابة في غرة شهر ذي  
الحجة الحرام سنة ١٢٦٦ هـ . [٣٢٦ مجاميع]

رسالة — في قلب كافر يات أبي الغلب أحد بن الحسين المنفي  
من المدج الى المهلب . تأليف شيخ الاسلام عبد الرحمن الفتى  
ابن حاتم الدين ، المعروف بحسام زاده الروى وفق الدولة  
العثمانية سابقاً ، المسمى بمصرق أو واسط شهر جمادى الأولى  
سنة ١٢٨١ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين خالق الأشياء  
من الأنداد الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . تمت كتابة ثلاثتين  
من شهر رجب سنة ١٢٩٧ هـ . [٥١٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط يوسف الشهر  
باين الوكيل المولى . فرغ منها كتابة في يوم الأربعاء الثامن عشر  
من شهر ربيع الأول سنة ١١١٣ هـ . قلت من نسخة بخط  
المؤلف . [٣٨٩ م]

رسالة — في كلمات وأشعار غنطارة . لم يعلم جامعها . وهي تشتمل  
على جلل أدبية ، وأمثال حكيمة ، وأشعار متنوعة الأغراض لبعض  
الأدياء . أنظر : النسخة البنية والطبعة الشيعية رقم ٢٨٠٣ و ١٠  
جميعاً ش .

يسمونه أقسم أهل العدل والتوحيد) الشراى الأصل  
النيابري ، الموافق في حدود سنة ٣٨٠ هـ . تأليف أولها :  
صم من مدينة السلام كلام في الصداقة والبشرة والألفة ،  
وما يليق بها : من الزيادة والحفاظ والوفاء والمساعدة والتصميم  
والفيل والمؤاماة والجلود والتكرم ، مما قد ارضع منه من الناس ،  
وصى أثره عند العام والخاص . وسبغت إتيانه ، فقلت ،  
ووصلت ذلك بمجلة بما قال أهل الفضل والحكمة ، وأصحاب  
الدعاة والمروءة ، ليكون ذلك رسالة تامة يمكن أن يستفاد منها ،  
ويقتضى بها في العاش والمعاد الخ . طبع المطبعة الشريفة بمصر  
سنة ١٢٢٣ هـ . يليها رسالة المؤلف المتفهم ، في مراتب العلوم  
دعاه الى تأليفها قول قائل : إنه ليس لائق دخل في القفه ،  
والسة ، ولا لفلسفة اتصال بالدين ، ولا لهكمة تأثير في الأحكام .  
[١٩٧٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجوائب بالاسنانه سنة ١٣٠١ هـ .  
يليها الرسالة المتفهمه . [٢٨٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٣ ش]

رسالة — في ضبط وتحرير مواضع من ديوان الحامسة ، لابي عام  
حبيب بن أوس الطائي . تأليف أبي حلال الحسن بن سعيد بن  
يحيى بن مهرا بن سهل المسكى ، الموافق سنة ٣٩٥ هـ .  
أولها بعد التمهية : الحمد لله على ما منح من جيل ، وستر من  
تبع الخ . مخطوطة بقلم متاد . وفي أولها بعض نقول شعرية  
أدبية ، وبعض تراجم لشاعر الفروين ، وفي آخرها بعض تراجم  
كذلك ، كلاًهما بقلم مغربي ، بخط العلامة القوي ، الشيخ محمد  
محمود بن التلايد الزكري الشقيطي . وفي آخرها أيضاً ما يفيد  
أن الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الدنوشي الشافعي ،  
الموافق بمصر سنة ١٢٥٥ هـ . قالها في عدة مجالس لآخرها يوم  
الثلاثاء تسع مضمين من شهر جمادى الأولى سنة ١٠١٦ هـ .  
وأن الأستاذ الشقيطي المتفهم قالها في مجلس واحد ، وانتهى  
منها قبل عصر يوم الجمعة السادس عشر من شهر ذي الحجة  
سنة ١٣٠٦ هـ . [١٨٣٦]

رسالة — في الغاية (وهي نوع من الغلب) وما قيل فيها من  
الحديث والشعر . وهي مقامة لحافظ جلال الدين أبي الفضل

رسالة الغيان — تأليف الامام أبي عمرو عثمان بن عمر الجاحظ .  
فتحها جمعة جميع على من عاب ملك القتياب ، وسب الاخوان  
بتمادتين ، وقم على إظهار النعم والحديث بين ، ونحو ذلك .  
أظن : ثلاث رسائل الجاحظ .

رسالة الشيخ محمد بن عبد الله بن الامام شرف الدين  
الى والده عبد الله المتقدم وجواب والده عليها —  
جمع فيها بين مكاتبات أدبية فنية وشعرية . ضمن مجموعة مخطوطة  
سنة ١٢٢٩ هـ . ويلها : «المنهل في تلطرات الولي» .  
(قال في كشف الظنون : إنها رسالة للحفاظ جلال الدين .  
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ .  
ذكرها تماما في كتابه «الحاوي للنفائس» ) . أوله به الديانة :  
وبعد ، فرفع إلى سؤال في رجل حلف بالطلاق أن ولي الله  
تعالى الشيخ عبد القادر اللطيفي بات عنده ليلة كذا ،  
خلف آخر بالطلاق أنه بات عنده في تلك الليلة بيتها ، فهل  
يقع الطلاق على أحدهما أولا ؟ الخ . ثم استورد فيه  
مسائل أخرى من هذا النوع . ثم يليه سؤال ورد على  
الامام الجاحظ المحدث محمد بن إبراهيم ، وجوابه عليه .  
وصورة السؤال : هل ثمة دليل نقل على صحة ما يقوله بعض  
المتجملين الى الطريقة المنسوبة الى التحقيق بالحقيقة من يعتقد  
صلاحه ، وشرف فلاحه ، من إمكان تعدد صورة الولي وتخصسه  
في الأشباح القائمة بالأرواح المبصرة السامعة الناطقة ، فأصلها  
الحق ، لا تنقص موارضا عن معارفه شيئا ، ويكون ذلك من باب  
الكرامات ، وتبرق العادات ، المنصوص بها أهل الولايات .  
وهل في التبرق ما يندل على تصور من ذلك البشر الخ . واستورد  
فيه أيضا الكلام على تبديل جبريل في صورة دحية الكلبي ، وغير  
ذلك من هذا النوع . [ ٢٤ ش ]

رسالة القاضي بدر الدين محمد بن علي المستوري النخعي —  
التي أرسلها الى الامام شمس الدين السيد أحمد بن الحسن بن أحمد  
ابن حيد الدين بن المظهر النخعي في تقرير تصديده الغالية ،  
التي طلبها :

ألمت تهادى في سنا وجهها الحال  
خلقت بقلبي عقد ما مر في الحال

رسالة — في مراسم الاشاء . تأليف أحد الأدباء . أولها :  
الحمد لله الذي أنشأ منقذات الأعيان الخ . جميعها بالناس من بعض  
الخللان ، وسيلها تحفة الوزير الكبير والصبر الشيرازي إبراهيم باشا ،  
وردت على ثلاثة مراسد : الأول في تحقيق الكلام ، والثاني  
في التعبير بالكلام عما في الضمير من المراد ، والثالث في شرط صحة  
الكلام نظا كان أو ترا . مخطوطة بقلم تليق . [ ٢٩٨ ]

رسالة — في المسمى والألقاب . تأليف قطب الدين محمد  
ابن علاء الدين علي المكي الحنفي . أنظر : كنز الأسماء ، في علم  
المسمى .

رسالة — في موافقة شمر النخعي لكلام أرسطاطاليس . تأليف  
أبي علي محمد بن الحسن بن المظفر الحنفي . أنظر : الرسالة  
الحاتمية .

رسالة — في نصيحة الكتاب ، وما يلزم أن يكونوا عليه من الأخلاق  
والآداب ، وبيان الترفيع بوضعهم ورسنة الكتابة ، وأنها  
أشرف جهات الأدب والمروءات والزناة . تأليف تقي الدين  
أبي طالب عبد الحميد بن يحيى الكاتب البليغ المشهور . أنظر :  
الرسائل والكتابة .

رسالة — في نصيحة الوعظ . تأليف الامام المرتضى بن الفضل .  
أخذها السيد الراجزي بالله المظهر ابن أمير المؤمنين محمد ابن أمير  
المؤمنين المظهر بن يحيى بن الهادي من أئمة إفين . أولها :  
الحمد لله وحده الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط عظيمة ،  
بإمضاءه تقول كثيرة جدا . [ ٢٤ ]

الرسالة القوسية — تأليف كمال الدين إسماعيل الأسياني .  
( هكذا في كشف الظنون ) . والى في « جنة الوعاة في طبقات  
القرنين والنساء » فيسوي أنه : ( إسماعيل بن عباد بن محمد  
ابن دزيران ، أبو القاسم الكاتب الأسياني . قال السلفي :  
( أبو طاهر عماد الدين أحمد بن محمد بن أحمد السلفي الأصفهاني  
المتوفى يوم الجمعة خامس شهر ربيع الآخر سنة ٥٧٦ هـ سمع منا  
المحدث علي شيوخنا ) . أولها : ويسأؤنك عرب . في القرنين  
قل سأطو عليك منه ذكرا . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد  
وبعده الرسالة ناصية من الآتي . [ ٣٩٠ ]

القدوس . أولها : من عبد الملك أمير المؤمنين ، الى الحسن بن أبي الحسن . سلام عليك الخ . مأخوذة بالتصوير النسخي عن نسخة خطية عمقوقة بمكنة أيا صوفية ، مخطوطة بقلم نسخ بخط شمس الدين ، تحت كتابة في العشر الأول من شهر ربيع الآخرة ٨٨٢ هـ . [٥٢٢١]

رسالة — من إنشاء عمر بن أحمد بن المهاجر . أولها : الحمد لله الذي هدانا لهذا ، وأرشدنا الى اتباع الدين يتوسلون لنا فلاحا الخ . بدأها بقصيدة ثاقبة مغلطة :  
وروي بامية بدوكم نخلوف \* واليكو في سحبا تشوف  
وهذه الرسالة كتبها لبعض أسفغان في الوظ والتعظيم من غرود الدنيا وبيان غائبة ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مصاد . [٣٩٣ مجاميع]

الرسالة الوردية ، وتسمى بإصطلاح الخصمين — وهي مناظرة بين السيف والقلم والصالح بينهما ، لأبي حفص عمر ابن مظفر المعروف بابن الوردى . أنظر : اصطلاح الخصمين .  
رسالة — وضعها الأستاذ بولبروكه المستشرق الألماني ، الحصول على شهادة الدكتوراه في العلوم الشرقية . وموضوعها المناظرة بين شرعى أبي ذر ، والسجيل ، لقصاصد التي قيلت في واقعة بدر ، التي ذكرها ابن هشام في السيرة النبوية . طبع وستفد ، ومعها ملاحظات عليها وترجمتها باللغة الألمانية . [٣٢٩٢]

رسالة اليازجى — وهو الشيخ ناصيف اليازجى البيرونى ، الى البارون الأستاذ سولوسترى ده ساسى المستشرق الألماني ، في تدارك ما قرط من البارون ، في رواية متن المقامات الحريرية ، للامام الأدبى أبي محمد القاسم بن علي الحريرى البصرى الحرانى ، ويحجر شرحها . طبع ليسك سنة ١٢٤٨ م . ومعها مقدمة لها وترجمتها باللغة الالمانية . [١٠٩٩]

رسل الملوك — تأليف أبي علي الحسين بن محمد ، المعروف بابن القراء ، حكما مكتوب على أوله . (رسله الامام أبو محمد الحسين بن مسعود بن محمد ) المعروف بإقراء البغوي الشافعى ،

ومعها قصيدة العلامة الأديب بدر الدين محمد بن حسن الاقدسى التي عارض بها القصيدة المتقدمة . وأولها :  
سرى بين أوجاع هناك وأوسال  
وأستأخبا الصدود عن القفال  
انظرها مع النتائج الالهية ، في شرح الكافية البديعية ، رقم ٣٣٧ من فهرس البلاغة .

رسالة — مقدمة من بعض علماء القاهرة الى السلطان محمود خان بتاريخ شهر جمادى الآخرة سنة ١١٤٨ هـ . وهي تشتمل على استعطاف السلطان المصطفى في عدم قطع العلوفات والمزببات المرسدة على الأطفال والفقراء والأشراف والقسرين والفقهاء والمحدثين والصوفية وحفاظ القرآن المبين ، وعلى انقائهم بمجواز صرف هذه المراتب الى من ذكر . مخطوطة ومذيلة بصور توقيعاتهم عليها . [٣٢٢٢]

رسالة الملائكة — تأليف العلامة أبي البلاء أحمد بن عبد الله ابن سليمان التومنى الحرى ، الخوف يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول ، وقيل في الثالث عشر منه سنة ٤٤٩ هـ . أولها :  
الحمد لله البديع في جلالة وجلالة الخ . قال في أولها : وبه قد قال أبو الفضل مؤيد بن موقى الصاحب في كتاب «الحكم البوعل في شرح الحكم النوايح» رسالة الملائكة التي ألّفها أبو البلاء الحرى ، على جواب مسائل تصريفية ألقاها اليه بعض العالمة ، فأجاب عنها بهذا الطريق القريب المشتمل على الفوائد الآتية مع صورها المستغرة الشريفة الخ . تكلم فيها على مأخذ فقط الملائكة واشتغالها ، وما فيها من التصريف ، وغير ذلك من المواد القوية والأدبية . ضمن مجموعة مخطوطة أغلبها بخط حسن أبي السعود . [٤٧٢ مجاميع]

وانظر : رسائل أبي البلاء الحرى .

رسالة — من إنشاء أمير المؤمنين عبد الملك بن مردان بن الحكم ابن العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف الأموى ، المولود في اليوم الذى جلس فيه خلافة أمير المؤمنين عيان بن عثمان رضى الله عنه ، الخوف في شهر شوال سنة ٨٦١ هـ . كتبها الى العلامة الحسين بن أبي الحسن البصرى ، يسأله فيها عن رأيه في وصف

السباق، وق فضل الننان على الجوارى، وفضل الجوارى على الننان، وغير ذلك. مخطوط بقلم مناد، بخط أحمد بن مسعود التالبي. فرغ منه كتابة في اليوم الخامس عشر من شهر شوال سنة ٨٧٠ هـ. به ترقيم وقطع وأثر مرق كبر. [٥٦٦]

— نسخة أخرى منه، وهي تخفف قليلا عن النسخة المتقدمة. مخطوطة بقلم مناد، تحت كتابة في يوم السبت السابع والعشرين من شهر شوال سنة ١٢٧٠ هـ. بها ترقيم. [٢٩٩٤]

ورشف الزلال، من السحر الحلال، المشهورة بمقامة النساء — تأليف الحافظ جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد السيوطي الشافعي، المولود بمدينة طبرية ليلة الأحد مستهل شهر رجب سنة ٨٤٩ هـ الموافق بميزلة بروضة القياس في صحر ليلة الجمعة التاسع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩١١ هـ. وهي تشتمل على عشرين مقامة، جميعها تدرج بين عشرين عالما تروّج كل منهم، ووصف أول ليلة قضاهم مع زوجته موزّيا بأقفاظ طله. أولها: حكى أبو الفرج قيس، أين أبي ياديس الخ. طبع حجر بمصر. [١٥٧]

— نستخت أنرياً منها كالسابقة. [١٥٨ و ٣٩٩١]

ورشف المدام في الجفاس الثام — وهو ديوان شعر في الغزل والنسيب، للأديب عبد الله افندي فريج، كاتب موجودا في سنة ١٣١٢ هـ الموافقة لسنة ١٨٩٤ م. جمع فيه ألفا وثمنا من الأبيات في أنواع البديع، لما لها عند أهل الأدب من مقام رفيع. وقدمه هدية لصاحب السوق إبراهيم باشا حليم. طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٨٩٤ م. في أوله صورة صاحب السوق إبراهيم باشا حليم المتقدم. [١٣٢٣]

ورشف التيه، من ثغر التشبيه — تأليف العلامة محمد بن أحمد بن محمود بن محمد بن محمد بن جانيك التنويري ابن أبي صبرون الكنتي من علماء القرن الثاني عشر. أوله: حمد لك يا من تمّدتس بقدم ذلته عن التشبيه والتأثيل الخ. جمع فيه أنواع التشبيه وأقسامها وتفاصيلها مع ذكر شواهدها ونظا وثرا، ودتها على ثمانية أبواب وعنافة. مخطوط بقلم مناد، تحت كتابة في يوم الأحد ثلاث ليل الخت من شهر صفر سنة ١٢٩٩ هـ. [٤٣٦]

المثوق بمرو الزودة في شهر شوال سنة ٥١٠ هـ. وقال الحافظ زكي الدين المنري، توفي سنة ٥١٦ هـ. وذكر السيوطي أنه قد جاوز الثمانين. أوله: الحمد لله الذي اتخذ الحمد لنفسه، لئيل به ثوابا من عباده الخ. تالفيه: سألتني أيدك الله أن آيين لك فضل الرسل ومن يصلح للرسالة والسفارة، ومن أمر من الملوك والحكام الأفاضل بإرسال رسول، ومن نهى عن ذلك، وكوفت تكون صفوة الرسول، وما ينبغي لمن أرسل ملك إذا كان منزلا ملك أن يصل في الاحتياط لنفسه ولبن أرسله، ومن حد على قدم الرتب من الرسل ومن دم، وما قالت الحكاء والبلغاء والشعراء في ذلك، وما ورد من ذكر الرسول في كتاب الله العظيم الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزىل من حكم حيد الخ. رتب على إحدى وعشرين بابا. مأخوذ بالصور الشمسي، عن نسخة مخطوطة في مبلغ شهر المحرم سنة ٧٩٥ هـ. مخطوطة بالأساتة. [٢٣٠٠]

ورشحات الممداد، فيما يتعلق بالصافنات الجلياد — تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن محمد البشبي الخلق أحمد عليا، القرن الثاني عشر الهجري. أولها: الحمد لله الذي كرم بني آدم وحلمهم في البر والبحر، وفضلهم على كثير من خلقه ففاضوا بالشرف والفخر الخ. وهي رسالة في وصف الخليل وما يتعلق بها من الآيات والآثار والوارد والأخبار. رتبها على ثمانية أبواب. مخطوطة بقلم مناد، بخط عبد الوهاب، فرغ من كتابتها في ليلة الجمعة الثاني والعشرين من شهر شوال سنة ١١٥٢ هـ.

[١٢٤٢]

ورشد اللبيب، الى معاشره الحبيب — تأليف الأديب أبي العباس أحمد بن محمد بن علي البني الكاتب المشهور بابن ليلة المثوق سنة ٨٢٣ هـ. أوله: الحمد لله اعترافا بعمته. واستغفر الله استبعادا من قسمة الخ. قال فيه: اني نظرت في كبر من كتب الباء فربها خالصة من أشياء كثيرة، فأحييت أن أجمع مختصرا ألتقط فيه ما أسقطوا، وأتألف به ما فرطوا. رتب على أربعة عشر بابا: في ذكر الكعك، وفي فضله، وفيما يدل عليه، وفيما يجب النساء من الرجال، وفيما يجب الرجال من النساء، وفي اختلاف الرجال والنساء في الأحوال، وفي ذكر أبواب لا بد منها، وفيما يجب معرفته من منافع اللباه ومضاره، وفي ذكر

رفيق التلميذ — تأليف الأستاذ نسيم الخلو. وهو كتاب يشتمل على كثير من الحكم والآداب، والاشتغال بتعلم العلوم وحيل الوطن. طبع بيروت سنة ١٩٠٤ م. [٢٢٤٣]

الرقم على البردة — وهو شرح للسلامة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن علي بن أبي الحسن الزمردى المعروف بابن الصائغ الحنفي، المولود قبل سنة ٨٧١ المتوفى في اليوم الحادي عشر من شهر شعبان سنة ٧٧٦ هـ. على البردة المسماة بالكواكب الدرزية، في مدح خير البرية، التي نظمها شرف الدين أبو عبد الله محمد ابن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صباح بن هلال الصنهاجى المعروف بالوصيرى، المتوفى بالأسكندرية سنة ٩٩٦ هـ. قوله: أما بعد حمد الله الذى من حمده مدح أبياته الخ. غطوط بقلم مستاد، تم كتابته يوم الجمعة العشرين من جمادى الآخرة سنة ١٢٦٨ هـ. [١٦٠]

رثاء الثالث والمتانى، في روايات الأغاني — جمعه من تجلج الأغاني، لأبي الفرج علي بن الحسين الأصفهاني المتوفى سنة ٥٣٥ هـ. وصحبه وعلق عليه حواشي (شرا لقرادة القوية) الأب أنطون صالطاني أحد الآباء اليسوعيين ببيروت، ورجله على جين: الأول منهما في أخبار المنين والشعراء، والثاني في أيام العرب في الجاهلية والاسلام. في مجلدين طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٨ م. [٩٦٦]

— نسخة أخرى منه، كالسابقة. [٥٤٠٤]

الروائع العودية، في المدامح السعودية — تأليف العلامة الشيخ رضى الدين محمد بن إبراهيم الثويراني الحنبل الحلي الحنفي، المولود في شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ المتوفى ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧١ هـ. قوله: الحمد لله قاضى حوائج السائلين الخ. ذكر في أوله أنه رسل الى القسطنطينية وتقابل فيها مع قاضى قضائها العلامة أبى السعود، فأكرمه إكراما لائقا بمقامه. وضع فيها ما أنشأه نظرا وترا في مدح قاضى القضاة المتقدم، وفي مكاناته الى إخوانه وأصدقائه. ضمن مجموعة غطوط بقلم مستاد. [٢٨٥]

وصف اللآل، في وصف الللال — جمعه المحافظ جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيولى الشافعى، المتوفى سنة ٩١١ هـ. من تذكر الأديب صلاح الدين خليل ابن أبيك الصفدى، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ. وأورد فيها عدة مقاطع من نظم الصفدى المتقدم في وصف الللال، وأضاف إليها عدة مقاطع من نظمه كذلك. أطل: النخبة البية والطرفة الشبية وفي ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش.

رغبة السائل، في إنشاء الرسائل — تأليف الأستاذ إلياس فرج ياسيل أحد تلامذة مدرسة عين روفة، الماروني الكسرواني. وهو كتاب في الرسائل والمكاتبات وأنواع الصكوك. طبع بأوردنيس حروف سنة ١٨٧٢ م. [١٥٩]

رفع المحجب المستورة، عن محاسن المقصورة — وهو شرح لعلامة السيد الشريف قاضى غرناطة أبي القاسم محمد بن أحمد بن محمد الحنفى السبكي المتوفى سنة ٧٦٠ هـ. على مقصورة العلامة أبي الحسن حازم بن محمد بن حسن بن حازم المرسي القرطاجنى، المعروف بابن حازم الأندلسى الأنصارى، المتوفى سنة ٦٨٤ هـ. وهي قصيدة مقصورة تشتمل على ألف بيت، عارض بها مقصورة أبي بكر محمد بن الحسن بن دويد الأزدى القنوى البصرى، المتوفى سنة ٣٢١ هـ. وبسطها في مدح المستنصر محمد بن يحيى بن أبي محمد بن أبي حفص الرضى الحنفى ملك تونس. أول هذا الشرح: الحمد لله الذى علم بالقلم، وهذا من البيان الى نهج الأمم الخ. وأول المقصورة:

فه ما قد جئت يا يوم النوى \* على قوادى من تبارج الجوى

غطوط بقلم مغربي، بخط ناصر بن موسى الدرسي. فرغ من كتابتها بضعة يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٣٧ هـ. كتبها برسم عبد الوهاب بن قاضى القضاة خطيب أمير المؤمنين عبد الواحد بن أحمد الجدي، بمحاضرة قاضى المحروسة، بتاريخ [٢٠٣٧]

— نسخة أخرى منه، غطوط بقلم مستاد، بخط السيد عبد الباقي بن بركات بن يوسف بن بركات بن محمد بن بركات بن علي الأسكندري المالكي الأشعري الأيمري المصنعي الحنفى، تزييل عليه المتوفرة، وعامد الانظار. على مذهب الامام مالك. فرغ منها كتابة بقاء في يوم الأحد الموافق عشرين من شهر شعبان سنة ١١٢٠ هـ. يها منها تقييدات. [٣٩]

والمطولات القائمة، والنثرات والموجعات، وما استقر من الحكايات، فأجبت عن ذلك إجماع إبلان من البطل الخ. رتب على خمسة أبواب: الأول في المطولات من القصائد، وهو مرتب على حروف الهجاء، والثاني في الموجعات، والثالث في المقاطيع، والرابع في النثرات، والخامس في الحكايات. وفرغ من تأليفه في اليوم السابع عشر من شهر المحرم سنة ٨٤٩ هـ. مخطوط بقلم ستاد. وأوله محل بالذهب، وبالورقة الأولى منه قطع.

[١٢٣٧]

— الباب الأول من نسخة أخرى منه، طبعه المرزا محمد ملك الكتاب الشيرازي، ويضع بأهل كل قطعة ترجمة عليها، وسماه: «روضة الأدب» في طبقات شعراء العرب. — طبع حجر بمصر.

[١٢٣٤]

— نسخة أخرى منه، وهي تختلف عن الأولى في الزوائد والترتيب مخطوطه بقلم ستاد، يهاخر من الأول والوسط والآخر.

[١٦٦٢]

روض الأخبار، المختص من ربيع الأبرار —

في المحاضرات. — انقضى العلامة عبي الدين محمد بن الخطيب قاسم بن يعقوب، المولود بأمامية، المتوفى سنة ٨٩٤ هـ. من "ربيع الأبرار"، ونصوص الأخبار، في المحاضرات، العلامة جبار الله أبي القاسم محمود بن عمر الخنصري، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ. — أوله: نمحلك اللهم على ما طبت من البيان، وأهنت من البيان الخ. قال في أوله: لما كان علم المحاضرات، علما تضاف أنواع المحاورات، وهو علم من العلوم العربية، وفي قاتر من الفنون الأدبية، يحتاج إلى طوائف الأناس... حتى إن المولى الفاضل العلامة الخنصري فلف فيه كتاب ربيع الأبرار، وأودعه مالا يمتد من الطائف والأبرار، استغربت من نصب فرائده، وكتبت من نكت فوائده، ما استحسنه على وجه الاختصار، متباعد من الاملاط الحاصل من الاثارة، ليسهل ضبطه على الطالبين، ولتكثر فيه الرغبة الراغبين، وألحقت به ما عرفت عليه في كتب الأدباء، وما سمعته من أفاضل العلماء، من لطائف الحكايات، ومجائب المباديات. وصحبه: بروض الأخبار، المختص من ربيع الأبرار. جعله تحفة السلطان سليمان ابن السلطان سليم خان ابن السلطان بايزيد خان ابن السلطان محمد خان

روح الإنسان، وجلاء الأحرار، في المحاضرات — تأليف العلامة الأديب محمد بن أبي المكارم أحد بن أبي الفضل استفد يار ابن المرقى بن أبي علي النجفي، من أعيان القرون السابع الهجري، كان موجودا في سنة ٦٤٢ هـ. — أوله: الحمد لله مودع الإنسان من الرفاه، وعينه بمنى القلب واللسان الخ. رتب على عشرة أبواب: الأول في مكان الأخلاق والحل والمعاداة، واتهاز القرعة، والثاني في ذكر ما تقتضيه أرمية التماثل، وألمية الفضائل. والثالث في اصطلاح المعروف، وإنفاذ المجهود، والعدل والاحسان. والرابع في الكرم والبذل، واستزادة أبناء الزمان. والخامس في فنون المراسلات الاجتماعية والسلطانية. والسادس في الأجوبة المسككة، والأشعار المنتخبة الشبية. والسابع في ذكر نبذة من التراخي، وأخبار الخلفاء والملوك. والثامن في حكم مشورة ومنظومة، وطرف بيانية وهولية. والتاسع في الأدب كمال الأعيان. وما صدر عن الظواهر الخبيات. والباشر في الأدعية المأثورة، والكلمات المبرورة. فرغ من تأليفه بركة يوم الأحد التاسع عشر من شهر الله الأصعب (ربيع) سنة ٦٤٢ هـ. مخطوط بخط المؤلف. فرغ من كتابته في التاريخ المتقدم. [٢٢٤٣]

روح القدس، في وصف النفس — وهو تخميس الشيخ محمد الحسن الأزهرى بن السيد أحمد بن السيد محمد السليمان الحلي، كان موجودا في سنة ١٣١٩ هـ. على القصيدة البينية التي نظمها الشيخ الرئيس أبو علي الحسين بن عبيد الله بن سينا، المتوفى سنة ٤٢٨ هـ. وساقها لبيان أحوال النفس الناطقة، وتعلقها بالبدن ورفاتها. — وأولها: هبطت إليك من محل الأرفع. — ورفاء ذات تفسر وتنع وأزل التخميس: حارت مداوك كل جة أروع. — يبدع معنى كذا ذات البرق طبع عليه فرج الله ذكرى العسكري بمصر، وفي أولها ترجمة ابن سينا المتقدم. [٥١٣٩]

روض الآداب — وهي مجموعة أدبية للعلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن علي الجازي الشاعر المصري المشهور، المتوفى سنة ٨٧٥ هـ. — أوله: الحمد لله الذي بكل الآداب فضيلة الإنسان الخ. قال في أوله: وقد سألني من لا أسع له رفا، ولا أجد من طاعة، أن أجمع له شيئا من المقاطيع الرائعة،



فهرس الكتاب المتقدم — مکتوب بقلم ستاد .

[م ١٣٩]

واظر : ربيع الأبرار ، ونصوص الأخبار .

روض الأدب في طبقات شعراء العرب — تاليف

الأستاذ اسكندر أبا بكر يوسف . طبع بيروت سنة ١٨٥٨ م

[٥٢٥٧]

— نختان آريان مه كالساجة .

[٥٢٥٨ و ٥٢٥٩]

روض الراحين في حكايات الصالحين — ويسى :

« زهرة العيون النواظر ، ونخلة القلوب المحوضر ، في حكايات

الصالحين والأولياء ، والأكارم » . تأليف عفيف الدين أبي محمد

عبد الله بن أسعد البياض البجلي ، تزييل الحرمين ، المولود قبل

السيجارة صائتين أو ثلاث ، التوفي بمكة المكرمة في العشرين من

شهر جمادى الآخرة سنة ٨٩٨ هـ . طبع المطبعة الشريفة بمصر

سنة ١٣٠١ هـ .

[٤٢٦٤]

— أربع نسخ أخرى مه كالساجة .

[٥٢٦٥ و ٥٢٦٦ و ٥٢٦٧ و ٥٢٦٨]

— نسخة أخرى مه ، طبع المطبعة الثانية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .

[٥٢٦٩]

— أربع نسخ أخرى مه كالساجة .

[٥٢٦٧ و ٥٢٦٨ و ٥٢٦٩ و ٥٢٧٠]

— نسخة أخرى مه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ .

و هاشميا « عمدة التحقيق ، في بشار آل الصديق » . للشبح

إبراهيم العبيد المالكي .

[٥٢٧٤ و ٥٢٧٥]

الروضة الأدبية في المنتخبات الثرية — تأليف الأدب

محمد احدى الثاني ، الضابط بوزارة الحربية . وهو كتاب يتضمن

جلا من الفتر ، في فنون من الأدب متنوعة . طبع المطبعة الحسينية

بمصر سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ م .

[٢٩٦٧]

روضة الأمثال — وهو شرح للشبح أحمد بن عبد الله

الكوكزي ، على رساله في آثال القرآن ، التي وردت بقسط المل .

أولها : حدا لمن توحده بالوحدة ، وتنفرد بالصدقية الخ . جمع

في هذا الشرح ما قلده من كلمات المحسرين في شأن نزول الآيات

التياني . ورتبه على تحسين روضة : في القرن وما يتفق به من

البيادات ، في العلم والحكمة والأدب والكتابة وما اتصل بذلك ،

وفي السلطة والإمامة والوزارة والسياسة والعدل والفقير والطاعة

لولاة وما تاسب ذلك ، في الجهاد والقتل والشهادة والحرب

والصلح والأسلحة والقارة والحزبية والجلين وما تاسب ذلك ،

وفي الظن والقراسة والعقل والقطعة والرأى والتدبر والتجارب

والمشاورة وغير ذلك فرغ من تأليفه في سنة ٩٢٢ هـ . مخطوط

بقلم ستاد ، ومجدول بالمداد الأحمر ، وفي آخره نسخة من

تاريخ الخلفاء ، وبعض قول وحكايات .

[١٥٤]

— نسخة أخرى مه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ .

[١٥٦]

— نسخة أخرى مه ، طبع مصر سنة ١٢٧٩ هـ .

[٢٠٨]

— نسخة أخرى مه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ .

[١٠٤٣]

— نسخة أخرى مه كالساجة .

[١٠٤٤]

— نسخة أخرى مه ، مخطوطة بقلم ستاد ، بخط سمد بن عبد الله .

[١٢٧١]

فرغ منها كتابة في سنة ١٠٩٧ هـ .

[١٢٧١]

— نسخة أخرى مه ، طبع مطبعة وادي النيل بمصر سنة ١٢٩٢ هـ .

[١٨٨١]

— نسخة أخرى مه ، مخطوطة بقلم تاليف ، يهاشها تقييدات .

[م ٤٠]

— نسخة أخرى مه ، مخطوطة بقلم تاليف ، بخط سمد الجليل بن محمود .

فرغ منها كتابة في سنة ٩٨٣ هـ . يهاشها تقييدات كثيرة

جدا ، وبأناشها ملحقات ، ولها قول أدبية . ثم يليها أيضا

« النكاة المنقذة » ، لاذهان المنقذة » . تأليف السيد محمد

شمس الدين القاضي بدشقي الشام ، المهرز قبل ذلك رتبة قضاء

اليد الحرام المدعو ابن الفانيوسى . وهي رسالة في شرح

ما أورده صاحب « نفع الطبيب » في ضمن الأندلس الربط

من الأبيات الأربعة التي نسبها ال الأدب الشاعر أبي جعفر

الأنباري الأندلسي ، التوفي سنة ٧٧٩ هـ . أول الرسالة : حدا

لن غزا ال المكتبة بالأحاط والأحداق الخ . وأول الأبيات :

فرز قل غزا قلبي \* بأحاط وأحداق

[م ٤١]

روضة البلاغة — تأليف الامام العلامة أبي القاسم عبد الملك

بن ... بن محمد بن عبد الملك الملقب من علماء أواخر القرن السادس كان موجوداً في سنة ٥٠٤ هـ بقرين كا (هزمه كور في أول الكتاب) . أوله : الحمد لله الذي أطر الى عبادته بتقديم وده وإيصاده الخ . قال في أوله : وبعد فقد أخفى بفضل جماعته من أهل العلم ، والعبادة والفهم ، بالحضور عنى في شوال سنة ٥٠٤ هـ بقرين ، في غضون المناوضة ، وتضافت أنواع المذاكرة ، وذكرنا البخل ، وأنه مذموم بكل لسان ، وعند كل إنسان ، قلت لم — حسبهم الله — : ومن أعجب أحوال البخل أن الاري سيطاه وتقال شيد على كافة بن آدم بذلك ، يقول صريح ، غير محتمل لتأويل ، في آيتين في كتابه العزيز ، سوى من عصه الله من أنبيائه عليهم السلام وأوليائه ، وتلوت قوله تعالى : (وأحضرت الألقى الشرح) وقرأت الآية الأخرى : (قل لو آثم فملكون خزائن رحمة ربى إذا لأسكنكم عيشة الاقفاق وكان الانسان نفورا) فاستعن كل واحد منهم ذلك غاية الاستعصان . وقال بعد ذلك : روى أبو أحمد السكري ، قال أخبرني أبو بكر بن حديد ، قال : قلت لأبي حاتم : إن الشعر يتضمن من عاصم البيان ما لا يكاد يوجد إلا فيه ، ولا يؤخذ إلا به ، فقال أبو حاتم : لا أعلم شيئاً مما تولى إليه إلا وقد أشتمل القرآن العزيز عليه ، ووجد في كلام الرسول منه ، وجاء في شعر الصباية عليه ، قالام تشبه ؟ قلت : الاستنارة ، كقول امرئ القيس :

وليل كوج البحر أروى سعله

على بأنواع المسموم لينسل

ثم أطال الكلام في هذا المقام . فأورد أبو القاسم الملقى في هذا الكتاب المعاني التي تجوزت بها الشعراء ، وأوردتها موارد البلاغة ، وقارنتها بنظائرها من الكتاب العزيز ، مع بيان ما أمتازت به الآيات من الحسن والعلف . وذكر فيه ضرباً من الآداب والمواضع والمحكايات والأخبار والمكنايات والمطلب ، نقلها مما عثر عليه نظراً وثراً من كتب اللطيف : من الأنبياء ، والأشياء ، والأمراء ، والولاة والمحدثين والروايات ، ثم أضاف إليهم بإدات . مخطوطة بخطه القديم . به نردم فليقة وترفع وتقطع على كل أرملة .

[١٤٨]

وما يتعلق بها من مسائل البيان ، وسط الكلام بإدراج بعض الأعيان المناسبة التي وودت عن الراسخين في العلم ، صواب ذلك مستثلاً من الرموز على لطافتها ، ومن المحكم على طرائقها ، ومن المواضع على غرائبها . ومن التكلات على عجائبا . وصدره بمقدمة تشتمل على ثلاث فوائد : في شعب البلاغة ، وبيان صفات الامثال ، وبيان فائدة التمثيل . طبع قارس سنة ١٣٢٤ هـ .

[٤٧٧]

روضة الانشاء — تأليف يوسف بن همام أضاف الباني ،

كان موجوداً في سنة ١٣٠٧ هـ . رتبها على سبعة أبواب : الأول في بعض صور تنسيق بأشغال التجارة كمصور الكوترا أو (العقود) والثاني في ذكر بعض كتابات حسب اصطلاح التجار ، والثالث فيما يكتب الى الحكام كمصورة الرضال ، والرابع في مكنايات الأهل والأصدقاء ، والخامس في التلخيص بالأفراح ، والسادس في عبادة المرضى والصالحين ، والسابع في ذكر بعض الرسائل المخططة . طبع الاسكندرية سنة ١٨٧٧ م .

[١٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧١٣]

الروضة الأنيسية ، في النوادر اللطيفة — ترجمتها الأديبة

السيدة أليصابات هراي ، مما وجدته أثناء مطالعها بعض الكتب الجرمانية . وهو كتاب في تزيين عقول الصغار وتنقيف الأحداث ، وضحه لمطالعة النوادر اللطيفة وقراءة العالقات الأدبية ، لمطالعة القصص النافعة ، والفكاهات الرقيقة ، والعالم القعيد . وجعلها بيسمة الحق والمنة . وفيها إنتاج وفوائد أدبية . طبع المطبعة الأميركائية في بيروت سنة ١٨٩٤ م .

[٣٦٩]

روضة أهل الفكاهة — تأليف الأستاذ أحمد بن محمد الشراوى

وكيل جريدة أبي الهول بمصر . رتبها على ثلاثة أبواب كل منها يشتمل على فصول : الباب الأول في الفكاهات الأدبية والنوادر التهذبية ، والباب الثاني في الأشعار الحكيم والأدبية والفزلية والفرايسية ، والباب الثالث في الأغاني المنصمة : الحديثة والقديمة ، والنوادر ، والمواويل ، وأدوار التناء ، وأنواع الخنايا . طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣١٧ هـ .

[٣٦٩]

من لايصى أمره، الجتاب المال المولى الأمري الكبرى  
السيد السدى المسالك الخنوى الشهابى شباب الدين أحد بن  
المرحوم الجلال أقوش الناصرى . وحى تسع مقامات ، بجلها .  
أرباباً وضولاً، ووشها بأدعية سامية، ووصها بكمال القنون،  
من شعر مزرب وزيل طحون، متق بزل ولكنه بماء الجلد  
مبيون : الحقة الأول المكية، والثانية الديلمية، والثالثة  
المصدية، والرابعة الدمشقية، والخامسة الطرابلسية، والسادسة  
المجوية، والسادسة المصرية، والثامنة الحلية، والتاسعة القاهرة.  
مخطوطة بقلم سعاد، تمت كتابة في يوم الخميس أول اليوم العاشر  
من شهر رجب سنة ١٢٠٤ هـ . بها ترقيم . [٢٣٥٩]

رياض الأفكار، في الخطب والأشعار — تأليف الأستاذ  
الشيخ محمد بن محمد بن أحمد قد بل الرحافى الشاذلى الحنفى الموجود  
الآن سنة ١٣٤٥ هـ . جمع فيها ما جادت به قريحته في مدح  
العلماء ومراسلاتهم وتبانيهم، وضم إليها بعض خطبه الندية،  
وما نظمه من الضوابط في فقه السادة الحنفية . طبع مطبعة  
الموسوعات بمصر . [٢٢٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٥٠]

رياض الأفكار، في كشف الأسرار — كما هو مكتوب  
على الورقة الأولى منه . لم يسلم مؤلفه . أوله : حمداً لمن  
خلق الإنسان، ومن عليه يدع البيان، وخص خواص  
الخواص ببلانة البيان، ونصاحة اللسان الخ . قال : ...  
ولقد جمع هذا المجموع المهاب بحسن أشعار الشعراء، وصادق  
ظريف الطرفة، ذوى الآداب الخ . وتبه في جملة روضات :  
في الشعر والنثر، والمديح والفردل، والموالي والدوبيت،  
والروضات الحميات، والوصف، والحكم والآداب، والأمثال  
العربية، والكتابات الأدبية، والحكايات الفكاهية والوعظية .  
وجمعها من كتب الأدباء، والطرقة، وأخبار الأنبياء والصالحين،  
والحكاه والمفكر . مخطوطة بخط قد بل . أولها محل بالذهب  
والألوان وبأقلام مجلد بالذهب وبأشعار ترموم . وبها ترقيم  
وتقطيع وأكل أروسة كثير وتوثيق . [٢٤٩٩]

رياض الإنشاء — لطيفة المعاهد الدينية . تأليف العلامة الشيخ  
عطا جابر المدورس بلطاس الأزهر الشريف . الموجود الآن

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط محمود صالح مصطفى . فرغ  
منها كتابة في يوم الخميس التاسع من شهر المحرم سنة ١٣١٤ هـ .  
قلها من النسخة المخطوطة، بها خروم قليلة كالمتقدمة .

[١٣٨٤]

روضة العزبان، وتبنيه الغفلان — تأليف أحد الأدباء .  
أولها : الحمد لله الذى وهبنا العقل الرائى الخ وقال في أولها :  
أيها الإخوان الكرام ذوى الصلابة، ويا مشر الزبان أهل الزفة  
والظفرية، إن سالم من أسباب تأليف هذا الكتاب، فقد أفدكم  
حقيقة الجواب، بأن ذات يوم كنت بين زمرة من المخلان،  
ومع جملة من الإخوان، منهم مزربون ومنهم عزبان، لحصل  
الجدال بين الطرفين، وواصل الخال بين الصغين، في شأن الزواج  
والزورية، على هذا الخط والكيفية، وكل من الفريقين يصف  
حال لذته وفضل مقامه، ويمير الفريق الثانى يمدح راحته وفقه  
نظامه الخ . قصد به المؤلف تنبيه العزبان لكونوا على بصيرة،  
وبهجوم آفات الزواج الكثيرة، وأن سوء سلوك المزربين  
مع نساءهم يهودهم إلى إهانتهم وبلاتهم، وغير ذلك مما له  
تعلق بأهمية والاجتماع وماشاة الأولاد . طبع بمر مصر  
سنة ١٢٩١ هـ . [٣٥٨]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ .

[١٠٥٧]

— نسخة أخرى منها، كالسابقة . [١٠٥٨]

رياض الأدب — تأليف الأستاذ الأدب ابراهيم زوىلى  
وهى مقالات أدبية في البر والمفقات، وضما على شكل مواضع  
إنشائية . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٥ هـ .

[٣١٧٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣١٧٦ و ٣١٧٧ و ٣١٧٨ و ٣٢٥٣]

رياض الأزهار، ونسيم الأشجار، المشهورة بمقامات  
الفتاوى — تأليف الصلاة شمس الدين محمد، المعروف  
بالفتاوى الحلى . أولها : الحمد لله الذى جعل قلب العارفين  
مشكاة لصباح محبته الخ . ذكر في مقدمتها أنه أنشأها بأشارة

من شهر أبريل سنة ١٨٨٨ م . في بلدة لاهور . طبع لاهور  
سنة ١٨٨٨ م . [١٤١١]

رياض المديح، وجلاء كل ذى وذ صحيح، وشفاء كل  
قلب جريح، في ذكر النبي المليح — وهو ديوان  
في المديح النبوية، لليد جعفر بن السيد محمد عثمان الميرضي  
المكي . ابتداء في جمعي سنة ١٢٧٢ هـ . أوله بيد الدياتية :  
الحمد لله الذي حل أهواء الناطقين بمدح خير الأنبياء والمرسلين الخ .  
طبع الحلبة الثانية الشجرة بالكنيسة بمصر سنة ١٢٨٩ هـ .  
[١٤٢٣]

رياض الأرواح — وهو ديوان الأول نظرًا، والثالث طبعًا،  
لأبي الفضل الوليد بن عبد الله بن طلبة الباني . ضمنه شعره  
من سن السادسة عشرة إلى سن العشرين . وهو يشتغل على  
خطرات أدبية فكاهية في المتاجات، والضحك، والزمان، والقزل  
والخرجات، والاجتماعات، وغير ذلك . طبع مطبعة البريد  
في مدينتي يودي جانيز وبامريكا، سنة ١٩١٨ م . وفي أولها  
مقدمة للناظم في تاريخ حياته، وعلى الورقة الأولى منها صورة .  
[٣٢٥٢]

ريحانة الأكلية، وزهرة الحياة الدنيا — تأليف العلامة قاضي  
القضاة أبي العباس أحمد بن محمد بن عمر، الملقب بشهاب الدين  
الخفاجي المصري الحنفى . المتوفى يوم الثلاثاء، لثني عشرة ليلة  
خلت من شهر رمضان سنة ١٠٦٩ هـ . وقد آثف على التجميع .  
أولها : حمدًا لمن سرح ميون الباصري رياض النظم الخ . ذكر  
فيها من عصرهم من الشعراء والأدباء، في الشام ومصر والمغرب  
وجزيرة العرب، ودونها على أربعة أقسام : الأول في محاسن  
أهل الشام وقواحيها . والثاني في محاسن المصريين من أهل  
المغرب وما والاها . والثالث في مصر وأحوالها وسبب المودة  
لرسولها وأهلها . والرابع في ذكر الزعم وما اتفق له فيها،  
وذكر من قبله بها : من رقيات، وطبائخ، وبقية دهمائها،  
وذكر بيان حاله وسبب اعتناقه بالحيرة النبوية، وذكر أشياء  
ومؤلفاته، ومقاماته . طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ . [١٤٩]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٥٠ - ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٧٥٢ و ١٧٧٨ و ٢٠٧٤]

سنة ١٢٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م، دتبه على ثلاثة أبواب،  
الأول في مباحث عامة في صناعة الإنشاء، والثاني في مختارات  
من نظم والنثر، والثالث في موضوعات تحريرية . طبع المطبعة  
الرحمانية بمصر سنة ١٢٤٤ هـ — سنة ١٩٢٥ م .

[٥١٧٧]

[٥١٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

رياض البلاغة في الإنشاء — تأليف النجيين : حسين  
وروى بن الحاج ملا على الهريزي، المعروف بحسين زاده  
اليراني، ومحمد صالح حدي . كلاهما من تلاميذ القسم  
النجيبي بمدرسة رأس العين الأخرية بالأسكندرية . وهي  
مرتبة على أربعة أبواب : الأول في الرسائل، والثاني في المواضع  
الانشائية، والثالث في الأوصاف والقوائد، والرابع  
في المنتخبات . طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٨ هـ —  
سنة ١٩٠٠ م . [١٦٣٢]

[١٦٣٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

رياض الزمان، في مصائب السادة النجباء — بحمد الميرزا  
محمد الشيرازي، الملقب بملك الكتاب، عما أنشأه للشهداء من  
المؤمنين والمجاهدين، وأنشده الأدباء في مرأى وتمازي التي  
المختار، والأمة الأظهر . ورتبه على ثلاثة فصول : الأول  
في مرأى النبي صلى الله عليه وسلم وأبي طالب وخديجة عليهم  
السلام، والثاني في مرأى أمير المؤمنين والأئمة عليهم السلام،  
والثالث في مرأى الامام الحسين عليه السلام . طبع مطبعة بيماني  
بالحمد . [٢٩٧٣]

رياض الفيض — وهو شرح للفيض الباهر تقوى القرشي  
الحنفى، كان موجودا في سنة ١٢٩٩ هـ . على المحقات السبع  
المشورة . أوله : الحمد لله الذي شرح صدرى لشرح الكتب،  
ورفع عنى الأسرار والجب الخ . قال فيه : ... فخرتها على  
أذغرت بالبرية لغاتها وما يتلقى بها من صلاتها ومجادلاتها،  
وترجمت أولًا بالبرية، ثم بالفارسية، ثم بالهندية جميع أياتها الخ .  
وذكر قبل كل مقلة منها ترجمة صاحبها وما يذكر فيها، ليكون  
بصيرتكم بظرفها . ووقع من تأليفه في يوم الأحد الرابع عشر من  
شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٩ هـ . الموافق الخامس والعشرين

وأول ما فيها، قوله: ظريق الإثمات من أفاعير، وشعرات من جلد جبر، اذ كنت قبل الاعاد من الدولة المصرية بالمشاورة، والمداومة والمظاهرة، والحرس على خدمتها بوضعية الأظلام والمثارة الخ - بها تزيق وتقطيع وأكل أرضه كثير وأثر عرق - [٤]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منها، مخطوط بقلم مفرى .

[٥]

الريحانيات — تأليف الأديب أمين الريحاني أختى، الموجود الآن سنة ١٢٤٥ هـ . وهي مجموعة مقالاته وشعره المنشور، في الاجتماعات الأدبية الانتفاذية والسياسة . الموجود منها نسخة في أربعة مجلدات . طبع المطبعة العلمية ببيروت سنة ١٩١٠ م — ١٩٢٣ م . وفي أول الجزء الثاني منها صورة المؤلف . [٢١٣٧]

— الجزء الأول والثاني والرابع من نسخة أخرى منها كالساقية، في ثلاث مجلدات . [٤٧١٩]

## حرف الزاي

زاد الرفاق في المحاضرات — تأليف الامام صدور الدين أبي المظفر محمد بن أبي العباس أحمد بن محمد بن أبي العباس أحمد بن محمد بن إسحاق بن الحسن بن منصور بن معاوية بن محمد ابن عتيان بن حنيفة بن أبي سفيان صحر بن حرب الأموي، المعروف بالبيروني، الحق بأصبهان في يوم الخميس بين الظهر والبصر، لعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٥٥٧ هـ . أوله: الحمد لله رب العالمين، وسلواته على نبيه محمد وآله وأجمعين الخ . وهو كتاب يشتمل على مناقشات مع أرباب النجوم وتقضى بلجيهم وغير ذلك من المحاضرات، في الأنساب واللقب . مخطوط بقلم متاد، بخط مصفى المشق، فرغ منه كتابة في دارالسعادة (اسلامبول) في اليوم الثالث عشر من شهر جمادى الأول سنة ١٢٨٨ هـ . يامته تحقيقات كثيرة . [٥٨٢]

الزاهر في معاني الكلام الذى يستعمله الناس — تأليف الشيخ الإمام القنوي النحوى أبي القاسم عيد الرحمن بن إسحاق الزباج البندادى التهاندى النسوفى في شهر رجب

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم متاد، بخط يحيى الدين بن تن الدين السلى شيا المشق بهذا وموطنا . فرغ منها كتابة في اليوم الثاني من شهر رمضان سنة ١٠٨٠ هـ . مجلدة بالماد الآخر . [٥٩٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم متاد، بخط خليل بن قروم صطفى . فرغ منها كتابة في أوائل شهر الحزم سنة ١١٦٢ هـ . [٤٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم متاد، تمت كتابة في يوم السبت الثاني والعشرين من شهر شوال سنة ١٠٧٨ هـ . [٤٣]

واظن: قصة الرخامة، ودرحة طلاء الحانة . ويخصر رخمارة الألبا، وزهرة الحياة الدنيا .

ريخامة الكتاب، ونجعة المتأب — تأليف الوزير لسان الدين أبي عبد الله محمد بن الخطيب القرطبي الأندلسى السجلماسى وزيرين الأحرار بالأندلس، المعروف بلسان الدين الخطيب، الحق سنة ٧٧٦ هـ . قال في أولها: وقسمتها الى خمسة ديوان، وثمته إخوان، وتزينة في حرب الدهر عوان، وفترج بيلها الحوان، ومخاطبة إخوان، ومقدمات آتى بن شيب بوان، وغير ذلك من غرض ألوان، صنون وغير صنون . والآن فلأت بى وعدت، وسل مقال ما اعتقدت بحول الله . وتتوزع أغراض هذا الريحان المتشقق، الزكة البق، الى تمجيد ثبت في صدور بعض ما ينسب إلى من المصنفات، وما آتى من الصدقات والبيات، ثم الى كتب الفتوحات، ثم الى التاني بالكميقات، ثم الى التازى عن الثنائيات، ثم الى كتب الشكر الى الهدايا والواردات، ثم الى الاستظهار على الصدقات، واستنجاز الصدقات، ثم الى كتب الرسائل والشفاعات، ثم الى تقرير الحقائق، ثم الى جمهور الأغراض السلطانيات، ثم الى مخاطبات الزايا والجلهات، ثم الى ظواهر الأمراء والولاة، ثم الى ما غطيت به عن قضى أرباب المنصب الرفيعة والحيات، ومن الأبناء الأدباء والحرمات، ثم الى جمهور الاخوانيات، ثم الى رسائل الفكاهات واللقايات، ثم الى المقات في الأغراض السلطانيات المنقذات، ثم الى بعض من أوصاف الناس في التواريخ المسجدة والصلوات، ثم الى الزواجر والمقالات، والمذكرات والموقلات . مخطوطة بقلم مفرى، بخطوط خفيفة، يما تقصر من أولها من أثناء الخطبة .

نسخة المصنف وقوبلت وصححت عليها بقدر الامكان ، وهما مشاهير  
تقديرات . [١٥٦٧]

### الزجاجة البلورية ، في شرح القصصيدة الخمرية —

وهو شرح للشعر محمد بن محمد القنري سبط المرصني على بن خليل ، للشافي الأشعري ، كان موجودا في سنة ١٥٥٩ هـ . على القصيدة الخمرية الميمية ، التي نظمها الماروف باقة تعالى شرف الدين أبو حفص عمر بن أبي الحسن علي بن المرشد ، المعروف بابن القارض . أوله : الحمد لله الذي سق أولياءه من شراب محبه الرحمن الخمر الخ . وأقول القصيدة :

شرينا على ذكر الحبيب مدامة \* سكرنا يمان قبل أن يتحقق الكرم  
فرغ من تأليفه في اليوم الثامن من شهر ذي الحجة الحرام سنة ١٥٥٩ هـ . مخطوطة بقلم مستاد ، بخط يحيى بن أحمد بن أحمد البلي الحنفي ، ناصفة بضاً قليلا من أولها مخطوطة . [١٥٥٠]

— نسخة أخرى منها ، وهي بخط محمد حافظ الدين السبسي الوهبي . فرغ منها كتابة قبل الحرب من اليوم الثامن من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٨ هـ . في المبداء الحسيني . ضمن مجموعة مخطوطة ، وهما مشاهير شرح الشيخ داود القنري ، على القصيدة الخمرية المتقدمة . [١٥٦٦]

— نسخة أخرى منها ، وهي بخط عبد الطيف بن مهيد الصمد الماودودي . فرغ منها كتابة في يوم الخميس الحادي عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٥٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٥٥ جامع]

الزخيرة المعلقة ، في تفهيم البردة — لنجم الدين محمد بن مهيد الله بن عبد القادر السكاكيني الشيرازي ثم الواسطي . انظر : تحفيس البردة .

زفرات في الحب — تأليف الأستاذ الأدب محمد زكريا وصف المدرس بكية مصطفى كامل . وهو كتاب يشتمل على ثمان رسائل تضم شتات خواطره ، وشوارد تفكيره ، على صفحات هي مشاهد آلامه ، ومناظر أيامه ، ومواقف إقدامه وإجباره ، في الحب والجمال ، ومناجاة الطبيعة . ووجه خيالته فيها الى مزجزة الملهة : عادلة . طبع مطبعة النهضة بمصر سنة ١٣٣٩ هـ — (سنة ١٩٢١ م) . [٢٨٧١]

سنة ١٣٣٧ هـ . انحصره من كتاب الزاهر ، للإمام أبي بكر محمد بن القاسم بن محمد الأتباري النحوي ، ويجمع فيه الكلمات التي يستعملها الناس في صلاحهم وتسييراتهم وعباراتهم ، وهم غير طالعين بمانيها ، ثم الكلمات التي تستعملها العامة في أفعالهم وعباراتهم من كلام العرب ، وهي غير طالع بمانيها كذلك . انظر : فهرس اللغة العربية .

### الزبدة الرائقة ، في شرح البردة الفاتحة — وهو شرح للإمام

العلامة أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري الشافي المصري ، المولود في سنة ٨٢٦ هـ المتوفى في سنة ٩٢٦ هـ . على الكواكب الفرية ، في مدح خير البرية ، المعروفة بالبردة ، التي نظمها شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالوسمي . أولها بعد الفياضة : الحمد لله الملك الوهاب ، المفضل بما منح من الثواب الخ . وهو شرح مختصر مزيج . فرغ من تأليفه في يوم الثلاثاء التاسع من شهر شوال سنة ٩١٤ هـ . مخطوط بقلم مستاد . [٢١٦٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة ، مخطوطة بقلم مستاد . تمت كتابة في يوم السبت الرابع من شهر المحرم سنة ٩٥٣ هـ . [١٨٢ جامع]

### زبدة القنري ، في شرح أم القنري — وهو شرح للشيخ عثمان

ابن عبد الله الكليسي ، المعروف بالمراني الحلبي الحنفي زيل المدينة المتوفى ، كان موجودا في سنة ١١٦٣ هـ . على أم القنري ، في مدح خير البرية ، المشهورة بالخمرية ، في المدايح للبرية ، التي نظمها الماروف باقة أبو عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالوسمي . أوله : الحمد لله القديم في الصفات والأسماء الخ . وهو شرح مبسوط جمعه من عدة شروح عليها ، وصدره بمقدمة تشتمل على ثلاث مقامات : الأولى في بيان ترجمة الناظم ، والثانية في بيان بحر هذه القصيدة ، والثالثة في بيان قافيتها . وطريقته أن يذكر البيت من القصيدة ويتكلم عليه من ثلاث جهات : الأولى في بيان المعاني القوية الانفرادية ، والثانية في بيان المعاني القرينية وما يتسوق بكل لفظ من القواعد والضوابط ، والثالثة في بيان ما يخفى ويشكل من إعراب كل بيت منها . فرغ من تسييره في يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر ذي الحجة سنة ١١٦٣ هـ . مخطوطة بقلم مستاد . تمت كتابة في سنة ١١٦٣ هـ . متوفرة من

— نسخة أخرى منها كالساجية .

[٢٨٧٢]

زهر الأفتان، من حديقة آبن اليونان — وهو شرح للاملة  
الأديب أبي العباس أحمد بن خالد الناصري السلاوي، كان  
موجوداً في سنة ١٣٠٠ هـ على الأرجوة المسماة بالشقيقة،  
التي تظنها الملة الأديب أحمد بن محمد المعروف بابن اليونان،  
في النزل والنسيب والمدح وغير ذلك . أوله : الحمد لله الذي  
خلق الانسان، وطهه اليانف، وجاهه بالاصفرين : للقلب  
واللسان الخ . وأول القصيدة :

مهلا على رسك حادي الأيت \* ولا تكلفها بما لم تطلق

وهو شرح مبسوط جداً . تكلم فيه على كل بيت منها من أربعة  
وجوه، وذكر كتب كل وجه منها ما يناسب من الشواهد . الأول  
في بيان المعاني القنوية، والثاني في الاعراب والتعريف،  
والثالث في المعاني والبيان والبدع، والرابع في استفاد من الأبيات  
من المعاني الأدبية وغرر الحكم . وخرج من تأليفه في زوال يوم  
الجمعة السادس والعشرين من شهر المحرم سنة ١٣٠٠ هـ . في مجلدين  
طبع فاس على القاعدة المغربية . وفي أوله وأخيره تخرين بعض  
الأدباء .

[٢٣٤١]

— نسخة أخرى من كالساجية .

[٤١٣٤]

زهر الربيع، في المثل البيديع — وهي جملة أمثال عربية  
مرتبة على حروف الهجاء، في علم جامعها . انظر : النسخة  
النية، والطريقة النية، رقم ٢٨٣٠ و ١٠٠ مجاميع ش .

الزهرية — تأليف أبي بكر محمد بن أبي سليمان داود الطاهري  
الأصفهاني، المتوفى سنة ٥٢٩٧ هـ . وعمره ثيف وأربعون سنة .  
أولها : أطال الله في الزلفام بك، وصان عن غير الأيام  
نمك الخ . قال في أوله : استودعت هذا الكتاب مائة باب،  
ضمت كل باب مائة بيت، أذكر في تحسين بابا منها جهات الهوى  
وأحكامه، وتصاريفه وأحواله، وأذكر في اثنين الثانية فائتين  
الشعر الباقية، من تنظيم أمراءه من وجيل، والتنبه على قدرته،  
وما يناسب ذلك . صنفه في عصفان شبابه، ورثه على مائة  
باب كاتقدم، وصدر كل باب منها بيتان يتضمن حكمة بالغة يخفى  
عليها الباب . الموجود من الجزء الأول وهو يشتدل على اثنين  
بابا الأول، غطوط بخط محمد بن حمود حمدي السناخ . قرخ من كتابة  
في يوم الثلاثاء الثاني من شهر ذي الحجة سنة ١٣٣٨ هـ . قوله من  
النسخة الآتية .

[٣٥٤٨]

زهر الآداب، وغرر الألباب — تأليف الملة أبي اسحاق  
إبراهيم بن علي بن نجم المعروف بلحصرى القيرواني المالكي  
الشاعر المشهور المتوفى سنة ٤٥٣ هـ . أوله : الحمد لله الذي  
اختص الانسان بفضل البيان الخ . وهو كتاب جمع فيه كل  
غريبة من البلاغات : في الشعر، والأخبار، والآثار، والقصص  
والفقر، والمثل والمثل والأوصاف والحكايات، إلى غير ذلك مما  
حسن لفظه ومناه، واستدل بقصصه على مفرد . ذكر في أوله أن  
السبب الذي دعاه إلى تأليفه ما رآه من رغبة أبي الفضل العباس  
ابن سليمان في الأدب، وإقلاق عمره في الطلب، وماله في الكتب،  
وأن اجتباؤه في ذلك حله إلى الأرحام إلى المترق بسببها، ليورد  
من كلام بلغاء عصره، وفصحاء عصره، وطرائف طريقة،  
وغرائب غريبة . وماله أن يجمع له من مختارها كتاباً، وأن  
يضيف إلى ذلك من كلام المتقدمين ما قاربه وقارنه، وشابهه  
ومائله، فسارع المؤلف إلى مراده، وألف له هذا الكتاب،  
ليستفي به عن كتب الأدب . الموجود منه الجزء الأول،  
طبع مصر .

[١٧٢٨]

— الجزء الأول من نسختين أخريين من كالساجية .

[٢٨١١ و ٣٠٧٦]

— نسخة أخرى من، في أربعة مجلدات طبع الحليمة الرحمانية بمصر  
سنة ١٣٤٤ هـ المرافقة لسنة ١٩٢٦ م . عن تزيينها وتبديها،  
وتقريبها إلى القادة، وضبط كلماتها، وشرح مفرداتها القنوية،  
المكتوب محمد زكي عبد السلام مبارك الحائتر لشهادة العالمية  
في الآداب من الجامعة المصرية القديمة، والمعلمين بالجامعة  
المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ .

[٣١١٢]

— نسختان أخريان منها كالساجية .

[٤٨٤٥ و ٤٨٤٦]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى من . أوله : ما يتلقى بالبحلاء  
وأحتياجههم وحكمهم، وينتهي إلى آخر الكتاب . غطوط بقلم  
مفرق، تم كتابته في سنة ١٥٢٤ هـ .

[٢٤٦]

— نسخ أخرى من، أعطاها يهاش البغد القريد لابن عبد ربه .

زئيب — وهي قصات من شعر النساء، مختارة من شعر العبا  
الوطن المؤثر، في مواضيع شتى، للاستاذ الدكتور أحمد زكي  
أبي شادي. — جمعها ونشرها الأستاذ الأديب حسن صالح  
الجلدوى بطبع التجارة العليا، وصاحب جريدة السويس  
طبع الطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣هـ — سنة (١٩٢٤م)  
وفي أولها: مقدمة في الشعر لهاها المتقدم. — [٤٨٩١]

## حرف السين

ساجدة الحرم — وهي مقامة في وصف مدينة مكة والمدينة.  
تأليف أبي الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي  
الشافعي، المتوفى سنة ٩١١هـ. — أولها: إن أول بيت وضع  
للناس لذي بيكة مباركا وهدى للعالمين الخ. — مطبوعة بقلم سعاد  
ومجددة بالمداد الأحمر. — [٣٦٠]

الساق على الساق، في ماهو الفارياق، أو أيام وشهور  
وأعوام، في عجم العرب والأعجم — تأليف العالم  
الأديب المرحوم أحمد فتحي فارس بن يوسف الشدياق، المتوفى  
في سلوذة سنة ١٣٠٥هـ. — أولها: الحمد لله الموفق إلى السداد،  
واللهم إلى الرشاد الخ. — وهو كتاب في أسرار اللغة العربية  
والآداب الاجتماعية. — وجميع ما ذكر فيه مبنى على أمرين:  
أحدهما في إبراز غرائب اللغة ونوادرها، ويتدرج تحت جنس  
الغريب نوع المترادف والمتجانس والقلب والإبدال. — ذكر فيه  
أشهر ما تلى من معرفة، وأهم ما تمس الحاجة إليه، على نسط بدع  
وراعى في مرده الترتيب: مرة يرتبه على حروف المعجم، وأخرى  
بتسقيه بقفر مسجدة وعبارات مرصعة. — وأيراد ألفاظ كثيرة  
مقاربة للفظ والمبنى من حرف واحد من حروف المعجم.  
وقد وضع لهذا الباب كتابا مخصوصا وسماه: «مثنى العجب»،  
في خصائص لغة العرب. — وثانيها في ذكر حامد النساء ومدامهن  
وسطن غواطهن وأكافهن، وترتبه في الدرايق والمعارف بحسب  
اختلاف الأحوال ملين. — هذا فضلا عن أن هذا الكتاب قد  
اشتمل على ثروطن، ونخب ومقامات، وملاحظات حكيمية،  
واتقادات فلسفية، ومعارفات وكليات، وتوريات  
وتوريات ومحاورات، وعبارات مضحكة، كإلايل القارئ  
من مطالعة المرة بعد المرة. — وتيسر له أروبة كتب، كل منها

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، وهو يشتمل على اثنين بابا  
الأول المختصة. — مخطوط بقلم سعاد، بلغ مقابلة وتصحيحا  
على نسخة حسب الجهد والبالغة، مع المكون محمد بن أبي الحمال  
ابن أحمد بن فرهن أبي القناد، إسماعيل بن إبراهيم الخنيسي، ووقع  
الزراغ منه في شهر ذي القعدة سنة ٧١٨هـ. — [٤٥م]

الزهر النضير، في مدح البشير النذير — من نظم الشيخ  
عبد القادر سعيد الرافعي الفاروق الحنفي الطرابلسي، من علماء  
القرن الرابع عشر الهجري. — أوله:

تينا أحمد إفضاله عم \* خير لولي من أتى العرب والمعم  
وهي قصيدة تقرا على مائة ألف ألف وجه. — أنظر: نيل المراد  
في تشليح بات سعاد رقم ١٧٩٦

زهرة زئبق، لمن عشق أو سيعشق — لأمين فتح الله  
صباغ البلقاني، وهي مجموعة قصائص وقصائد وقصائد، في الغزل  
والقتيب وأحوال العشاقين. — بدأها بتميس قصيدة أبي فراس  
الهمداني، التي أولها:

أراك صبي الفصح شيخ الصبر \* أما الهوى نهي عليك ولا أمر  
طبع مطبعة جريدة حص سنة ١٩١٠م. — [٢٢٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. — [٢٢٤٦]

زهرة فسر، من منظومات الأمين — لأمين فتح الله  
صباغ المتقدم، وهي جملة مقطعات شعرية في الزنا، والاجتماعات.  
تليت في إحدى حفلات المسمم الأتود كسي، وتادی الحرية  
في البلد الأول للفسور الهلالي. — طبع مطبعة المهذب في زلفة  
(لبنان) سنة ١٩١٠م. — [٢٢٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. — [٢٢٤٨]

زهور الأدب — تأليف الأديب السيد السيد البيروني. — وهو  
يشتمل على جملة مقالات (مواضيع إنشائية) أدبية، كتبها  
في غضون سن الدراسة. — طبع مطبعة مجلة المنيد بمصر سنة ١٣٣٥هـ  
الموافقة لسنة ١٩١٧م. — مذكاة بمقالات أدبية محمد انغدى  
صادق غير، وهذه المقالات ناقصة من الآخر، وفي أولها تقرير  
لبيد الحميد حنفي الشواربي صديق المؤلف. — [٢٢٦٥]



من المقاطيع والأبيات ، في أسباب العشق وأحوال العشاق  
والمستوفيين . فرغ من تأليفه في سنة ١١٧٧ هـ . طبع المحدث  
سنة ١٢٠٣ هـ . [١٦٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٩٦]

واظفر : فهرس التاريخ برقى ١٥٦٥ و ٢٧٧٥

الصبح العلويات — وهي سبع قصائد ، لمر الدين عبد الحميد  
ابن حبة الله بن محمد بن أبي الحليد المصانفي ، المصنوع .  
الأول في ذكر ضيعة مدينة غير ، والثانية في ذكر ضيعة مكة المكرمة ،  
والثالث منها في مدح أهل البيت عليهم السلام . أظفر :  
التنبات ، على معاني الصبح الطرايات ، للسيد الشريف تقي الدين  
محمد بن الحسن بن أبي الرضا الطوسي .

السبعة السيارة النبرات — وهو الديوان الصغير ، لقاضي القضاة  
الحافظ شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي ، المعروف بابن  
حجر السقلاقي المصري . أظفر : ديوان ابن حجر .

السميحات الأدبية — تأليف السلاطة الأديب علي البيهاري  
الصالحى المشفى . أولها : الحمد لله الذى جمع فنون الأدب  
لأجل البلاغة الخ . وهو ديوان شعر ، جمع فيه ضروبا من فن  
الأدب ، وذكر من كل فن سبعة أشياء ، من المقاطيع : منها  
سبعة في العلي والنشر ، وسبعة في وصف الخلال ، وسبعة في وصف  
العيون ، وسبعة في خلق الفزار ، وسبعة في الجناس ، وسبع  
في الزهرات ، وسبعة في مجون الخمرات ، وسبعة في الاكتفاء ،  
وسبعة في الاقتباس ، وسبعة في تشبيه الأرباب ، وسبعة في القهيات ،  
وسبعة في الكرم والكرام ، وسبعة في الزم والنام ، وسبعة  
قصائد مرثية على حروف الحميم ، وسبعة من المكاتبات ، وسبعة  
جوابات ، وسبع قصائد مفردات ، وفيه ذلك من الموشحات  
والدهوييت والمجالي والقوما ، وختها بقصيدة تجمع سور القرآن  
في مدح خير الأنام . ورويه على سبعة وعشرين بابا ، خطوط  
بخط مستند . [١٤٩٧]

صبح الحمام ، في مدح خير الأنام — وهو ديوان  
شمس الدين محمد بن نجم الدين بن محمد ، المعروف بالصالحى  
الحلال المشفى ، شيخ العلامة قاضي القضاة أبي العباس أحمد

يشتمل على قصيد ، وفيه يذنب له في نقد مدونى الحرية وغيرهم  
في باريس . طبع باريس سنة ١٢٧٠ هـ — (سنة ١٨٥٥ م) .  
[٣٦١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١١٥٦ و ٢٩٧٣ و ٣٠٥٣]

— نسختان أخرى منه ، طبع مطبعة الفنون الإنجليزية بمصر .  
[٤٥٥٦ و ٤٥٥٧]

مساحات دعى القصر ، في مطارحات بنى العصر —  
تأليف العلامة درويش افندي محمد بن أحمد أبي الحالى الطالوي  
الأرمني المشفى الحنفى ، المولود سنة ٩٥٠ هـ الموافق يوم  
الأربعاء ، ختام شهر رمضان سنة ١٠١٤ هـ بمشقى . أوله :  
الهم يا مجسرى رنما ، طابع الانسان الخ . وهو كتاب جمع فيه  
ما أنشأه من الشعر والقرصلات في مطارحات أفاضل عصره  
في سنة ٩٨١ هـ . وأضاف اليه ما كتب به بعض الأدياء . يمد  
هذا التاريخ . مخطوطة بقلم مستاد ، بخط عبد الحق بن محمد  
الأزمري الحنبل . فرغ منها كتابة في يوم السبت السابع والعشرين  
من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٦٥ هـ . [١٦٦]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم مستاد ، بخط مصطفى بن محمد  
ابن مصطفى الكفافي المالكي . فرغ منها كتابة في يوم الأربعاء  
التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١١٢١ هـ . مجدولة بالمداد  
الأحمر . [٥٠]

سبعة المرجان ، في آثار هندستان — تأليف السيد غلام  
علي ، المعروف بأزاد الحنفى الواسطي البجراي ، كان موجودا  
في سنة ١١٧٧ هـ . أوله : تبارك من جعل السبعة الملققة حيرة  
لبون القلا . الخ . وهو كتاب تاريخي أدبي ، ورويه على أربعة  
مطالب عظي ، ومآرب كبرى : الأول : جمع فيه ما جاء من ذكر  
المحدث في التصريح والحديث . والثاني في تراجم علماء المحدث الذين  
لم خيرت إشارات ، وباقيات حاصلات ، من لاصفات المرافقة ،  
والأشعار الفاتحة ، التي وصلت أكارها الى المؤلف . والثالث فيها  
قوله عن العرب العرباء والأدياء ، وما مره به المحدث من  
علم الديع . والرابع فيها مره به المحدث أيضا ، وسجوه بأمرار  
النساء ، مما أخذ به جميع القلوب ، ورويت فيه أواسي التزلان :

السحاب الأحمر — وهي تكملة «رسائل الأحرار» في فلسفة  
الجمال والحب». كلاهما تأليف الأستاذ الأديب مصطفى  
صادق أخصي الراعي الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة  
لسنة ١٩٢٦ م. طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣.  
(سنة ١٩٢٤ م) . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣.  
[٤٨٥٢]  
— نسخة أخرى من كاتلوج .  
[٤٨٥٤]  
واختار رسائل الأحرار .

مصر بليل ، وجميع اللابل ، أو تراجم الأعيان  
والأفاضل — وهو ديوان لأبي يحيى السيد بسفر، الخ  
مشتا، النجدي سكا، ابن الشريف أبي الحسين حمد بن محمد  
ابن حسن بن أبي محمد عيسى بن كامل بن منصورين كالدغرين  
ابن منصور . يقيس نسبة إلى الإمام علي بن زين العابدين بن الإمام  
الحسين السبط بن الإمام علي كرم الله وجهه . المولود في يوم  
الصف من شهر شعبان سنة ١٢٧٧ هـ في قرية السادة من قرى  
الحلة، المتوفى ليلة لسيح بيقين من شهر شعبان في النيف  
سنة ١٣١٥ هـ . وفيه عقيدة بآية أبي الحسين حمد، في الجانب  
الغربي من التلة التي من بين مقام المهدي عليه السلام . جمعه  
شقيقه الحسين الحلبي هاشم، ودرجته سنة أبواب : الأول باب  
المدح والثاني، والثالث باب الزاد، والرابع باب التفرقة والحكم  
والأوصاف والأغراض الخاصة، والخامس باب الكتاب والاعتراف والافراح، والسادس  
باب التاريخ . وكل باب منها يبتدئ تصادع على حروف الهجاء .  
طبع مطبعة العراق بصيدا سنة ١٣٣١ هـ . وفيه بشره وتصحيحه  
وعلق عليه جملة من القوائد والشرح مع ترجمة أكثر من ذكر  
في أصل الديوان . من الطباعة والنسب . والأعيان في تاريخ  
حياتهم، النجدي . وفي أوله كلمة للتأليف مقدمة بلطاسة في ترجمة  
صاحب الديوان وتاريخ حياته .  
[٢٣٣٨]

مصر البلاغة — وهو مختار من الكتب الثلاثة : «معارج التوفيق»  
و«غول البلاغة» و«أدراج العرب» للسيد محمد توفيق الكري  
الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . جمعا ودرجتها وزاد في شرحها  
الأستاذ الأديب عفاث شاكر . طبع مطبعة الشباب بمصر  
سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م .  
[٥٣٧٧]

ابن محمد القليب بشهاب الدين الخفاجي المصري الحنفي . المولود  
بدمشق سنة ٩٥٦ هـ المتوفى في يوم الاثنين التاسع عشر  
من شهر صفر سنة ١٠١٢ . أوله : أحملك يا من نظم جواهر  
حكمتك في أسلاك الكائنات الخ . وهو يشتمل على تسع وعشرين  
قصيدة في مدح حروف المعجم ، في مدح التي على الله عليه وسلم ،  
عدد أبيات هذه القصائد ألف وخمسة مئة ، ويشتملها سبعة عشر  
بيتا ضمها ، من كلام غيره . طبع مطبعة الجوائب بالأستانة  
سنة ١٢٩٨ هـ .  
[٩٢٢]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة طبع المطبعة المتقدمة .  
[٢٩٥٥]

— قطعة من نسخة أخرى من ، وهي من الأول ، وتقيس إلى أنشأ .  
حرف الماء . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد ، مخطوطة بلطاد  
الأحر .  
[٥١٠١]

جميع الحاملة ، أودويان بطرس كرامة — وهو ديوان  
في المذاهب والتهاني ، والفتاوى ، والقرآن ، والروايات ،  
والفوائد ، وأنشأ الماني ، وغير ذلك . طبع المطبعة الأدبية  
بيروت سنة ١٨٩٨ م .  
[٢٥٠٧]

جميع الملوقة — تأليف الإمام الأديب جمال الدين أبي بكر  
محمد بن محمد بن محمد بن محمد الحسن الجندى المصري المعروف  
بأبي نابة ، المولود بمصر في شهر ربيع الأول سنة ٦٨٦ هـ المتوفى  
بالقاهرة في شهر صفر سنة ٥٧٦٨ هـ . أوله : الحمد لله الذي أمر  
بشكر الأسمان الخ . جمعه ما أنشأه أديبا ، ثم علقها من المدح  
والغرضات ، كتابه المسمى «جميع القرائد» الذي جمعه وهو  
في دمشق برسم الخزانة الشريفة العالية المملوكية العالية المملوكية  
الملكبة العالية المملوكية الملك المؤيد صاحب حياء المحروسة ،  
وذكر فيه تراجمهم ، ثم أنجز ترجمة كل شخص بعد مراد كلامه  
بنقطة من مكاتباته إليه ومدائح فيه . مخطوطة بقلم مستاد .  
[١٧٠]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم مستاد ، بخط قديم ، بها شها  
تعليمات كثيرة ، وبها تصحيح وترقيع .  
[١٤٩٤]

— نسخة أخرى من كالأبقة .

[٥٣٧٨]

**مصحح البلاغة، وملح البراعة** — تأليف الامام أبي منصور عبد الملك ابن محمد بن إسماعيل التتالي التتايوري، المولود في سنة ٣٥٠ هـ الموافق سنة ٩٦٢ هـ. أوله : أما بعد فالحمد لله أول من حدد والصلاة على محمد الخ. قال في أوله : فان هذا الكتاب أنجبت به من غرد بحجج الأرض، وتكت أعيان الفضل، من بقاء الصغر في النثر، وطلعت به من نظم الشعراء الذين أوردت ملح أشعارهم في كتابي المترجم ببيتة البحر. أظنه مع الجزء الثاني من انحصار العربية رقم ٥ ثم، من فهرس البحر.

**السحر الحلال، في المفاتيح بين العلم والمسال** — تأليف الاديب محسن الحسيني العامل الشامي نزيل دمشق، كان موجودا في سنة ١٢٢٩ هـ. وهي منظرية بين العلم والمال تحتوي على آداب ونصائح ودواخل وحكم وفوائد كثيرة، طلت في المدرسة الطولية البتانية دمشق في استعمالها السوي، بين اثنين من تلاميذها في مجلس حافل، أمام جمع كبير من العلماء والأعيان. فرغ من تأليفها ضخرة يوم الأحد السابع من شهر ربيع الأول سنة ١٢٢٩ هـ. طبع مطبعة القيامة بدمشق سنة ١٢٣٠ هـ. [٢٢٣٥]

**مصحح الشعر** — وهي مجموعة مقالات وقصائد في الشعر والشعراء، لتغية من نواحي أدباء العصر الحالي، وأساسة الشعر العربي من عرب وأفريق، منهم الأستاذ جميل صدق الزهاوي، والأستاذ معروف الرافعي، والأستاذ يعقوب صروف، والأستاذ جبران خليل جبران، والأستاذ عباس محمود العقاد،... نغية، والأستاذ أمين بك واصف، والأستاذ مصطفى صادق الرافعي، و... شكري، والمرحوم السيد مصطفى طفي المغلولي، والأستاذ محب الدين الخطيب، وغيرهم. حتى يجمها وعلق حواشيا ردقائيل طلي، الموجود الآن سنة ١٩٢٥ م. الموجود من الجزء الأول من كتاب يستمل على ثلاث حقائق : الأول مقالات وقصائد الشعر والشعراء، والثانية أبحاث انتقادية في الشعر والشعراء، والثالثة أسئلة من الشعر الزاقي — العربي والأفريقي. طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٠ هـ — سنة ١٩٢٢ م. مزين بصور حذول الأساسة التتاي. [٤٤٨٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالأبقة .

[٤٤٨٧]

**مصحح العيون** — تأليف أحد تلامذة شهاب الدين أحمد الجبازي الشاعر المصري، أحد علماء القرن التاسع. أوله : الحمد لله الذي زين رياض الوجوه بترسي العيون الخ. قال في أوله : وقفت على كتابي الشينين : صلاح الدين خليل بن أبيك الصغدي، والمرحوم شمس الدين محمد التتاي. فرأيت الصلاح يوقد بيمهضاد حاله، وشل في سواده، في تحصيل الجناس المصنف فسمى كتابه "بكشف الحال، على وصف الخلال". وصاحب القفل الشسي الذي لبس ثوب الخلالة، واستفد على الحصة حيث خلط غذاه، وسمى أيضا كتابه : "طلع العذارى في وصف العذار". ولم أقف على تصنيف في العيون ووصفها، ولا سمحت بتأليف مع علو شرفها، فها تلخظ الأشياء وتدرك. فأحييت أن أكون أول ثان على وصفها، وأمن زهدين التكاين الجبارين تحت علو نظرها ثالث، وأن أزه العين في جمال مرأها المصون الخ. رتبته على مقدمة، ونتيجة، وأصل، وسجة أجياب، وخاتمة : فالمقدمة في أسم العين وتصرفها في القصة وإدراكها، والنتيجة في علو شرفها ودأ فيها من سرغن، والأسفل في تشريها وكيفية تصويرها، والباب الأول في قوى النظر، والثاني في دية العين من كلام الأئمة واختلف المذاهب، والثالث في ذكر ما يرد عليها من الملل وتعدد أمراضها، والرابع في ذكر طبا وعلاجه، والخامس في أوصافها بأنواع التشبيات، والسادس في ذكر ما وقع فيها من التكتيك الطيف، والمثل السائر الطريف، والسابع في ذكر من نظر أول نظرة فأعقبته حسرة، وفي هذا الباب سجة نصول. طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ. مزين رسوم العين. [٣٢٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالأبقة .

[١٦١١ و ١٧٨٩ و ٤٣٣٧]

**مصحح هاروت** — وهي مجموعة أدبية من الشعر، في النزول والنسيب، والتشبيب، والأوصاف، والاجتماعات، والحنسات البدية، وغير ذلك. لا تذيب طبع بك بن جرجس منجوري المشرق. طبع المطبعة الخفية بدمشق سنة ١٣٠٢ هـ. المراجعة لسنة ١٨٨٥ م. بإسفل صحفه شرح عليه، فالحظ المتقدم. [١٦١١]

— نسخة أخرى منه ، بخطوطه بقلم مغربي ، بلأقول أدبية لشهري  
الأدباء ، وبها ترقيق وتقطيع وتلوين وأثر مرق  
[٩٥هـ]

— نسخة أخرى منه ، أظهرها يمامش : " الفيت السجم ،  
في شرح لامية العجم " رقي ٩٧٨ و ٩٧٩

شرح الفلام ، وشرح الفرام — تأليف شرف الدين يحيى  
الماردني . وهي مقامة أدبية أنشأها بدمشق . أولها : الحمد لله  
الذي أرسل الرياح نورا بين يدي رحلته الخ . ضمن مجموعة خطوطه  
بخط أحمد بن عبد الحلي الحسيني القنسي زيل دمشق ، فرغ  
منها كتابة في أواخر شهر ربيع الثاني سنة ١٠٨٧ هـ .  
[١٢٠ جميع م]

سرفات آبن حجة الجسوي — انظر : الحجة ، في سرفات  
ابن حجة .

سرفات المتني — انظر : الأداة عن سرفات المتني قسلا ومضى .

سرور الأرواح ، وروح الأفرح — تأليف الأديب محمد  
ابن حسن الغرب . أوله : ... وبقراءة ، القدم فضة وإحسانه ،  
الظيم ملكه وسلطانه الخ . قال في أوله : فضمت مجموع هذا  
ما وضع الله به عل من فنون شئ : من أخبار الأنبياء والأولياء ،  
وروما يا القلاد ، وكلام الحكماء ، وحكايات الخلقاء والوزراء ،  
وأخبار النبلاء والكرماء ، وأقفاط القضاة والفضلاء ، وقرايح  
الفتحا ، والعلما ، ومنظوم غرائب الخطباء والشعراء . جعله  
السلطان بستانا ، وقاشق سلطانا ، والعبدت قصصا ، ولحامد  
خصصا ، وللاحي تبصرة ، ولقاس تذكرة ، وللقية تنبها ،  
ولناظر عونا على المناكحة والمجاهلة . خطوطه بقلم مناد ، بالمداد  
الأسود والأحمر ، وبه ترقيق وتلوين ، وبها مشه تقييدات .  
[١٦٦١]

سرور النفس ، بمذارك الحواس الخمس — تأليف العلامة  
الإمام القنري ، جمال الدين أبي الفضل محمد بن جلال الدين أبي الغز  
مكرم بن نجيب الدين أبي الحسن علي بن أبي القاسم بن حجة بن  
منظور ، الأفرين المصري ، صاحب لسان العرب ، المولود بمصر  
في شهر المحرم سنة ٦٣٠ هـ الموافق في شهر شبان سنة ١٢٧١ هـ .

السراب — تأليف السيدة المحسنة صاحبة السمو الأميرة قدوة  
حسين كريمة المرحوم العليپ الذكر السلطان حسين كامل سلطان  
مصر السابق . هي من اللغة التركية الأستاذ عبد العزيز أمين  
المنافهي . وهي سوانح أدبية تاريخية وصفية في الساعات  
الغريبة والشرقية . طبع طبعة السادة بمصر سنة ١٣٣٨ هـ .  
[٢٩١٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٩٢٤ و ٣٩٢٦]  
سر باب الوصول ، في ديوان السيد أحمد البهلول —  
أنظر : الدر الأسقى ، والفريد المصطفى ، في مدح سبينا محمد  
المصطفى ، صلى الله عليه وسلم .

شرح اليون ، شرح رسالة ابن زيدون — وهو شرح للإمام  
جمال الدين أبي بكر محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذافي  
المصري ، المعروف بابن بناة ، المولود بمصر في شهر ربيع الأول  
سنة ٦٨٦ هـ الموافق بالقاهرة في شهر صفر سنة ٧٦٨ هـ .  
على رسالة الوزير أبي الوليد أحمد بن عبد الله الخزوي الأندلسي  
القرطبي الشاعر المشهور ، المعروف بابن زيدون . أوله :  
الحمد لله الذي لا يجب الحمد إلا له . طبع براق سنة . . . .  
[١٦٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٨ و ١٦٩]

— نسخة أخرى منه ، بخطوطه بقلم مناد ، بخط حسن الشافعي . فرغ  
منها كتابة في يوم الثلاثاء ، غاية شهر ربيع الآخر سنة ١٢٦٤ هـ .  
[٢٨٢]

— نسخة أخرى منه ، بخطوطه بقلم مناد قديم . نالصة من الأكثر ،  
وبها مشه تقييدات . [٥١٢٧]

— نسخة أخرى منه ، بخطوطه بقلم فسح ، تمت كتابة في يوم الاثنين  
السابع من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٥٢ هـ . [٥١٢]

— نسخة أخرى منه ، بخطوطه بقلم مناد ، بآدمه وقفة كاتب .  
[٥٢٢]

— نسخة أخرى منه ، بخطوطه بقلم مغربي ، بخط المصطفى بن ياد بن  
المصطفى بن بلود ، بلأ قصيدة نظم بن نورة البرومي ، يرثيها  
أخاه مالكاً ، الذي قتله خالد بن الوليد في حرب الردة .  
وأثره لحنون لبي ، قيس بن الخزرج . [٩٤هـ]

لاصطلاح، وفي الحلال وظهوره وإعلانه، وفي البسلة المقصرة، وفي اشتقاق القصر ودية نسم السحر، وتبريد الطير في الشجر وصباح الديك، وغير ذلك، والجزء الثاني منه - وصماه التيفاشي : « طلال الأصحار، على الجلتار، في الهواء والشار، وجميع ما يحدث بين البلاء والأرض من الآثار » وجعله على أبواب كثيرة - جميعا ابن منظور في عشرة أبواب أيضا : في الفصول الأربعة بقول كل ، وفي البرد وشدة، ودفع القز بالخمر، ودلائل المطر، والصحو، ومرة الشتاء، وفي البرق وحسين العرب به لأوطانهم ، والزبد والقيم والرباب ، وحالة القمر، وقوس قزح على مذاهب العرب والفلاسة، وفي السحاب الثقال، والمطر والاستسقاء، والظواهر التي يرسمها قطر المطر على الماء، ومنع المطر من زوارد الإخوان ، وآراء الفلاسة في المطر، وفي القول بالأشواء من الخطر والإباحة في الشرع، ومعنى قولهم : ناء الكوكب، وغير ذلك - في خمسة مجلدات. مأخوذة بالتصوير النسخ من نسخة خطية بالأسنانة تحت نمرة ٢٧٣ آداب - تحت كتابة في التاسع من شهر المحرم سنة ٧٧٣ هـ - يمدق المحروسة . [١٣٠١]

وانظر : تثار الأذهار في الليل والنهار .

سعادة الدارين، في منحة سيد الكونين - وهي قصيدة للسلافة أبي الفضل أحد التجارى الديباطى، كان موجودا في سنة ١٣٠٩ هـ - أولا :

الحمد لله أهل الشق ما انفصلا

ثم الصلاة على المختار ما انفصلا

رثيا على غنائية فضول : في شرح حال النظم وحبه غير الخلق صلى الله عليه وسلم، وفي مودة النبي صلى الله عليه وسلم وما وقع من إرصاصات المودة الشريف، وفي ذكر رضاه وما وقع من إرصاصات الرضاع، وفي بدء الوسى وإيمان السيدة خديجة وإخبار عالم قريش، وفي معجزاته وكون معجزات الرسل منه عليه الصلاة والسلام، وغير ذلك - فرغ من نظمها في يوم الأحد لأربع خلت من شهر شوال سنة ١٣٠٩ هـ - طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٠ هـ - [١١٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٣٥]

أخضره من تخاب « فصل الخطاب » في مدارك الحواس الخمس لأول الألباب » الذي ألفه السلافة شرف الدين أحمد بن يوسف ابن أحمد التيفاشي القيسى المتوفى سنة ٦٥١ هـ صاحب عبي الله بن محمد بن ندى الجزرى القرشى، المتوفى سنة ٦٤٥ هـ - أوله : أحمد الله سبحانه على نعمه الباطنة والظاهرة الخ . ذكر في أوله أنه كان أيام الفتولة يرى تردد الفضلاء على والده، ومن بينهم شهاب الدين التيفاشي، وكان يسمه يذكر لوالده أنه صنف كتابا ألقى فيه محرمه، واستغرق دهره، وصماه : « فصل الخطاب » في مدارك الحواس الخمس لأول الألباب . وكان مع صفره ينكر تجاسر التيفاشي على هذا الاسم الذى علمه الله من النسخة، ومن على نيه دأبه بأنه آله فصل الكتاب مع الحكمة . وأنه كان شديد التوقى الى الرفوف عليه، فنقل عنه لوفاء والده في سنة ٦٤٥ هـ - ثم توفى التيفاشي بيده بئمة - فلما ذكر الكتاب بعد سنين - وقد جاوز السنين - قطعه من كل جهة، وراه من كل وجه، حتى ظفربه عند أحد أصابعه، ففى الى باه، وبذلك له جلة لم تكن في حسابه، فلم يسمع له فيه - مع قهره - بيع ولا حارية، ولم يستحسن تلكه ياليد العادى، الى أن من الله عليه بتلكه في سنة ٦٩٠ هـ - فرأه مجزدا في سوذات، وجدا ذات، وظهور وتخرجات. وقد جعله المؤلف في تجزئة أربعين جزءا، لم يبد منها سوى ستة وثلاثين رصة، وهو في غاية الاختلال، لسوء الخط، وعدم ضبطه، ولولا تذكروقه أيام والده على خط التيفاشي، ومعرفة بطريقته في أسطلاحه، وتحقق فسادته وصلاحه في تليفاته، لما قدر على قراءة حرف منه . وأنه وقف مع على أوراق مفردات ومفردات، فضم ما وجدته مع بضه الى بعض، وأخرجه بجليده، ورأه قد جمع فيه أشياء لم يقصد بها سوى تكثير حجم الكتاب - فرتبه على يراع فيه التكرار، ولا مانجه اسماع ذوى الألباب، وأخذ زبده، وروى زبده، وترك مكره، وبذلك جهده في تهذيبه وتنقيته، وجعله سميرا له في أوقات هزله وجدته، ورثه أيضا على جزين كالأصل : الجزء الأول منه - وصماه التيفاشي « تثار الأذهار، في الليل والنهار، وأطياب أوقات الأسماك والأشجار، وسائر ما يشتدل طيه من كواكب الفلك الدوار » وجعله أبوابا عتة - جميعا ابن منظور في عشرة أبواب : في المخرن (الليل والنهار)، وفي أوصاف الليل وطوله وامتناعه، والاخلاق ومدسه، وذم الاسطلاح، وفي الاصطلاح ومدسه، وذم شرب الليل، وإيقاظ النائم

سفينة المرائى — وهو كتاب يشتمل على رحلة من مرآى العلماء،  
وقصائد في دخول الانجليز والفرنسيين مدينة مصر، وغير ذلك.  
أولها: قصيدة ليعض الأفاضل في رثاء الشيخ خالد الأزهري  
المترى بدمشق الشام في سنة ١٢٤٢هـ. ويلها قصيدة للشيخ محمد  
فتح الله في رثاء الشيخ أحمد بن محمد الصاوي المالكي الملقب  
المخوف في سنة ١٢٤١هـ. وأخرى في رثاء الشيخ قطة العلوي.  
وأخرى في رثاء الجرجاني. وأخرى للشيخ محمد عيان في رثاء  
الشيخ أحمد الاسماعيل. وأخرى للشيخ محمد المراهوي في رثاء  
الشيخ إبراهيم السقا المخوف في سنة ١٢٩٩هـ. وأخرى في رثاء  
الشيخ محمد بن أحمد بن محمد طيش المالكي المولود بالقاهرة  
في سنة ١٢١٧هـ المتوفى بها في سنة ١٢٩٩هـ. وأخرى في رثاء  
الشيخ حسن المدي المراهوي. وأخرى في رثاء الشيخ إبراهيم  
دقيش العلوي. وأخرى للشيخ إبراهيم الشيخ في رثاء الشيخ  
محمد الخطيب العلوي. وأخرى في شأن دخول الانكليز مصر.  
وأخرى في دخول الفرنسيين مصر أيضا. وأخرى للشيخ محمد  
الأجهوي في رثاء الشيخ أحمد منة الله المالكي. وأخرى  
في رثاء الشيخ مصطفى المروسي. وأخرى في رثاء السيد علي  
أبي النصر الأديب المصري الملقب بالمخوف في سنة ١٢٩٨هـ.  
وأخرى للشيخ منصور كساب في رثاء أبي السواد افندي. وأخرى  
له في رثاء محمد افندي عيان، وأخرى له في رثاء الشيخ أحمد كجوه.  
وأخرى في دخول الفرنسيين مصر سنة ١٢١٣هـ. وقصائد  
أخرى في مدح بعض العلماء. مخطوطة. بقلم ستاد  
[٤١٠٣]

مسقط الزند — وهو ديوان لقيسوف الاسلام أبي العلا  
أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان الترنسي الهزلي  
المولود في يوم الجمعة عند مغيب النصف لثلاث بقين من شهر  
ربيع الأول سنة ٣٦٣هـ بمكة المكيان بن بشير الأنصاري رضي  
الله عنه، المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول  
سنة ٤٤٩هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد، بخط علي  
ابن محمد الاسلاجيل. فرغ منها كتابة في يوم الجمعة تسع بقين  
من شهر المحرم سنة ١٢٧٧هـ. في أولها ترجمة صاحب  
الديوان وتبليغ من تاريخه. [٥٢٨]

— نسخة أخرى منه، طبع طبعه حيا بمصر سنة ١٣١٩هـ  
المواظفة لسنة ١٩٠١م. في أولها ترجمة المؤلف. [١٧٥٠]

السفر المذير، في رسالات التحرير — تأليف الأديب  
إبراهيم جلال افندي من طلبة مدرسة الحقوق الخديوية. وهو  
كتاب في المواضيع الانشائية وأنواع الرسائل الأدبية. طبع  
طبعة النيل بمصر سنة ١٩٠٦م. [١٩٣٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة.

[١٩٣٦ و ١٩٣٧ و ١٩٦٤]

سفينة جامعة، بجملة من القصائد والحكايات والمراسلات  
والظرائف والطرائف والنكتات — جمعها بعض الأدباء.  
من القطار من شعر العرب وغيرهم. أولها:

أبت الرمال شخاة الرقباء \* فأنتك تحت مدارج الظلما.

أبتأها بالقصائد الأرتقيات، لصفي الدين عبد العزيز بن  
سرايا الحل المولود في يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الآخر  
سنة ٦٧٧هـ المتوفى في أوائل سنة ٥٧٥هـ. وهي تسع وعشرون  
قصيدة مرتبة على حروف المعجم، وأول أبياتها كالنظم من  
الحروف كل قصيدة منها تسعة وعشرون بيتا، مدح بها الملك  
المصطفى الفتح بن أرق، ومثك في نظمها تسعين يوما.  
مخطوطة بقلم ستاد، بخطوط مخففة. [٥٤٤م]

سفينة الدور — السالحي. (هكذا مكتوب على الورقة الأولى من  
الكتاب). أولها: الحمد لله الذي أجرى في بحار الأفكار سفينة  
القصاصه والبلغة الخ. قال في أولها: هذه سفينة مشحونة بالدرر  
الثينة، من كل زوجين اثنين، تبصرة لكل ذي عينين، من  
جميع عجم القواميل والفرق، ونظم فاته الفرد في أجياد الحسان  
التواني، سلكت مساهيه أيدى الأنعام في أسلاك الماني،  
وأعبار، وغرر أسماؤه وبعثت مسنبة، ودقائق مستنيرة،  
وغير ذلك، مما يجانس هذه المسالك. جمع فيه لها من فنون  
الأدب، قلها عن مشاهير الأدباء والشعراء، وغررنا من  
أخبارهم وحكاياتهم، ومقدرة بتقسيم الشعر، الى ثلاثة أصناف:  
باجل، ومغرض، وسلاهي، مع ذكر غرض من أشعارهم،  
وبيان من هو أهل ديبية في الأدب. مخطوطة بقلم ستاد،  
بخط صالح بن إبراهيم غلب السليبية، فرغ منها كتابة في أواخر  
شهر شوال سنة ١١١٤هـ. [٥٢]

من أهل المائة الحادية عشرة، ذكرهم الصلاة للبرزى في دعيه. والزم فيه الأيورد شيئا من الشعر الذي رقه، وصره على عاشر أعيار هذه المائة الحادية عشرة. ورويه على نسخة أقسام : الأول في عاشر أهل الحرمين الشريفين، والثاني في عاشر أهل الشام ومصر وفواحيهما، ومن تصدر من الفضلاء في صندوناديسما، والثالث في عاشر أهل اليمن، والرابع في عاشر أهل الصميم والبحرين والعراق، وإيراد مازق من طلائعهم، والخامس في عاشر أهل المغرب، وإثبات شيء من ديجهم المغرب. وفرغ من تأليفها في عشرين يوم الخليفة لسيح خلون من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٨٢ هـ. مخطوطة بقلم مستاد، بخط محمد بن محمد بن زيادة المدياني، فرغ من كتابتها بقرية داريا في يوم الأربعاء السابع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٣٥ هـ. وفرغ من مقابلتها خضرة يوم السبت لأربع وعشرين خلعت من شهر ربيع الأول سنة ١١٤٣ هـ، بها ترقيم. [١٥٠٥]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الجالية بمصر سنة ١٣٢٤ هـ. وفي أولها مقدمة في موضوع الكتاب وترجمة المؤلف لمحمد أمين الخالجي الكتي. [١٧٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٩٨٠]

سلافة النديم، في منتخبات السيد عبد الله أفندي النديم ابن مصباح بن إبراهيم — يتتبع فيه إلى الإمام إدريس الأكبر سبط الحسن بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، المولود بالاسكندرية في سنة ١٢٦١ هـ الموافق لسنة ١٨٤٣ م. المتوفى متخيا بالقسطنطينية في ليلة الأحد العاشر من شهر أكتوبر سنة ١٨٩٦ هـ. ودفن في مقبرة بيجية أفندي في باشكلاش بالأستانة. وهي مجموعة من أعلامه البليغة، ورسائله الأدبية البديسة، بعضها شقيقة عبد الفتاح نديم، ومنها على نسخة أقسام : القسم الأول في منتخبات الرسائل الأدبية، والثاني في منتخبات التنكيك والتكبيك، والثالث في منتخبات الأستاذ (وهي مجلة عربية له) والرابع في منتخبات طيبة، والخامس في منتخبات منقرفة. الموجود منها الجزء الأول والثاني في مجلدين طبع مطبعة مدينة بصرى من سنة ١٩٠١ م الموافقة لسنة ١٩١٤ م. وفي أولها : ترجمة السيد عبد الله النديم ونبذة من تاريخه وصورة. [٣٠٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤١١٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٧٥١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة ومجدولة بالمداد الذهبي والأزرق، وبها مشاهدات كثيرة. [٤٠٥٣]

وانظر : التتبع على سقط الزند، لأبي يعقوب يوسف بن طاهر النحوى. وذكرى أبي البلاد المغربي، وشرح سقط الزند لمخيط البريزي، وضرام السقط في شرح سقط الزند لمخوارزمي، ورسالة في الرد على ما اعترض به ابن الفزلة على شرح الامام أبي محمد البلطوس على سقط الزند لأبي البلاد المغربي.

سكردان السلطان — تأليف العلامة شهاب الدين أبي العباس أحمد بن يحيى بن أبي بكر، الشيخ بابن مجلة المقري النجاشي. أنظر : كتاب سكردان السلطان.

سلاسل الانشاء — تأليف الأديب إبراهيم زيدان أفندي. ويتناول على ست سلاسل : السلسلة الأولى الرسائل الوحيية، والثانية في رسائل التنزيه، والثالثة في الرسائل التجارية، والرابعة في الصكوك وعروض الخالد ونحوها، والخامسة في أساليب الفهارس، والسادسة في جداول تحويل الملة المصرية إلى الإنجليزية وفرنسية وصورة. طبع مطبعة المعارف بمصر. [٣٩٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٤٠٦ و ٤٤٠٧]

سلافة العصر، في محاسن أعيان العصر — تأليف الأديب السيد علي صدر الدين المدني ابن السيد أحمد نظام الدين الحسيني الخنسي، المعروف بابن مسموم، من أدباء أواخر القرن الحادي عشر الهجري. أوله : يا من أودع جواهر الكلم حقائق الشفاء الخ. وهو كتاب أدبي تاريخي، يتصرف في تاريخه بين ترويه وشعره : من مطبوع، إلى مصنوع، ومن محاضرة، إلى مقابلة، ومن تشييات مصيبة، إلى اعتراضات في فنون الكتابة عجيبة. ذكر في أوله أنه سلك فيه سلك الصلاة أبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الصالحي النيسابوري في «نبذة العصر»، في شعراء أهل العصر. وأبي الحسن البرزقي، في «دسية القصر» ومصره أهل العصر. ومحمد الدين الكاتب الأمهاني في «خرقة القصر» بريدة العصر. وشهاب الدين الخفاجي في «ديحة الألياء» وزهرة الحيلة الدنيا. وذكر في تلخيص هذا أسماء جماعة

— قطعة من نسخة أخرى منه، وهي من الأول، وتبقى المائتا.  
الطبعة الثانية، مخطوطة بقلم متاد . [٥٠٧٢]

سلوة الحرّيف، بمنظومة الرّبع والخريف — تأليف  
العلامة أبي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانيّ البصري  
المعروف بالجاحظ رئيس القردة المروعة بالجاحظية من الحضرة،  
المترقى في الحرم سنة ٢٥٥ هـ بالبصرة، وقد نيف على خمسة وتسعين  
سنة. وهي منظرية بين الريع والخريف . ألفتها في عهد قوام  
الملك ونظام الدين أبي سهل أحد بن طاهر . وفي أولها ترجمة  
المؤلف . ضمن مجموعة طبع الأساتذة سنة ١٥١٣٠٢ . [١٦٠٠]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع بيروت سنة ١٣٢٠ هـ . [٣٩٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤ ش]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم متاد، وعلى ظهر الورقة الأول  
منها كتابة بخط العلامة القزويني الشيخ محمد محمود بن السلاميد  
الزكري الشقيط، تاريخها نصف المئتين سنة ١٢٩٦ هـ .  
أظهرها مع « كتاب القصد والألم » في الفريفة بأصول العرب  
والصميم (رقم ١٢ ش) من فهرس التاريخ .

سلوى الموموم — وهو ديوان شعر بالله الشامية العامة،  
تتوجه إلياس منصور القرآن الباني، في فرض التاني . ومع  
بعض الأساقفة، والمصاحفة، والأدوار الفكاهية، والخطاب  
الريان والمطالبة، والراء، وغير ذلك . طبع مطبعة جريدة  
مرآة الغرب في نيويورك سنة ١٩١٢ م . في أولها صورة  
المؤلف . [٢٢٣٩]

السمو — تأليف الأديب محمد السامي اقدى . وهو كتاب  
اجتماعي أخلاق، تبادل الحديث فيه بين شخص يدعى محمد،  
وأكر يدعى حيد . طبع المطبعة الحيدية المصرية بمصر . [٣٢٢٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٢٩]

السموط السبعة الملققات من أشعار العرب —  
وهي المروعة بالملقات السبع، عبرها عن القصة اللاتينية  
الدكتور فردريك أوجيست أنزولد، المدرّس بأحدى مدارس  
كلكتا، ووضع عليها شرحا متعينا من عدة شروح عليها، ومقدمة  
وملاحظات ونهاوس . أنظر : الملققات السبع .

الشيخ سلامة حجازي وما قيل في تأنيته — تأليف الأستاذ  
جورج طوس صاحب جريدة المنير بمصر، ومراسل جريدة  
المنير، الموجود الآن سنة ١٩٢٦ م . جمع فيه المؤلف  
ما أنشأه مشاهير الأدباء والكتاب البتاء في حفلات التأني التي  
أقيمت لروح الشيخ سلامة حجازي المظهر المشهور بطلق التمثيل  
العربي بالديار المصرية، المجلود بالثريا الأصمكتوري  
في سنة ١٨٥٥ م المترقى صباح يوم الخميس الرابع من شهر  
أكتوبر سنة ١٩١٧ م . طبع مطبعة الرنايب بمصر سنة ١٩١٧ م .  
مزين بصور منقش هذه المرائي والشيخ سلامة المتقدم  
[٣٠٠٣]

سلوان المطاع، في عدوان الإتياع — تأليف العلامة  
شمس الدين أبي عبد الله محمد بن محمد بن ظفر المكي النحوي  
العقل، المترقى سنة ٥٥٩ هـ . أنشأه : أن شكر الله تعالى لأسنى  
الملايين القاترة وإن جده لأحمد خير الدنيا والآخرة الخ . وهو  
كتاب في قوانين الحكمة، ونوادير أخبار السلاطين، على لسان  
الطير والوحوش، منغمه لبعض القواد بصفحة في سنة ٥٥٤ هـ  
وربّه على خمس سنوات : الأول في الفروض وتناجيه،  
والثانية في التناهي وفوائده، والثالثة في الصبر وفوائده، والرابعة  
في الرضا وبما به، والخامسة في الرّعد . مخطوطة بقلم متاد .  
[٣١٣]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ، بخط إبراهيم  
ابن محمد الأرطوطي . فرغ منها كتابة قبل عصر يوم الثلاثاء عشرة  
أيام خلّت من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٣ هـ . [٣١٣]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة الدولة التونسية بمحاضرتها  
سنة ١٢٧٩ هـ . [١١٧٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم متاد . مجلدة بإهداء الأحرار،  
ويها ترقيم وتوثيق وأثر عرق . [١٤١٤]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة جمعية القنوق بيروت  
سنة ١٣٠٠ هـ . [٣١٢٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم متاد بخط محمد عبد الرحيم  
مسعود الطباطبائي . فرغ من كتابتها في يوم الأحد التاسع من  
شهر رمضان سنة ١٢٧٠ هـ . [٥٠٧٢]



سنا المهتدى، الى مفتاح الوزير أبي العباس اليعمدي -

تأليف الامام علي بن أحمد بن قاسم بن موسى، المعروف بمصباح القرويل (نسبة الى بن خدي بل، بلدة من أعمال المغرب الأقصى)، المولود سنة ١٠٩٧ هـ - أوله : الحمد لله الذي ملكنا لغة البيان الخ - وهو كتاب أدبي تاريخي، ورتبه على مقدمة ونحوه أبواب وخاتمة : فالقسم الأول من التريف باليد الأجل الوزير أبي عبد الله محمد بن الحسن بن أحمد بن محمد اليعمدي (نسبة الى بن يحم، القتيبة المروقة قرب جبال غمار)، المولود على رأس السنين بعد الألف من الهجرة النبوية، وفي ذكر حسيه وبلده ومولده ومنشئه والاشارة الى شيء من سيرته الحيدة -

والباب الأول في ذكر ماغاله المؤلف في الوزير المقسم من القصائد الرائقة - واسطلاحه في هذا الباب أن يشير بعد قرائه من كل قصيدة الى شرح بعض ما فيها من أمثال وأعيان، وقصص، وأقفاط، وما يناسب ذلك من القوائد - والباب الثاني في ذكر بعض الرسائل الثرية التي خاطب بها الوزير المذكور - والباب الثالث في ذكر زيارة المؤلف له، وما تاله في تلك الرحلة من احتفاله، وذكر بعض ما جرى بينهما من الخوض في المسائل العلمية، وما استفاده من الوزير من القوائد الأدبية، وما يتعلق بذلك - والباب الرابع في ذكر بعض ما خاطبه به الوزير من الرسائل النافقة، والمكتاتيب النبوية - والباب الخامس في ذكر أبيات من أبيات الماتق، وذكر كليات يكثر السؤال منها، ويقع النماذج بها بين الأدباء، وشرحها المؤلف وبين منهاها حسبا وقفا عليها من تفسيرها المجل في كتب العلماء، ودواوين الأدب - والخاتمة في التريف بمؤلف الكتاب وذكر نسبه ومولده وبلده وأشياخه الذين أخذ عنهم - فرغ من تأليفها في أراسط شهر جمادى الأولى سنة ١١٢٥ هـ - مخطوطة بقلم ستاد، بخط منبج افضلى - فرغ منها كتابة في يوم الإثنين الثالث عشر من شهر شعبان سنة ١٢٧٩ هـ - بمجلة بالمداد الأحمر والأزرق، وها بيان عن الأصل المتقولة هـ - [١١٧٤]

سهل القريض - وهو ديوان للا ديب محمود شكرى افندى

رئيس قسم ادارة مديرية بنى سويف، الموجود الآن سنة ١٩٢٦ م - وهو يشتمل على قصائد وتطلع شعرية في صنوف المدح لى الأمراء والوزراء والكبراء، ومواضيع أخرى أدبية فكاهية، وتنم في التأمين والثناء، وغير ذلك من الانجباعات

سمير الحلبيس، في عحاسن التخمين - تأليف الأديب

عبدالله فرج افندى، كان موجودا في سنة ١٣٠٩ هـ - وهو كتاب يشتمل على جملة تخمين على قصائد لبعض مشاهير الأدباء، ما استوت على كثير من كنوز الأدب، فساتر بذكرها الزكائن، وتسامرت بمدنى حسنها النداء، كهيئة ابن زريق الفضال، وحيطة ابن النحاس الحلبي، والوزير ابن زيدون، وكثير من نظائرها القدر، المجلات بفرائد القدر - طبع مطبعة المحرسة بمصر سنة ١٨٩١ هـ - يليه جملة تخاريط لمشاهير الأدباء - [١١٣٨]

سمير الليالى - تأليف الأديب محمد أمين صوفى السرى الطرابلسى

بأشكابت مجلس إدارة طرابلس الشام سابقا - قسمه الى عشرة أجزاء، تشتمل على مواد غزيرة، في سترافقة المسالك المائية، والمسالك الأجنبية، وجوهرها ومواقعها وأما كتبها المشهورة، وتوثيقها الحيدية، وروايت ملوكها، وتواتر الفنى، وعدد قوس السلام، وأشهر الحوادث التاريخية، وعواصم الخلفاء الاسلامية، إجمالاً أحوال دولها، ومخلص أخبار الدولة الأموية والعباسية والسلاجقية، وخلاصة الحروب الصليبية، وإدارة الحكومة المائية، وما لى الدولة من الجند والمهمات الربية والبحرية، وترجمة بعض سلاطين بنى عيان، وما حدث في زمن سلطنتهم من الحوادث الخطيرة : كتعق القسطنطينية، وفتة الانكشارية، وعجاجة اليونان الأخيرة، وإعلان الدستور، وخلع السلطان عبد الحيد، وصورة الفتوى على ذلك - وفي وصف سكان الكرة : كالبلاد الهندية، والصينية، والافريقية، والأميريكانية، وما لها من البوائد والأخلاق الفرية - وفي المخرعات المصرية، وغرائب الحوادث والواقعات الكونية، والاحتلاب الماتق ودعول جنود الدستور الى الاستانة وخط السلطان عبد الحيد، ونصب السلطان محمد رشاد خان، وما حدث في سنتى ١٣٢٤ و ١٣٢٥ من الحوادث الخطيرة - وفي القصص الخرافية، والمسائل العلمية - وفي الحكايات العلمية، والتنتيات الشعرية والحكية - وفي القوائد الصائبة والعلمية - وفي الألفاظ والأحاديث والألعاب اليبادية - وفي إجمال مناقب الصابغة الكرام، وغير ذلك مما يقتضى عنه المحصر - في مجلدين طبع مطبعة البلاطة بطرابلس الشام سنة ١٣٢٨ هـ - أنظره : في فهرس التاريخ رقم ٥٨١

## حرف الشين

شجرة الریاض، فی مدح النبی الفیاض — وهی قصیدة فی مدح النبی صلی الله علیه وسلم، من نظم الشیخ محمد بن الشیخ طاهر البیرونی . رتب قوافیا علی حروف المعجم . أولها :  
اطلع وبها یجلی سناء \* فکاد أن یقرب بدرالیهام  
طبع مطبعة الآداب بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . أولها تقریظ،  
لشیخ عبد الرحمن البنا، وبها تقریظ أيضا للجبلی .  
[٢٢٧٥]

— نسخة أخرى منها كالساجدة .  
[٢٢٧٦]

شحن العربية، ببعض اللغات الأجنبيةة — من نظم العلامة الفاضل سلامة الأفاضل . ح ١٠ . وهی مجموعة أدمار وطاقاتیک ذکایة غزلیة بالغة العایة، یخلل تلك الأدوار بعض کلمات بالغة الأجنبيةة . طبع المطبعة الشریفة بمصر سنة ١٣٠١ هـ .  
[٢٤٩٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالساجدة .  
[٢٤٩٩ - ٣٢٤٨ - ٣٢٥٠ - ٣٢٥٠]

الشذرات — وهو دیوان، لشیخ مهدي البصری البغدادی من شعراء القرن الرابع عشر الهجری . وهو یشتل علی جملة مقطعات تراوح عدد کل منها بین السبعة آیات والبیت الواحد . رتبها علی ثلاثة أقسام : الأول فی الإیجابات، والثانی فی الوصفیات، والثالث فی الفزیلات . طبع المطبعة السرایة السکونکیة ببغداد سنة ١٣٤٠ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٢ م .  
[٤٥٨٨]

— نسخة أخرى منها كالساجدة .  
[٤٥٨٩]

الشذرات السلیة، فی تاریخ أدب اللغة العربیة — تألیف الأستاذ الشیخ محمد علی المنادی المدرس بالمدرسة الترفیة . تتکلم فیها علی أطوار اللغة العربیة نظرا وترا فی العصر الجاهلی والاسلامی، وعلی مشاهیر الشعراء من المتقدمین والمتأخرین، وأحوال الخط العربی، وعلی العرب وأقسامها، وفیر ذلک . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ هـ .  
[٢٣٢٨]

— نسختان أخرىان منها كالساجدة .  
[٢٣٢٩ - ٢٣٢٨]

والوطنیات والحکم . رتب علی أبواب . الموجود منه أربعة أجزاء فی أربعة مجلدات، وهی : الجزء الأول طبع مطبعة الخرید بمصر سنة ١٩٠٤ م . والثالث طبع مطبعة الجالیة بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٧ م . والرابع طبع مطبعة الواظع بمصر سنة ١٣٣٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٢١ م . والخامس طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م .  
[٢١٧٦]

سوانح الأمیة قدریة کریمیة السلطان حسین —  
أنظر : السراب .

سوانح الفراغ، أو مشیات أخلاق — تألیف الأدیب مرسی شاکر الطعاری . وهی مجموعة من الشررشتل علی سوانح أدبیة أخلاقیة، رتبها علی ثمانية فصول : الأول فی نظر وتوحید القات العلیة، والثانی فی الأطوار والحوادث البشریة، والثالث فی الحریة، والرابع فی شرف الانسانیة، والخامس فی معققات الحناء . والسادس فی المذاهب الأدبیة . والسادس فی شؤون رجحون . والثامن فی حکم واعتبار . الموجود منها الجزء الأول، طبع مطبعة الاحیاء بمصر سنة ١٣٣٤ هـ الموافقة لسنة ١٩١٦ م . وهی أولها مقدمة تشتل علی لغات من آثار الشعر العربی ودرجته عند الأدباء، وتترع أغراض للشرفیة، وفی أسفل مصفها تلخیصات علیها لولف .  
[٢٩٦٦]

سیاسة الفضول، فی تثقیف العقول — تألیف الأستاذ الأدیب المرحوم حسن افتدی توفیق بن عبد الرحمن افتدی البطل المدرس بدارالعلوم سابقا، الخونی بکلیة کبرج بلطرة فی البیوم الثالث من شهر یونیة سنة ١٩٠٤ م . وفیها بمصر فی الثامن والعشرین منه . وهو کتاب أدبی اجماعی أخلاقی، رتب علی ثلاثة أقسام : الأول علی نمط قبل وقال، والثانی حکم وأمثال شرعیة، والثالث حکم وضامح فیریة . ومقدوره بمقدمة شرح فیها العقل وأقسامه، وکریمیة فیز وجوده حسنه، وأعقب ذلک بفصل فی کریمیة تثقیف عقل الانسان من أول النشأة، وما یبغنی أن یؤخذ به حتی یصیر کامل العقل، ثاب الفکر، سدید الرأی . طبع مطبعة أبی الحول بمصر سنة ١٣٢٨ هـ الموافقة لسنة ١٩١٠ م .  
[٤٥٨٨]

**شرح ابن علان** — وهو الشيخ محمد بن علي بن محمد بن ابراهيم ابن محمد بن علان بن عبد الملك بن علي الصديقي الشافعي المعروف بابن علان، المولود في اليوم العشرين من شهر صفر سنة ٩٩٦ هـ المتوفى بمكة في يوم الثلاثاء ثلاث بقين من شهر ذي الحجة سنة ١٠٥٧ هـ. على قصيدة أبي المسال ناصر الدين محمد بن عبد الهاتم بن محمد بن سلامة الشيرازي الملقب الشاذل المصري، المولود سنة ٧٣١ هـ. المتوفى سنة ٧٩٧ هـ. وأول هذه القصيدة :

من ذاق طعم شراب القوم يديده \* ومن دراه غدا بالروح يشريه  
وأول الشرح : الحمد لله رب العالمين ، ولا حول ولا قوة إلا بالله  
السل العظيم الخ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الثمانية بمصر  
سنة ١٣٠٥ هـ . [٩٥٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسافة . [٩٥٣]

**شرح ابن علان المتقدم** — على قصيدة العارف بالله أبي مدين التلياني التي مطلعها :

ما دة العيش إلا مصيبة الفقرا \* هم السلاطين والسادات والأمرأ  
ضمن مجموعة طبع المطبعة الثمانية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٩٥٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسافة . [٩٥٣]

**شرح ابن مرزوق المغربي على الكواكب الدرية**،  
في مدح خير البرية ، المعروفة بالبردة للبوصيري —  
انظر : إظهار مدق البردة ، في شرح البردة .

**شرح أدب الكاتب** — لأبي محمد عبد الله بن مسلم ، المعروف بابن تقي الدينوري النحوي ، المتوفى سنة ٧٢٠ هـ . تأليف الإمام أبي منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الحضر الجواليقي ، النحوي القنوي المولود في سنة ٤٦٦ هـ المتوفى يوم الأحد منتصف المحرم سنة ٥٣٩ هـ . يتفاد ودفن بياب حرب . أوله  
بعد البداية : وبعد قاته ساقى جماعة من أهل العلم أن أذكر  
لم من شرح خطبة أدب الكاتب ، لأبي محمد عبد الله بن مسلم ابن تقي الدينوري رحمه الله ، وتفسير أبياته ، وإيضاح مشكلاته ، وتبين مآرء عليه فيه ما لاتسع جهاته ، فأجبه الـ

**الشذور** — تأليف الأستاذ الأديب عباس محمود العقاد افتدى بحزبينة البلاغ ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٦ م . وهي مقالات قصاريق الأدب والأخلاق - طبع مطبعة المهاد الدينية بمصر سنة ١٣٣٣ هـ الموافقة لسنة ١٩١٥ م . [٤٦٠٢]

**شذور الذهب وعقود الجمان** — تأليف للشيخ محمد بن عمر ابن مدين التلياني الحنفي . أولها : بحمك ذلك الحد كما هو لائق بذالك الخ . وهو مجموع ليتين ، من نظم نثر عوارزم محمود بن عمر الزنجشري ، طبعه الشيخ يوسف بن أبي بكر بن مدام ، وزاد على هذين اليتين أبياتا أخرى وخمس الجميع ، ويحا الزنجشري هما :

هو أيقظنا رطل الأفاعي دنوا \* طارب سوء قاب منها حواتها  
هو قلوبى القى لم آفة به \* وما آفة الأخبار إلا روايتها

فرغ من تجويز ذلك وكتابه في يوم الأحد التاسع من شهر ذي الحجة سنة ١٢٠٢ هـ . بخطوطه بقلم متاد بهامشها تقييدات ، وبتكرها نوى شرعية لبعض القتها ، وبها ترقيق . [٥٥٦]

**شرح ابن بدرون ، على قصيدة ابن بيلدون** — انظر :  
كامنة الزهر ، وفريدة الدهر .

**شرح ابن جنى** — وهو الامام العلامة أبو القاسم جنى بن جنى المولود قبل سنة ٣٣٠ هـ المتوفى قبلين بقينا من شهر صفر سنة ٣٩٢ هـ . على ديوان أبي الطيب أحمد بن الحسين النحوي . أوله : سألت أدام أهتديك ، وأحسن من كل عارفة من يدك ، أن أصنع لك [في] شرح أبي الطيب أحمد بن الحسين النحوي [شرحا] يفسر معانيه ، وإيراد الأشياء فيه ، وإيضاح عو يس إعرابه ، وإقامة الشواهد على غريبه ، فأريت إجابتيك الى ذلك : لما أوتيه من مسرتك ، وأتمناه من مسرتك الخ . بخطوطه بقلم متاد ، ثم كتابة في أواخر شهر ربيع الآخر سنة ٥٢٣ هـ . وبه ترقيق وقطع وأترعرق كثير ، وبهامشه بعض تقييدات . [٣٣]

**شرح ابن خالويه الحسين بن أحمد بن حمدان النحوي** —  
على مقصورة الامام أبي بكر محمد بن دريد الأزدي . انظر :  
شرح مقصورة ابن دريد .

شرح أم القرى ، في مدح خير الورى — المشهورة بالهزمية التي نظمها شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالوصفي . تأليف العلامة شمس الدين محمد بن عبد المنعم ابن محمد بن محمد الجويري ، ثم القاضي الشافعي الشافعي سنة ٨٧٨ هـ . عن سبع وستين سنة . أوله : الحمد لله الذي خص نبينا محمدا صل الله عليه وسلم بعلوم الامثال الخ . وهو شرح مبسوط تكلم عليها من جهة الفقه ، ثم الامراب ، ثم على ما فيها من البديع ، ثم المعنى . بخطوط بقلم متاد بخط الشيخ عبد الوهاب ابن أحمد ، قلده من نسخة قرأت على المؤلف بمكة المكرمة . [٦٨]

— نسخة أخرى من ، خطوطة بقلم متاد ، بخط إسماعيل بن ناصر المالكي . فرغ منها كتابة في يوم الأحد الخامس من شهر صفر سنة ٩٨٦ هـ . بها قص يسير من أول الخطبة ، وبها ترقيم وتقطيع وأزهرق . [٢١٥٨]

شرح أم القرى ، في مدح خير الورى ، المتقدمة — تأليف الشيخ أبي الفضل المالكي خادم مشيد العارف بالله تعالى السيد أبي السعد الجارسي . أوله : الحمد لله الذي زين بديع النظام ، بيان أوصافه عليه السلام الخ . وهو شرح وسط بين فيها ما فيها من النورية والفوقية . ضمن مجموعة خطوطة بخط أحمد الجزائرلي . فرغ منها كتابة في يوم الأربعاء الثاني عشر من شهر صفر سنة ١٢٧٢ هـ . مجدولة بالداد الأحمر . [٢١٢]

— نسخة أخرى من ، خطوطة بقلم متاد ، بها ترقيم وتولوث . [١٥٨٧]

— نسخة أخرى من ، خطوطة بقلم متاد ، بخط يوسف ، فرغ منها كتابة في يوم الاثنين السادس من شهر صفر سنة ١١٦١ هـ . [١٩٤٣]

شرح أم القرى ، في مدح خير الورى ، المتقدمة — تأليف شباب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الحق ، الشهير بالسباطي من علماء وأساتذة القرن العاشر . أوله : الحمد لله الذي جعله الصلاة والسلام على سيدنا محمد نبيه وصيه الخ . قال في أوله : قد شرح الهزمية للإمامات الجليلين شمس الجويري ، والشهاب ابن جبر الهنسي ، ولطوها انتضيت منهما ما يحتاج إليه

ذلك . في مجلدين ، مأخوذ بالصوري الشمس عن النسخة الخطية المحفوظة بكنية الكوبر على الأستانة المكتوبة بخط أبي محمد إسماعيل بن موهوب ابن أحمد الجوالقي المتقدم . فرغ منها كتابة في سنة ٥٣٥ هـ . وعليها بخط المؤلف ما يفيد أن هذه أبي محمد قرأها عليه ، وأن أخاه إصحاق صحبها به . [٤٤٢٦]

شرح الاسعاد — وهو شرح على التفتيس المسى «الإسعاد» على قصيدة بابت سعاد» . التي نظمها الصماني الجليل كعب بن زهير بن أبي سلمى القرن في مدح النبي صل الله عليه وسلم . كلامها لم يعلم مؤلفه . أول للشرح به الديباجة : الجهور على جواز ابتداء حمود الشعر باليساء . وأول الاسعاد :

صب التيام عن الدهناء محول \* والقلل يوم ظنين الحى محول  
ناديت من أسنى والحلب محول \* بابت سعاد قلبي اليوم يتول  
\* متى إترها لم يند مكبول \*

ضمن مجموعة خطوطة بخط متاد ، تمت كتابة في يوم الخميس الرابع عشر من شهر رمضان سنة ١١٠٧ هـ . بها أثر عرق كثير ، نقص جزا يسيرا من أول الخطبة . [١٥٦٥]

شرح أسماء رجال الحماسة — لأبي عام حبيب بن أوس الطائي . تأليف أبي الفتح عكاش بن يحيى . أنظر : المبعج في شرح أسماء رجال الحماسة في فهرس اللغة العربية .

شرح أشعار المذللين — تأليف العلامة أبي سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن البلاد بن أبي صفره بن المهلب الشكلى النحوي القرني ، المعروف بالسكري المتوفى يوم الجمعة سلخ شهر ذي القعدة سنة ٥٩٨ هـ . رواية أبي الحسن على بن يحيى ابن علي النحوي ، عن أبي بكر أحمد بن محمد الحلواني ، عن أبي سعيد السكري المتقدم . الموجود به الجزء الأول ، طبع مدينة لندن سنة ١٨٥٤ م . ومنه مقدمة باللغة الانجليزية ، وله فهرس لأسماء المذللين الذين وجدت في هذا الشرح . [١٦٥]

— ثلاث نسخ أخرى من الجزء الأول من كلاساجة .

[١٥٣٤ و ١٧٨٠ و ٤٣٥٤]

وأنظر : أشعار المذللين وبقية أشعار المذللين بعد القسم الذي شرحه السكري المتقدم .

شرح أم القرى ، في مدح خير الورى ، المتقدمة —  
تأليف بعض فضلاء القرن التاسع الهجرى . وهو شرح بالقول .  
أوله : الحمد لله الذى له كل الكائنات ، الصمد الذى يفرج اليه  
في كل المهمات الخ . وهو مسودة المؤلف . فرغ من تأليفه  
بالقاهرة في سنة ٨٧٠ هـ . ضمن مجموعه مخطوطة .

[٢١٠ جامع]

شرح أم القرى ، في مدح خير الورى ، المتقدمة —  
تأليف شباب الدين أحمد الصاوى . أنظر : القرائد السنية  
والقناتر الطيبة .

شرح أم القرى ، في مدح خير الورى ، المتقدمة —  
تأليف الشيخ قاسم بن محمد الحلبي الكركسى . أنظر : البيون  
الهدية ، والاشارات الرمزية ، على القصيدة الهزبية .

شرح أم القرى ، في مدح خير الورى ، المتقدمة —  
تأليف شباب الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن محمد بن على  
ابن حجر الميصى . أنظر : المنح المكىة ، في شرح الهزبية .

شرح أم القرى ، في مدح خير الورى ، المتقدمة —  
تأليف الشيخ عيسى بن عبد الله الكلىسى ، المعروف بالعمريانى  
الحلبي الحنفى ، نزيل المدينة المنورة . أنظر : زبدة القرى ،  
في شرح أم القرى .

شرح باسطة ذى الرمة : غيلان بن عقبة بن قيس ، المشهورة  
بالذهبية — التى أولا :

ما بال عينك منها الماء يفتك \* كأنه من كل مفرة مرب  
وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه . أوله : الدمع الثرى الذى يتصل  
قطرة ، فقال كأنه من كلا مفرة الخ . مخطوط ، ناقص من  
الأثر ، وبأثنائه يباين عن الأصل الذى نقل عنه .

[ش ٨٥]

شرح البائية المتقدمة — تأليف العلامة أبي بكر أحمد بن محمد  
الصوبرى . أوله : ما بال ، وما شأن ، معنى واحد . والمال  
رض بالابتداء وخيره فكتب الخ . ذكر في أوله أنه نظر فيها فسر  
الطباء من غربيا ، فاقصر عنه على ما ليس بالتعريف الخ ،

في حلها على وجه مختصر ، مع ما خلفه الى ذلك ، كحل ما لم يشرنا  
له منها باطل وملوك العوالب . فرغ من تأليفه في يوم الاثنين  
أواسط شهر ربيع الثانى سنة ٩٨٩ هـ . مخطوط بقلم مستاد ،  
وبهاشوه تنقيحات ، وبه ترقيم . [١٦٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد بن محمد  
الجزائلى . فرغ منها كتابة في يوم الأربعاء الثانى عشر من شهر  
صفر سنة ١٢٧٢ هـ . [٢١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الشيخ أحمد بن على الفضاوى ،  
فرغ منها كتابة في يوم الأربعاء الحادى والعشرين من شهر ذى الحجة  
سنة ١٠٠٧ هـ . مجلد بالمعاد الأجر . [١٤٧١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . بها مشاهد أثر عرق  
كثير ، وبهاشوه بعض تنقيحات . [٢٥٥]

شرح أم القرى في مدح خير الورى المتقدمة —  
تأليف الأستاذ الشيخ محمد شلي الخنثى بوزارة المعارف السوية  
الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . جمه من شرح الصلاة ابن  
حجر الميصى ، وحاشية العلامة الجبل على . طبع مطبعة النهضة  
بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموقفة لسنة ١٩٢٦ م . [٥١٨٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٥١٩٠ و ٥١٩١ و ٥١٩٢ و ٥١٩٣]

شرح أم القرى ، في مدح خير الورى ، المتقدمة —  
وهو شرح مبسوط جدًا ، لم يصل مؤلفه . وطريقته أن يذكر  
البيتين أو الثلاثة من القصيدة ، ثم يتكلم على ما جاء فيها من اللغة  
أولاً ثم على ما جاء فيها من الاصراع ثم المعنى . ثم على ما جاء فيها  
من علم الديق . الموجوده من الجزء الثالث ، وأول ما فيه من  
الهزبية :

عجبا لفتكوار زادرا ضلالا \* بالقى فيه لفقول اعتداد  
وأول ما فيه من الشرح قوله : اللغة ، عجبا ، المعجالتى المستغرب  
أى الغرب التصور الخارج عن قياس القول الخ . ويتسمى  
بالكلام على الثلاثة الأبيات التى أولا :

يا أبا القاسم الذى ضمن إيد \* سالى عليه مدح له وشاء  
مخطوط بقلم مغربى . [ش ٦٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليسك سنة ١٨٧١ م - حتى ضبطها  
أغناطيوس كوكبي ، ووضع لها مقدمة وملاحظات باللغة  
اللاتينية ، وفهارس لأبيات التواحد وأسماء الرجال والنساء  
والقبائل ، وأسماء الأماكن ، وأسماء الكتب ، وكذلك الألفاظ .

[١١٨٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣١٧ هـ .

[٤٠٤٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم متاد ، بخط محمد طاهر  
ابن الحاج يوسف بن عمر بن الحاج صالح ، فرغ منها كتابة  
في سنة ١١٨٣ هـ . بها قصص من أول الخطبة ، وأثر عرق  
وتقطيع وترقيع .

[٤٠٤٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ .

[٤٣٤٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم متاد . تمت كتابة في أواخر شهر  
ربيع الأول سنة ١١٥٠ هـ .

[٠٩٩٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم متاد ، بعضها مجدول بالأحمر  
والأزرق . وبها أثر عرق ، وبها مشا بعض تفهيدات .

[٢١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة محمد اغنصدي مصطفي بمصر  
سنة ١٣٠٢ هـ . بها مشا «الاسعاد» على بآنت سعاد» . وهي

حاشية للعلامة الشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري الحنفي  
سنة ١٢٧٦ هـ على بآنت سعاد .

[١٣٣ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطات بخطوط مختلفة .

[٧ جميع ش]

شرح بآنت سعاد المتقدمة — تأليف الدكتور . و . و .  
الفرنسي . اختصرها من حاشية العلامة الشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد  
الباجوري ، المسماة «بالإسعاد على بآنت سعاد» . ووضع له مقدمة

وترجمة كلامها باللغة الفرنسية . طبع باريس سنة ١٩٠٤ م .

[١٧١٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٢١٣٣]

ولا التطويل الخ ، وظل في تفسير المشكل من معانيها  
وإعرابها . ضمن مجموعة مخطوطات ، وهذا الشرح ناقص من  
الآخر .

شرح البائية المتقدمة — تأليف القاضي أبي عبد الله الحسين

ابن أحمد بن الحسين الزوزني المتوفى سنة ٤٨٦ هـ . أوله :

ما ، استهامة بمعنى أي شيء ، وللبال الحال الخ . أظهره :  
مع شرح الملاحظات السج المشهورة ، لقاضي الامام أبي عبد الله  
الحسين الزوزني ، رقم ٤٧ م .

شرح بآنت سعاد — وهي القصيدة التي أنشأها الصالح الجليل

كعب بن زهير بن أبي سلمى بعد أن حجا النبي صل الله عليه وسلم ،  
يمدحه بها ، وبها مثنوا فيه قرأها أمامه وأجازها نبي طيا .  
وأولها :

بآنت سعاد قلبي اليوم منبول • متمم لهما لم يفسد مكبول

تأليف الصلاة جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن  
هشام الأنصاري الشافعي ، المتوفى بالقاهرة سنة ٧٦٢ هـ .

أوله : أما بعد حمد الله المم بالهام الحمد لمبيد الخ . قال  
في أوله ، سلمى على شرح هذه القصيدة فزمان سنين : أحدهما  
التعرض لبركات من قبل فيه صل الله عليه وسلم ، وثانيهما

إسعاد طالي علم العربية بقوائمه أوردتها ، وقواعد حديثاً مردها .  
فرغ من تأليفه في الثاني عشر من شهر رجب سنة ٧٥٦ هـ .

مخطوط بقلم متاد .

[٢٢٢٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ .

بها مشا «الاسعاد على بآنت سعاد» وهي حاشية للعلامة شيخ  
الإسلام الشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري الشافعي

شيخ الجامع الأزهر سابقا بالولد في سنة ١١٩٨ هـ المتوفى  
سنة ١٢٧٦ هـ . على القصيدة المتقدمة .

[٩٠٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ .

بها مشا الحاشية المتقدمة .

[١٠٢٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة

[١٠٢٧]

شرح بانت سعاد المتقدمة — تأليف العلامة ملا علي بن سلطان محمد المحمدي القناري الحنفى المتوفى سنة ١٠١٤ هـ .  
أظن : فتح باب الإسعاد ، في شرح بانت سعاد .

شرح البردة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ،  
لشرف الدين البوصيري — أظن : شرح الكواكب  
القدسية ، في مدح خير البرية .

شرح سباسة أهل البيت عليهم السلام — وهو شرح  
مبسوط ، لم يسل مؤلفه ، على القصيدة الرائية التي نظمها الشيخ  
إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن الهادي بن إبراهيم بن علي بن  
المرتضى بن فضل ، الحنفى في شهر جمادى الآخرة سنة ٩١٤ هـ .  
وله من العمر ٧٩ سنة ، وضعا حكايا ومواعظ تاريخية  
في أحوال الأمم الماضية ، ونكتا من أخبار النبوة النبوية ،  
ومن دعائهم ومقصدتهم ، ولم يستغن فيها إلا دعاة ومقصدى  
الدين ، وسظم دعاة ومقصدى الجاهل والفرار والجبل ، وعارض  
بها القصيدة الرائية ، التي نظمها الوزير الأديب أبو محمد عبد المجيد  
ابن عديون القهري وزير بن الأضطر بالاندلس ، ورف بها  
ملوكهم ، وذكر فيها من أباد الخديتان من ملوك كل زمان .  
وأول هذه القصيدة :

الدهر ذو غير عطى وذو غير \* وعمره شامل البدو والحضر  
وأول الترح : انتح قصيدة بهذا البيت مرعاة لرباعية الاستيلا  
المعروف الخ . تم كتابة في آخر يوم الأحد السابع من شهر  
ربيع الأول سنة ١٠٣٢ هـ . برسم الشيخ يوسف بن حلية  
ابن عطاء بن أبي التميم النجاشي نسا ، الخطوى يدا ، والزيدى  
منها . ضمن مجموعة مخطوطه . بها مشا قصيدات كثيرة جدا ،  
وبها أثر عرق وترقيق وتخليق . وعلى هذا الشرح « إخطا ذوى  
الألباب ، عن سنة النقلة عن أحكام الخضايب » . وهي رسالة  
لم يسل مؤلفها . أولها : إله الله قد تمت في صحيح البخارى  
وغيره من حديث عبد الله بن مسعود "لن الله الراملة والمستوصلة  
والواشمة والمستوشمة" والأحاديث في ذلك كثيرة الخ . ثم  
رسالة أخرى في تهذيب الأخلاق لم يسل مؤلفها . أولها : قال  
السيدة النبى بوري في كتاب خلق الإنسان . اختلف العلماء  
في مبدأ الطريق نحو تهذيب الأخلاق الى أربعة آراء : الأول  
طريق الأضياد في علاج الأيذان . والثاني التوفيق على ما ينص

شرح بانت سعاد المتقدمة — تأليف المولى لطف علي بن  
أحمد لطف علي التبريزي . أوله : الحمد لله المصور بكل لسان  
على توالى نفسه النظام الخ . ضمن مجموعة طبع حجر فخراس  
وجامته مقصورة ابن دويد . [١٥٣ مجاميع]

وانظر نسختين أخرى من كالمسابقة بقى ٢٥٥ و ٢٧٤ من  
فهرس اللغة العربية .

شرح بانت سعاد المتقدمة — لم يسل مؤلفه . أوله : بانت ،  
فارت . يقال : بان بين يدي وبينه إذا فارق فراقا بعيدا الخ .  
وهو شرح مختصر ، اختصر فيه مؤلفه على حل أقاظم القوة  
وبان معنى كل بيت منها ، وصدره بختبة ، أولها : أخبرنا  
الشيخ الإمام أبو زكريا انطليط على التبريزي رحمه الله بقرائن  
عليه الخ . ضمن مجموعة مخطوطه بقلم معاد ، بخط عمر بن عثمان  
ابن علي بن بابي القسدي الحنفى . فرغ منها كتابة في يوم الاثنين  
متصف شهر شبان سنة ١١٦٠ هـ . [٤١٩٧]

شرح بانت سعاد المتقدمة — لم يسل مؤلفه . أوله : بانت  
أى فارت ، والفا ، لحض السبيبة لا لطف ، والقلب هنا  
الفؤاد الخ . بين فيه مؤلفه ما فيها من الفقه والاعراب ويوجه  
مختصر . وبدا بختبة أولها : أخبر الخا كرم المسترشد ومحمده  
البيش في الدلائل النبوية من طريق إبراهيم بن المتفرج بن عبد الرحمن  
ابن كعب بن زهير ، عن جده أن أبا كعبا وعنه يحمرا ترجبا  
حتى أتيا أبا القزاف الخ . ضمن مجموعة مخطوطه .

[١٧٣٦]

شرح بانت سعاد المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ يوسف  
الحفائى . أوله : الحمد لله الذى الأنضال والجلال الخ . مخطوط  
بخط اسماعيل بن سليمان بن حباس الأحماسى الشافى . فرغ منه  
كتابة في يوم الأحد العاشر من شهر شبان سنة ١١٦٧ هـ .  
[١٩٥١]

شرح بانت سعاد المتقدمة — تأليف أحد أقاض علماء  
القرن الثالث عشر المحمدي . وهو المشهور على الألسنة بشرح  
العلامة الناصري . أظن : أن المؤلف الزلب ، المحلى بجد قصيدة  
كعب .

شرح ثائية ابن جماعة — وهو العلامة عن الذين أمر عبد العزيز بن بدر الدين أبي عبد الله محمد بن برهان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن سعد الله بن جماعة لكاتب النافى، المولود في التاسع عشر من شهر المحرم سنة ٦٩٤ هـ المتوفى بمكة المكرمة في العشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٧٦٧ هـ. وهذا الشرح للامام العلامة القفوي محمد الدين أبي الطاهر محمد بن يعقوب ابن محمد بن إبراهيم بن عمر الشيرازي القفوي زاباذى صاحب الفانوس المحيط، المولود سنة ٧٢٩ هـ بكنازون، المتوفى ليلة العشرين من شهر شوال سنة ٨١٦ هـ. أول الثانية :

يا حي يا قيوم يا ذنوبي \* يا سيدي ومقصدي ومحدثي  
وأول الشرح : أحمد الله كاشف الكرب، وصارف البلايا  
وقائع محاسن القلوب الخ . ذكر في أوله أن ابن جماعة  
ظلمها في التضرع والدعاء من سورة الفراء الذي ظهر مصر  
المحرسة كترطام ٧٦٢ هـ . وأما الأسقام والآلام فإثارة  
الحبا، ونهب كثيرا من النفوس والأرواح وسي . مكتوب  
في أوله بخطه أنه مكث في تأليفه ثلاث ليال . ضمن مجموعة  
خطوطه بخط الشارح العلامة محمد الدين القفوي زاباذى،  
وفي آخرها اجازة من ابن جماعة والقفوي زاباذى المتضمنين العلامة  
محمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم بن علي  
ابن أبي الطاعة المقدسي بدأ تريل القاهرة برواية هذه الثانية  
مع تخميسا الذي نظمها العلامة القفوي زاباذى المذكور، وتاريخ  
تلك الاجازة في يوم الاثنين مسهل شهر ربيع الآخر سنة ٧٦٠ هـ  
وفي آخرها أيضا ما يفيد أن عبد العزيز القفوي زاباذى المتقدم  
قرأ جميع هذه الآيات الخمسة مع تخميسا على العلامة ابن جماعة  
المتقدم، وسمع ذلك من زين الدين أبي الفضل سعد الله  
ابن عن الدين أبي عمر عبد العزيز بن بدر الدين أبي عبد الله  
محمد بن جماعة المتقدم . بها أكل أربعة كسبر . [٢٢٨]

شرح ثائية ابن الفاراض الكبرى، المسماة نظم الدرر —  
تأليف الشيخ داود بن محمود القيسري المتوفى سنة ٧٥١ هـ .  
أوله : الحمد لله الذي نظم عقود إحلال جلاله ، في مشورات دور  
تفاصيل جلاله ، تبصرة السبعبرين الخ . وهذه الثانية  
في المعارف الالهية، والمراجحة الربانية . وأولها :

سكني حيا الحب راحة مقلتي \* وأسبحا من عن الحسن بملت  
خطوط بقلم مستاد بخط علي بن شرف الدين موسى بن الخطيب  
النافى ، به رفع وأثر عرق . [٢٢٩]

به الانسان من الهوى، والتقدير مواصلة التلويح، وإدانة  
الصلاح، والمواظبة على إحياء العلم، وغير ذلك . والثالث تحذير  
لله فله في كل ما يقضه ويأمر به ويسببه واقفا من غيره عن  
يرجعه ميزان عقله ، فان كان حسنا ألقى به وإلا تركه .  
والرابع التوكيل الى التفسير من أولى الحكمة والنبات والحكمة  
الذين اجتمعت فيهم الكلمة على الصدق، وقاية الحرمة، ومداواة  
النفس، وضراعة الرأي، والهدى عن الملق وغشيان الأكابر،  
ونحو ذلك . ثم في ذلك خطبة شرح البردة المسمى راحة  
الأرواح ( كما هو مكتوب على أولها ) لحي الدين محمد بن مصطفى  
ابن شمس الدين، المعروف بسبح زاده . أوله : الحمد لله  
المحبب عن درك الميراث بكمال قرآنيته، المنزه عن لواحق  
الظنون الخ . ثم في ذلك أيضا نقول أدبية، لمشاهدة الأدباء .  
[٢٢٤]

شرح البسملة، بأطواق الجملة . المعروفة بقصيدة  
ابن عيودن — لم يسلم موقعه ، أوله : الحمد لله الذي  
الفاراض الخ . خطوط بقلم مستاد، وبآثاره وقصة كاتب وبه  
تلويح وترقيع . [٥١٢٩]

شرح البسملة، بأطواق الجملة، المتقدمة — تأليف  
ابن بدون الحضري . أنظر : كلمة الزمر وفريدة البحر .

شرح بعض أبيات المتنبي — عن جميعها وشرها العلامة  
أبو القاسم علي بن جعفر بن محمد بن عبد الله بن الحسين بن أحمد،  
المعروف بابن القطاع، المولود في اليوم العاشر من شهر صفر  
سنة ٥٣٣ هـ المتوفى في شهر صفر سنة ٥١٥ هـ وقيل : في سنة ٥١٤ هـ .  
ودفن بقراب الامام النافى رضي الله عنه . وأول هذه  
الآيات :

لولا مفارقة الاحباب ما وجدت

لها المنايا الى أرواحنا ميلا  
وأول الشرح : قال لي شيخني محمد بن علي الخ . أنظر مع  
شفاء المريض ، في شرح أبيات القريض ، رقم ٢٧ من  
فهرس النحو .

شرح البوديني، على ديوان ابن الفاراض — أنظر : شرح  
ديوان ابن الفاراض .



شرح التبريزي المتقدم على ديوان الحماة لأبي تمام —  
وهو للشرح الكبير أنظر : شرح ديوان الحماة لأبي تمام .

شرح التبريزي المتقدم على ديوان الحماة لأبي تمام —  
وهو للشرح الصغير . أنظر : شرح ديوان الحماة لأبي تمام .

شرح التبريزي المتقدم على سقط الزند، لأبي الملا  
المعري — أنظر : شرح سقط الزند .

شرح ترجمان الأشواق — كلاماً للعلامة الشيخ الأكبر  
محيي الدين محمد بن علي بن العربي . أنظر : فتح القضاة  
والأغلق، شرح ترجمان الأشواق .

شرح الجبرتي — وهو للعلامة الشيخ محمد الجبرتي الحنفي، على  
نصيده الكافية التي نظمها من بحر البسيط في مدح النبي صلى الله  
عليه وسلم . أوله : إئت أسع مالك به بجاهزة البلانة  
الرفية الخ . وأول القصيدة :  
خل الواض ذات انب والرنك

تسرى بنا ببحر الأكل كالكاف

وطريقته في هذا الشرح أنه جعل الكلام على كل بيت منها من  
ثلاثة وجوه : الأول في تفسير ألقائه ، والثاني في بيان معناه ،  
والثالث في بيان إعرابه . خطوط بقلم متاد ، وبه أثر عرق .  
[١٦٥٨]

شرح العلامة الحسن بن مسعود اليموي — على نصيده  
الدالية في تهنيت شيخه الباروقافة تعالى أبي عبد الله محمد اللوي .  
أنظر : شرح القصيدة الدالية .

شرح خطبة أدب الكاتب لأبي محمد عبيد الله بن  
مسلم المعروف بابن قتيبة الدينوري — تأليف العلامة  
أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزياحي ، المتوفى سنة ٣٥٠هـ .  
أوله : أما بعد ، أمتع الله الكريم ببقائه عند أهل العلم بامتداد  
أبائكم عزوا محروما الخ . قال في أوله : وقد رأيت أن أشرح  
رسالة الكاتب الموسوم « بأدب الكاتب » لابن قتيبة ، لأنه  
ذكر فيها جملاً من الآداب غريبة ، وأمراض عن شرحها مفصلاً  
يسوغ المقال فيها وتيسر الكلام ، فصرته ما تضمنته من اللغة

شرح الثائية المتقدمة — لم يسلم مؤلفه . أوله : الحمد لله  
رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين الخ .  
وهو شرح مختصر ، ينسب على القائل أنه مختصر من « كشف  
الوجوه الفسر ، لحاني نظم الدرر » . لكامل الدين الكاشي .  
خطوط بقلم متاد ، ناقص من الآخر ، وبأثاته يواض عن  
الأصل الذي نقل عنه . [٤٠٨٣]

شرح الثائية المتقدمة — تأليف العلامة محمد أمين الشير  
بأمر بادشاه البخاري الحنفي . أوله : الحمد لله رب العالمين  
والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين . بين ما فيها من  
الفردات القوية ، والمغاني الصوفية . خطوط بقلم متاد .  
تم كتابة في اليوم الحادي عشر من شهر شعبان سنة ١٠٣٤هـ .  
به توقيع وتوقيع وأكل أرضة وأثر عرق ، وبما شمس بعض  
تقييدات . [٥١٢٢]

شرح الثائية المتقدمة — تأليف العلامة كمال الدين عبدالرزاق  
ابن أبي الفتح بن أحمد الكاشي . أنظر : كشف الوجوه الفسر ،  
لحاني نظم الدرر .

شرح ثائية السبكي، المسماة : كثر النضائر، وهندية  
المسافر، إلى النور المسافر — وهو العلامة تقى الدين  
علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام السبكي الخزرجي الناصي ،  
المولود في مستهل شهر صفر سنة ٦٨٣ هـ المتوفى بمصر  
في سنة ٨٧٥ هـ . وهذا الشرح تأليف العلامة أبي عبد الله  
جلال الدين محمد بن علي الحلبي السنوسي الشافعي الزياحي .  
أوله : الحمد لله ذي البر الواسع ، والفضل الوافر ، هو الأول  
والآخر الخ . خطوط بقلم متاد ، تم كتابة في يوم الخميس  
الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٢ هـ . [١٨٢]

— نسخة أخرى من خطوط بخط أحد بن محمد القيوي . فرغ  
منها كتابة في يوم الأربعاء الخامس من شهر شعبان سنة ١١٦٩هـ .  
ويكتوب على هذه النسخة ، أن اسم الثائية المتقدمة ، كثر  
النضائر . وهندية المسافر ، إلى النور المسافر . [٢٣٥]

شرح التبريزي — وهو العلامة أبو ذكريا يحيى بن علي بن  
محمد المعروف بابن الخطيب التبريزي ، على ديوان أبي تمام حبيب  
ابن أوس الطائي . أنظر : شرح ديوان أبي تمام .

أبي الوليد إسماعيل بن الحنفية بالله المتصور بفضل الله أبي عمر  
عبد بن محمد بن عباد. خطوط بقلم مفرق، بخط أحد بن عبد  
ابن المختار بن الطالب أحد، كتبه لأخيه في الله السيد حبيب  
ابن الباذ الكتاني الحامل، تم كتابة خصوصية يوم الثلاثاء الثالث  
من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٢ هـ. [٨١ ش]

### شرح ديوان ابن الفارض — تأليف السلامة بدو الدين

حسن بن محمد بن محمد بن حسن بن عمر بن عبد الرحمن الصفوري  
الأصل دمشق البورني الشافعي، المولود في قرية صفورية  
في يوم الجمعة منتصف شهر رمضان سنة ٩٦٣ هـ الموافق دمشق  
بعد ظهر يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى  
سنة ١٠٢٤ هـ. أوله: الحمد لله الذي رزق الأدب وأهله الخ.  
في مجلدتين بقلم متاد. خطوط بقلم عبد الرحمن بن موسى  
ابن منصور بن علي بن عبد الله سبط الشوري. فرغ من كتابته  
خصوصية يوم الأحد ثمانية عشر ربيع الأول سنة ١١٠٢ هـ.  
[١٨٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، وهو يشتمل على شرح البيت  
والقبالة وبعض النسخة الصفري. خطوط بقلم متاد.

[٣٢٥]

— نسخة أخرى منه، خطوط بقلم متاد، بخط محمود. فرغ منها  
كتابة في اليوم التاسع من شهر شعبان سنة ١٢٤١ هـ.

[٣٩٩٩]

— نسخة أخرى منه، خطوط بقلم متاد، مجدولة بالهداد الأحمر  
والأسود.

[٣٩٧٠]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه، وأوله من الديوان. قول  
أن الفارض:

زحف فطر الحب فك تحمرا \* وادرس حشا بقل هواك تسعرا  
خطوط بقلم متاد، وبه أكل أرملة.

[٣٩٧١]

— قطعة من نسخة أخرى منه، وهي من أول الترح، وتتم إلى  
آخر شرح البيت. خطوط بقلم متاد، وبعضها الأول مجدول  
بالهداد الذهبي والأسود، وبها أثر عرق كثير ترفع.

[٤١٦٣]

بإشغافه وتصارقه، ومن التحويل بطله ومقاييسه، وفشرت  
ما أرمأ إليه، عما ذكر حاجة الكتاب إليه: من مرة المصادر  
والأبنية، وأقلامه إليه عن الواو، والواو عن الياء، والألف  
عنها. وجملا من التصريف ثالثة لن ترقيا وتأملا بين  
تدبر واستبصار، وفشرت أخبار الرسول صلى الله عليه وسلم  
التي ذكرها ولم يفسرها... ووصلت بها ما جاسها، وذكر  
معاني الكلام التي حكاه عن المنطقين والاعتسامين، وجملا من  
المساحة تكفي من نظرها عما سواه، وبسطة جمع ذلك موجزا  
غاية في الإيجاز: ليقول حسوه، وتكرار ثاقته، ولم أدخل كل  
فصل فيه من تضييع خبرا نظريا يشاكه، أو أيا نأادة،  
أو بيت معي، ليكون هذا الكتاب — باستوائه على ما ذكره  
القطع المصرفة هذه الأشياء — أحضر قائدة، وأمرع تقا من  
الكتاب المقصود بإرسالة، والله التوفيق. خطوط بقلم متاد  
تم كتابة في الشهر الأخير من شهر الحزم سنة ٥٨٦ هـ. وهي  
معارضة بنسخة عليها خط السلامة أبي محمد عبد الله بن أحمد  
الحق عيشة يوم الجمعة الثالث من شهر رمضان سنة ٥٦٧ هـ.  
بها ترقيم وتقطيع وأثر عرق وتلوين، وبها مشاب بعض  
تقييدات.

[٣٩ ش]

### شرح خطبة أدب الكاتب المختصم — تأليف الامام

أبي محمد عبد الله بن محمد، المعروف بابن السيد البليوس.  
أثر: الاضباب، في شرح أدب الكاتب.

### شرح دواوين الشعراء الستة الجاهليين — وهم:

أمرؤ القيس، واسمه حنظل بن جبر بن الحارث الكندي المعروف  
بالملك الضليل. والثانية، واسمه زياد بن عمرو المعروف بالنايفة  
الدياني. وثالثة بن عبد بن الثمان التميمي المعروف بملقمة  
التمل. ورابعة بن أبيهلى المزني. وخمسة بن البدي بن سفيان،  
المعروف بطرفة بن البدي الكندي، من بني بكر بن وائل. وسدسة  
ابن شداد بن حمادة البجلي. وهذا الترح لم يسلم مؤلفه.

أوله: الحمد لله سلم الإنسان اليان، ويميزه به من جميع  
الحيوان الخ. شرحه شرحا يقتضي تفسير غريبه، وتبين  
معانيه، وما غش من إعرابه. وراعى فيه طريقة وسطى بين  
الطويل المثل، والاختصار المثل. أنه وأهداه لسيف الملة

شرح ديوان ابن الفارض المتقدم — الشيخ عبد النبي التالبي . أنظر : شرح ديوان ابن الفارض . رشيد بن غالب القحطاني .

شرح ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائي — تأليف الصلاة أبي بكر محمد بن يحيى بن عبد الله بن عباس ابن محمد بن صول تكين الكتاب ، المعروف بالصول ، المتوفى بالبصرة سنة ٣٣٥ هـ . جمعه ورتبه على حروف المعاني أبو بكر الصول المتقدم . الموجود منه الجزء الثالث ، وهو يشتدل على بعض من باب المدح ، وباب المراثي . وأوله من الديوان ، قوله — من أول حرف القاف — يمدح أبا دلف العجل ، ويص بسلامته من الأفتين ، ومن علقته :

لقد شد الصبح هذا الخيل عن ألقه • وستر الدهر ما لكان من شربه  
وأوله من الشرح : الأول من البيط والغافية متراكب ، الألف جانب الهواء ، ويقال أفاق السيل . وأفاق الأرض الخ . ويتى إلى أول الجزء الرابع الذي أوله قول أبي تمام في باب التمازي :

• محمد بن سعيد إنتر الآسي •

خطوط بقلم معاد فديم ، به ترقيم وقطيع وأكل أوضة .

[٥٧٢]

شرح ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائي المتقدم — تأليف الامام العلامة أبي ذكرى يحيى بن علي بن محمد بن الحسن ابن محمد بن موسى بن بطام الشيباني ، المعروف بالخطيب البصري ، المولود سنة ٤٢١ هـ المتوفى بخافق شهر جمادى الأولى سنة ٥٠٢ هـ . أوله بديع الياحة : وبعد فاق نظرت في شعر أبي تمام حبيب بن أوس الطائي ، وفيما ذكر فيه من التفسير . فرأيت بعضهم يخر عليه ، ويحرمه عليه ، ويؤذي استوائه . وبضمهم يتعصب له الخ . ذكر في أوله أنه قرأ من شعر أبي تمام سنة ٤٥٤ هـ . بالبصرة على الشيخ أبي الفضل بن محمد بن علي ابن الفضل القصاني النحوي البصري . وأنه روى هذا الديوان عن أبي علي بن عبد الكريم بن الحسن بن حكيم السكري النحوي القوي ، عن أبي القاسم الحسن بن بشر ، بعضه قراءة وبعضه سماعا . وأنه شرعه من أوله إلى آخره ، وذكر من غريبه وأعجابه ، وصانته وأعجابه ما لا يد به . وأشار فيه إلى ما ذكره أبو البلاد أحمد بن سليمان المعري من الأبيات المشككة ، في شرعه على ديوان

شرح ديوان ابن الفارض المتقدم — جمه الأسناد الأدبي

رشيد بن غالب القحطاني ، من شرحي التالبيين : الشيخ حسن البوريني المتقدم ، والشيخ عبد النبي بن إسماعيل بن عبد النبي بن إسماعيل بن أحمد بن إبراهيم التالبي المتقدم الصوفي المولود بدمشق في الخامس من شهر ذي الحجة سنة ١٠٥٠ هـ المتوفى صبر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ . على هذا الديوان . أوله : الحمد الذي بفضلته الفارض عمر بيوت الأدب الخ . ذكر في أوله : أما أخذ شرح الشيخ البوريني برده ، ثم أضاف إلى آخره شرح كل بيت نبذة من كلام الشيخ التالبي ، إلا بعض أبيات اختصر فيها على كلام البوريني لمطابقة الشرحين ، وقل من مجموع الشيخ التالبي دياحة الديوان ، وتذييل البنية والنية ، للشيخ على ضبط النظم ، مع شرح أبيات وقصائد من غير نظم المؤلف ، رغب في جمعها إلى هذا الكتاب ، توسيلا لخدم طلابه . وكل ما نقله عن شرح التالبي وضع فيه (ن) وبهذه (أ) ما عدا دياحة الديوان ، وجعله على جزأين . طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ .

[٩٩١]

— نسخة أخرى من كالمسألة .

[٩٩٢]

— نسخة أخرى من طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . يامتها « كشف الوجوه الثمر ، لحافى نظم المهر » . وهو شرح على « تأييد ابن الفارض الكبير المشتهر بنظم السلوك » . تأليف العلامة الشيخ عبد الرزاق الكاشاني .

[١١٣٩]

— فستنان أخرى من طبع مطبعة أورد وشركاء في سوق كاتير المتقدمة . ويامتها « كشف الوجوه الثمر ، لحافى نظم المهر » .

[١١٤٠ و ١٨٠٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة أورد وشركاء في سوق كاتير في مرسية سنة ١٨٥٣ م .

[١٣٣٩]

— فستنان أخرى من كالمسألة .

[٢٩٧٢ و ٣١٣١]

— نسخة أخرى من طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . يامتها « كشف الوجوه الثمر ، لحافى نظم المهر » .

[٣٩٧٢]

— نسخة أخرى من طبع بولاق سنة ١٢٨٩ هـ .

[٤٣٢٤]

شرح ديوان أبي عجين الثقفي — وهو الصحابي الجليل عبد الله بن حبيب بن عمرو بن حمير بن عوف بن حنيفة بن غيرة ابن عوف بن قيس، المعروف بأبي عجين الثقفي. تأليف العلامة أبي حلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران السكري، المولى سنة ٢٩٥ هـ. أوله: أطلاك الله خير ما يعطى أطلاك الخ. مخطوط بقلم ستاد، بخط مصطفى الامام الدمشقي. [٦٠٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التاجيد التكري الشافعي. فرغ منها كتابة في اليوم السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٣١٥ هـ. نقلها من نسخة بخط العلامة ياقوت المستعصمي أحد محسني الخط العربي، المخطوطة في شهر رمضان سنة ٦٨١ هـ. [٣٤]

شرح ديوان الأخطل — تأليف أنطون صالحان السومري. أنظره في أسفل مصنف ديوان الأخطل.

شرح ديوان آمرئ القيس — وهو ستج بن جهم بن الحارث الكندي، المعروف بالملك الضليل، المولى قبل البعثة النبوية في سنة ٥٣٩ م. وهذا الشرح تأليف الوزير أبي بكر جاسم ابن أيوب البلطوسي النحوي الخوفي سنة ١٩٤ هـ. أوله: بحمد الله نستفتح، وبالصلوة على محمد رسوله نستبج الخ. طبع مطبعة الشيخ محمد شاهين بمصر سنة ١٢٨٢ هـ. يماشه تحقيقات عليه، للشيخ نصر أبي الوفا المودين. وفي أوله ترجمة صاحب الديوان، ونبذة من تاريخه. [١٨٤]

— ثلاث نسخ أخرى مع كالمباقة. [١٨٥ و ١٨٦ و ٣١٤٦]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ. وفي أولها ترجمة صاحب الديوان ونبذة من تاريخه كذلك. [١٠٦٤]

— نسخة أخرى مع كالمباقة. [١٠٦٥]

شرح ديوان آمرئ القيس المتقدم — رواية الصلاة أبي الحسن علي بن عبد الله بن سان الطوسي، وأبي نصر أحمد بن

أبي تمام القمي سماه: «ذكرى حبيب» - وإلى ما ذكره أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المزيقي في كتابه المعروف: «بالاستصار من غلة أبي تمام» - وإلى ما ذكره أبو القاسم الحسن بن بشر الأدي في صفات شعره. وما ذكره أبو بكر محمد بن يحيى العسولي في شرحه له، وما روى عن أبي علي القتالي وغيره من شيوخ المغرب. وأنه اجتهد في تجميعه واختصاره، من غير إخلال بالفرض المقصود منه. ويحمل علامة أبي الصلاة الممرى (ع) وعلامة الصلاة المزيقي (ق) وعلامة الخطيب (الشيخ) أتابا للنسخة المرقورة. مخطوط بقلم ستاد، بخط محمود. فرغ من كتابته في سنة ١٢١٢ هـ. [٥٠ ش]

شرح ديوان أبي ذؤيب — وهو خويهد بن خالد بن محموت ابن مضر المذلي. وهذا الشرح رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين ابن عبيد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبي صفرة بن المهلب النكدي، المعروف بالسكري النحوي القنوي الزاوية، المولود في سنة ٢١٢ هـ الخوفي سنة ٢٧٥ هـ. عن أبي الفضل الرائي الباسي بن القرح، عن أبي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك الباهل المشهور بالأصمعي، عن عمارة بن أبي طرفة، ومحمد ابن حبيب النسابة الخوفي سنة ٢٤٥ هـ. عن ابن الأعرابي، وأبي عمرو الشيباني، ومحمد بن الحسن، عن عبد الله بن إبراهيم الجبلي. أوله بعد البداية:

أمن الحسنون رديا نسج \* والدهم ليس يمتح من ينجع  
قال الأخشي: المتن بحاجة لأواحدة. وقال الأصمعي:  
المتون واحدة لأربعة. مخطوطة بقلم ستاد، وبأنتها يياض  
عن الأصل القلي قلى مه. [١٩ ش]

وأظن: أشعار المذليين. وبقية أشعار المذليين. وشرح  
أشعار المذليين.

شرح ديوان أبي القاسم الجنداني — تأليف العلامة أبي زكريا يحيى بن علي الخطيب البريزي. أنظر: شرح سقط الزند.

شرح ديوان أبي قراس الجنداني — تأليف أحد أفاضل علماء القرن الحادي عشر. أوله: الحمد لله خلق الإنسان وعلمه البيان الخ. مكث مؤلفه في تأليفه عشرين يوما، وكان الفراغ منه في ليلة السبت ثلاث خلون من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٥ هـ. مخطوط بقلم ستاد، بخط مصطفى بن إسماعيل الدمشقي. فرغ من كتابته في اليوم الثاني من شهر رجب سنة ١٢٨٧ هـ. بختم من الوسط. [٥١٣]

رضي الله عنه . رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن البلاد بن أبي صفرة بن المهلب النخعي البصري ، المعروف بالسري ، المولود سنة ٢١٢ هـ الموافق سنة ٨٢٧ هـ . عن محمد بن حبيب البصري النسابة المتوفى سنة ٢٤٥ هـ عن ابن الأعرابي وأبي عمرو ، عن صاحب الديوان . أوله : الحمد لله وبالحالين ، وصلواته على سيدنا محمد بن عبد الله المختارين الخ . مخطوط بقلم نسخ ، بخط عبد الرحمن بن عبد الله البغدادي . فرغ من كتابته في أواخر شهر صفر سنة ١٢٨٩ هـ . [٥٥٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع لبسبك سنة ١٨٩٣ هـ وسهام مقنة . وملاحظات باللغة الألمانية . [١١٨٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربي ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلايد التكري الشقيلي ، فرغ من كتابتها في التسليطية سنة ١٣٠٦ هـ . بها شواهد تحقيقات . [٣٢]

شرح ديوان الحماسة — الذي اختاره أبو تمام حبيب بن أوس الطائي من شعر العرب . تأليف الامام أبي علي أحمد بن محمد بن الحسن ، المروزي الأصفهاني المتوفى سنة ٤٢١ هـ . أوله : الحمد لله خلق الانسان ، مقبلاً بما عليه من التبيين والبيان الخ . الموجود منه الجزء الأول ، وهو يشتمل على شرح باب الحماسة ، وجملة من باب الرأى مخطوطة بخط نسخ قديم ، بها ترقيم وتقطيع ونلوث وأكل أرضة . [٢٠٦]

شرح ديوان الحماسة المتقدم — تأليف أبي البلاد أحمد بن حبيب الله بن سليمان بن محمد بن سليمان الهزلي التنوخي ، المولود في يوم الجمعة ثلاث لال بين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٣ هـ الموافق سنة ٤٤٩ هـ . رواية أبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢ هـ . قراءة منه على أبي البلاد الهزلي المتقدم في شهر رجب سنة ٤٤٥ هـ . مخطوط بخط مناد قديم ، تم كتابته في اليوم السابع عشر من شهر صفر سنة ٦٥٤ هـ . بها شواهد تحقيقات . [٣٠٨]

شرح ديوان الحماسة المتقدم — تأليف الامام أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن محمد بن موسى بن بسلام

حاتم ، عن أبي سعيد عبد الملك بن قريش الأصمى ، وأبي عمرو الشيباني . وأول الديوان :

أما بن عمرو كافي نحر \* ويصل على المرء ما ياتر  
وأول الشرح : قوله : نحر ، أي قد خامرته داء ، أو حجب . مخطوط بقلم مناد ، بخط إسماعيل بن عبد الحكيم بن محمد الاستاذ بنو . فرغ من كتابته في العشر الأخير من شهر ذي القعدة سنة ١٢٠٣ هـ . نقله من نسخة كتبت في سنة ٤٠٩ هـ . [١٥]

شرح ديوان جبران المود الغيري — رواية الامام العلامة الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن البلاد بن أبي صفرة ابن المهلب النخعي البصري ، المعروف بالسري ، المولود في سنة ٢١٢ هـ الموافق سنة ٨٢٧ هـ . عن أبي جعفر محمد بن حبيب البصري النسابة المتوفى سنة ٢٤٥ هـ . عن جبران المود الغيري المتقدم . وأول الديوان :

ألا لا يفتن امرأ نونية \* على الرأس بدي أوتاب وضع  
وأول الشرح بعد الديباجة : قال التوفيق شرب من المشط ، والتراتب غلام الصدر ، واحدا تربية . [٦٠٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلايد التكري الشقيلي . فرغ منها كتابة في سنة ١٢٩٦ هـ بالتسليطية . [٦٧]

شرح ديوان الحادرة — رواية أبي عبد الله محمد بن عباس ابن محمد بن أبي محمد يحيى بن المبارك البريدي ، عن عبد الرحمن ابن حبيب الله بن قريش بن أنس الأصمى ، قراءة منه على عمه الأصمى . آخر : ديوان الحادرة .

شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه — تأليف الأديب محمد الثاني أفندي الصايغ بالحربية . أظنه : في أسفل مصحف ديوان سيدنا حسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه .

شرح ديوان الخطيطة — وهو أبو مليكة ببول بن أوس بن جوية بن مخزوم بن مالك بن غالب بن طيبة بن عيسى ، البصري الشاعر المشهور ، المتوفى في خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب

شرح ديوان الحماسة المتقدم — تأليف الامام أبي زكريا يحيى بن علي ، المروف بالخطيب التبريزي المتقدم . أوله : باب الحماسة ، وهي الشقة والكسبا مغلخ . وهذا الشرح هو الشرح الصغرى الذى شره أولا على هذا الديوان ، ولم يبق فيه أنه يورد كل قطعة من الشعر جميعها ثم شرحها بجملا ، ولم يفسر بين أبياتها بالتفاسير . الموصود به الجزء الأول ، وهو يشتمل على شرح باب الحماسة . مخطوط بخط قدم ، وبه ترقيم وتقطيع وأثر عرق ، وبهامشه تحقيقات . [١١٩٥]

شرح ديوان الحماسة المتقدم — لم يعلم مؤلفه . وهو شرح مختصر ، اختصر فيه مؤلفه على إعراب أبياته . مع ذكر التواهد من الكتاب العزيز ، والأشعار العربية . المزيود به الجزء الأول ، وهو يشتمل على باب الحماسة . وأول ما فيه من الديوان :

فلا تغلب ضياء غفلة مينة \* ومون يباروا جدهك أجلس وأوله من الشرح : التوفى للعلمين نون التوكيد ، يردى وموتاه ، ويردى وسيا ، وغفلة مفعولة له ، وهو مضاف الى المفعول . مخطوط بخطوط مختلفة ، بخط قدم ، وبه أثر عرق كثير ، ناقص من الأول . [٣٠٧]

شرح ديوان الحماسة — تأليف الشيخ محمد عبد القادر سعيد الزائفى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . اختصره من شرح العلامة الخطيب التبريزي على هذا الديوان . أنظره : فى أسفل مصف ديوان الحماسة بأرقام ١٩٩٤ و ٢١٨٣ و ٣٠٨٧

شرح ديوان الحماسة المتقدم — تأليف الأستاذ الشيخ سيد ابن على الرضى من علماء الأزهر . أنظر : أسرار الحماسة .

شرح ديوان الحماسة المتقدم — تأليف الإمام الفوى أبى الفتح عثمان بن جنى الموصل المرفى سنة ٣٩٢ هـ . أنظر : التتبع فى شرح مشكل أبيات الحماسة .

شرح ديوان الخرق بنت بدر بن هقان بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة أخت طرفة بن العبد الكبرى لأمه — وهي شاعرة جاهلية كانت قبل الاسلام

التياني ، المروف بالخطيب التبريزي ، المولود فى سنة ٤٢١ هـ التوفى بغاة فى شهر جمادى الأول سنة ٥٠٢ هـ . أوله : أما بعد حداه الذى لا يبلغ صفاته الراصقون الخ . وهو شرح مغلولة على هذا الديوان ، ذكر فى أوله أنه شره أولا شرحا مسوقا ، غير أنه أورد كل قطعة من الشعر جميعها ثم شرحها بجملا ، ولم يفسر بين أبياتها بالتفاسير ، فرأى أكثر من يقرأ عليه هذا الكتاب يرغب فى شرح كل بيت بعده ، ويحل الى ذلك ، ليسهل عليه معرفة ما يشكل فى كل بيت منه ، وبين غرض الشاعر بالكشف عنه . فاستعان بالله تعالى وشره شرحا شافيا ، يتاينا على الولاء ، وبين اشتقاق أسماء الشعراء التى ذكرت فيه وغيرهم ممن يجرى ذكره فى هذا الكتاب ، وأنى يتيسر ما فى كل بيت : من الغريب والأعراب والمخفى ، وذكر ما اخطف فيه العلماء فى المواضع التى اخطف فيها ، وزيد الأخبار فى أماكنها . فى خمسة مجلدات مخطوط بقلم مستاد ، تم كتابة فى يوم الاثنين الثالث من شهر رجب سنة ١٢٩٣ هـ . [٥٧٢]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٦ هـ . [٩٣٧]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين كالسابقة . [١٧٨ و ٢٩٥٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة بن سنة ١٨٢٨ م . وسها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية للاستاذ جورج فريتاخ ، وسها أيضا ثلاثة فهارس : الأول لما وجد من أسماء الشعراء وغيرهم فى هذا الشرح والديوان ، والثانى لما وجد من أسماء المواضع والبقاع فى هذا الديوان ، والثالث لما وجد من الفواقر فى هذا الديوان أيضا . [١١٥٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٦٦]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٦ هـ . [١٧ ش]

— الجزء السادس من نسخة أخرى منه . وهو يشتمل على ثمة باب الغيباء ، وعلى باب الأضياف ، وباب الصفات ، وباب السبر والناس ، وباب الله ، وباب مدح النساء ، وهو آخر الكتاب مخطوط بقلم مستاد . [٧٦ ش]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم متاد ، مقولة من النسخة المتقدمة تحت مقابلة عليها بعد صلاة الشتاء ليلة الجمعة لسبع ظنون من شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٧ هـ . [٤٣ ش]

شرح ديوان ذي الرمة — وهي قصيدتان كالشرح عليه ، لأبي الفتح الحسين بن علي بن أبي منصور الناصبي . أنظر : ديوان ذي الرمة .

شرح ديوان روضة بن العجاج — وهو أبو محمد روضة ابن العجاج أبي الشتاء عبد الله بن روضة بن ليد بن محمر بن كتيبة بن عمية بن حنن بن دية بن سعد بن مالك بن زيد مناة ابن تميم ، القتيبي السدي ، البصري المتوفى بالبصرة سنة ١١٤٥ هـ . أوله التكلم على قصيدة :

وقائم الأعناق خاوي المخترق

مشبه الأعلام لماع المنق

مخطوط بقلم متاد جديد . [٥١٦]

شرح ديوان روضة بن العجاج المتقدم — مكتوب على الورقة الأولى منه ، أن هذا الشرح ، لأبي سعيد الفريز العالم القنوي . وهذا الديوان رواية محمد بن حبيب البصري النسابة المتوفى سنة ٢٤٥ هـ . عن أبي عبد الله ابن الأعرابي ، عن أنيف (بالضم) عن صاحب الديوان . وقال أبو عبد الله ابن الأعرابي : وكنت أرى أبا عون الحرمازي ، فأعرض عليه شعر روضة ، لأنه كان مالما به . أول الديوان :

أرقى طارق هم أرقا \* وركض غريبان عدون نفا  
وأول الشرح بعد الديابة : أرقى : أسهرق ، والطارق الذي يأتي ليلسا . مخطوط بقلم متاد ، تم كتابة بالمدنية المتروكة على ذمة الأمير محمود باشا البارودي في سنة ١٢٨٩ هـ .

[٥١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربي ، بخط محمد السعيد ابن محمد بن الكافي الفرق المغربي زبلي المدينة المتروكة . فرغ منها كتابة في اليوم الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٧ هـ . يماثلها قصيدتان . قلها من نسخة سقيمة ، وفي أولها : فهرس لما فيه من الأراجيز . [٤٩ ش]

بجو ٧٠ سنة . رواية الإمام العلامة أبي عمرو بن البلاد . أوله بعد الديابة :

مددتا له تحسا وعشرين جهة \* فقاوتها أسوى سيدا ضحا  
بلحسا به لما انتظرونا ليا به \* عل خير حين لا دليلا ولا غنا  
لما به : رجوعه من البحرين ، الوليد : الصخر الخ . مخطوط بقلم متاد ، تم كتابة بالمدينة المتروكة في اليوم الرابع عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٢٩٦ هـ . مقول من نسخة بخط العلامة المحرم الشيخ محمد محمود بن التلايد الزكري الشنيطي ، قلها من نسخة بخط عبد النبي بن محمد الكاتب . تم كتابة في سنة ٥٦٦ هـ . [٥٦٨]

شرح ديوان الخلفاء — وهي تماضرت عمرو بن الحارث ابن عمرو ، المعروف بالثريد السليبة الصحابية المتروكة في سنة ٢٤ هجرة . لم يمل مقوله . أوله بعد الديابة :

ألا لا أرى في الناس مثل مساوي

إذا طرقت إحدى الليال بداهي

أى إحدى الشدائد التي تعرف ، كما يقول : إحدى الأحد ، وإحدى الكبر الخ . مخطوط بقلم نسخ ، بخط إبراهيم بن مسعود ابن خلف بن عبد الله التبرستاني . فرغ من كتابته في اليوم السادس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٠ هـ . يماثلها قصيدتان كثيرات ، وفي آخره ما يفيد أن الأصل الذي قلته من هذه النسخة وجد له ظهوره ماحوثة : مقول من أصل الكرمانى ومقرره مصحح ، وقالت به أيضا نسخة بخط الماسمي ، وقلت فيها من زيادة ورواية وتخصير إلى نسختي هذه ، وطلت على ذلك في مواضعه . وقد ذكر أيضا عند الترجمة أن ترجمة الأصل الذي قلته من كانت بخط الكرمانى . وما حكاية صورة (ع) فهو الماسمي ، وما حكاية صورة (ك) فهو الكرمانى . وفي آخره أسماء الأعراب التابعة أسمائهم في هذا الديوان . [٥٧٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم متاد ، بخط محمد بن عبد السلام ابن جاد ، قلها من النسخة المتقدمة . وفرغ منها كتابة في يوم الاثنين الخامس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٣٣]

شرح ديوان الزيفان — وهي تنقيحات كالشرح عليه . أنظر : ديوان الزيفان .

شرح ديوان زهير بن أبي سلمى المزني المتوفى سنة ٩٣١ ميلادية — تأليف الامام أبي العباس أحمد بن

يحيى بن زيد بن سيار الشيباني ، البغدادي القري النحوي (مولى من بن زائدة الشيباني) المعروف بشلب المولود لشهر بن ضيا من سنة ٢٠٠ هـ المتوفى يوم السبت ثلاث عشرة ليلة بقيت من جمادى الأولى سنة ٢٩١ هـ ببغداد ، ودفن بمقبرة باب الشام . رواية العلامة أبي الفضل أحمد بن الناصر السلاسي ، عن أبي زكرياء يحيى بن علي الخطيب السمرقندي ، عن أبي محمد الحسن بن محمد بن علي الزجاني القري ، عن أبي الحسن علي بن عيسى بن علي الزباني النحوي ، عن أبي بكر أحمد بن موسى ابن العباس بن مجاهد ، قراءة علي أبي العباس أحمد بن يحيى بن زيد المعروف بشلب النحوي القري المتوفى ، عن صاحب الديوان . أنه :

أن أم أدب دمة لم تكلم \* بمجموعة الدواج فالشلم وأول الشرح بعد الهجاء : ويروي الدواج الخ . مخطوط بخط مصطفى بن السيد اسماعيل المشق . فرغ من كتابه في أول شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٧ هـ . نقله من نسخة بخط أبي الحسن علي بن صيد الرستم بن الحسن السلي الرقي ، بإمضاء بعض تنقيحات . [٥٩٠]

— نسخة أخرى منه ، رواية أبي العباس أحمد بن عمر بن علي الفزاري ، عن القاضي أبي سعيد الحسن بن عبد الله السراف ، عن أبي بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد ، عن قطب . ضمن مجموعة مخطوطه بقلم مفرق ، بخط محمد السيد بن محمد بن الكافي الفرقي القري نزيل المدينة المنورة . فرغ منها كتابة في يوم الاثنين السادس من شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٧ هـ . [٧ ص]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطه بخط محمد عارف بن يوسف بن عمر ابن عابد الحسيني الحنفي المراكشي الشهير بابن الأغا زاده . فرغ منها كتابة في اليوم الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر ١٣٠٤ هـ . كتبها لشيخه العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود ابن التلاميذ التركي الشافعي ، ونقلها من نسخة بخط أبي بكر

ابن مودود بن أبي الفرج الفوري التي كتبها لنفسه بمدينة قسرة ، وفرغ منها كتابة في يوم الأحد الثالث من شهر ربيع الآخر سنة ٩٠٨ هـ . ونقلها من نسخة كتبت بخط أبي الحسن علي ابن عبد الرستم بن الحسن السلي الرقي ، وبإمضاء بعض تنقيحات . [٣٥ ص]

شرح ديوان زهير بن أبي سلمى المزني المتقدم — تأليف الامام أبي الجراح يوسف بن سليمان بن عيسى النحوي الشنبري المعروف بالأطلم ، المولود في سنة ٤١٠ هـ المتوفى بأشيلة في شهر ذي القعدة سنة ٤٧٦ هـ . وهذا الديوان رواية الأصمعي ، وأبي عمرو بن السلاء ، والفضل السبي . طبع المطبعة الخديفية المصرية بمصر سنة ١٢٢٣ هـ . حتى يصحبه السيد محمد بدر الدين أبي فراس النصابي الحلبي . [١٩٨١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٨٢ ٤٠٣٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة مسير بريل ببلن سنة ١٣٠٦ هـ . وقف على طباعها ، ونقلها من نسخة قديمة بمدينة مراکش الشيخ (الكوت) الملقب بامر السويدي ، ووضع لها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية ونهجا الكلمات المشروحة في هذا الديوان ، وديوان أبي عجين القتيبي ، ثم نهجا أكثر الأعلام التي وردت في هذين الشرحين ، مرتب على حروف الهجاء . أنظر : الطرف العربية جمع الشيخ عمر السويدي رقم ١٠٣٢

شرح ديوان زهير بن أبي سلمى المتقدم — وهو شرح مبسوط ، لم يعلم مؤلفه في ديوان له يخالف لله ياتين السابقين في روايات القصائد وعددها . أنه بعد البسملة : وقال زهير ابن أبي سلمى أيضا ليتي سلم — وبلته أنهم يريدون الإغارة على غطفان : —

رأيت بني آل أرمي القيس أصغفوا

طبا وقالوا : اننا نحن أكنز

قال : أمر القيس : نقل من بني سلم ، وأصغفوا : أجموا . ليه الخ . ضمن مجموعة مخطوطه بقلم نسخ ، مجلد بالملاد الأحمر . وبإمضاء تنقيحات . [٨٧ م]



شرح ديوان الصباغ — وهو أبو الشتاء عبد الله بن ربيعة ابن ليد بن صخر بن كثيف بن عبيدة بن سحى بن ربيعة بن سعد ابن مالك بن سعد بن زيد مائة بن تميم القيسى، الرجاز المشهور، رواية الإمام عبد الملك بن قريش بن عبد الملك المعروف بالأصمى . وأقول الديوان :

قد جبر الدين الإله بلجر « وعز الرحمن من ولد العور وأقول الشرح بعد الديباجة : قال الأصمى في قوله : جبر الدين الإله ، قول : جبر الله الدين فهو يصير الخ . مخطوط بخط نسخ ، بخط عبد الرحمن بن عبد الله البغدادي . فرغ من كتابه في اليوم الخامس من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٩هـ . بذار السادة بالقسطنطينية ، نقله من نسخة حسنت علي بن أخت الأصمى ، موجودة في مكتبة السلطان محمد الفاتح بالقسطنطينية ، وخطها قريب من الخط الكوفي . [٥١٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مناد ، تمت كتابة في اليوم السابع عشر من شهر شوال سنة ١٢٩٧هـ . وخطها جملة من رجب الصباغ المتقدم ، رواية العلامة أبي إسحاق الزبائدي . [١٨٣٩]

شرح ديوان عمرو بن الورد الميلى ، المعروف بعروة الصماليك — تأليف الإمام أبي يوسف يعقوب ، المعروف بأبن الكيت المتوفى قتيلا في يوم الاثنين خمس خلون من شهر رجب سنة ٢٤٤هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الويفية بمصر سنة ١٢٩٣هـ . [١٧٨٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٥] ش ١٣٦ ش [ش]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مناد ، بخط محمد أمين بن السيد عمر افندي الزهلى بن السيد إبراهيم أبا بن أحمد الشيرازى بنوة ، فرغ منها كتابة في اليوم الثانى عشر من شهر شعبان سنة ١٢٨٦هـ . [٥٨٤]

شرح ديوان علقمة بن عبيدة التميمى ، المعروف بعلقمة الفصل — تأليف الامام أبي الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوى الشنفرى المعروف بالأطم ، المولود في سنة ٤١٠هـ المتوفى بأشيلية في شهر رضى القعدة سنة ٤٧٦هـ . طبع مطبعة جول كوبرال بالجزائر سنة ١٩٢٥م . وله جملة من القصائد ،

شرح ديوان الشماخ بن ضرار بن حملة النطفانى — تأليف الشيخ أحمد بن الأمين الشنقلى المتوفى صبيحة يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١٣٣١هـ . انظره في أسفل صفح ديوان النفاخ بأرقام ٢١٢٢ و ٢٣٠٣ و ٢٣٠٤

شرح ديوان طرفة بن العبد البكرى — وهو عمرو بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكاية ابن صعب بن حل بن بكر بن وائل ، الشاعر المشهور . تأليف الامام أبي الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوى الشنفرى المعروف بالأطم ، المولود في سنة ٤١٠هـ المتوفى بأشيلية في شهر رضى القعدة سنة ٤٧٦هـ . طبع مدينة شالون على نهر سون بمطبعة برطرنده سنة ١٩٠٠م . وله تعليقاته محتوية على أشعار طرفة التي لم يسبق طبعا ، مأخوذة من النسخ المرجوعة بالجزائر ، وبراين ، ولوندره ، وقيا ، حتى يتصحيحه المسيرى سكسون ، ومنه ترجمه باللغة الفرنسية ، للسيرى المختتم . [١٦٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٤٦]

شرح ديوان طرفة بن العبد المتقدم — تأليف العلامة المرحوم الشيخ أحمد بن الأمين الشنقلى المتوفى سنة ثمانين وثلاثة وألف . وفيه على رواية أبي يوسف يعقوب بن الكيت . وأشار فيه الى ما أخذه من تعليقاته بن قيس ، وفيه على ما لم يره الشنفرى في شرح الديوان بن السنة . طبع مطبعة أرتك بمدينة قازان بالروسية سنة ١٩٠٩م . [٢١٢٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٢٤]

شرح ديوان طهمان الكلابى — وهو تصغير لقرية ، من إبله الامام أبي سعيد الحسن بن الحسن بن عبد الله ابن عبد الرحمن بن الملا بن أبي صفرة بن المهلب التنكى المعروف بالسرى المولود في سنة ٢١٢هـ المتوفى سنة ٢٧٥هـ . انظر : ديوان طهمان الكلابى بأرقام ١١٩ ش من فهرس الأدب ٣١٣ من فهرس اللغة ٤٥١ من مجاميع ٥٠٣ من مجاميع .

شرح ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات — وهي قصائد كالشرح عليه ، من إبله العلامة أبي سعيد الحسن بن الحسن السرى . انظر : ديوان ابن قيس الرقيات رقم ٦١٠

في بقعة قسي : كتبه سنة ٣٠٣ هـ المتوفى مقتولا بالقرب من  
التمانية في موضع يقال له الصافية من الجانب الغربي من سواد  
بنداد في يوم الأربعاء است بعتين من شهر رمضان سنة ٣٥٤ هـ  
تأليف الامام الصلابة أبي الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي  
الرواحدي، المتوفى سنة ٤٦٨ هـ . أوله : الحمد لله على مواهب  
النعم الخ . ذكر في أوله : أن القاضي أبا الحسن علي بن  
عبد العزيز الجربلي شرح هذا الديوان ، وادعى فيه التوسط  
من حاشية المتن من محبة ، وبين المصنفين له من يهاده ،  
فذكر أن قوما مالوا اليه حتى ضلوه في الشعر على جميع أهل  
زمانه ، وقوما لم يقدروا على الشعر ، وتوسط بين المصنفين  
وذكر الحق بين القولين . وذكر أن أبا الفتح بن جني في شرحه  
أيضا على هذا الديوان كان من الكبار في صنعة الاعراب  
والتصريف ، والمحسنين في كل واحد منهما ، غير أنه اذا تكلم  
في المأني تله حارة ، ولج به ضارة ، واستبد في تفسيره  
غرضاً للعلن ، اذ حشاه بالشواهد الكثيرة التي لا حاجة اليها ،  
وبالمسائل الدقيقة المصنوعة منها في صنعة الاعراب ، ومن حق  
المصنف أن يكون كلامه مقصوداً على المقصود . وذكر أن  
ابن خزيمة في شرحه لهذا الديوان أيضاً ، وأسم أحدهما «الفتن»  
على ابن جني ، والآخر : «الفتح على أبي الفتح» . فانه اتقاد  
بالكثير منهما ، فاقصا على الدرر ، وقارنا بالفرد ، ولكنه لم يخل  
من ضعف البنية البشرية ، والسبب الذي قل أن يتكلمه أحد ،  
وأن الشاعر هذا صفع كتابه ووقف على مواضع الزلل  
منها ، ومع شغل الناس على هذا الديوان تصدى لشعره ،  
لوقوف على ما فيه من المأني مائلاً من التطويل ، وذكر  
ما يستغنى عنه من الكثير القليل ، مشتملاً على البيان والايضاح  
الذي به يوقف على المعنى المقصود ، والزم المطلوب . فرغ  
من تأليفه في شهر ربيع الثاني سنة ٤٠٢ هـ . طبع مدينة بلعين  
سنة ١٢٧٧ هـ . الموافقة لسنة ١٨٦٠ م . محضه وروضع له  
مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية الأستاذ فريد ربح ديربي ،  
المعلم في المدرسة الكلية البريانية ، وكذا وضع له أربعة فهارس :  
الفهرس الأول ، لما وجد في هذا الديوان من أسماء المدحجين  
والمذمومين ، والثاني لما وجد فيه من القوافي ، والثالث لما وجد  
فيه من أسماء العلماء والشعراء ، والرابع لما وجد فيه من أبيات  
الشواهد . ثم يليه أيضاً ذيل يشتمل على أشعار المتن التي  
لم توجد في هذا الديوان .

[١٠٢٨]

عالم يذكر من شريعة المتقدم في هذا الشرح ، حتى يتضح  
الشيخ ابن شنب الأستاذ بكلية الجزائر . وفيه ثلاثة فهارس :  
الأول للكلمات المشتركة في هذا الديوان ، والثاني لأسماء الرجال  
والنساء والقبايل ، والثالث لأسماء الأماكن والبلدان والنجال  
والأنهار .

— نسختان أخرىان من كالسابقة . [٥١٥٩ و ٥٤٢٣]

شرح ديوان عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة بن المغيرة  
القرشي الخزرجي — تأليف الأديب محمد افتدى الثاني  
الضابط بالحربية . أنظره : في أسفل مصحف ديوان عمر  
ابن أبي ربيعة .

شرح ديوان عترة بن شداد بن معاوية بن قراد العيسى —  
تأليف الأديب محمد الثاني افتدى الضابط بالحربية . أنظره :  
في أسفل مصحف ديوان عترة بن شداد العيسى .

شرح ديوان الفرزدق — وهي تجميعات كثيرة كاتشرح  
عليه ، من أملا الامام الفزري أبي جعفر محمد بن حبيب ،  
المتوفى بسامرا ، في شهر ذي الحجة سنة ٢٤٥ هـ . أنظر :  
ديوان الفرزدق .

شرح ديوان المتلمس ، وهو جرير بن زيد بن عبد المسيح ،  
وقيل جرير بن عبد المسيح أخو ضبيعة بن زرار —  
رواية العلامة أبي الحسن الأثرم ، عن الإمام أبي حمزة معمر بن  
الحكي . أنه بعد الفجاية :

يسيرني أي رجال ولا أرى \* أأحكرم إلا بأني يتكرما  
ومن كان ذا مرضك لم يفسن \* له حبا كانت لهم الذمما  
منى قوله يسيرني أي ، أي يسيرني بأني الخ . بخطوط بقلم مغربي ،  
بخط الصلاة المحروس الشيخ محمد محمود بن التلايد التركي  
الشعبي . فرغ من كتابته في آخر ليلة من شهر رمضان  
سنة ١٢٩٥ هـ . قبله من نسخة بخط العلامة عبد النبي بن محمد  
الكتاب ، بخطوط في شهر ربيع ١٢٩٦ هـ . ضمن مجموعة خطوط  
بقلم مغربي ، بخط الشيخ المتقدم . [٣٤ ش]

شرح ديوان المتنبي — وهو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن  
الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكندي الكوفي الموحد في الكوفة

من آلامية رائج أومتدى \* مجلان ذازاد وغير من رذ  
وأول الشرح : قال الأصمى يتخاطب نفسه ، يقول : أنت رائج  
أومتدى ، وقال في آفته : كان من حديث النافذة واسمها يادالح .  
عظومة بقلم مناد بخط محمد أحد الخوطة . فرغ من كتابه  
في يوم الأحد السادس من شهر شبان سنة ١٢٩٨ هـ .  
[٥٢٤]  
— نسخة أخرى منه ، عظومة . وبها مشا بعض تعديلات ، وبها  
قول أدبية ، وفي أولها : فهرس قصائد والأشعار المذكرة  
في الديوان .  
[٢٥٩]  
— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة عظومة بقلم مناد .  
[٤٨ ش]  
شرح ديوان النافذة الذبياني المتقدم — تأليف العلامة  
الوزير أبي بكر طاهر بن أيوب الطليوس ، انشرف سنة ١٩٤ هـ .  
وهذا الديوان مخالف للديوان المتقدم في رواية القصائد وعددها .  
ضمن مجموعة طبع المطبعة الروحية بمصر سنة ١٢٩٢ هـ .  
[١٧٨٥]  
— نستخان أخرىان مه كالسابقة . [١٢٥ ش ١٢٦ ش]  
شرح ديوان النافذة المتقدم — تأليف أحد أقاسم المصر .  
انظر : التوضيح والبيان ، عن شرعافه بن ذبيان .  
شرح الرسالة الاغريقية لأبي العلا أحمد بن سليمان  
المعزى التتوني — تأليف الشيخ إبراهيم ضح بن السيد  
صبة الله الحيدري البغدادي . انظر : النوادر المحكية والأدبية ،  
في شرح الرسالة الاغريقية .  
شرح رسالة الففران لأبي العلا المعزى — انحصرا  
ثم شرحها الأديب كامل صكرلاني اقدى بالأوقاف . انظره  
في اسفل صف رسالة الففران لأبي العلا المعزى .  
شرح الزوزني على معلقة ليلى بن أبي ربيعة العامري  
الصحابي الجليل — انظر : شرح معلقة أبي عقيل ليلى  
ابن أبي ربيعة .

— الجزء الثاني من نسخة أخرى مه كالسابقة . [٢٠٥٤]  
— نسخة أخرى مه ، في مجلدين ، عظولين ، تم الأول منهما كتابة  
في شهر رجب سنة ١٢٣٠ هـ . والجزء الثاني مقول من نسخة  
بخط الشيخ محمد بن عبد الرحمن بن عبد الحميد البيهقي التبريزي  
تمت كتابة في سنة ٦٨٧ هـ . [١٢٧٢]  
— نسخة أخرى مه ، عظومة بخط علي بن أحد القيوي الشافعي  
الاطماني . فرغ منها كتابة في ليلة الثلاثاء الثامن والعشرين من  
شهر شبان سنة ١٠٩٣ هـ . مجلدات بالمداد الأحمر ، وبها  
ترقيم . [٢٢٨٨]  
— نسخة أخرى مه ، عظومة بقلم مناد ، بخط الأديب درويش  
ابن محمد بن حسين الطالوي . فرغ منها كتابة صبيحة يوم الاثنين  
الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٥٧ هـ . مجلدات  
بالمداد الذهبي والأحمر والأزرق . [١٢٠٠ م]  
— نسخة أخرى مه ، عظومة بقلم مناد ، وأولها محل بالذهب .  
[١٣١ م]  
شرح ديوان المتنبي المتقدم — تأليف أبي البقاء عبد الله  
ابن الحسين بن عبد الله بن الحسين محب الدين المكي  
انظر : البيان  
شرح ديوان المتنبي المتقدم — تأليف المرحوم الأستاذ الشيخ  
ناصيف الازجي الباني . انظر : العرف الطيب ، في شرح  
ديوان أبي الطيب .  
شرح ديوان المتنب العبدلي — وهو أبو عمرو عابد بن  
محسن ، وقيل هو محسن بن ثلبة بن واثلة بن عدي بن عوف .  
وهو شاعر جاهلي قديم توفي في شهر سنة ٥٢٠ ميلادية . عظولم  
بقلم نسخ . [٥٦٥]  
— نسخة أخرى مه بقلم ثلث ونسخ . [٢٥ م]  
شرح ديوان النافذة الذبياني — وهو زياد بن معاوية  
ابن جابر بن ضباب بن يربوع بن غيث بن مرة بن عوف بن سعد  
ابن ذبيان ، المعروف بالنافذة الذبياني ، من الطبقة الأولى من  
شعراء العرب الجاهليين . لم يلم مؤلفه . أول الديوان :

**شرح السبع العلويات** — العلامة عز الدين عبد الحيد بن هبة الله بن محمد بن أبي الحسين الملقب بالمتوكل الفقيه الشاعر المشهور . تأليف السيد الشريف تقي الدين محمد بن الحسن بن أبي الرضا العلوي . انظر : التنبيهات ، على ساق السبع العلويات .

**شرح سقط الزند لأبي العلاء المعري** — تأليف أبي ذكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن محمد بن موسى بن سلام النيساباني المعروف بالخطيب البرزقي ، المولود سنة ٤٢١ هـ الموافق لجمادى في شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٠ هـ . أوله : الحمد لله حمد الشاكرين ، وصلواته على سيدنا محمد النبي وعلى آله الطاهرين الخ . قال في أوله : لما حضرت أبا العلاء أحمد بن سليمان التنوخي المعري ، رحمه الله ، قرأت عليه كتابا كثيرة من كتب اللغة ، وشيئا من تصانيفه ، قرأته بركه أن يقرأ عليه شعره في مساءه ، فكتب بسقط الزند ، وكان يغير الكلمة إذا قرأت عليه شعره ويقول متفردا ، من تأييه وأستامته من سماع هذا الديوان ، مدحت فيه قسي فأنا أكره سماعه . وكان يمتحن على الاشتغال بغيره من كتبه ، « كزهر ما لا يزم » و « جامع الأوزان » و « السبع السلطاني » وغير ذلك . ثم اتفق بعد مفارقتي إياه أن يرضي أهل الأدب سأل أن يشرح ما يشكل عليه من سقط الزند ، فأمل عليه الالاءجات ، وكان قد لقب هذا الديوان « بسقط الزند » . لأن السقط أول ما يخرج من النار ، من الزند ، وهذا أول شعره وما صح به خاطره ، فسمعه بذلك ، وما أعلاه فيه مساءه : « ضوء السقط » . غير أنه وقع فيه قصير من جهة المشتل ، وذلك أنه استعمل بعض الأبيات منه ، وأهمل أكثر المشكلات ، وإذا استعمل حتى يت لم يستقص فيه البحث عن إيجاضه ، فبما التفسير كأنه لم شئ ، لم يشف الطيل ، ولا يعرف من الفرض إلا القليل . وشعره كثير في كل فن ، وسيل التمس — على طبقاتهم — : من شاعر مطلق ، وكاتب بليغ ، إلى هذا القرن أكثر ، ورضيهم فيه أصدق ، وهو أشبه بشعر أهل زمانه ما سواه ، لأنه سلك فيه طريقة حبيب ابن أرس الطائي ، وأبي الطيب المنفي ، وهما هما ، في زيادة القظ وحسن المعنى . وأظهر المعجز في درجته ، غير أنه لم يتفق من يتعرض لتفسير شئ منها . ورأيت جماعة من وجوه الكتاب والرؤساء ، من أهل الأدب وعيون الناس يرغبون في شرح ما أهمل

من أبياته ، وإيضاح مشكلاته . فاستفتت الله عز وجل على شرحه من أوله إلى آخره ، وأوردت ما ذكره شيخنا أبو العلاء رحمه الله من « ضوء السقط » في مواضعه . ثم أرضت مشكلاته وذكرت معانيه غير سالك طريقة أبي الفتح عثمان بن جني في تفسيره شرأبي الطيب ، من الآثار من الاستنباطات ، وذكر اللغة العربية ، دون إيراد المعاني ، مما لا بد منه ، وما يقيد قاره إذا نظرفه ، لتغير الشروح ما قل وجل . صدره بمقدمة الديوان ، وذكر ما فيها من الغريب . ثم خطبة الديوان ، وذكر ما فيها أيتبا من الغريب . فخطوط بقلم ستاد ، بخط علي بن محمد . فرغ من كتابه في أول شهر شوال سنة ١١١١ هـ . وفي آخرها ترجمة أبي العلاء المعري . بها أثر عرق كثير . [١٤٢٤]

— نسخة أخرى منه ، بخطوة بقلم ستاد بخط قديم ، تنص المقدمة والخطبة وما فيها من الغريب ، بها قصص أيضا من الآثار . والقصيدة الأول منها ذكرت بدون شرح طبع . وعلى ظهر الورقة الأول قصيدتان للسلطان سليمان بن سليمان بن مظفر النجاشي في الكرم والحامسة والفزل . بها ترفيع وتقطيع وأكل أرملة وأثر عرق ، وعلى زائرة الورقة الثانية منها ترجمة الخطيب البرزقي وأبي السلا المعري . وبأنتائها يواض عن الأصل الذي نقلت عنه . [٤٩٩٦]

**شرح السيرة النبوية** — التي رواها أبو محمد عبد الملك بن هشام الماعزقي البصري تزيل مصر ، القوي النسابة ، المتوفى بمصر سنة ٢١٣ هـ ، عن أبي محمد زياد بن عبد الله بن القليل البكائي الكوفي المحدث ، عن أبي بكر محمد بن إسحاق بن بشار مولى قيس ابن عكرمة بن الخطاب بن عبد مناف ، المحدث المشهور الملقب ، المتوفى ببغداد سنة ١٥٩ هـ . تأليف الإمام العلامة الحافظ المحدث الفقيه أبي ذرين محمد بن مسعود الشافعي . قال في أوله بعد الديباجة : وبعد فهذا إملاء أغلب من حفظت بقلبي ، على كتاب سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم التي تقدم محمد بن إسحاق إلى جميعها وتلخيصها أوران سماع هذا الكتاب مني ، وقيدت رواياته بطرفي . فصدت فيه شرح ما استمتم من غيره وسميته ، وإيضاح ما التمس تقليده على حمله وراويه مع اختصار ولا يمل ، وإيضاح يميز به اليان ويستقل ، ثم عرض على هذا الإملاء بعد كماله تفصيحه : ورضي في حله مني ، فبعد لأني ما أدلت في ذلك وأجته . في مجلدين طبع مطبعة هندية بمصر

دمشق - تأليف العلامة بدر الدين أبي الفتح عبد الرحيم بن  
عبد الرحمن بن أحمد الباسي الشافعي القاهري، ثم الاسكندري.  
أظهر : صاحب النصيب، على شواهد الخنيس .

شرح الصفدي — وهو صلاح الدين خليل بن أبيك، على  
رسالة ابن زيدون، التي كتب بها على لسان ولادة بنت المستنكى،  
الى ابن جهور. أظهر : تمام الخرن، شرح رسالة ابن زيدون.

شرح العلامة الشيخ عبد الهادي نجا الايباري —  
على المنظومة المسماة : جالية الكدر، التي نظمها العلامة الشيخ  
بصفر بن حسن بن عبد الكريم البرننجي، وضعا أسماء، ومثاق  
أهل بدر وأحد . أظهر : الراس الواضحة الثمر، في شرح  
المنظومة المسماة جالية الكدر .

شرح عينية أبي الحسن على بن زريق الكاتب  
البغدادى المشهور — التي أولها :

لا تمذله فان اللذ يوله \* فقلت حقار لكن ليس اسمه  
تأليف الأستاذ الاديب محمد الدين بكر زاده . وهي في وصف  
حاله ، وشكاية غرامه ، ومعارفة أرواحه . أظهر : فكانة ذوى  
الطنن ، في شرح عينية أبي الحسن .

شرح القصص الحق، في مدح خير الخلق — الذي نظمته  
الشيخ يحيى بن شرف الدين المهدي . تأليف الشيخ محمد بن  
يحيى بن يبرام البصري . أظهر : إتمام البرق، في شرح القصص  
الحق، في مدح خير الخلق .

شرح قصيدة آبن عيدون في الرثاء والتاريخ والأدب —  
تأليف ابن بدرون . أظهر : كامة الزهر، وغريدة الدهر .

شرح قصيدة الأعشى — وهو أبو بصير سبون بن قيس بن  
جندل المعروف بأعشى قيس، التي مدح بها النبي صلى الله عليه  
وسلم، وقد آتى إليه بمكة، ليس عليه، فاعترفته بعض كفار قريش  
وقال له : إنه يجرم الزنا، قال : لا أرب ل فيه . قال : انه  
يجرم الخمر . قال : أصبح فأرتوى منها على هذا، ثم آتاه فأسلم  
عليه . فرجع فات من عامه ولم يعد . وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه .

سنة ١٢٢٩ هـ . عن طلبه وتصحيحه المستشرق الألماني  
الأستاذ بولس بروته، ووضح له مقدمة باللغة الألمانية .

[٤٦٨٤]

— نسخان أثريان مع كالمباقة . [٤٨٨١ و ٤٨٨٢]

شرح الشبراوى — وهو العلامة الشيخ عبد الله بن محمد بن  
طاهر الشبراوى على قصيدة الشريف أحمد بن الشريف سمود  
ابن الشريف حسن بن أبي نعي حاكم مكة المكرمة . أظهر :  
المجلد المورود، شرح قصيدة ابن سمود .

شرح شواهد إصلاح المنطق، للأديب القنوى أبي يوسف  
يعقوب بن إسحاق، المعروف بابن السكيت —

تأليف الامام أبي محمد يوسف بن الحسن بن عبد الله بن المرزبان  
السيرافي النحوي القنوى، المتوفى سنة ٣٨٥ هـ . أوله بعد  
الديباجة : تأملت — أرشدك الله — كتاب «إصلاح المنطق»  
فرايت الشواهد من الشعر فيه مختلفة ، تزيد في نسخة ، وتنقص  
في أخرى، وأنا بمحنة أفسر الأبيات على أكثر ما أجد  
في النسخ . وقد زاد قوم فرغ عليهم هذا الكتاب شواهد كثيرة،  
لم يذكروا يعقوب ولا أحد ممن روى عنه، وأكثر ما يقع ذلك  
في النسخ الخراسانية والبلخية . وفي النسخة التي رواها أبي رحمه  
الله، عن ابن أبي الأضر، عن بندار، عن يعقوب، أبيات  
زادها بندار في الكتاب ليست عن يعقوب، وهي بصيرة،  
وفي رواية آبن الانباري زيادة أيضا، والفسر يأتي على ما يمكن  
تفسيره من ذلك، وبالله التوفيق . وأول إصلاح المنطق : باب  
فضل فضل باختلاف المنى، قال يعقوب : يقال : هذه امرأة  
حامل وحاملة . نسخة في اثني عشر بيتا في ثلاثة مجلدات،  
مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية مخطوطة بمكة  
كوبر على الأستانة، بخط علي بن البديع . فرغ من كتابتها  
في شهر ذي القعدة وشهر ذي الحجة سنة ١٤٠١ هـ .

[٤٦٢٥]

شرح شواهد تخنيس المفتاح في علم البلاغة —  
لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني، المعروف بمخيليب

— نسخة أخرى منه، بخط عثمان بن أحمد، كتبها لطفه . ضمن  
مجموعة خطوطه . [١٧٧ مجاميع ٢]

شرح قصيدة مسيلما حسان بن ثابت بن المنذر بن  
حرام بن عمرو بن زيد مائة بن عدي بن عمرو بن  
مالك بن النجار — واسمه ثم الله بن ثعلبة بن عمرو بن  
الخرج ، الأصباري المتوفى سنة ٨٥٤ . في خلافة سيدنا  
سليمان ، عن مائة وعشرين سنة . في النزل والجماعة ، لم يطر  
مؤلفه . أولها :

عفت ذات الأماص قالجوا • الى مدوا • مزلما غلام  
وأول النسخ : في الصلح : وهذا المنزل يفور : درس الخ .  
ضمن مجموعة خطوطه . [١٧٣٦]

شرح القصيدة الحلوانية — التي نظمها أبو عبد الله محمد بن  
سعيد الكاتب ، في انتصار القسطلية على البدائية ، وإظهار فضل  
الاجانية على الزارية . تأليف العلامة غازي بن زيد . أوله :  
الحمد لله الذي لا تذكره الأصباغ . وأول القصيدة :  
الاحق دار الحى من بين حلوان  
وحق مراهمم بأكتاف قران  
ضمن جملة من أمثال العرب وقصصا وأخبارها وغريب لغاتها ،  
وشيا من الروايات والكليات . أنظره مع أنساب العرب رقم  
٢٤٦١ من فهرس التاريخ .

شرح القصيدة الجيمرية — التي نظمها العلامة أبو الحسن  
نشان بن سعيد بن نشان بن الحارث الجيمري الفقيه المعتزلي المتوفى  
بعد عصر يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر ذي الحجة  
سنة ٥٧٣ هـ . وهي قصيدة أدبية تاريخية في الوطى والذكير  
بأحوال الأمم النابذة والأشياء السابقة . وهذا الشرح لم يطر  
مؤلفه . أوله : أين ابن هود ؟ وابن هود هو لحطان ، وهو  
هو الذي عليه السلام . وأول القصيدة :

الأمر جة وهو خير مزاح • فاختزل نفسك ما لحا ما صاح  
ضمن مجموعة خطوطه . [٥٨٠]

وأظهر فهرس التاريخ .

أوله : قال شارح ديوانه : أم تقتضى استغناء تقرير ،  
والخطاب لنفسه الخ . وأول القصيدة :  
أم تقتضى عيناك لذة أرمدا • وبث كابات السليم سيدنا  
ضمن مجموعة خطوطه . [١٧٣٦]

شرح قصيدة أخرى ، للأعشى المتقدم — أولها :  
ودع حريرة إن الركب محمل • وهل تطلق وداعا أيها الرجل  
تأليف العلامة أبي جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل القنوي  
النحوي المرادي ، المعروف بابن النحاس . أنظره بهامش شرح  
القصيدة الفزارية رقم ٢٤ ش . وأظهره أيضا مع شرح المحقات  
للبيع المشهورة ، لابن النحاس برقم ١٥٦٥ ورقم ٢٢٠ .

شرح قصيدة أخرى للقيس بن حجر بن معاوية بن  
الحارث — الملقب بالملك النليل الى أولها :

الام صياحا أيها اللال البال  
وهل يمين من كان في العصر الخلال  
وهذا الشرح لم يسلم مؤلفه . ضمن مجموعة خطوطه . وكلامها  
ناقص بجزء يسيرا من الأول ، وأول الموجود منها :  
للى سلمى إذ تركت منى • وبيدا بكيد الخيل ليس بمطال  
المنصب : الشعر المستتر ، ويرى مقصدا ، بالقاف موضع  
النون الخ . [١٧٣٦]

شرح قصيدة البستي — وهو أبو القحط علي بن محمد الكاتب ،  
التي نظمها في الوطى والحكم الى أولها :

زيادة المرد في دنياه نقصان • ووجه غير محض انتم غسران  
تأليف العلامة جمال الدين عبد الله بن الحسين ، المعروف  
بقره كاز ، المتوفى بعد سنة ٧٣٥ هـ . أوله : الحمد لله الذي  
جعل ملح العلوم علم العريسة الخ . خطوط بقلم مستاد ، بخط  
أحمد بن مرعي القنوي . فرغ من كتابته في شهر ذي الحجة  
سنة ١١٠٥ هـ . به ترقيم وأكل أرضة وتلوين ، وبهاشيه  
تقديرات . [١٩٤٩]

— نسخة أخرى منه ، بخطوطه بقلم مستاد . [١٢٥٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوطه . ويلها ودعان من  
مركب التي حمل الله عليه وسلم . [٣٠٢ مجاميع ٢]

أنشأها في مدح وتأييد شيخه الماروق باقة تعالى أبي عبد الله محمد بن ناصر الدرعي، المتوفى سنة ١٠٨٢ هـ. أنظر : نيل الأمان، في شرح التاني .

**شرح القصيدة الذالية** — الماروق باقة تعالى أبي حفص عمر بن أبي الحسن على المعروف بأبي القاض، المتوفى سنة ٦٣٩ هـ. التي أنشأها :

صديقي طمأن لك لماذا \* وهواك ظلي صارمه جدا إذا  
تأليف العلامة بدر الدين حسن بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن الصفوري الأصل، المدقني البوريني الشافعي، المولود في قرية صفورية في يوم الجمعة منتصف شهر رمضان سنة ٩٦٣ هـ المتوفى بدشق بعد ظهر يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ هـ. أنظر : الحدقه الذي شرح صدوراً للإسلام الخ. فرغ من تأليفه في مجالس آتوها في يوم الثلاثاء السابع من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٠ هـ. خطوط بخط إبراهيم بن محمد. فرغ من كتابة في ليلة الأربعاء السابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٩٩ هـ. ضمن مجموعة خطوط . [١٥٦٦]

**شرح قصيدة ذي الرمة، عيلان بن قيس** — التي أنشأها :  
ما بال عينيك من الماء ينسكب  
كأنه من كل غفيرة سرب  
وهذا الشرح تأليف القاضي الامام أبي عبد الله الحسين التوزني .  
أنظره : مع شرح المحطات السبع المشهورة، لقروزي .

**شرح القصيدة الطغرائية** — التي أنشأها سيف الدين أبو نصر أحمد بن عبد الزاقي الطغراني المراسمي، المتوفى سنة ٤٨٥ هـ. في مدح نظام الملك الوزير المشهور . لم يعلم مؤلفه . أنظر : الحدقه على نهائمه، وتواتر آلامه الخ . وأول القصيدة :

يا خيل البالك قد جلبت بالليل بال

يا نوري زلزلني والعقل في الزوال زال  
وهي قصيدة مرصعة منجفة لم يسبق على صنائها . اختار فيها من أنواع الجنس المزجج الذي يقال له المزجج والمزدجج الكثير . من الشارح في هذا الشرح ما فيها من الأعراب، والعلاقات البليانية، والكتات البلاغية، والمحبة الألفية، والمثل الغزلية، والملاح

**شرح القصيدة الخمرية** — الماروق باقة تعالى أبي حفص عمر ابن أبي الحسن على السدي المصري، المعروف بأبي القاض المولود في الرابع من شهر ذي الحجة سنة ٥٧٦ هـ المتوفى يوم الثلاثاء الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ. وهذا الشرح تأليف العلامة المولى أحمد بن سليمان الحنفي، المتوفى في كابل بأشهر الروي، المتوفى سنة ٩٤٠ هـ. أنظر : للشرب يحيى . بالحرركات الثلاثة . قال الجوهري : شرب الماء وغيره شرباً وشرباً وشرباً الخ . وأول القصيدة :

شربنا على ذكر الحبيب مدامة \* سكرنا بها من قبل أن ينطق الكرم  
ضمن مجموعة خطوط فلم تعلق . [٢٩٣]

— نسخة أخرى من، ضمن مجموعة خطوط . [٦٦٣ جامع]

— نسخة أخرى من، تمت كتابة في الشهر الأول من شهر ربيع الأول سنة ١٠٤٢ هـ. وبها مشا تنقيحات، ضمن مجموعة خطوط . [١٠٤٤ جامع م]

**شرح القصيدة الخمرية المتقدمة** — تأليف العلامة الشيخ داود ابن محمود القصري، المتوفى سنة ٧٥١ هـ. أنظر : الحدقه الذي تملح لقلوب عباده المصطفين الخ . ذكر في أوله ثلاث مقدمات، في حقيقة المحبة، وأقسامها، ونتائجها ثم أهداه الى أمين الدين عبد الكافي بن عبد الله البريزي . ضمن مجموعة خطوط، بها ترقيم وتقطيع وأكل أدلة وأثر حرق . [١٦٥٢]

— نسخة أخرى من، أنظرها بهامش الزباجة البوذية، في شرح القصيدة الخمرية، رقم ١٥٦٦

**شرح القصيدة الخمرية المتقدمة** — تأليف الشيخ محمد ابن محمد التمرى سبط الموصني الشافعي الأشعري . أنظر : الزباجة البوذية، في شرح القصيدة الخمرية .

**شرح القصيدة الدالية الموسومة بالتهاني** — كلاماً للعلامة الحسن بن مسعود البوسني، المتوفى في الشهر الأخير من شهر ذي الحجة سنة ١١٠٢ هـ. بعد قدومه من أداء فريضة الحج بشهرين . وأول القصيدة :

مخرج مخرج المضاعف الورود \* بين الصاب وبين ذات الأورد

سبار الشيباني بالولاء البدائي القوي النحوي، المشهور بطلب، المولود سنة ٢٠٠ هـ الموافق لثلاثين من شهر جمادى الأولى سنة ٢٩١ هـ - أول الشرح : أخيراً الشيخ الإمام المهذب أبو الحسن علي بن عبد الرحمن بن الحسن ابن عبد الملك السلي الرقي قراءة عليه الخ - وأول القصيدة :

عصر الشيباني فاضل \* فيه نال الفن والخلف  
ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود صالح مصطفي . فرغ منها كتابة في اليوم السادس من شهر شعبان سنة ١٣١٤ هـ . قلها من المجموعة الآتية على ثقة دار الكتب المصرية .

[٤٧٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . أعطاها بخط عبد الحليم ابن أحمد الوبي . [١٦٦ مجاميع م]

شرح القصيدة العينية — التي نظمها الأدب عبد الباقي افتدى الموصل السري أحد أدباء وأئمة القرن الثالث عشر الهجري ، في مدح أمير المؤمنين علي بن أبي طالب . تأليف أبي التمام محمود بن عداة الأوسي البغدادي الشافعي مفتي الحنفية ببغداد . انظر : الخريدة النبية ، في شرح القصيدة العينية .

شرح القصيدة الفزارية — التي أنشأها أبو القاسم محمد ابن عبد الله القيرواني الفزارى في مدح المنصور بالله العبيدي ثالث خلفاء العبيديين بالقيروان . تأليف أبي محمد عبد الرحمن البصري . أوله : قال أبو محمد عبد الرحمن البصري : كاتب أبو القاسم الفزارى من أهل القيروان الخ . وأول القصيدة : لسرك ما أدوس بن سدي بقوه \* ولا سيد الأوبارقيس بن ماسم ضمن مجموعة مخطوطة بخط علي بن الحسين بن علي بن إبراهيم ابن المهدي بن أحمد بن يحيى . فرغ منها كتابة في سنة ١٠٥٠ هـ . [٢١٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم ، وبها ترقيم وتقطيع وتلويف وبها شرح هذا الشرح ، شرح قصيدة الأشي التي أولها :

ودع هزيمة إن الركب مرتحل \* وهل تلقى وداعاً أيما الرجل  
تأليف العلامة أبي بسفر محمد المرادي ، المعروف بابن النحاس وأول الشرح : قال أبو عبيدة : هزيمة اسم قبة كانت لرجل من بني آل عمرو بن مرثد الخ . [٢٤ ش]

النونية . مخطوطة بخط حسن بن عبد الرحمن السري ، الملقب بجامع سدي الشيخ محمد السري ، يسوق أمير الجيوش في يوم السبت الثالث من شهر شعبان سنة ٨٥٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوطة مخطوطة . [٣٢٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تليق . بعضها على مجلد بل بالمداد الأحمر والقلمي ، وبها ترقيم ، وأثر مرق ، وبها مشاهدات بالغة للزكية . [٩٢ م]

شرح القصيدة الطنطونية المتقدمة — لأحد أدباء القرن الثاني عشر . كان موجوداً في سنة ١١٥١ هـ . وطريقته في هذا الشرح ، أن يذكر البيت من القصيدة ثم يترجمه باللغة الزكية ، ثم يتكلم على ما فيه من اللغة ، ثم الأعراب ، ثم المعنى ، باللغة العربية . فرغ من تأليفه في شهر رجب سنة ١١٥١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٢ م]

شرح القصيدة الطنطونية المتقدمة — تأليف العلامة محمد بن حاسي نبي الحيدري الشيرازي الكويجي ، من علماء القرن العاشر . أوله : الحمد لله الذي جعل علم العربية أداة لاقراف الكالات البشرية الخ . فرغ من تأليفه في أواسط شهر رجب سنة ٩١٥ هـ . بخط رحيمي بن خير الدين . ضمن المجموعة المخطوطة المتقدمة . [٩٢ م]

شرح قصيدة العروس — التي أنشأها خالد بن صفوان القناس في وصف جارية . لم يلم مؤلفه . أوله : قال بعض أهل الأدب : كفى عيالاً لحفظ قصيدة خالد بن صفوان القناس في وصف جارية ، ثم لم يقل الشعر الخ . وأول القصيدة : عوجاً على ظل بالقفص خلان \* أقوى قطانه أزال حياض

ذكر في أوله أن هذه القصيدة سميت بالعروس . جمع فيها كلام العرب في الصفات ، وما جاء في أشعارهم ومصنفاتهم من الغريب . مخطوطة بخط نايف بن زاهد بن محمد بن علي . فرغ من كتابته في اليوم الثاني والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ٧٨٩ هـ . في مدرسته بمدينة سيواس . [٥٧٧]

شرح قصيدة عمارة بن عقيل — التي مدح بها خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني . تأليف أبي العباس أحمد بن يحيى بن



صنعه بمقدمة تشمل على ثلاثة طالع : الأول في الصيغ ،  
وجنات الماهية وأطوار الشخصات والميقات . والثاني  
في أن القصة الإلهية بعد ترتيبها من حجاب الأحذية استقرت في صغر  
الوحداية فكانت عنها الألف اليه إلى تمام الحروف التكوينية .  
والثالث في أن الخلق بأجمعهم سائرهم ومسافرون إلى المبدأ .  
طبع حجر فاس سنة ١٢٦٩ هـ . [١٧٧]

— نسخة أخرى من كتابه — [٤١٥٢ و ٤١٦٥]

شرح الكلم النواحي — العلامة جلاله محمد بن عمر الزعشمري .  
تأليف العلامة محمد بن دهقان على النسخي . أوله : اللهم ، أصله  
يا الله ، حذف حرف العدا وعوضه الميم الخ . طبع مدينة رومة  
سنة ١٨٧٢ م . غنى بشره وطبعه ، هنر بكوس البرفس فولتز ،  
وترجمه ووضع عليه ملاحظات باللغة اللاتينية . [٢٧٨]

شرح الكواكب الدرية ، في مدح خير البيرة —  
المروعة بالبردة التي نظمها شرف الدين أبو عبد الله محمد بن  
سعيد بن حماد المعروف بالبرصيري . تأليف العلامة شهاب الدين  
أبي الباس أحمد بن حماد الدين عبد الباقي بن يوسف الألفهسي  
الشافعي ، المعروف بابن العباد ، المتوفى سنة ٨٠٨ هـ . أوله :  
الحمد لله الذي بدأ خلق ، ووفق وفق الخ . وأول البردة :

أمن تذكر جيران بني سلم \* مزيحت دما بمر من ملة بدم  
مخطوط بقلم متاد ، تم كتابة في يوم السبت الرابع من شهر  
رجب سنة ١١١٦ هـ . [٣٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم متاد . بها تزيين وأثر عرق .  
[١٥٣٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد ، بخط  
إبراهيم بن إبراهيم الدراجيل . فرغ منها كتابة في غرة شهر رجب  
سنة ١١٥٩ هـ . [٥٥٥ مجاميع]

شرح الكواكب الدرية المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ  
خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري الشافعي الجرجاني الوفاة ،  
المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . أوله : أما بعد حمد الله مستحق  
الصعيد ، والتبيل والتكبير والتسبيح الخ . وهو الشرح الكبير

شرح قصيدة الغريرين قولب — التي أنشأها في النزل  
والنسب . وأولها :

ملا من تذكره تكلم \* وكان رهنا بها مغرما

وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه . أوله : ملا ، أمر من السؤال ،  
اللاتين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٣٦]

شرح القصيدة الياثية — العارف بالله تمالأبي حفص عمر  
ابن أبي الحسن على السبكي المصري المعروف بابن القاراض .  
التي أولها :

سائق الأنفان يطوي ليدل \* منها عرج على كتاب طي  
تأليف العلامة بدر الدين حسن بن محمد بن محمد بن حسن بن عمر  
ابن عبد الرحمن الصفوري الأسفل دمشق الورد بن الشافعي ،  
المولود بقرية صفورية في يوم الجمعة منتصف شهر رمضان  
سنة ٩٦٣ هـ المتوفى بدمشق بعد ظهر يوم الأربعاء الثالث عشر  
من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٤٤ هـ . أوله : الحمد لله ، أورد  
أحياء ما نال الصفاء الخ . ضمن مجموعة مخطوطة .  
[٤٩٣ مجاميع]

شرح القصيدة الياثية المتقدمة — تأليف الشيخ محمد بن محمد  
النمري سبط المرمضي الشافعي الأشعري . أنظر : الفتح المكي  
الفااض ، شرح ياثية ابن القاراض .

شرح القوصي على منظومته المصية : نعمة الناي ،  
في نعمة الشاي — أنظر : ذكرى من اللامع ، في لطائف  
تقوى شارب الناي باللائف .

شرح الشيخ كاظم بن قاسم الحسيني الرشتي ، على  
القصيدة اللامية — التي أنشأها الأديب عبد الباقي فندي

الموصل العمري أحد أدباء أواخر القرن الثالث عشر الهجري ،  
في تهية سبط الرسول صلى الله عليه وسلم ، الإمام موسى الكاظم  
ابن جعفر الصادق عليهما السلام حيناً وردت ، قطعة من الجرة  
النوية إلى قبره الشريف ، أهداها إليها السلطان محمود خان  
الخلقة الثاني . أوله : أما بعد من على بنا ورضا وزير السلطان  
المعتمد . أوله : الحمد لله الذي طرز ديباج الكينونة ، ببر البينونة  
الخ . وأول القصيدة :

كم جاوزت قدراً جدياً فكنت \* مجدداً له أنحط الباك الأعزل

من شهر رمضان سنة ٨٣٦ هـ . وكان الاختراع فيه بجامع هراة .  
في يوم الأربعاء لست وعشرين مئتين من شهر جمادى الأول  
سنة ٨٣٥ هـ . مخطوط بخط قديم ، بهامشه تنقيدات .  
وفي آخره فائدتان في كيفية صلاة الاستسارة ، وصلاة الحاجة .  
[١٤٣٥]

شرح الكواكب النثرية المتقدمة — تأليف شيخ الاسلام  
الشيخ يوسف بن أبي الطلف القلسي الشافعي ، المتوفى بعد  
الألف للهجرة النبوية . أوله : الحمد لله الذي أرسل محمدا رجلة  
المسلمين الخ . وهو شرح مبسوط ، تكلم فيه على ما فيها من  
القرودات القوية ، والتركيب النعوية ، مع ذكر الشواهد من  
كتب اللغة ، والآيات العربية التي رويت عن مشاهير العرب .  
وضعه أيضا جملة من الأخبار النبوية ، والأخلاق الأدبية ،  
والحكايات المروية من السلف ، مما يتناسب مع آيات هذه  
القصيدة . مخطوط بقلم سعاد ، بخط على بن إبراهيم بن محمد  
ابن أحمد المؤذن بقلمه القديس الشريف ، الحنفي المذهب ،  
القلمس المولن . فرغ من كتابة في يوم الأحد الخامس عشر  
من شهر ربيع الأول سنة ١١١٨ هـ . [١٤٣٧]

شرح الكواكب النثرية المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ  
يوسف البساطي من علماء القرن التاسع . أوله : الحمد لله الذي  
جمع شمل من أحبه عليه الخ . وهو شرح مبسوط ، تكلم فيه على  
ما فيها من القرودات القوية ، ثم على الحنفي ، ثم الاصراب ،  
مع ذكر الشواهد من كتب الفسنة ، وأشعار العرب ، والقرآن  
الكريم . وضعه أيضا أخبارا وأكادا وحكايات من الصالحين  
والزهاد ، وفرغ من تأليفه في يوم الجمعة الثامن من شهر ربيع الأول  
سنة ٨٢١ هـ . مخطوط بقلم سعاد ، بخط أحمد بن محمد بن  
عبد الله الابجيسي . فرغ من كتابة في يوم الأحد الخامس عشر  
من شهر المحرم سنة ١٠٢١ هـ . وفي آخره نقول أدبية شعرية ،  
وبأوله ترقيم وتوثيق وأثر عرق . [١٦٤]

شرح الكواكب النثرية المتقدمة — لم يسلم مؤلفه .  
أوله : حمزة الاستفهام قدمت لصادره . من متعلقة بزيوت ،  
قدم المصدر . تذكر مصد بني التامل الخ . مذكره بضمه أولها :  
باسم سبحانه ، فسأل إسماعيل ، والصلاة على نبيه وأولاده

له طبع . فرغ من تأليفه في يوم الأربعاء العشرين من شهر  
رجب سنة ٩٠٣ هـ . مخطوط بقلم سعاد ، بخط قديم ، وبه  
أثر عرق . [٨٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة جمعية المعارف بمصر  
سنة ١٢٨٦ هـ . [٨١]

— نسخة أخرى من كالمسابقة . [٨٢]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم سعاد ، بخط محمد بن علي الخطلي  
الشافعي ، فرغ منها كتابة في يوم الأربعاء السادس عشر من  
شهر ذي الحجة سنة ١١٥٤ هـ . مجدولة بالهداد الأحمر .  
[٩٨٥]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم سعاد ، بخط محمد بن إبراهيم  
اللق الشافعي . فرغ منها كتابة في يوم الأربعاء لسية وعشرين  
خلون من شهر صفر سنة ١٢٤٨ هـ . بهامشه تنقيدات .  
[٤٠٦٨]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بخط عبد الباقي  
أبي الأيغال ، تابع خديوي مصر عباس باشا الأول . فرغ منها  
كتابة في ناية شهر شوال سنة ١٢٤٥ هـ . بهامشه تنقيدات  
كثيرة . [١٣٧ مجاميع]

شرح الكواكب النثرية المتقدمة — تأليف الصلاة  
ملا على بن سلطان محمد الهروي القاري الحنفي ، المتوفى  
بمكة المكرمة في شهر شوال سنة ١٠١٤ هـ . أوله : سبحان  
من أغنى صيحات وجهه بانوار جلال ذاته الخ . مخطوط  
بقلم سعاد ، بخط حسين بن علي بن ملا عمر ، به أثر عرق .  
[٤٠٧١]

شرح الكواكب النثرية المتقدمة — تأليف علاء الدين  
علي بن عبد الله بن محمد البساطي الشافعي ، المعروف  
بمصفك ، المتوفى سنة ٨٧٥ هـ . أوله : الحمد لله الذي جعل  
العلماء متالي في مراتب الفضل والياء الخ . آثر فيه بدياقي  
خفية ، ونكات شريفة ، وحكايات غريبة ، ومساكن عجيبة ،  
وذكر في آخره أنه أمم تأليفه بقصة بساطم لثان عشرة ليلة مئتين

شرح الكواكب النورية المتقدمة — تأليف الشيخ عبد الحق بن عبد الفتاح . أنظر : الجوهرة اليتيمة الفردة ، في شرح البردة .

شرح الكواكب النورية المتقدمة — تأليف الشيخ المصري . أنظر : جامع الكونز .

شرح الكواكب النورية المتقدمة — تأليف ملا أبي بكر ابن ملا محمد بن ملا سليمان الكزاري السهراني الحنفي . أنظر : الدررة المضية ، في شرح الكواكب النورية .

شرح الكواكب النورية المتقدمة — تأليف شيخ الاسلام أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري الشافعي أنظر : الزبدة الرائقة ، في شرح البردة الفاخرة .

شرح الكواكب النورية المتقدمة — لم يسلم مؤلفه . أنظر : شفاء الطالبين .

شرح الكواكب النورية المتقدمة — تأليف الشيخ عمر ابن أحمد الخروقي . أنظر : حصيد الشبهة ، في شرح قصيدة البردة .

شرح الكواكب النورية المتقدمة — تأليف شهاب الدين أبي الياس أحمد بن محمد التسلطاني الشافعي شارح البخاري . أنظر : مشارق الأنوار المضية ، في شرح الكواكب النورية ، في مدح خير البرية .

شرح الكواكب النورية المتقدمة — تأليف الشيخ محمد بن مصطفى المديني . أنظر : وردة الحج ، في شرح بردة الحجج .

شرح الكواكب النورية المتقدمة — تأليف الشيخ حسرت العلوي الحنزابي . أنظر : الفصاحات الشاذلية ، في شرح البردة البوسمية .

شرح لامية ابن الوددي — وهو الصلاة زين الدين عمر ابن الخاطر المعري الحلبي الشافعي . تأليف خاتمة المحققين الشيخ

وأصحابه الخ . أورد فيه ما في هذه القصيدة من اللغة والأعراب والبيان ، ثم الحق ببعض الآيات . عطلوط بقلم مناد بمضد دقوق قدیم ، یا مشاهیر تعجبات كثيرة . - [ ٤٠٧٢ ]

شرح الكواكب النورية المتقدمة — لم يسلم مؤلفه . أوله : السلم نوع من حجر البوادي ، وكأظمة اسم موضع بيه ، ومنه وأرض ، ان كان من الروض يكون أصله وأرض ، فالألف للاستغناء الخ . أورد فيه ما فيها من اللغة والمعنى . عطلوط بقلم مناد ، به قصص من أول التخلية ، وأول الموجود منها : أفضل الصلاة والسلام ، وهو سمع من شيعته الامام الصالح الزاهد العالم العامل بركة المسلمين وبقية المجتهدين الشيخ طيف الدين المطري الأنصاري الخروقي . به أثر عرق . [ م ٥٨ ]

شرح الكواكب النورية المتقدمة — تأليف بعض الفضلاء . أوله : يقول : هل بكافؤك من تذكر الجبران بذي سلم ، فزج دمه بالهم لكثرة اشتياقه لي يجب ؟ الخ . بدء بخطبة . أؤلها : قال الشيخ الامام الأديب الأجل الفاضل البارع شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد الخ . وهو عطلوط بمضد ابراهيم القدوسي . فرغ منه كتابة في يوم الثلاثاء السادس من شهر شعبان سنة ٨١٠٨٦ . ضمن مجموعة مخطوطة . [ ٨٩ مجاميع ]

شرح الكواكب النورية المتقدمة — تأليف الشيخ محي الدين محمد بن مصطفى بن شمس الدين ، المعروف بشيخ زاده . أنظر : راحة الأرواح .

شرح الكواكب النورية المتقدمة — تأليف جلال الدين محمد بن أحمد المثل الشافعي . أنظر : الأنوار المضية ، في مدح خير البرية .

شرح الكواكب النورية المتقدمة — تأليف أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق المغربي أنظر : انظار صدق الموقدة ، في شرح البردة .

تأليف السلامة حسين افندي رسم المروف ياشا زاده .  
أوله : اسمع ، أمر من سمع سميا وسمما . ضمن مجموعة مخطوطة  
بمخطوطة ، تحت كتابة في اليوم العاشر من شهر ربيع الأول  
سنة ١١١٧ هـ . [٢٨٨]

شرح لامية العجم — التي أنشأها مؤيد الدين الوزير الخليلي  
أبو اسماعيل الحسين بن علي الأصمغاني المعروف بالخفرائي .  
وهو شرح مختصر ، لم يلم مؤلفه . أوله : أصالة ، مصدر أحل  
الشيء أصالة ، مثل ضم ضامة الخ . وأول اللامية :  
أصالة الرأي مانتى من الخطل \* وحلية الفضل زاتى لى لى العطل  
مخطوط بقلم معاد ، بمخطوطة يوسف العاقب القبطون الشافى .  
فرغ من كتابه في يوم الخميس من شهر شعبان سنة ١٠٨٤ هـ .  
[٤٠٢٧]

شرح لامية العجم المتقدمة — تأليف زين العابدين بن  
محي الدين بن ولد الدين بن جمال الدين يوسف بن أبي يحيى  
زكريا بن محمد الأضارى السبكي ، المولود بمصر ضحى يوم الخميس  
العاشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠١ هـ . التوفى بها  
في شهر ربيع الأول سنة ١٠٦٨ هـ . أوله : إن أحسن  
المقال ، حد الكبر المثل الخ . فرغ من تأليفه قبيل ظهر يوم  
الأربعاء الثاني عشر من شهر شوال سنة ١٠٦٤ هـ . مخطوط  
بقلم معاد ، تم كتابة يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر شوال  
سنة ١٠٦٤ هـ . [٢٤٩]

شرح لامية العجم المتقدمة — تأليف الشيخ سعيد بن مسعود  
المكشي بأبي جمة . أنظر : إضاح المهم ، من لامية العجم .  
شرح لامية العجم المتقدمة — لم يلم مؤلفه . أنظر :  
الرودة الجنية ، على القصيدة اللامية .

شرح لامية العجم المتقدمة — تأليف السلامة صلاح الدين  
خليل بن أبيك الصفدى . أنظر : فيث الأدب الذى انسجم  
في شرح لامية العجم .

شرح لامية العجم المتقدمة — تأليف السلامة أبي الغيا  
كمال الدين محمد بن موسى المديري الشافى . أنظر : المقصد  
الأنتم ، في شرح لامية العجم .

نعم الدين محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن جابر القزوينى  
العامري الشافى القزوى ، المعروف بأبي الشيخ من علماء القرن  
الحادى عشر الهجرى . أوله : الحمد لله الحكيم الذى يرقى  
الحكمة من يشاء من عباده الخ . وأول اللامية :

اعتزل ذكر الأغاني والفسول \* ونقل الفصل وجانب من هزل  
وهي في الآداب والحكم والمواظ . فرغ من تأليفه في يوم الثلاثاء  
الرابع عشر من شهر شعبان سنة ١٠٤٩ هـ . وهو بمخطوطة أحد بن  
حسن بن محمد الحسنى الصعلوى . فرغ من كتابه في أول شهر  
رجب سنة ١١٠٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة ، وعلى هذا  
الشرح تدليل لامية المتقدمة من نظم الشاعر المتقدم .  
[٦٤ جميع]

شرح لامية ابن الوردى المتقدمة — تأليف الشيخ  
عبد الوهاب بن محمد الخطيب النمري الشافى الأزهري . أنظر :  
العرف النبى ، في شرح لامية ابن الوردى .

شرح لامية ابن الوردى المتقدمة — تأليف الشيخ مسعود  
ابن حسن الحسنى القنارى الشافى . أنظر : فتح الرحمن  
الرحمن ، شرح نصبة الإخوان .

شرح لامية البوصيرى — وهو العلامة الأديب شرف الدين  
أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد المعروف بالبوصيرى . تأليف  
الشيخ يس بن زين الدين الطيلى الحمصى ، المتوفى بمصر في يوم  
الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ١٠٠١ هـ . أوله :  
الحمد لله الباقى القديم الفاعل الميم . وأول اللامية :  
الى من أتى بالقذات مشغول \* وأنت من كل ما فقت مشغول

وهي قصيدة أنشأها في التفكير والوعظ ، وعادى بها قصيدة  
كتب بن زهير الصحافى ، المشهورة بآيات معاد . مخطوط بقلم  
معاد ، بمخطوطة محمد راشد . فرغ من كتابه في يوم الاثنين  
لأربعة وعشرين يوما خلت من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٦٥ هـ .  
[١٤٠٠]

شرح لامية الروم — التي أنشأها الشيخ محمد بن محمد ، المعروف  
بأبي حكم الحلبى ، التي أولا :  
يسمى أى فى الله عشت طويلا \* ماصته لك إن رزقت حوبلا

كتبها لنفسه أبو الفتح هبة الله بن يوسف بن خرناس . وفرغ منها كتابة في شهر ربيع الأول سنة ٥٨٦ هـ . بها ترفع وتقطع وأكل أرضه كثير ، وهذا الشرح ناقص من الأثر . وفيه شرح قصيدة ثانية في الوصف والحامسة ، للشغري المتقدم ، لم يلم مؤلفه ، وكلاهما ناقص من الأول ، وأوّل الموجود منهما : ثبات بعبء التوم تهدي غيوبها \* بلاراتها اذا المسدية قلت

ثبات : يريد ثبيت ، وهي لغة طبرستان ، ثم على هذا أيضا شرح على قصيدة رائية للشغري المتقدم ، لم يلم مؤلفه . أوله : الناحية هاهنا : قرية تصيح وترجع في صوتها . وأوّل القصيدة : وتأنع أوجبت في الصبح سمعها \* فرج فواذي وأخاظر وأتكرأ [ ١٨٦٤ ]

شرح لأمية العرب المتقدمة . — تأليف العلامة أبي البقاء عبد الله بن أبي عبد الله الحسين بن أبي البقاء عبد الله بن الحسين محب الدين المبكرى ، المولود في سنة ٥٣٨ هـ الموافق ببناداد في ليلة الأحد الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ٦١٦ هـ . أوله : الكلام في هذا البيت على ثلاثة أشياء : على الفناء ، وعلى سوى ، وعلى أميل . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن الحاج بكر أتا الكلاك . فرغ منها كتابة في سنة ١٢٥٥ هـ . [ ٤٠٧٩ ]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم ستاد . بها ترفع وتقطع وأتعرق وتغويث ، وبها مشا تقييدات . [ ٨٧ ش ]

شرح لأمية العرب المتقدمة — تأليف الشيخ محمد بن الحسين ابن أبي لاجك الترك . أوله به الدبابة : الحمد لله رب العالمين الخ . ذكر في أوله أنه جمعه من جملة شروح طبعها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد . [ ٨١ م ]

شرح لأمية العرب المتقدمة — لم يلم مؤلفه . أوله : ذكر ابن جنة في نزهة الألباب : الشغري فضل ، وكان عدواً . ومعه المثل : أعلى من الشغري الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد . [ ٥٤٢ مجاميع ]

شرح لأمية العرب المتقدمة — تأليف أبي القاسم محمود ابن عمر الرنخسرى . أنظر : أعجب السجب ، في شرح لأمية العرب ،

شرح لأمية العجم المتقدمة — تأليف جمال الدين محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحبري الحضري الشافى المعروف ببحر . أنظر : نشر العلم ، في شرح لأمية العجم .

شرح لأمية العجم المتقدمة — تأليف الشيخ عبد الرحمن الشافى الحلبي الطوائى الطيب . أنظر : قطرات نيت النسيم ، على لأمية العجم .

شرح لأمية العجم المتقدمة — لم يلم مؤلفه . أوله : الأصالة . وهل أصل الخ . أنظره مع شرح القصيدة الحبرية رقم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

شرح لأمية العجم المتقدمة — الشيخ محمد على المناوى . أنظر : تحفة الراى ، لأمية الطرائى .

شرح لأمية العجم المتقدمة — الطبرى . أنظر : حل الميم والحميم ، في شرح لأمية العجم .

شرح لأمية العرب — التى أنشأها الشغرى بن الأوس بن الجهر بن الأزدي بن الفوت بن تبت بن زيد بن كهلان بن سبأ . وقال في مدحها التى صلى الله عليه وسلم : « طلوا أولادكم لأمية العرب » ، فإن فيها الفتنة والشجاعة . — تأليف الامام القنوى أبي العباس محمد بن زيد بن عبد الأكبر الأزدي البصرى ، المعروف بالمهر ، المولود في سنة ٢١٠ هـ الموافق سنة ٢٨٥ هـ . أوله به الدبابة : قال أبو العباس : الشغرى : البهر الضخم ، وقيل الشغرى : العظيم الشفتين . وأوّل الايامية :

أقيسوا بنى أى صدور طيكم \* فالى الى قوم سواكم لأميل  
ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٣٠٠ هـ . [ ١١٤٥ ]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [ ١١٠٥ ]

شرح لأمية العرب المتقدمة — لم يلم مؤلفه . أوله : أقيسوا بنى أى صدور طيكم ، أى تبتوا للارتحال ، قاله لاهنام لكى يمدى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد . [ ١٧٣٦ ]

شرح لأمية العرب المتقدمة . — لم يلم مؤلفه . أوله : يقال : أقام صدر طيكم ، اذا سار . ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم ،

شرح مجاني الأدب، في حدائق العرب — كلاما

لاباب لويش شيخو اليسوعي مدرس البيان في كلية القديس يوسف . وهو شرح لغوي تاريخي علمي ، للأجزاء الستة : الأول من مجاني الأدب . أظهر فيه ما كان مجهولاً من مادة تقوم أوسيرة شخص ، أو وصف بلد ، أو أصل مثل ، أو وجه تركيب ورتبه على ثلاثة أقسام : وأتبعه بفهرسين : الأول منهما يتضمن تفسيرا ما ورد من القريب في مجاني الأدب ، والثاني يتضمن أهم المواد المتفرقة في الكتاب . آخره : مع مجاني الأدب في حدائق العرب برقم ١٠١٣ - ١٨٨٧

شرح الأستاذ الامام الشيخ محمد عيده مفتي الديار المصرية سابقا المتوفي سنة ١٣٢٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٥ م — على مقامات بدع الزمان المحدثا . آخره في أسفل صف : مقامات المحدثا .

شرح مختارات أشعار العرب — كلاما ، قشيش محمد محمود الزاوي . آخره في أسفل صفحات مختارات أشعار العرب . شرح المرثية — التي أنشأها الأدب السيد محمد الشيرازي الجواد ، في رثاء ضياء الدين أبي العباس الشيخ خالد الأموي الكندي الشافعي الأشعري القشيشي . تأليف شهاب الدين أبي التاء محمود بن عبد الله الأوكسي الحسني البغدادي الشافعي مفتي مدينة بغداد سابقا . آخر : الفيض الوارد ، على روض مرثية مولانا خالد .

شرح المشكل من ديوان أبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبئ — تأليف الامام أبي الحسن علي بن اسماعيل الضعير النحوي الأندلسي القوي المعروف بأبي سيده المرسى ، المتوفي بدانية من بلاد الأندلس عشية يوم الأحد لأربع بقين من شهر ربيع الآخر سنة ٤٢٨ هـ . أوله : الحمد لله الذي علم الشعر من بيتاء من عباده الخ . مخطوط بقلم ستاد ، بخط حسين التراقي الشافعي خدام الامام الشافعي رضي الله عنه . فرغ منه كتابة في اليوم الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١١٦٨ هـ . [٢٢]

شرح اللفظ اللائق ، والمعنى الزائق — وهو شرح لفظة الشيخ محمد شكري المكنى من أديب القرن الرابع عشر الهجري ، على القصيدة الموسومة باللفظ اللائق والمعنى الزائق ، التي نظمها الامام أبو بكر شهاب الدين أحمد بن حارون ، في الألفاظ القوية . أوله بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين ، وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الخ . وأول القصيدة : يا باغي الفسار المخاص بنبته \* ألم يردنا ولا يلويك السفر .

ضمن مجموعة طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٨ هـ . المراجعة لسنة ١٩٠٠ م . وفيه اثنا عشر لفزا أخرى ، انخب الشاعر المتكلم سبعة منها من كتاب «الإعجاز في الألفاظ» لأبي المسال الذي الله يرسم الأمير فياز . وانتهت الباقية من كتاب «فتح الطيب» في ضمن الأندلس الربط .

[١٥٦٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[١٥٦٩]

واظفر : فهرس اللغة العربية .

شرح مائة كلمة من جوامع الكلم — أنشأها بعض الأدباء من منظوم الحكم الباهرة ، للامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، وشرحها . أولها بعد الدبابة : «لو كشف الغطاء ما زددت شيئا» . ضمن مجموعة مخطوطة ، ياترقيق وتقطيع وتلوين وأكل أرضة ، وأوراقها ذات ألوان ، وعلى هذا الشرح جملة أمثال من التر والتعلم ، في الصانع والحكم . [٥١٧ مجاميع]

شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف — مما عرض في أقطاف اللغة والشعر ، وفي أسماء الشعراء ، وأيام العرب وأسماء فرسانها ووقائعها وأما كتبها ، وما يعرض في علم الأنساب وغيرها مما يشابه في صورته ، فيفتح فيه التصحيف ، ويذكر فيه التحريف . تأليف الامام القوي أبي أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري ، المولود في يوم الخميس لست عشرة ليلة خلت من شهر شوال سنة ٢٩٣ هـ الموافق يوم الجمعة لسبع خلون من شهر ذي الحجة سنة ٣٨٢ هـ . أوله : الحمد لله على جزيل نعمه ، وجيل منته الخ . رتبته على أحد وأربعين بابا . مخطوط بقلم ستاد ، بخط قديم ، ويقع أربعة أبواب من الآخر .

[١٩٤]

عليه الشرق والغرب في بعض القضاة التي ذكرت في هذا الكتاب وغيره، ووضع له فهرسا لأشياء، والرواة التي ذكرت فيه ومقدمة باللغة الفرنسية . [٢٤٥٤]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٢٤٥٥ و ٢٩٤٧ و ٢٩٤٨ و ٢٩٤٩ و ٢٩٥٠ و ٢٩٥١]

شرح معلقة أخرى القيس بن حجر بن عمرو الكندي — المعروف بالملك الغليل . تأليف العلامة أبي جعفر أحمد بن محمد ابن اسماعيل القرى النحوي المراءى ، المعروف بابن الناس ، المتوفى غريبا في النيل في شهر ذي الحجة سنة ٣٣٨ هـ . طبع برلين سنة ١٨٧٦ م . ومنه مقدمة ، وملاحظات باللغة الألمانية ، للاستاذ أرنست فرانكل . [١١١١]

وانظر : شرح المعلقات السبع لابن النحاس المتقدم .

شرح معلقة زهير بن أبي سلمى المزني المكنى بأبي جبير — التي أولا :

أمن أم أرقى دنة لم تكلم \* بحر مائة الفرج قائم

لم يعلم مؤلفه . أوله : أمن أم أرق ، يريد أن تاجه أم أم أرق الخ . ضمن مجموعة طبع ليسك سنة ١٨٢٥ م . ومنه مقدمة وترجمة باللغة اللاتينية . [٢٨٦٦]

شرح معلقة أبي عقيل ليلى بنت ربيعة العامري الصعالي الخليل — تأليف الامام القاضي أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الرزني (يسكن الواري بين الزابين المجيبين وفي آخرها النون . نسبة الى الرزني بلدة كبرى بين هراة ونيسابور) الخنفي ، المتوفى بزديان في سنة ٤٨٦ هـ . أوله : غفا ، لازم ومتد الخ . ضمن مجموعة ، طبع باريس سنة ١٨١٩ م . ومنه ترجمته باللغة الفرنسية . [٢٤٦]

شرح المعلقات السبع المشهورة — تأليف الامام القاضي أبي عبد الله الحسين بن أحمد الرزني المتقدم . أوله بعد الدياجة : هذا شرح القضاة السبع ، أمليه على حد الإيجاز والاختصار حسب ما اقتضى على ، مستعينا بالله على إتمامه الخ . القصيدة الأولى ، لاسرى القيس بن حجر الكندي وأولها :

فنازبن من ذكرى حبيب ومزل \* بسط القرى بين الدنجل فحول

شرح للمشكل — من ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائي ، وأبي الطيب أحمد بن الحسين المتني . تأليف الامام أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن بطام الشيباني التبريزي ، المعروف بالخطيب ، المتوفى في سنة ٤٢١ هـ . المتوفى ببنداد بغاة في يوم الثلاثاء البين بيننا من شهر جمادى الآخرة سنة ٥٠٢ هـ . أوله : اللهم اني أحملك على أن وقتني لحملك الخ . بدأ فيه بشرأى تمام ، ثم أتبعه بشعر المتني ، مرتبا لشعرهما على حروف المصمم . الموجود منه ثلاثة مجلدات ، مخطوط بقلم ممتاز ، وهو الأول والثاني والثالث ، تنهى الى أكثر حرف الهال . [٥٧١]

شرح المصنوع به على غير أهله — وهو شرح العلامة

عبد الله بن عبد الكافي بن عبد الحميد الهيدى أحد علماء أوائل القرن الثامن الهجري ، على أبيات الحكمة ، التي اختصها الامام العلامة عز الدين أبي المالح عبد الوهاب بن عماد الدين إبراهيم بن عبد الوهاب بن أبي المالح الخزاز بن أبي المالح الشافعي المعروف بالزري ، المتوفى سنة ٦٥٥ هـ . وسماها « المصنوع به على غير أهله » . أوله : الحمد لله ذي الفضل الزاهر ، والجلول الباهر الخ . هي في المديح ، ووصف الحسان ، والثاني والمراني ، والشكائيه والمجبر ، وغير ذلك . اختارها السزى المتقدم من عيون المختارات والمداوين ، وخلاصة رواية الرازيين ، وزيد أشعار العرب : من جاهلين ، ونضامين ، ومولين ، مدى نحو ثمانية فروع . وهذا الشرح يحيط بما يتعلق بها : من نحو ، وصرف ، ولغة ، مع شواهد ووقائع تاريخية على وجه الإيجاز والاختصار . فرغ من تأليفه في اليوم التاسع من شهر ربيع الأول سنة ٧٢٤ هـ . الموافق اليوم السادس من شهر مارس سنة ١٣٢٤ م . طبع مطبعة السادة بمصر سنة ١٣٣١ هـ الموافق لسنة ١٩١٣ م . حتى بتصحيحه ونشره اصحاب بن بياض بن سليمان بن حريق بن جودا البندادي محتا المقتضى مولدا زيل القاهرة في سنة ١٣٣٥ هـ . ومصدره بكفة ، ذكر فيها أنه استنسخ هذا الشرح من النسخة الموجودة بالمكنية الخالدية بالقاهرة الشريف ، بعد أن صحح بعضها الأول مع صدقه المرحوم الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيط المتوفى صبيحة يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١٣٣١ هـ . وذكر فيها أيضا : التعريف بهذا الشرح ، وترجمة السمويل بن عادي اليهودي وما قيل في نفسه ، وما قاله

خطوطه بقلم تليق، وأولها : محل وجدولة بالمسند الذهبي والأسود . [م ٤٧]

وانظر : مختصر شرح المققات السج الزورنى .

شرح المققات السبع المتقدمة — تأليف العلامة أبى جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل القزوينى النجوى المراءى، المعروف بأبى التماس، المتوفى غربا فى النيل فى شهر ذى الحجة سنة ٥٣٣٨هـ. أوله : قال أبى جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل : الذى جرى عليه أمر أكثر أهل اللغة الإلخاف تفسير غريب الشعر، واضفال لطيف ما فيه من النحو، فاختصرت غريب القصائد السبع المشهورات، وأتممت ذلك ما فيها من النحو باستقصاء أكثره، ولم أكثر الشواهد ولا الأنساب ليخفف حفظ ذلك الخ . خطوطه بقلم ستاد، بخط قدم، وبه ثروم وترقيع وتقليم وأثر عرق وأكل أرضة . [٤٦٠]

— نسخة أخرى منه، وألحق بها شرح قصيدة النابتة الديبائى الهالية، وشرح قصيدة الأعشى القيسى الالامية، التى أولها :

وقع هريرة إن الزك مرتحل \* وهل تليق وداعا أبى الرجل  
ضمن مجموعة خطوطه بخط قدم . تمت كتابته فى يوم الخميس الرابع عشر من شهر رمضان سنة ١١٠٧ هـ . بها أثر عرق كبير وتلوين، وشرح قصيدة الأعشى قصص من الأكثر . [١٥٦٥]

— نسخة أخرى منه، وألحق بها شرح قصيدة النابتة الديبائى، وشرح قصيدة الأعشى المتقدمين . خطوطه بقلم ستاد، بخط محمد بن محمد بن محمد الرىادى . فرغ منها كتابته فى يوم السبت السابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٢٦ هـ . [م ٢٠]

شرح المققات السبع المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ عثمان بن عبد الرحمن بن أبى على التوتنى المرى. أوله : قال الشيخ الامام العالم العلامة أبى جعفر أحمد بن محمد النجوى رحمه الله : الذى جرى عليه أمر أكثر أهل اللغة الإلخاف تفسير غريب الشعر الخ . جمع فيه بين شرح الامام القزوينى أبى جعفر أحمد ابن محمد، المعروف بأبى التماس، والامام القاضى أبى عبد الله الحسين بن أحمد الزورنى . خطوطه بقلم ستاد، بخط محمد ابن أحمد البردى الأزهري . فرغ منه كتابته فى الثالث من شهر رجب سنة ١١٢٩ هـ . [٤٤٣]

والثانية، لطيفة بن عبد البكرى . وأولها :  
نغلة أسلال بيقة شهيد \* تلوح بكافى الروم فى طاهر اليد

والثالثة، زهير بن أبى سلمى المرقى . وأولها :

أمن أم أوق دمنة لم تكلم \* بمسومة الدراج فالتلم  
والرابعة، لبيد بن ربيعة العامرى . وأولها :

نعت الديار علفها فقامها \* بنى تأيد غربا فربماها  
والخامسة، لمبرين كلوم النظي . وأولها :

ألا حبى بصحتك فاصبنا \* ولا تبق بحور الأندلسنا  
والسادسة، لعترة بن شداد العيسى . وأولها :

هل تادر الشراء من مرقم \* أم هل عرفت الهادىد توهم  
والسابعة، هارث بن حرة الليسكرى . وأولها :

آذنتنا بيننا أسماء \* رب تارويل من العراء

طبع المطبعة الوطنية بئر الاسكندرية سنة ١٢٨٨ هـ . [٢٢٠]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٢٢١]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة القباية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٩٥٤]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٩٥٥]

— نسخة أخرى منه، وصفا شرح القصيدة الهالية النابتة الديبائى، التى أولها :

ياداروبة بالبلبل قالست \* أقوت وطال عليها سالف الأمد  
ضمن مجموعة خطوطه بقلم ستاد . [١٣٣٦]

— نسخة أخرى منه، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ .

[١٨٢٩]

— نسخة أخرى منه، وألحق بها شرح القصيدة الهالية المتقدمة لقباية القزوينى، وشرح القصيدة القباية لدى الرمة المشهورة بالذقية، التى أولها :

ما بالبعثك منها اللال . فسكب \* كأنه من كل مغرية سرب



### شرح المعلقات السبع المتقدمة — تأليف الملايين :

أبي سعيد الضرير الجرجاني ، (له : أحد بن خالد أبو سعيد الضرير ، ثم أبو عمرو الشيباني ، وابن الأعرابي ، وكان رابوية لا شير . من نكت الحميان في نكت العميان) . وأبي جابر . أوله : ذكرنا أن عبد الله بن رلان كان رابوية الفرزدق الخ . تكلم على ما فيها من الشعر واللغة وبض منابها الأدبية . ويلها شرح قصيدة النابتة الشيباني العالية . ماخوذ بالتصوير الشمس من نسخة خطية محفوظة بكتبة باريس الأهلية ، تمت كتابة من سنة ٦١٠ هـ إلى سنة ٦١٦ هـ . [٣٩٠]

### شرح المعلقات السبع المتقدمة — لم يلم مؤلفه . مذكور

في آخره ما يفيد أنه مختصر من شرح الإمام أبي بكر محمد بن القاسم ابن محمد بن بشار الألباني ، المولود في يوم الأحد لحدى عشرة ليلة خلت من شهر رجب سنة ٢٧١ هـ المتوفى ليلة عيد النحر من شهر ذي الحجة سنة ٣٢٧ هـ . ينسداد . أوله : ذكر أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الألباني في شرحه القصائد السبع المأخوذة ، عن الأصمعي ، أنه قال : حدثت من صنع عبد الله بن رلان التميمي ، وكان رواية الفرزدق ، يقول : لم أدر بسلام لم أصح به كان أروى لأحداث امرئ القيس بن جهر وأما شرحه من الفرزدق الخ . وذكر فيه ما جاء في الأصل على وجه الإيجاز ، من تفسير غريب وأخبارها ورواياتها ومعانيها الأدبية . خطوط بقلم مناد ، بخط قديم ، تم كتابته في يوم الخميس العاشر من شهر شوال سنة ٦٦٤ هـ . يامته تفهيمات ، وبها أثر عرق وترقيق . [١٥٣ ش]

### شرح المعلقات السبع المتقدمة — تأليف الفهري

السهاروري الفهري الحنفي ، شرحها أولاً باللغة العربية ، ثم باللغة الفارسية ، ثم باللغة الهندية . أنظر : رياض التقيس .

### شرح المعلقات العشر — تأليف الإمام أبي بكر يا يحيى

ابن علي بن محمد بن الحسن بن عطاء الشيباني التبريزي ، المعروف بالخطيب ، المولود سنة ٤٢١ هـ المتوفى ليلة في يوم الثلاثاء لثلاثين بيتاً من شهر جمادى الآخرة سنة ٥٠٢ هـ . ينسداد . أوله : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين الخ . وهذه المعلقات ، منها السبعة المتقدمة . والثامنة قصيدة الأعشى ميون بن قيس اللامية التي أولها :

ودع هريرة إن الزكبر مرحل \* وحل طلق وداعاً أبا الرجل  
والثامنة قصيدة النابتة الشيباني العالية ، التي أولها :

يا دار مية بالعليا قالت \* أوتوت طالع طلعها سلف الأمد  
والعاشرة قصيدة عبيد بن الأبرص الفابية ، التي أولها :

أفقر من أهل ملحوب \* فاقطعنا فاقطعنا  
ذكر في أوله : أنه شرحها بتمامه بضم الأدياب ، فأجاب عليه ،

وتكفل بإظهار الغريب منها ، والمشكل من الأعراب ، وإيضاح المعاني ، وتصحيح الروايات وتبيينها ، مع جميع الاستنبادات التي لا بد منها ، من غير تطويل بل ، ولا قصير بالفرض يخل .

طبع مدينة كلكتة بالهند في سنة ١٨٩٤ م ، عن طبعه بمقابلة النسخ الأستاذ كارلس يقرب لائل ، ووضع له مقدمة باللغة الانكليزية .

نسخة أخرى عنه ، عن بشرها لأول مرة إدارة الطباعة المتبرية لصاحبها محمد منير عبيد أنا المشرق . وبأسفل صفحتها تعليقات عليها ، للأستاذ السيد محمد المنصور ، وفي أولها مقدمة في الكلام على المعلقات ورجة الناح ، ومنها إدارة الطباعة المتبرية المتقدمة . [١١٦٨]

نسخة أخرى عنه ، عن بشرها لأول مرة إدارة الطباعة المتبرية لصاحبها محمد منير عبيد أنا المشرق . وبأسفل صفحتها تعليقات عليها ، للأستاذ السيد محمد المنصور ، وفي أولها مقدمة في الكلام على المعلقات ورجة الناح ، ومنها إدارة الطباعة المتبرية المتقدمة . [٤٧٧]

نسخة أخرى عنها ، عن بشرها لأول مرة إدارة الطباعة المتبرية لصاحبها محمد منير عبيد أنا المشرق . وبأسفل صفحتها تعليقات عليها ، للأستاذ السيد محمد المنصور ، وفي أولها مقدمة في الكلام على المعلقات ورجة الناح ، ومنها إدارة الطباعة المتبرية المتقدمة . [٤٧٧]

### شرح المعلقات العشر المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ

أحمد بن محمد بن اسماعيل المازني النحوي . أنظر : عقود اللال المنسقات ، في شرح السبع السموط والثلاث المعلقات . وطيب الروائح والشر ، في تراجم أهل القصائد العشر .

### شرح المفضليات — التي اختارها أبو العباس الفضل بن محمد

ابن جيل النحوي من قصائد الشعراء المقلين في الجاهلية وأوائل الاسلام . تأليف الإمام أبي بكر محمد بن أبي محمد القاسم ابن محمد بن بشار ، المعروف بابن الألباني القوي النحوي ،

المولود في يوم الأحد لحدى عشرة ليلة خلت من شهر رجب سنة ٢٧١ هـ المتوفى ليلة عيد النحر من شهر ذي الحجة

سنة ٣٢٨ هـ . أوله : أخبرنا أبو بكر أحمد بن محمد بن الجراح الخراز الخ . في مجدين خطوين بقلم نسخ ، بخط عيد الرحمن بن

عبد الله البندادي الحنفي . فرغ منها كتابة في سنة ١٢٨٨ هـ . [٥٨٨]

الشرح يبنى عن كل شرح يخدم عليها، ولا يجوز الى سواءه .  
وأردعه من القنات أصحها وأرضها، وأسلها قيادا للفتن  
وأصحبها، وأولها بالصواب في مظان الاختلاف وأرجحها .  
ونصب المشكل منها الى قاطع من بجاهذة العلماء، وجمع بين  
مشهور القنات ومشتور الأسماء، ثم زاد في هذا التأليف التعريف  
بالأصناف المذكورة في المقامات على أرق ما يمكن : من ذكر  
مواضعها، وأندراجها، واختصاصها، وعقد صلحها وانتاجها .  
مخطوط بقلم ستاد، تم كتابته في يوم السبت الثامن عشر من  
شهر ذي الحجة سنة ١١١٣ هـ . يهاشها المقامات المتقدمة .  
[١٧٥]

— نسخة أخرى منه، في مجلدين، طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ .  
ويهاشها المقامات المتقدمة .  
[١٧٦]

— نسخة أخرى منه، في مجلدين، طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ .  
ويهاشها المقامات المتقدمة .  
[١٧٦]

— نسخة أخرى منه، في مجلدين، طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ .  
ويهاشها المقامات المتقدمة .  
[١٧٦]

— نسخة أخرى منه، في مجلدين، طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ .  
ويهاشها المقامات المتقدمة .  
[١٧٦]

— نسخة أخرى منه، في مجلدين، طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ .  
ويهاشها المقامات المتقدمة .  
[١٧٦]

— نسخة أخرى منه، في مجلدين، طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ .  
ويهاشها المقامات المتقدمة .  
[١٧٦]

— نسخة أخرى منه، في مجلدين بقلم ستاد، نقلها من النسخة  
المتقدمة مصطفى بن علي بن مهدي بن شرف الدين بن سليمان  
ابن أحمد بن عبد التواب الجرادى الرهاوى . فرغ منها كتابة  
في سنة ١٢٢٢ هـ .  
[١٧١٠]

— نسخة أخرى منه في مجلدين . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين  
بيروت سنة ١٩٢٠ م . عن طبعها ومقالة نسخها على نسخة  
ألفورد الأستاذ كارلس يعقوب لابل، وذيلها بجواش  
وروايات لفظة من القويين وغيرهم من العلماء . فاجلج الأول  
يشتمل على الشرح وعلى إشارات وتصحيحات . والثاني يشتمل  
على ترجمة وملاحظات باللغة الإنجليزية، للأستاذ كارلس  
يعقوب لابل المتقدم .  
[٤١٨٩]

— نسخة أخرى منه في مجلدين كالسابقة .  
[٤١٩٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط علي بن محمد بن مصطفى نجوشه  
شمس الدين الحلبي، ثم الاسلابول ثم الجزائرى المنشأ المدق  
الدار . فرغ منها كتابة في يوم الخميس السابع من شهر ذي القعدة  
سنة ١٢٨٥ هـ . كتبها لأخيه في الله الشيخ محمد محمود بن  
التلاميذ الزكري الشقيلي . وفي أولها : فهرس فصائد الكتاب .  
[٥٥ ش]

شرح مقامات بدیع الزمان الهمدانی — تأليف الامام  
الأستاذ الشيخ محمد عبيد مقل الديار المصرية سابقا . أنظره  
في أسفل مصحف مقامات بدیع الزمان الهمدانی .

شرح المقامات الحسرية — التي أنشأها الامام الأديب  
أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عيان الحسري البصري  
الحرامى، في شروبه مخففة من الآداب . تأليف الامام القوي  
النحوى أبي العباس أحمد بن عبد المؤمن بن عيسى بن موسى بن  
عبد المؤمن القيسى المعروف بالشرىش، الحق فى شريش في شهر  
ذي الحجة سنة ٦١٩ هـ . أوله : الحمد لله الذى اخص هذه  
الامة بأصح الألسنة وأصح الأذنان الخ . وهو الشرح الكبير  
من ثلاثة شروح له عليها . ذكر في أوله : أنه لم يترك في كتاب من  
شروح المقامات فائدة إلا استخرجها، ولا فريدة إلا استدرجها،  
ولا نكتة إلا نقلها، ولا غربة إلا استعملها، حتى صار هذا

على شرح التصريب منها . مخطوط بقلم مستاد ، تم كتابة  
في الرابع عشر من شهر رجب سنة ١١٩٤ هـ . ويأشبه بعض  
تقييدات . [٤٨م]

شرح المقامات الحبرية المتقدمة — تأليف الامام  
نجم الدين أبي النجا عبدالقادر بن ابراهيم بن اسماعيل بن جداده  
العلوي الزبيدي الشافعي . أوله : الحمد لله الذي رفع مقامات  
الآداب ونصب روايات النجباء الخ . بدأ بمقدمة في البلاغة  
وعلمها الثلاثة ، اختصرها من مقدمة العلامة أبي الفتح ناصر  
ابن عبد السيد الحارثي الخوارزمي القنوي الأديب في شرحه  
على المقامات . مخطوط بقلم مستاد ، وفيه الرسالة البيضا والرسالة  
الشيعة ، كلاهما حرري المخطف ، ويلها أيضا رسالة لم يعلم  
مؤلفها . أولها : سلام ورحمة الله وبركاته على المولى المالك  
الجليل ، ويلها رسالة الأمير المحل ، ورسالة ابن عبد المجيد  
وغير ذلك . [٥٢١٧]

شرح المقامات الحبرية المتقدمة — تأليف الامام زين الدين  
محمد بن شمس الدين أبي بكر بن عبد القادر الحنفي الرازي ، من  
علماء القرن الثامن ، كان موجودا في سنة ٧٦٨ هـ . وهو  
مؤلف « الذهب الايريز » في تفسير الكتاب العزيز .  
و « دروسه القصصه في علم البيان » . كما هو مذكور في آخر  
الكراسة التاسعة من النسخة رقم ٧٧٢ م . ومن مؤلفاته أيضا :  
« مختار الصالح » المشهور . أول هذا الشرح : الحمد لله الذي  
لا غاية لكمال الخ . قال في أوله : انصرت في هذا الشرح  
على ذكر عيون القرائد ، مشيرا الى كنوز البراءة ، بطائفت  
رموز البشارة ، مستندا في نقل النسخة على الأصول المشهورة  
الموثوق بها ، مينا أوزان الأفعال والمصادر يريدها الى الأوزان  
المشهوره . وأما نص أقاط المقامات ، فاني أوردتها أولا  
سوداء ، ثم شرحتها على الولاد ، وتقيدت كل كلمة يكثر فيها  
التصنيف والتعريف ، تقييدا يؤمن به من ذلك ، وبذلك  
فيه منتهى الوسع والعلاقة . مخطوط بقلم مستاد ، به ترقيم  
وتقطيع وتلوين . [٥٠٩٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطه بقلم مستاد . [٧٢م]

— نسخة من نسخة أخرى منه ، أولها : شرح المقامة الثامنة عشرة ،  
وتتبعها الى آخر شرح المقامة الثالثة والثلاثين . مخطوطه بقلم  
مستاد . [٤١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطه بقلم مستاد ، بخط حسين الترقاي  
الشافعي . فرغ منها كتابة في يوم الاثنين التاسع عشر من شهر  
جاذي الأول سنة ١١٦٩ هـ . [٤٤٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ . يامنها  
المقامات المتقدمة . [٨٦٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٧٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة في مجلدين . [٣٠٣٩]

— نسخة أخرى منه ، في ثلاثة مجلدات ، مخطوطه بمخطوط مختلفة .  
[٩٨٦]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين . طبع المطبعة الخيرية بمصر  
سنة ١٣٠٦ هـ . يامنها المقامات المتقدمة . [١٠٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٠٤]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين طبع المطبعة النجاشية بمصر  
سنة ١٣١٤ هـ . يامنها المقامات المتقدمة . [٤٠٢١]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين مخطوطه بمخطوط مختلفة ، الأول  
يخط السيد محمد بن الدرويش محمد ، المعروف بالزيتوني  
الأرماني هذا الحنفى مذهبيا . فرغ منه كتابة في اليوم السابع عشر  
من شهر شبان سنة ١١٧١ هـ . والثاني مخطوط بقلم مستاد ،  
تم كتابته به صلا الجمعة من اليوم التاسع من شهر المحرم  
سنة ١١٦١ هـ . [٤٠٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطه بقلم مستاد ، بخط عجمي الدين الشنقي  
السلطي . فرغ منها كتابة في يوم الجمعة الثالث والعشرين من  
شهر رمضان سنة ١٠٩٣ هـ . [٥٧م]

شرح المقامات الحبرية المتقدمة — تأليف منظر الدين  
المعروف بالزباني . أوله : اللهم ، أصله عند الجبريدين يا الله  
خلقت اليا . وحوض منها ميان الخ . وهو شرح مختصر مشتمل

شرح المقامات الحزبية المتقدمة — تأليف الصلاة  
خير الدين ابن تاج الدين إلياس المني، خادم السرة والأحكام  
الشريعة بالروضة النبوية، واحد علماء القرن الثاني عشر - أظفر:  
المقالات الجوهرية، على المقامات الحزبية .

شرح مقامات الزمخشري — كلاهما الصلاة جارا الله  
أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ .  
أوله : تحققت - أحسن الله توفيقك - وبيتك في أزياد  
العلم وحرصك على أزياد الحكمة الخ . ضمن مجموعة خطوطه .  
[١٩٢]

شرح مقصورة ابن دريد — وهو الامام أبو بكر محمد  
ابن الحسن بن دريد الأزدي البصري القوي التي مدح فيها ابن  
مكالم التاء، ووصف فيها سيره إلى فارس وشوقه إلى أخوانه  
بالبصرة . وهذا الشرح تأليف الصلاة أبي عبد الله الحسين بن  
أحمد بن خالد بن حمدان الهذلي النعوي القوي، المعروف  
بأبي خالد، المتوفى سنة ٣٧٠ هـ . أوله بديهة : بحمد الله  
ابتدى في قريب قصيدة شيخ الأزد أبي بكر محمد بن الحسن بن  
دريد رحمه الله الخ . وأوله القصيدة :

يا طيبة أشبه في بالها \* مثل الخواص بين أعمار النخيل  
إما ترى رأسى حاك لونه \* طرفة صبح تحت أذيال الدج

ضمن مجموعة خطوطه . تحت كتابة قصيدة يوم العشرين من شهر  
ربيع سنة ١١٦٥ هـ . وفي أوله قصيدة، لشوان بن سعيد  
الحميري، كتب بها إلى أمير المؤمنين يابن أحمد بن سليمان،  
يمدحه ويحثه فيها على استكمال القتالين . ثم قول شعرية في نفون  
متنوعة، ثم قصيدة لشمس الملة والدين أحمد بن سعد الدين  
السودي الجني، أنشأها في تحريض أمير المؤمنين اسماعيل بن  
أمير المؤمنين يابن، الجلود على جهاد كل من كان بيضا  
وحودا في مشارق أرض اليمن من تحوم حضرموت والشعر  
وبادها .  
[١١٧٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة خطوطه، وبها أثر مرق  
وتنويث وأكل أرضية، وجامها قول متنوعة، وبمن  
تضاربات قوية لفردات القصيدة المتقدمة؛ وعلى هذه النسخة  
مسؤول في شرائط الجملة على ملحق الإمام الشافعي على القول

شرح المقامات الحزبية المتقدمة — تأليف الصلاة  
أبي القياس عبد الله بن أبي عبد الله الحسين بن أبي القياس  
عبد الله بن الحسين عبد الله بن الحسين الكبري، المولود في سنة ٥٣٨ هـ  
المتوفى ببغداد في ليلة الأحد الثاني من شهر ربيع الآخر  
سنة ٦١٦ هـ . أوله : الحمد لله على فضله الميم الخ . وهو  
شرح مختصر منبر الجهم مشتمل على شرح التريب منها قطع .  
[٢١٩]

شرح المقامات الحزبية المتقدمة — تأليف الصلاة  
المتنقح البجاة ملوسه دسلي . أوله : البيان هو القضاة،  
وهي خلوص الكلام من التقد الخ . وهو شرح متوسط بين  
الابحار والطويل، كشف فيه النظار عن مشكلاتها وبجملاتها  
بالتفسير والتضميل، جمعه من عدة شروح عليها : « كالإيضاح  
في غريب المقامات الحزبية » لبرهان الدين أبي الفتح تاسرين  
عبد السيد المظري . و « شرح ما غرض من الألفاظ القوية  
من المقامات الحزبية » شهاب الدين أبي القياس عبد الله الكبري  
البدادي . و « شرح المقامات الحزبية » للإمام أبي إلياس  
أحمد بن عبد الرحمن بن موسى القيسي الشريفي . والشرح  
المسمى : « بفتح المقامات » في معاني المقامات » لتاج الدين  
أبي سعيد محمد بن أبي السادات عبد الرحمن بن محمد الخراساني،  
المروزي، المعروف بالفتنيدبيسي أو البندبيسي السوفي .  
والشرح المسمى : « بالنتيق » على ما في المقامات من التريب  
للصلاة محمد بن عبد الله بن محمد بن ظفر المكي المالكي الصقلي،  
صاحب كتاب « سلوان المطامع » في عدوان الاتباع . ثم  
أضاف إلى ذلك شيئا كثيرا من كتب النحو، والفتنة،  
والأدب، والتاريخ : « كجميع الأمثال » للصلاة المدياني .  
وكتاب « وفيات الأعيان » وأتباعه، « أبنه الزمان » للفاضل ابن  
خلكان، و « ديوان البصري » والمختفي، و « شرح الملهقات  
السيم » لفرزدق، وفيه حذا، من كتب الأدب، ليسير على  
من أعجب الفوس في بحار اللغة العربية أن يظهر من درويها بكل  
ينة عتيقة - أظفره في أسفل صفح : المقامات الحزبية  
رقم ١٠٥٩

شرح المقامات الحزبية المتقدمة — تأليف أبي الفتح  
تاسرين عبد السيد المظري المروزي . أظفر : الإيضاح  
في غريب المقامات الحزبية .

حرف شرط الخ . وهو يشتمل على فوائد جمّة ، وتواعد مهمّة ، وأمثال عربية ، ونكات أدبية ، مع تحميم ما ورد فيها من القصة . ضمن مجموعة ، طبع مطبعة الجوّاب بالأستانة سنة ١٣٠٥ هـ . وفيه قصيدة تشتمل على حكم ونصائح ، منسوبة لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد المتقدم . أوّلها : لا تركن إلى الهوى • واحذر مفارقة الهوى .

[١١٤٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[١٦٠٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢٤ هـ . فيها القصيدة المتقدمة .

[١٩٧٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة .

[١٩٧٨]

شرح مقصورة أبى دريد المتقدمة — لم يسل مؤلفه . أوّله : ألما بقر الوش ، والرب تسي المرأة الحسان بها لحسن فيها الخ . وهو شرح مختصر ، انصرف فيه مؤلفه على حل مفرداتها القوية . ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٨٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط عظيمة ، أعطاها بخط أحمد الدنجلارى . وبهضا الأخير يجعله بالمداد الأحمر . [١٤١ مجاميع]

شرح مقصورة أبى دريد المتقدمة — تأليف الشيخ سيدى ابن المختار بن الحب الأبيعى ، ثم الانتشأ ، ونسبه الأصل يرجع إلى تسدغ ، المتوفى سنة ١٢٨٣ هـ . أوّله : النسية النزلة ، وأيضا لكل ذات حافر ، بمنزلة الحيا . لكل ذات ظلف ونف الخ . انصرف فيه على حل مفرداتها القوية أيضا . مخطوط بقلم مرتضى عبد الله ابن عالى بن عبيد بن مصطفى . فرغ من كتابته فى ظهر يوم الخميس الخامس عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٥٧ هـ . به تزيين كثير . [٩٢ ش]

شرح مقطعات وعظية — من بحر الزافر ، مرتبة على حروف المصم ، كل قطعة منها خمسة أبيات ، لم يسل مؤلفه . أوّله : تبارك من البركة ، وهى ثبوت انتمى الاى فى هـ . وأوّل المقطعات :

تبارك ذو العلا والكبرياء • تغرد بالجلال وبالبقاء

بجواز قتلها ، وجواب علامة ابن محمد بن اسماعيل الأثير طبعه . ثم يليه سؤال آخر عن رجل له ابن ولان أمة قد وطئها بالملك ثم أراد حقنها وأراد والده فراقها من قبل يعل له ذلك أم لا ؟ وجواب العلامة قاسم بن محمد الكسى ويض شاخ أخرى طبعه . ثم يليه أيضا قطعة من الشعر ، لآبراهيم بن كفف التهاى . ثم على هذا سؤال عن الساجيد التى توضع فى المساجد لحفظ الأمانة قبل حضور أصحابها ، وجواب علامة ابن محمد بن اسماعيل الأمير المتقدم طبعه . ثم على هذا أيضا أسماء الشئ خمسة عشر من الشعراء ، ثم أسماء الزواجر الثمانية كذلك ، كلامها منقول من أمالى القتال . ثم على هذا تصانيد أدبية ، لعدة بن خنم ، والأصطبل بن فريع بن كعب بن عوف بن سسط بن الزريقان ، والحوط بن ديسان من بن أسد ، وعقنب بن أم صاحب من شعراء الدولة الأموية ، وقوية بن الحبر ، وأبى منصور بن مودود صاحب نكيت ، وديبة ابن المضرب بن ملح يصفون بن ذوق ، وغيرهم من الشعراء . ثم على هذا أيضا نثرى شرعية فى بعض ألقاظ توجب التكفير ، وفى حكم الفجح المجهد من الزايب اذا طبع . ثم على هذا أيضا عدة أبحاث تنطق بآيات قرآنية ، وأحاديث نبوية أعطاها مفسر ومؤول على مذهب الشيعة ، مرتبة على حروف الهجاء . ثم على هذا أيضا نقول فى درر الحدود بالثبات لأبى محمد بن حزم . ثم يليه رسالة فى الأوفى التى جمعت أسماء لأعداد مخصوصة ، وهى الحروف الأبجدية ، كالآلف الواحد واليا . لاثنتين وهكذا ، حل لها أصل لغة أو شرا أولا أصل لها ، فانه قد طبع الناس بها واعتادها الشعراء فى تواريخ الولادة والموت وغيرها وبنيت عليها علوم الأرباب ، لم يسل مؤلفها . أوّلهما بعد الديباجة : فأقول الذى فى القاموس ما قطع : وأبجد الى قرشت ، وكلن رئيسم ، ملوك ملين . وشعروا للكتابة العربية على عدد حروف أسمائهم ، طبعوا يوم الظلة . فقلت ابنة كلن :

كلن قد ركنى • هلكن وسط المحل

سيد القوم آباء ال • حنن نارا وسط ظله

جملت نارا طليم • دارم كالشمس

ثم على هذه بعض نثرى شرعية .

[٢٤ ش]

شرح مقصورة أبى دريد المتقدمة — لم يسل مؤلفه . أوّله : قوله : أما ترى ، الأصل فيه : فى ترين ، وما زائدة ، وإن

شرح نهج البلاغة — الذى جمعه السيد الشريف المرتضى أبو القاسم علي، وقيل جمعه شقيقه الشريف أبو الحسن محمد الرضى، من خطب وحكم ومسايل منسوبة لأبي المؤمنين أبي الحسن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه. وهذا الشرح، العلامة عز الدين عبد الحليم بن عبد الله بن محمد بن أبي الحديد المدائني المتوفى الفقيه الشاعر، المولود سنة ٥٨٦ هـ المتوفى سنة ٥٩٥ هـ. أوله: الحمد لله الواحد العدل، الحمد لله الذى تفرد بالكمال فكل كامل سواه منقوص الخ. ذكر في أوله أن المولى الوزير الأعظم أبي طالب محمد بن أحمد بن محمد الطوسي نصير أمير المؤمنين، بسط القول في شرحه بسطاً اشتمل على التريب والمعانى وعمل البيان، وما عساه يشبه وبشكل من الأعراب والصريف، وأورد في كل موضع ما يلاحظه من التناثر والأحداث فضلاً، وأشار إلى ما يتولى عليه من حقائق علم التوحيد والسبل إشارة خفية، ولوح إلى ما يستدعي الشرح ذكره من الأنساب والأشكال والفلك والمراوغة والزواجر وغير ذلك، فتمرض أين أبي الحديد لمقتضيه من مواضع يسيرة اقتضت الحال ذكرها، وأعرض عن كثير مما قاله لم ير في ذكره وقضه كبير قاعدة، وصلته بذكر أحوال أصحابه في الإمامة والفضل، والبيعة والخروج، وأتى ذلك بذكر نسب أمير المؤمنين عليه السلام بلغ يسيرة من فضائله، وأبتأ في تأليفه في غرة شهر رجب سنة ٦٤٤ هـ. وفرغ منه في سلخ شهر صفر سنة ٦٤٩ هـ. عشرين جزءاً، في مجلدين طبع حجر بيلاد الصم سنة ١٢٧١ هـ. يامشه تحقيقات كثيرة. [٢٢٦]

— نسخة أخرى، في عشرة مجلدات مخطوطة. تحت كتابة في صيغة يوم الخميس التاسع من شهر شعبان سنة ٨١٢٢ هـ. [٥٧٦] — عشرة أجزاء من نسخة أخرى، وهى السادس، والسابع، والثامن، والتاسع، والعاشر، والسادس عشر، والسابع عشر، والثامن عشر، والتاسع عشر، والعشرون، وأول الموجود فيها من أثناء ما قاله عليه السلام في منى الأنصار من أبناء السقيفة يوم وفاة النبي صلى الله عليه وسلم، وينتهي إلى أثناء كلامه أيضاً عن دفن سيدة النساء فاطمة الزهراء، ومن أثناء مكاتباته إلى آخر الكتاب. في ثلاثة مجلدات: المجلد الأول والثاني يشتملان على خمسة الأجزاء الأول، مخطوطان بخط الشيخ

خطوط بخط أحمد بن عبد الله بن وحيه الدين، يامشه بعض تحقيقات، وبه ترقيم. [٢٢٧]

شرح منظومة الآداب — العلامة الفقيه المحدث محمد بن عبد القوي بن بدوان المرادوى. تأليف الامام العلامة محمد بن أحمد السافرى الخليل. أنظر: غذاء الألباب، لشرح منظومة الآداب.

شرح منظومة شباب الدين أحمد بن العبد الأقفهسى الشافعى — المتوفى سنة ٨٠٨ هـ. التى أنشأها في آداب الأكل والشرب. تأليف العلامة أبي بكر بن اسماعيل الشوانى المتوفى سنة ١٠١٩ هـ. أوله: الحمد: التناء على مستحقه بذكر صفاته الجلية وأصاله الحسة الخ. وأول المنظومة: الحمد من رب مسبح النعم \* والشكر من تبارك الخالق النعم أنظر فهرس الصفوف والأخلاق الدينية. وانظره أيضاً مع مختصر السيرة النبوية لمصطفى افندى: رقم ٣٠٧ من فهرس التارخ.

شرح المنيني — وهو العلامة الشيخ أحمد بن علي، المشهور بالمنيني، كان موجوداً سنة ١١٥١ هـ على القصيدة الموسومة برسمة الفوز والأمان، في مدح صاحب الزمان، المنسوبة للعلامة بهاء الدين محمد بن الحسين العامل المهداني. أوله: الحمد لله الذى فتح خزائن المعاني بمفاتيح العناية الإلهية الخ. وأول القصيدة: سرى البرق من نجد بقد كادى عهداً جزوى والذيب وذى غار

وهى في مدح المهدي الموعود به في آخر الزمان. فرغ من جمعه فيلجين بيتاً من شهر ربيع الأول سنة ١١٥٦ هـ. أنظره: مع الكشف.

شرح الناصرى — على قصيدة كتبها زهير بن أبي سلمى الخنزى، المشهورة بآيات سعاد. أنظر: القوافى الرب، المجلد جيد قصيدة كتب.

شرح نجديات الأيوودى — تأليف الشيخ عمر بن القزوام المعروف بالنظام من علماء القرن الثانى عشر. أنظر: بهجة المقل، وبهجة المستدل.

شرح نيل المراد، في تشطير بانت سعاد — وعوض  
لشيخ مصفى سيد الرافى، على تشطير والله الشيخ عبدالقادر  
سيد الرافى الفاضل العربى، المسمى نيل المراد في تشطير  
بانت سعاد، الصحاح الجليل كتب بن زهير رضى الله عنه .  
أظهر مع نيل المراد : في تشطير بانت سعاد رقم ١٧٩٦

شرح الهاشميات — على امتحان الكتيب بن زيد الأمدى  
الكوفى بن هاشم آل البيت عليهم السلام، وذكر فيها نظم  
بخامية وبرهم . تأليف أبى ريش أحد بن إبراهيم القيس .  
أوله : منى مستعبد، ومنه نيم الله، وتلان نيمه الحب أبى  
استبد الخ . وأول الهاشميات :

من قلب منى مستعبد \* غير ما صيرة ولا أحلام  
مخطوط بقلم سعاد، وفيه خمس قصائد : الأولى لعميل بن  
حل الخزازى في مدح أهل البيت عليهم السلام . وأولها :  
مدارس آيات خلقت من تلامذة \* وميزل وحى مقفر العرصات  
والثانية لطرفة بن العبد البكرى، في شكايته حاله وما أضناه من  
فراق محبوبه . وأولها :

يا غليل فما أعبرك \* بأحاديث تشفى وهم  
والثالثة لعنزة بن شداد البسى . وأولها :  
بين العقيق وبين بركة شهيد \* طلل لبلبة مستثير المهدي  
والرابطة الفزة القيمة التي تبارى عليها الشعراء وأدماها أكثرهم،  
ال أن غلب عليها اثنا : أحدهما أبو النخس، وثانيها الكوك  
البنى الكندى، وتبارى عليها أيضا الرواة لأحسا  
هى لك أن سم أنها للكوك . بعد أن حلف عليها أروبن شاعرا  
يمينا أنها لم تكن لغيره . وأولها :

حل بالظول لائل ردة \* أم حل لها ينكم عهد  
والخامسة الآية المشهورة : لأبى طالب بن عبد المطلب،  
م المصطفى عليه الصلاة والسلام، التي تؤخذ بنحزم مذكور مكانه  
منها، لما تردد عليها أشراف قوم وطولوا به أن يفارق محبة  
ابن أخيه حيتا أشرذ ذكره الله عليه وسلم في بلاد العرب،  
وعشى أبو طالب دماها العرب أن يركبوه مع قومه، فأخبرهم  
في ذلك من شعره أنه غير مسلم رسول الله صلى الله عليه وسلم  
ولا تاركه لئى أبدا حتى يهلك هو دونه . وأولها :

ولما رأيت القوم لاودة متعم \* وقد ظفروا كل الرى والرسائل  
[٥٠٩]

محمد مؤمن بن حافظ محمد ثقة بن حافظ شمس الدين على خادم  
الزوجة الشريفة على ساكنها الصلاة والسلام، تأليفها على النسفة  
التي كتب منها ومن نسخة أخرى كتبت بخط الخزيمى، وفرغ  
من مقابلتها في مجلس آخرها في يوم الأحد الثانى والعشرين من  
شهر ربيع الأول سنة ١٠٤١ هـ . وبها ترقيع وأزهرق،  
وبها شها بعض تقييدات، والمجلد الثالث يشتمل على الخمة  
أجزاء الأثرى، مخطوط بخط محمد بن زيد . فرغ منه كتابة  
في أوائل شهر صفر سنة ١٠٩٩ هـ . وهو مجدول بالمداد الأحمر،  
وبه أزهرق . [١٨٦٨]

— نسخة أخرى منه، كل واحدة منها في أربعة مجلدات .  
طبع مطبعة مصفى البانى المطبى سنة ١٣٢٩ هـ . [٢٣٦٨]  
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٣٦٩]  
— نسخة أخرى منه، طبع دار الخلافة بطنان سنة ١٣٧١ هـ .  
بها شها تقييدات . [٤٣٢٠]  
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٧ ش]

شرح نهج البلاغة المتقدم — تأليف كمال الدين سهر بن على  
ابن ميم التبرانى، كان موجودا في سنة ٦٧٧ هـ . أوله :  
سبحانك اللهم وبحمدك، توسدت في ذاتك لغير من إدراكك  
إنسان كل عارف الخ . قصد فيه توضيح الفرائض والمشكلات،  
وبيان المضمر والإشارات التي قصدوا أمير المؤمنين عليه السلام،  
وصدره بمقدمة تشتمل على ثلاثة فوايد : الأولى في مباحث  
دلالة الألفاظ وأقسامها وأحكامها، والثانية في الخطابة، وثالثها  
أبحاث وخاتمة، والثالثة في بيان أدب عليا عليه السلام كان  
مستجما للفضائل الإنسانية، وفيها فصول . وفرغ من تأليفه  
في منتصف ليلة السبت من شهر رمضان سنة ٦٧٧ هـ . نسخة  
أجزاء، طبع حجر بيلاد فارس سنة ١٢٧٤ هـ . بها شها تقييدات .  
[٢٣٤٢]

— الجزء الرابع والخامس من نسخة أخرى منه، وأول ما فيها  
من أول خطبة عليه السلام عند قبر سيدة النساء فاطمة الزهراء .  
وقد دققها، وكتبها إلى آخر الكتاب، في مجلد مخطوط بخط  
محمد شفيق بن حيدر الحسينى الشيرازى، وبها شها تقييدات  
مخططة . [٥٧٣٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم سعاد دقيق . [٥٢١٨]

<sup>(١)</sup> شرح الشواهد

## (١) شروح شواهد علم الصرف

## حرف الشين

شرح شواهد شروحات الشافية لابن الحاجب — تأليف  
العلامة عبد القادر بن عمر البغدادي تزييل القاهرة المتوفى  
سنة ١٠٩٣ هـ - أنظره : في فهرس علم الصرف برقم ٢٨٥  
و ٤ ثر .

## (٢) شروح شواهد علم النحو

## حرف الباء

بداية التصريف، بشرح شواهد سيدي الشريف —  
وهو شرح للإمام أبي عبد الله أحمد بن محمد، المعروف بالهفوي  
على شواهد سيدي الشريف، على الأبرشية لابن آبروم .  
أنظر : فهرس النحو .

## حرف التاء

تتم الفوائد، بمراد أبيات الشواهد — المعروف بشواهد  
القطر . وهي مرتبة على حروف الهجاء . أنظره : بهامش شرح  
قطر اللتى قبل السدي ، لايف هشام رقم ١٦٩ و ١٧٠  
و ٧٦٦ و ١٥٠٨ و ٥٥٥ ش ، من فهرس النحو .

تتم الفوائد، بشرح أبيات الشواهد — وهو شرح  
لأبيات شواهد شرح بهاء الدين بن عقيل على الألفية . تأليف  
العلامة الشيخ محمد تقي الدين . اختصره من "فتح الجليل"،  
بشرح شواهد ابن عقيل "هـ" . أنظره : مع شرح الألفية  
لابن عقيل رقم ١٠٧٥ من فهرس النحو . وأنظر : فتح الجليل ،  
بشرح شواهد ابن عقيل من فهرس النحو أيضا .

تحصيل عين الذهب ، من معدن جواهر الأدب ،  
في علم مجازات العرب — وهو شرح على شواهد الكتاب  
لإمام النحو بين سيويه . تأليف الإمام يوسف بن يحيى الشنمري

— نسخة أخرى منه ، وهي موجودة بآباء. جبهة أشعار العرب  
لمرمرين شيه . ضمن مجموعة خطوط . عليها الخمة تصائد  
المختمة ، وبها أثر عرق وترقيع . [١١٩٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط بقلم مغربي . عليها  
الخمة تصائد المختمة ، وبها مشها بعض تحقيقات . [١٨٤٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع لندن سنة ١٩٠٤ م . عليها مقدمة ،  
وعليها تصحيحات ، كلاهما باللغة الألمانية للعلامة يوسف  
هركس . [٢٠٩٦]

— نسخة أخرى منه ، وهي موجودة بين الجزء الأول والثاني من  
من جبهة أشعار العرب ، لأبي زيد محمد بن الخطاب القرشي .  
ضمن مجموعة خطوط ، وهذه النسخة نادرة من الأثر ، وعليها  
الخمة تصائد المختمة . [١٤١ مجاميع]

شرح الماشيات المختمة — تأليف العلامة الشيخ محمدشكر  
الخطاط التالبي . أنظره بأسفل صفح الماشيات بأرقام :  
١٦٨٧ و ١٧٧٥ .

شرح الماشيات المختمة — تأليف الشيخ محمد محمود  
الراضي . أنظره : في أسفل صفح الماشيات بأرقام : ٢٢١٩  
و ٢٣٢٦ و ٢٣٢٧ .

شرح الحمزية الألفية المعجمة بطبعة الفراء ، في مدح  
سيد الأنبياء — كلاهما لشيخ يوسف بن اسماعيل التالبي  
رئيس محكمة الحقوق ببيروت سابقا ، ظلها على وزن حمزية  
الإمام البوسيري : أنظره في أسفل صفح طبعة الفراء ، في مدح  
سيد الأنبياء .

شرح الحمزية المسماة بأم القرى في مدح خير الوري —  
التي نظنها الإمام شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سيد بن  
حاد الحروف بالبوسيري . أنظر : شرح أم القرى ، في مدح  
خير الوري .

(١) تنبيه : أئمتنا في هذا الباب من فهرس آداب اللغة العربية شروح الشواهد على قواعد اللغة العربية ، الموجودة في طلي الصرف  
والنحو وطرم البلاغة وعلى العروض والنواقي ، لعلها بهذا الفن ، إجماعا للقائمه .



## حرف الشين

شرح أبيات شرح ديباجة المصباح ، لناصرين  
عبد السيد المطرزي — لم يلم مؤلفه . أنظره : في فهرس  
النحو ، رقم ٣٤٦

شرح أبيات القسوة على المصباح — تاج الدين محمد  
ابن محمد بن أحمد الاسفراي . وهذا الشرح لم يلم مؤلفه .  
أنظره : في فهرس النحو رقم ٣٤٦

شرح أبيات القوائد الضيائية — لولي عبد الرحمن الجاني ،  
على الكافية لابن الحاجب ، تأليف الشيخ عبد الرحيم بن  
عبد الكريم . أنظره : في فهرس النحو ، رقم ١٤٧٨

شرح أبيات الكافية المتقدمة — لم يلم مؤلفه . أنظره :  
في فهرس النحو رقم ٣٤٦

شرح أبيات المتوسط المسمى بالواقفة — لركن الدين  
الحسن بن محمد بن شرف شاه البكري الاسترابادي ، على الكافية  
المتقدمة . لم يلم مؤلفه . أنظره : في فهرس النحو رقم ٣٤٦

شرح أبيات مصراع الأرواح ، للإمام أحمد بن علي  
ابن مسعود — لم يلم مؤلفه . أنظره : في فهرس النحو  
رقم ٣٤٦

شرح أبيات المشكلة الإعراب — تأليف العلامة  
الحسن بن أسد بن الحسن أبي نصر رئيس ديوان الانشاء ،  
للك نظام الملك والسلطان ملك شاه السلجوقي . أنظره :  
في فهرس النحو رقم ٦٤ ش

شرح أبيات المصباح ، لناصرين عبد السيد المطرزي —  
لم يلم مؤلفه . أنظره : في فهرس النحو رقم ٣٤٦

شرح أبيات المفصل ، لجار الله أبي القاسم محمود  
ابن عمر الزمخشري — تأليف أحد الفضلاء . أنظره :  
في فهرس النحو رقم ١٧٦

المعروف بالألم الشخري . أنظره : فهرس النحو بأرقام : ١٠٤٢ و  
١٠٤٣ و ١٠٨٩ و ١٣٠٥ و أنظره أيضا : في فهرس  
الآداب العربية .

تلخيص الشواهد ، وتلخيص القوائد — تأليف العلامة  
جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ، المعروف  
بإبن هشام النحوي . وهو مختصر في تفسير شواهد شرح الألفية ،  
لابن مالك . أنظره : فهرس النحو رقم ١٨ ش .

تكامل المرام ، بشرح شواهد توضيح ابن هشام —  
وهو شرح لشواهد "أوضح المسالك" إلى ألفية ابن مالك ،  
المعروف بالتوضيح لابن هشام . تأليف العلامة أبي عبد الله محمد  
ابن شيخ الشيوخ أبي محمد بن عبد القادر بن علي بن يوسف  
القاسي . أنظره : فهرس النحو رقم ١٠١١

## حرف الحاء

حل أبيات القوائد الضيائية — لولي عبد الرحمن الجاني  
على الكافية ، لابن الحاجب . تأليف العلامة عبد الرحيم بن  
عبد الكريم . أنظره : شرح أبيات القوائد الضيائية ، من فهرس  
النحو .

الحلل ، في شرح أبيات الجمل الكبيرة للزجاجي —  
تأليف العلامة أبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البليوي  
الأندلسي . أنظره : في فهرس النحو رقم ١١١٠

## حرف الخاء

خزانة الأدب ، ولب لباب لسان العرب — وهو شرح  
على شواهد شرح العلامة رضى الدين محمد بن الحسن الاسترابادي  
النحوي ، المشهور بإتقان الرضى ، على الكافية لابن الحاجب .  
تأليف العلامة الأدبي عبد القادر بن عمر البندادي تزيل  
القاهرة . أنظرها : في فهرس النحو بأرقام : ٤٩٧ و ٤٩٨ و  
٧٤٧ و ٧٤٨ و ٧٤٩ و ١٥٢٠

شرح شواهد قطر الندى، وبيل الصدى، بجمال الدين  
ابن هشام الأنصارى — تأليف العلامة شمس الدين  
محمد بن أحمد الشرنبلسى الخطيب . أنظره : في فهرس النحو  
بأرقام ١٦٣ و ٤٨٠ و ٦٩٤ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ١٣٨٠ و ١٤٠٤  
و ٦٣ ش .

شرح شواهد القطر المتقنم — تأليف العلامة صادق بن  
علي بن الحسن بن هشام الحسين الأعرس . أنظره : في فهرس  
النحو رقم ١٥٦٧

شرح شواهد الكتاب لإمام النحويين سيويو —  
أنظر: تحصيل جن الذهب، من مدخل جواهر الأدب، في علم  
مجازات العرب، من فهرس النحو .

شرح شواهد مراح الأرواح — أنظر : شرح أبيات  
مراح الأرواح، من فهرس النحو .

شرح شواهد مفتي الليب، عن كتب الأغراب، لابن  
هشام الأنصارى — تأليف الحافظ جلال الدين  
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي . أنظره : في فهرس النحو بأرقام  
٩٦٧ و ١٣٣ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ١٠٧٣ و ١٠٩٥ و ١٣٠٦  
و ١٣٠٧ و ١٣٠٨ و ١٣٠٩ و ١٣١٠ و ١٣١١ و ١٣١٢ و ١٣١٣  
و ١٣١٤ و ١٣١٥ و ١٣١٦ و ١٣١٧ و ١٣١٨ و ١٣١٩ و ١٣٢٠  
و ١٤٤٠

شرح شواهد المفتي المتقنم — تأليف العلامة الأديب  
الشيخ عبد القادر بن عمر البقادي . أنظره : في فهرس النحو  
رقم ٢ ش .

شرح شواهد نحوية — لم يلم مؤلفه . أنظره : في فهرس  
النحو رقم ٢٦٨ مجاميع .

شرح لبعض فضلاء القرن الحادى عشر المجرى —  
علي بيت من قصيدة الأديب أبي القننح علي بن محمد الكاتب  
الشاعر، المعروف بأبي القننح البنى . أنظره : في فهرس النحو  
رقم ٢٩٠ مجاميع .

شرح أبيات المفصل المتقنم — تأليف بعض الفضلاء .  
أنظره : في فهرس النحو رقم ١٠٥ مجاميع .

شرح شواهد الإيضاح، لأبي علي القاري النحوى —  
تأليف العلامة أبي محمد عبد الله بن بى بن عبد الجبار المقدسى  
المصرى النحوى القوى — أنظره : في فهرس النحو رقم ٣٠

شرح شواهد الإيضاح المتقنم — لم يلم مؤلفه . أنظره :  
في فهرس النحو رقم ٤٦١

شرح شواهد التحفة الوردية — تأليف العلامة الأديب  
عبد القادر البقادي تزيل القاهرة . أنظره : في فهرس النحو،  
رقم ١١١٣ و ١١٤٣

شرح شواهد الجمل الكبيرة، لأبي إسحاق عبد الرحمن  
ابن أبي إسحاق الزجاجى — أنظر : الحلال في شرح  
الجمل، ودي الحلال في شرح أبيات الجمل، من فهرس النحو .

شرح شواهد شذور الذهب، في معرفة كلام العرب  
لابن هشام — تأليف الشيخ محمد علي القويس . أنظره :  
في فهرس النحو، بأرقام : ١٤٤ و ١٦٥ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ١٤٥٣  
و ٦٠ ش .

شرح شواهد شذور الذهب المتقنم — تأليف بعض  
الأفاضل . أنظره : مع شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب  
رقم ٤٠٠ و ١٠٧٤

شرح شواهد شرح الآجرومية، للشيخ خالد بن عبد الله  
ابن أبي بكر الأزهرى — تأليف الشيخ عثمان المصرى  
الشهير بالشام . أنظره : في فهرس النحو رقم ٣٩ م .

شرح شواهد شرح ابن عقيل على الألفية لابن مالك —  
تأليف العلامة الشيخ عبد المنعم الجرجارى . أنظره : في فهرس  
النحو بأرقام ١٦٦ و ١٦٧ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٦٤٠  
و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩١٣ و ٩٢٤ و ٩٦١  
و ٩٦٢ و ١٠٩٣ و ٥٨٨ ش .

## حرف الميم

مختصر الافصح، عن أبيات مشكلة الايضاح -  
 لأبي نصر حسن بن أحمد بن الحسن القاري . لم يعلم مختصره .  
 وهو مرتب على حروف المعجم . أُنظره : في فهرس النور رقم  
 ٣٦ ش .

مختصر شواهد الألفية — لبد الرحمن محمود بن أحمد بن موسى  
المعروف بالعين، المروقة بالشواهد الكبرى، المسماة بالمقامد  
التحوية في شرح شواهد شروح الألفية، اختصار العلامة الشيخ  
أحمد بن يوسف بن محمد الشرجي الشافعي . أنطوه : في فهرس  
الخروج ١١٤٥

المفضل، في شرح أبيات المفضل — تأليف العلامة  
 الشيخ محمد بدر الدين أبي فراس النعماني الحلبي . أنظر: المفضل  
 في صناعة الاعراب للزخري بأرقام ١١٦٦ و ١١٦٧  
 و ١٤٣٥ من فهرس النص .

المقاصد النحوية، في شرح شواهد شروح الألفية - د.  
 المعروفة بالشيخ الكبير، تأليف قاضى القضاة بدر الدين أبى محمد  
 محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود  
 المتناهى، المعروف بالفخر - شرح فيها شواهد شرح التوضيح  
 لابن هشام، وشرح بدر الدين بن مالك على الألفية، وشرح  
 المرادى المعروف بابن أم قاسم على الألفية، وشرح ابن هشام  
 على الألفية، وشرح ابن عتيل على الألفية - أنظرها في فهرس  
 النحو بأرقام ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٥، ٩٩٦ وباش شذاعة  
 الأدب، ولب باب لسان العرب، من فهرس النحو أيضا،  
 بأرقام ٤٩٧، ٤٩٨، ٧٤٧، ٧٤٨، ١٢٣٧، ١٥٢٠

## حرف الواو

وشى الحلل ، في شرح أبيات الجبل — وهو شرح لأبي العباس  
أحمد بن يوسف بن علي بن يوسف الفهري الليلي ، على أبيات  
الجبل الكبيرة لعمادة أبي القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي  
النعمري . أظنه : في فهرس النحو رقم ٣ ش .

شفاء المريض ، في شرح أبيات القرص - تأليف  
 العلامة الأديب شرف الدين أحمد بن عثمان بن عمر الخالدي  
 المعروف بالسجاري . جمع فيه أبياتا من أبيات الشعراء ،  
 ثم شرحها . أظنه : في فهرس التورق ٢٧ ش .

الشواهد الصغرى لشروح الألفية، للعيني - أضلر:  
فرائد القلائد، في مختصر شرح الشواهد، من فهرس النحو.

الشواهد الكبرى لشروح الألفية، للعيني المتقدم —  
أظن: المقاصد النحوية، في شرح شواهد شروح الألفية، من  
فهرس النحو.

## حرف العين

عقود الدرر، في شرح شواهد المختصر — المعروف  
بنار القرى، في شرح جوف الفراء، الشيخ حاميف اليازجي الثاني  
الذي اختصره ولده الشيخ إبراهيم اليازجي • تأليف الملم  
شاهين عطية البلياني • أنظره : في فهرس النوروز ١٢٨٤

## حرف الفاء

فتح الجليل، بشرح شواهد ابن عقيل — تأليف العلامة  
الشيخ محمد بن عبد الرحمن، الشيرازي، طبع في المطبعات  
الكبرى له في شرح ابن عقيل على الآية لابن مالك، أظفر:  
هامش شرح شواهد ابن عقيل، الشيخ عبد الرحمن الجرجاني  
بأرقام ٩٠٨-٩٠٩، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣-١٠٩٣

فرائد القلائد، في مختصر شرح الشواهد — وهي المروية  
 بالشواهد الصغرى لتشرح الآية وهي: شرح التوضيح، وشرح  
 بدر الدين بن مالك، وشرح المرادى المعروف بأبن أم قاسم،  
 وشرح ابن عقيل، على الآية — تأليف العلامة بدر الدين محمود  
 ابن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود  
 الديناني الحنفي، الحروف باليتني — أظناها : في فهرس النحو  
 بأرقام ٢١٨ ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤٢٤  
 و ٩٦٨ و ١٠٦٣ و ١٤٧٠

## (٣) شروح شواهد علم البلاغة

## حرف العين

عقود الدرر ، في حل ألفاظ المطول والمختصر — وهو شرح للشيخ حسين بن شهاب الدين الساملي الشافعي ، على شرح العلامة سيد الدين محمد بن عمر الفخازاني على التلخيص . أظفره في هذا الفن برقم ٤٦٩٥

## حرف الميم

معاهد التنصيص ، في شرح شواهد التلخيص — تأليف العلامة بدر الدين أبي الفتح عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن أحد الباسي القاهري ثم الاسلامبولي المتوفى سنة ٩٦٣ هـ . أظفره في البلاغة والآداب .

## (٤) شروح شواهد على العروض والقوافي

شرح شواهد الرامزة المشهورة بالفارسية — نظم فيها الدين أبي محمد عبادته بن محمد الانصاري الخزرجي الاندلسي الاسكندري . تأليف أبي الفتح عبد الرحمن بن عبد الرحمن ابن أحد الباسي الشافعي القاهري الاسلامبولي المتقدم . أظفره المواعيد الوفية ، بشرح شواهد الفارسية ، رقم ١٧٠٧ آداب .

شعائر المشاعر — وهو ديوان للشيخ يحيى الدين عبد القادر ابن محمد بن أبي الفتح الحوي ثم الحلبي ، المعروف بابن قضيب البان ، المولود بمكة في سنة ٩٧١ هـ المتوفى بمكة في حدود سنة ١٠٤٠ هـ . أظفره :

أقول : إن الله الخلق موجدنا \* له الحياة قديم القاتل والاسما  
ضمة جملة تصانف في فنون متنوعة : في العقائد التوحيدية ، والتمجيد والتوسل ، ولشراء الخلق الى طريق الحق ، وفي المعارف الالهية والأسرار الربانية المودعة في خلقه ، وفي المذاهب والفنون وغير ذلك . وبسبب على حروف الميم ، وبهاء يحرف الألف الياء ، وذكر في أرائيل أكثر قصائده اسم البحر الذي تظلمت عليه تلك القصائد والمأكل التي أتتنت بها ، غطوة بقلم ستاد ومجدلة بلاد الأحرار ، وبماشها تنبيذات . [١٠٦]

الشعراء الثلاثة — (أحمد بك شوقي ، وخليل بك مطران ، ومحمد حافظ بك إبراهيم) الموجودون الآن سنة ١٣٤٥ هـ —

سنة ١٩٢٦ م . جمع حسين افندي السندوني صاحب جريدة الثرات بمصر . وهي مختارات أدبية في شائق المصطفى على الله عليه وسلم ، وفي الرأى ، ومتاجاة الطبيعة ، والآثار المصرية ، وفي حفلات التكرم والوداع ، وفي المكتبات والأناشيد الوطنية وغير ذلك من الأوصاف والاجتماعات . جمعها من أشعار هؤلاء الشعراء الثلاثة وأضاف إليها شيئا من منشأه الأدبية ، وصدرها بصورة أحمد شوقي بك ، وأراء الكتاب فيه . طبع مطبعة المكتبة التجارية بمصر سنة ١٣٤١ هـ - سنة ١٩٢٢ م . [٤٦١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦١٥]

شعراء السودان — جمع الأدب سيد ميتايل المزنط بمصلحة البوطة السودانية . وهي مجموعة أدبية تشتمل على أشهر شعراء السودان ، مزينة برسومهم وترجمة حياتهم . أضاف إليها شيئا من منشأه الأدبية ، ودبها على حروف الهجاء . الموجود منها الجزء الأول . طبع مطبعة رعييس بمصر ، وفي أولها صورة جاسمها وكلمة له في بيان الغرض الذي لأجله وضع هذا الكتاب . [٤٧٢٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٢١]

شعراء العصر — وهي منتخبات أدبية ، جمعها الأديب محمد افندي صبري من أشعار مشاهير الشعراء ، كصمود باشا ساي البابودي ، وأحمد بك شوقي ، ومحمد حافظ بك إبراهيم وغيرهم ، وذكر في ناصحتها أنه قد ناسم كل شاعر ، ووضع رايته ترجمة حياته ، لتكون صرة للقائمين . وصورة ، لتكون أجل ما تطل به صحيفة التاريخ . ويضم منتخبات من أشعاره ، لتكون أنموذجا من آثاره . ورثهم على حسب أرائيل اجتماعهم بالحرف الأبجدية ما عدا الثلاثة الأول المذكورين . الموجود منها الجزء الأول . طبع مطبعة الأمة بمصر سنة ١٣٢٨ هـ - سنة ١٩١٠ م . وفي أسفل صفحتها بعض تنبيذات . [٢١٧٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٧٥]

شعراء النصرانية ، أو شعراء الجاهلية — وهي مختارات أدبية ، جمعها ووقف على طبعا وتصحيحها الأب لويس شيخو اليسوعي مدرّس الآداب العربية في المكتب الشرقي التابع لكلية القديس يوسف ، ودبها على ستة أقسام : الأول في شعراء اليمن من كتبة ومذبح وطني ، من بني كهلان ، والثاني

شعر امرئ القيس بن حجر بن الحارث الكندي  
الملقب بالملك الفضيل — وهذا الشعر مما يذكر  
في ديوان الشعراء السبعة أصلاً . جمه العلامة المرحوم الشيخ  
محمد محمود بن التلايد التركي الشقيلي من رواية أبي سهل ترابنداد  
ابن ماعوشيد ، عن أبي جعفر أحمد بن الحسن الكوفي ، المعروف  
ببندان ، وعن سائر مشايخه ، ومن رواية أبي الحسن  
علي بن عبد الله بن سنان الطوسي . قوله :  
هناك دسهما جبال \* كان ثانياً أرشال  
خطوط بقلم مغربي بخط جاسه الشيخ محمد محمود الشقيلي  
المقدم ، وعلى هامشه وبين سطوره تحديات كثيرة ، كالشرح  
له ، لجاسه المتقدم أيضاً ، وبآخره يابض عن الأصل الذي  
قله عنه . [١٦ ش]

شعر بكر بن عبد العزيز بن دلف بن أبي دلف القاسم بن  
عيسى بن إدريس العجلي الكرجي — أمير الكرج (بغدة)  
من بلاد الجبل بين أسمان ومندان بنيت في عهد المهدي  
أبي عبد الله محمد بن جعفر المنصور . بناها عيسى بن إدريس  
والله أبي دلف المتقدم) المتوفى في حدود سنة ٢٨٥ هـ . ضمن  
مجموعة ، طبع المطبعة الرجانية بدمشق في المدة سنة ١٣٣٢ هـ .  
منقولة عن النسخة الخطية المحفوظة في جامع السلطان محمد الفاتح  
بالقسطنطينية ، بقلم أحد المستشرقين . حتى بشره وتصحيحه  
وضبط مفرداته أبو عبد الله محمد بن يوسف السورقي ، ومدره  
بمقدمة في نسب وأخبار بكر بن عبد العزيز العجلي المتقدم ،  
وأهل بيته . وأتبعه بذييل يشتمل على بقية أشعار أبي دلف  
السلي ، وأغني ، مما لم يذكره جامع هذا الديوان ، ووضع  
له ثلاثة فهارس : الأول ، للشعر ، والثاني لألقابه وقوافيه مرتب  
على حروف الهجاء ، والثالث لأسماء من ذكر فيه من الشعراء .  
[٣٨٤٠ ش]

— نسخة أخرى من كالأبقة . [٣٨٤١ ش]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٣٧ هـ . على  
بشرها وتصحيحها أبو عبد الله محمد السورقي المتقدم ومدره  
وذييلها بالمقدمة والذيل والفهارس المتقدمة . [٥٢٢٩ ش]

— نسخة أخرى من كالأبقة . [٥٢٣٠ ش]

في شعراء نجد والحجاز ، من قلوب وقضاة وإباء ، من بني عدنان .  
والثالث في شعراء بكر وراثل من بني عدنان . والرابع في شعراء  
نجد والحجاز والعراق ، من تميم ومنزلة وأسد وكثافة ، من بني الياس  
ابن مضر . والخامس في شعراء نجد والحجاز والعراق من عدوان  
وديان ونقي وهوازن ، من بني قيس عيلان بن مضر ، والسادس  
في شعراء نجد والحجاز والعراق ، من عيس ، من بني قيس عيلان  
ابن مضر . وأورد فيها كثيراً من أشعار هؤلاء وأساطم وتراجهم  
وذكر فرسانهم ووفاء نعمهم ونماذج وعاداتهم وتاريخهم وأخبارهم  
وسروهم . في مجلدين طبع المطبعة الكاثوليكية للأباء المرسلين  
اليوسيين ببيروت سنة ١٨٩٠ م . وفي أسفل صفحتها تحبيرات  
كالشرح عليها ، لجاسه لوفيس شيخو المتقدم ، نقلها من كتاب  
الأغاني ، لأبي الفرج علي بن الحسين الأصفهاني ، وكتاب الحدة  
لأبي رزيق القيرواني ، وتاريخ ابن الأثير ، وتاريخ أبي الفداء ،  
وكتاب معجم البلدان لياقوت الحموي ، وكتاب لسان العرب  
لابن منظور محمد بن مكرم المصري . [١١٢٧ ش]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالأبقة .

[١٣٧٨ و ١٧٩١ و ٣١٤٠ ش]

— القسم الخامس من نسخة أخرى منها كالأبقة ، طبع المطبعة  
المتقدمة سنة ١٨٩١ م . [٤١٧٨ ش]

شعر أبي عبيد الله الثقفي وأخباره — وهو الصالح الجليل  
عمرو بن حبيب ، وقيل مالك بن حبيب ، وقيل عبد الله بن  
حبيب بن عمرو بن عمير بن عوف بن عقدة بن عمير بن عوف  
ابن قيس الثقفي ، وقيل اسمه كنيته . طبع ليدن سنة ١٨٨٧ م ،  
على طبعه ووضع له ترجمة بالغة اللاتينية لودفيكوس أيل .  
[١٠٣١ ش]

شعر الأفره الأودي — وهو صلابه بن عمرو ، من شعراء  
البحاوية . وأتبعه :

فيها ما شاعر لم ينثر قومهم \* وإن بن قومهم ما أنشدوا عادوا  
ضمن مجموعة بخطوط بقلم مغربي ، بخط العلامة المرحوم الشيخ  
محمد محمود بن التلايد التركي الشقيلي ، قلده من نسخة أممية  
سقيمة جدا . [١٢ ش]

عن الاطاحة بيمناه، وضيق الباردة وأنها مدعاة لسعة الخيال،  
والشعر الوصف والصور، وجمال العواطف، وضرورة الوزن  
فيه، واحتياز الباردة بالثأير، والقنوص والتكليف، ونحو ذلك  
عالمه تلقى بالشعر. طبع مصرسة ١٩١٥ م [٢٤١٥]  
— ثلاث نسخ أخرى من كالأبقة. [٢٤١٦ و ٢٤١٧ و ٢٤١٨]

شعر معن بن أوس المزني — وهو معن بن أوس بن نصر  
ابن زياد بن أسد بن أحم بن دبيعة بن عدي بن ثعلبة بن ذؤيب  
ابن سدد بن جذاء بن عكبان بن مزينة بن أذ. رواية أبي علي  
اسماعيل بن القاسم البغدادي، المعروف بالقاتلي صاحب  
الأمال. وهو في النزل والمديح والمجهر ومخاطبة الديار ونحو  
ذلك. طبع ليسيك سنة ١٩٠٣ هـ. ومقدمة وشرح عليه  
كلاهما بالفتنة الألمانية، ليول شوارتس، وبأسفل صفحة  
تفسيرات لغوية كثيرة، لأبي علي القاتل. [١٦٨٥]

— مستنسخ آخر بأن من كالأبقة. [٢٣٢٠ و ٢٣٢١]

الشعر المشهور — وهي مختارات أدبية غالية من الشعر المشهور  
الترجم عن الفصائل الأجنبية لمشاهير أدباء الشرق والغرب،  
في الاجتماعات والأصناف وجمال الطبيعة والمناجاة. جميعها  
الأديب حبيب سلامة أفندي، وأضاف لها شيئاً من منشأته  
النثرية. طبع مطبعة الهلال بمصرسة ١٩٢٢ م. وهو مزين  
بصورهؤلاء الأديباء. [٤٨٠٣]

— نسخة أخرى من كالأبقة. [٤٨٠٤]

شعر الثأفة الجلعدي — وهو قيس بن عبد الله بن حمص  
ابن دبيعة بن جعدة الجعدي. وهو من المختصرين الذين  
أدركوا الجاهلية والإسلام، وعمره إلى آخر أيام عبد الملك بن  
مروان الخليفة الأموي. وأوله بعد الديباجة:  
خليسلى فغسا ساعة وتجهرا

ولوما على ما أحدث الدهر أوجرى

ويجمل هذا الشعر شعر محمد بن عبد الله النخعي، في زنب  
بنت يوسف الثقفي أخت الجباج بن يوسف الثقفي. رواية  
أبي الحسن علي بن المنيرة، المعروف بالأنثم صاحب أبي حيدة،  
وتقدمة لعمري بن أبي دبيعة يتنزل فيها بالتريا. أولها:  
قال لي صاحبي ليسلم ما بي \* أعجب القتل أخت الرباب؟

شعر سلامة بن جندل بن عبد عمرو بن عبيد الله  
الطارث بن مقاصس السعدي — عن أبي سعيد  
عبد الملك بن غريب الأصمى، وأبي عمرو الشيباني، وقري على  
عماوة بن عقيل بن بلال بن جرير، ورواية أبي العباس محمد بن  
الحسن بن دينار الأصول. أوله بعد الديباجة:  
أودى الشباب حيدا ذوا الصاحب

أودى وذلك ثار غير مطرب

غضوط بضط الصلاة المرحوم الشيخ محمد محمود بن الملا محمد التركي  
الشعبي. فرغ من كتابته في غرفة شهر شوال سنة ١٣٠٥ هـ. نقله  
من نسخة مخطوطة بخط علي بن حلال المعروف بابن اليوباب في شهر  
رمضان سنة ١٤٠٨ هـ. وشاهه وبين مطوره تعديلات كثيرة  
كالشرح عليه. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي. [١٢ ش]

شعر زهير بن أبي سلمى المزني الصباحي الجليل —  
أنظر: ديوان زهير بن أبي سلمى.

الشعر العربي في التربية والعوائد والأخلاق والحقوق  
والواجبات — نظم سلم محمود بك البتاني. أنظر:  
الجواهر الفرد.

شعر عمرو بن حزام السدري وأخباره، مع غفره  
ابنة عقال — أنظر: ديوان عمرو بن حزام السدري  
وأخباره مع غفره ابنة عقال.

وأنظر أيضا: أخبار عمرو بن حزام مع غفره ابنة عقال  
في فهرس التاريخ برقم ١٨٢١

شعر عمرو بن الورد الميمى — أنظر: ديوان عمرو  
ابن الورد الميمى.

الشعر المصري في التربية والعوائد والأخلاق والحقوق  
والواجبات — نظم سلم بك عنجوري البتاني. أنظر:  
الجواهر الفرد.

الشعر: غايته وموافقه — تأليف الأديب ابراهيم عبد القادر  
المنازقي أفندي أحد الكتاب المصريين بمصر الآن سنة ١٣٤٥ هـ.  
تكلم فيه على صور الشعر العقلية والتأليزية والرومية وأخالف بإحلام،  
وأن الشعر عنوان على مبلغ رقى الأنثم، وعلى آراء وأقوال شعراء  
الشرق والغرب في تصاريفه ورموزه، وأنواع الألفاظ وتصورها

صحي إغنى . وهي في الاجتماعات والوطنيات والنزليات وجراح الحياة وغير ذلك . صدرها بمقدمة تشمل على صورة الناظم ، وموجز سيرته وأقوال الأدياء ، وحوال المالح الشعرية التي تشرت في بعض المجلدات . طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ — الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٨٧]

— ست نسخ أخرى من كالمسألة .

[٤٩٨٨ و ٤٩٨٩ و ٤٩٩٠ و ٤٩٩١ و ٥٠٠٢ و ٥٠٠٣]

الشعر والشعراء — تأليف الامام أبي محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة الدينوري . أنظر : طبقات الشعراء .

الشعر والشعراء ، الجاهليين والإسلاميين — تأليف أبي عبد الله محمد بن سلام الجبلي . أنظر : طبقات الشعراء .

الشفاء ، في بديع الاكتفاء — تأليف العلامة شمس الدين محمد ابن الحسن التوابي ، الموفى سنة ٨٥٩ هـ . أوله : أما بعد حمد الله الذي ماخاب من أكتفى به الخ . رتب على ثلاثة أبواب : الباب الأول في حدود رسمه ، والباب الثاني في وقوعه في القرآن العظيم ، وكلام النبي صلى الله عليه وسلم . والباب الثالث في أسماء وأمثله . مخطوط بخطوط مختلفة . [٤٠٠]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم مناد ، وبها تزيج ، واللوزة الأخيرة منها بخط جديد . [١٨٦١]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم مناد . [٢٠٠ م]

— وأنظر : نسخة أخرى من في فهرس البلاغة .

شفاء الطالبيين — وهو شرح ، لم يسل مؤلفه ، على التكاكيب الدرية ، في مدح خير البرية ، المروية بالبردة التي تليها العارف بالله أبو عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف باليوسفي . أوله : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله وعلى آله وصحبه أجمعين الخ . وأول البردة :

أمن تذكر جيران بني سلم \* مزجت دما جرى من مقله بدم  
وهو شرح مختصر جقاً ، ذكر فيه الأعراب أولاً ، ثم المعنى ثانياً . مخطوط بقلم مناد ، تم كتابة في سنة ١١٥٤ هـ . [٤٩٣]

وقصيدة ، لبشر بن عروة يصف فيها جماعه ويقاله للأسد . أولها :

أنا ظم لو رأيت يعطين خبت \* وقد لاقى الهزبر أخلك بشرا  
وأخبار عمرو بن قتيبة ونسب وشعره ، رواية أبي عمرو الشيباني عن أبي ثروة . وقصيدة لمير بن شييم المعروف بالقطامي ، تقلعن الأغاني ، لأبي الفرج الأمغفاني . وفيه قصيدة ، لأبي بصير ميمون المعروف بأعشى قيس التي مدح فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم ومات قبل أن يسلم . وأولها :  
ألم تقتض عيناك ليلة أرمدا \* وبت كابات السالم سبدا  
ضمن مجموعة مخطوطة بامشبا وبين سطورها تحبيرات كالشرح عليها . [١٨٤٥]

شعر النعمان بن بشير الأنصاري رضى الله عنه — وهو أبو عبد الله النعمان بن بشير بن سعد بن ثعلبة بن خلاص ابن يزيد بن مالك بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج ، الخزرجي الأنصاري المصابي ، أول مولود له في الإسلام بعد قدم النبي صلى الله عليه وسلم المدينة المنورة ، الموفى قليلا في سنة ٦٥ هـ . قله أهل حمص . ضمن مجموعة طبع الحلبيّة الرحمانية في صدر المجلد سنة ١٣٣٢ هـ . منقولة من النسخة المطبوعة ، المحفوظة في جامع السلطان محمد الفاتح بالقسطنطينية ، بقلم أحد المستشرقين . عن ينشره وتصحيحه وضبط مفرداته أبو عبد الله محمد بن يوسف السورتي المحتش ، صدره بمقدمة في أخبار النعمان المقتدة ونسب وترجمه ، وأتبعه بذييل يشتمل على أشعار آل بيت النعمان أيضا ، قله من كتب مختلفة . ووضع له ثلاثة فهارس : الأول للشعر ، والثاني لأوائله وتوافقه مرتب على حروف الهجاء ، والثالث لأسماء من ذكر فيه من الشعراء . [٢٨٤٠]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٢٨٤١]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٣٧ هـ . عن ينشره وتصحيحها أبو عبد الله محمد السورتي المتقدم وصدرها وذيلا بالمقدمة والذيل والقههارس المتقدمة . [٥٢٢٧]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٥٢٢٨]

شعر الوجدان — وهي غزوات راقية ، من نظم الأستاذ المكنون أحمد ذكر أبي شاذي إغنى ، جمعها ونشرها محمد

— نسخة أخرى من كلاسجة . [٤٨٢٩]

الشهقة — أنظر : القصيدة الروائية .

الشكوى والمتاب ، وما وقع للخلان والأصحاب —

تأليف الامام أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النسابوري  
التابعي ، المولود في سنة ٣٥٠ هـ الموافق سنة ٩٦٩ هـ . أوله :  
الحمد لله رب العالمين ، والعافية لمن في الخ . ربه على عشرة أبواب :  
الأول في التاب والشكوى والتعريف بالثب والاحتياط  
وما أشبه ذلك . والثاني في العبد والإمام والخادم والأمر  
بالاستعانة بالماليك خيراً ، والتهيؤ من سوء التصرف ونحو ذلك .  
والثالث في العداوة والحسد والبغضاء والشبهة وذكر الوعد  
والتهديد . والرابع في السبل والاضاف واستعمال النسوة  
في القسمة وغيرها ، ومن عدل أو أرسى بالسبل ونحو ذلك .  
والخامس في العجز والوقا والكلد والباطل ، والقرود في الأمر  
وما أشبه ذلك . والسادس في الغفاف والورع والصمة وذكر  
الخلل والحرام ، ومن يفرج ويترحم من الرجال والنساء . والسابع  
في التعجب وذكر السباب والوداد وما خرج من العادات .  
والثامن في المني ذكر من يلى به وقال فيه الشعر ومن مات  
منهم كذا ومن رق لم يرحم عليهم . والتاسع في العقل والفضلة  
والشامة والتدبير والآراء والتجارب والنظر في العواقب . والعاشر  
في العمل والكد والتعب والشغل والجملة والعزم والنية والكفاية  
والكيس والجملة والسرعة والعدو وحسن الثاني في الأمور  
وانتهاز القصر . مخطوط بخط محمد العدوي ، فرغ من كتابته  
في الثامن عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٠٨٤ هـ [١٦٧٣]

الشهاب الثاقب ، في صناعة الكتاب — تأليف الأديب

سيد بن عبد الله بن ميخائيل بن إلياس بن يوسف بن الخوري  
شاهين الزاوي الشروني الباق في علم القصة وآداب الاشارة  
في كلية القديس يوسف ، كان موجوداً في سنة ١٨٨٤ م .  
صدره بمائتين وخمسة المائة ، وجمعه على قسمين : الأول  
في المراسلات ، ويشتمل على تسعة أبواب ، في الرسائل الأطلية  
ومراسلة الطلبة وأهل المدارس ، ووسائل المشورة والقوم  
والدواب وغير ذلك . والثاني في كتب الروايات والسيرك وما يلحق  
بها من عقود المعاملات . وفرغ من انشائه في الخامس والعشرين  
من شهر آب سنة ١٨٨٤ م . طبع طبعه الآباء المرسلين

شفاء العليل ، في مدح طه الخليل — وهو تشطير ، للشيخ

عبد القادر بن سعيد بن أحمد بن عبد القادر الرازي الفاروق  
الطربلي ، على الكواكب الفدية ، في مدح غير العربية ، المروية  
بالردة المتقدمة . أوله : حمد لك اللهم على أن جعلني من  
أتباع نيك الأعظم الخ . فرغ من نظم في غرة شهر رجب  
سنة ١٣٠٣ هـ . طبع حروف بمصر سنة ١٣٢١ هـ .  
وبله المقصودة المسماة بالزهر النضر ، في مدح البشر النضر ،  
للشيخ عبد القادر سيد الرازي المتقدم ، أولها :  
نينا أحمد \* فضاله عم  
خير الزوى من أنى \* السرب والعجم

ذكر في أولها أن أباها تقرأ على مائة ألف وجه ، تعلم  
لدى الخامل بالمرح الحسابة ، وعدد أبياتها عثرون بيتاً .  
وفي أسفل صفحة قصيدتين لقردهات القوية للشيخ مصطفى  
سيد الرازي نجل الممثل . ثم يليه جملة تقاريط جملة من  
مشاهير العلماء بالأزهر الشريف . [١٣٧٠]

— نسخة أخرى من كلاسجة .

[١٨٩١ و ١٨٩٢ و ١٨٩٣ و ١٨٩٤ و ١٨٩٥ و ١٩٠٨ و ١٩١١]

الشكوى ، أو محاولة حكيم — من نظم الخوري فسفوس

جرجس شملت السرايا في الحلبي منى جملة الوفاء بحلب النجباء ،  
كان موجوداً في سنة ١٩١٨ م . وهي جملة مقطعات في دعوة  
العدل المتأخرة إلى الصلح والسلام ، ومدح صاحب المحال  
عمود باشا شكري رئيس البويران السلطاني ، وفي الثاني ،  
والزعم إلى الوطن والوداع . طبع مطبعة وعيسى بمصر  
سنة ١٩١٨ م . صدرها بصورة صاحب الجلالة ملك مصر  
قواد الأول ، وجملة قطع شعرية في تهنئة مصر بذلك الملك  
السيد . وفي أسفل صفحتها قصيدتين عليها النظم المتقدم .  
[٤٨٢٧]

الشكوى ، أو مناجاة الأرواح — من نظم الخوري فسفوس

جرجس شملت السرايا في الباقين المتقدم . وهي جملة مقطعات  
أدبية في شكوى الحال والزمان ، وتفضيل البلى على المال ،  
وفي ثلثات صدره ، وفي القصير والمدح ، وغير ذلك . طبع الحلبي  
المتقدمة سنة ١٩١٥ م . وفي أسفل صفحتها قصيدتين عليها  
النظم ، مزينة بصورة وصورة والده . [٢٤٠١]



اليوسعين بيروت سنة ١٨٨٩ م. وفي أسفل صفحته تخريرات  
لتريب مفرداته . [١٠٧٤]

**الشهاب، في الشيب والشباب** — تأليف السيد الشريف  
المرتضى أبي القاسم بن علي الشريف الطاهر أبي أحمد الحسين  
ابن موسى محمد بن موسى بن أبي المرتضى بن موسى الكاظم  
الحسيني، تقيب الطالبين بينداد المولود في سنة ٣٥٥ هـ  
المستوفى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول  
سنة ٤٣٩ هـ . أوله : الحمد لله على جميل عطاءنا . جمع فيه  
من غنار الشعر في وصف الشيب ما تناله القدرة ، وقضى إليه  
الخيرة ، إذ كان الناس قد جمعوا ذلك الكثير من غث وسمين ،  
وكريم وخبين في مدحه وذمه . وما يدخل في هذا : الشباب  
وطراء السواد ، وذكر مناهيها وفوائدها ومراقبتها ، وذكر  
الخصاب وما يقوم مقامه في إزالة شخص الشيب عن المظفرة من  
مقراضه غيره . وذكر كل ظهر الورقة الأول من هذا الكتاب أن  
فيه من شعر أبي تمام في الشيب (٣٩) بيتا ، ومن شعر أبي عباد  
البحري (١٤٠) بيتا ، ومن شعر الشريف الرضي (٣١٤) بيتا ،  
ومن شعر الشريف المرتضى المصنف (٤٦٣) بيتا ، ومن شعر  
ابن الرومي (٤٦) بيتا ، وجملة ذلك كله ألف بيت وبيتان .  
فرغ منه في سلخ شهر ذي الحجة سنة ٤٢١ هـ . ضمن مجموعة  
طبع مطبعة الجواهر بالأسنان سنة ١٣٠٢ هـ . وذكر في آخره  
أنه مقول من نسخة مخطوطة تمت كتابة في يوم الجمعة التاسع عشر  
من شهر شعبان في سنة ١٠٠٩ هـ . [١٦٠٠]

— نسخة أخرى من كالمائة . [٤٨٤٢]

— نسخة أخرى من كالمائة . [١٠٤ ش]

**الشهب المضيئة** ، في تجنيس الكواكب النورية ، في مدح  
خير البرية — المروسة بالردة التي تعلما المصارف بالله  
أبو عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبوسري . وهو كتاب  
يشتمل على ثلاثين تحفيا قصيدة البردة المتقدمة لم يعلم جامع .  
وطرقت أن يذكر هذه التنايس أولا بأجل الصحف ، على  
شكل جداول راسية وراقية ، ثم يضع فوق كل تجنيس حرفا  
ليرمز به إلى تامله ، ثم يذكر البيت من البردة تائبا بأسفل  
الصفحة أيضا . مخطوط بميدان ذي الزمان ، وبه أثر عرق

كثيرا كل أمة . وفي أوله ، وآخرة قرعة بشكل دوائر ،  
لاستخراج القال بواسطة هذه التنايس . [١٤٧٥]

**الشوقيات** — وهو ديوان الشاعر النيل ، شاعر مصر والنيل ،  
أحمد شوقي بك ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة  
لسنة ١٩٢٦ م . الموجود منها الجزء الأول وهو مرتب على  
سنة أبواب : الأول في التاريخ والأدب ، والثاني في وصف  
الحفلات والمنزهات والتفايات ونحو ذلك ، والثالث في مدح  
وتبته الأُمراء والوزراء والأعيان ، والرابع في الرثاء ، والخامس  
في الحكايات التي أوردتها على ألسنة بعض الطيور والآفاق  
والحيوانات ، والسادس في الخصوصيات . طبع مطبعة الأدب  
والخدي بمصر سنة ١٨٩٨ م . وفي أوله مقدمة في أطوار  
الشعر العربي ، وموجز تاريخ صاحب هذا الديوان .

[١٨١٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها طبع مطبعة الإصلاح بمصر  
سنة ١٩١١ م . [٢٢٤٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة شركة مصر  
سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٣١٥]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأول من كالمائة .

[٥٤١٩ و ٥٤١٨ و ٥٤١٧ و ٥٣٦٦]

**الشمع في مدح أهل الكرم** — تأليف الحاج عبيد الطالوي  
الحفي المشفق المدياني . أوله : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة  
والسلام على سيد المرسلين الخ . وهو كتاب يشتمل على جملة من  
الأشعار والحكايات والروايات الواقعة لبعض الصوفية والعلماء  
وذكر مناصب الأولياء وأعيان الأُمراء والولاة ونحو ذلك .  
مخطوطة بخط الحاج حسين بن أحمد البابل الشافعي الناذل ،  
فرغ من كتابتها في الخامس والعشرين من شهر ربيع الآخر  
سنة ١٢٣٣ هـ . [٢٦١]

## حرف الصاد

**الصادح والباغم** — وهي منظومة ، على أسلوب كالية ودمية ،  
في ألفي بيت ، للشريف نظام الدين أبي يعل محمد بن محمد بن  
صالح بن حزة بن جسي ، المعروف بابن الهبارية الحاشي

الثامن والعشرين من شهر شوال سنة ٨١٤ هـ أربعة عشر جزءاً ،  
في أربعة عشر مجلداً . طبع بولاق من سنة ١٣٣١ هـ الموافقة  
لسنة ١٩١٣ م . الى سنة ١٣٣٨ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٩ م .  
وفي أول الجزء الرابع عشر منه كلمة في العريف بالكتاب وترجمة  
مؤلفه ، بقلم الأستاذ محمد عبد الرسول إبراهيم رئيس المحققين  
بالحلبة الأميرية سابقاً ، والمفهر العربي الأول بدار المصنعت  
المصرية الآن ، سنة ١٣٤٥ هـ - سنة ١٩٢٦ م - [٣٨١]

— خمس نسخ أخرى من كلاسبة .

[٢٢٢٥ و ٢٨١٤ و ٢٨١٣ و ٢٨١٤ و ٢٨١٥ و ٢٨١٥]

— نسخة أجزاء من نسخة أخرى من كلاسبة ، وهي الأول والثاني  
والثالث والرابع والخامس ، وتبقى الى أول الجزء السادس  
الذي أوله : المجمع الثاني في ذكر الألقاب والنسب المستعملة  
عند كتاب الزمان ومما فيها . [٣٨٨]

— نسخة أخرى منه ، في سبعة مجلدات : الأول والسابع ،  
مأخوذان بالتركوفراف ، عن المجلدين المخطوطين بكتبة  
أكسفورد ، المطبوعين طبع حجر بالحلبة الكلية بها ، وفي آخر  
المجلد السابع ما يقيد أن المؤلف أنجز تأليف هذا الكتاب  
في يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر شوال سنة ٨١٤ هـ .  
وأن النسخة التي أخذ منها هذين المجلدين بخط عبد الرزاق بن  
عبد المؤمن بن محمد التاسع النافسي تزيل الصالحية النجسية ،  
المعروفة بالسادة الخناجبة . فرغ منها كتابة في يوم السبت التاسع  
والعشرين من شهر صفر سنة ٨٨٩ هـ . والمجلد الثاني أكثره  
مأخوذ بالتركوفراف من نسخة أكسفورد المتقدمة ، وباقية  
الآخر مأخوذ بالتركوفراف ، والثالث ، والرابع ، والخامس ،  
والسادس ، مخطوطة بقلم سعاد ، بخط أبي البتين ، فرغ  
من الأخير كتابة في اليوم السادس عشر من شهر ربيع الثاني  
سنة ١٣١٧ هـ . [١٥١٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، وتبقى الى أول الفصل  
الثاني من الباب الثاني من المقالة الأولى في الكلام على قص  
الخط ، في مجلد . طبع بولاق سنة ١٩٠٣ م . وهو بقدر  
الجزء الأول والثاني من الطبعة الثانية منه . [١٩١١]

— خمس نسخ أخرى من الجزء الأول كلاسبة .

[١٩١٢ و ١٩١٣ و ١٩١٤ و ١٩١٥ و ١٩١٥]

العباسي الشهادي المتوفى بزمان في سنة ٥٠٤ هـ . أوله :  
الحمد لله الذي حياك \* بالأسفرين : القلب واللسان  
نظمه الأمير سيف الدولة صدقة بن ديس ، وقيل بن مزيد  
الأسدي ، ومكت في نظمه عشرين . ذكر أول باب الناسك  
والفائق وما نظرتما ، ثم باب البيان ومفاتيح الحيوان ، ثم باب  
الأدب . مخطوطة بقلم سعاد ، وبها ختم من الآخر . [١٨٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١٢ مجاميع]

وانظر : الباغم من الصالح والباغم .

صحيح الأعشى ، في كتابة الانشاء — تأليف الامام شباب الدين  
أبي العباس أحمد بن علي بن أحمد بن عبد الله الشهاب بن اجمال  
ابن أبي اليمن القلقشندي ، تزيل القاهرة ، النافسي ، المولود  
في سنة ٥٧٥ هـ (بعض من أعمال القلوبية بالدار المصرية)  
المتوفى ليلة السبت العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٥٨٢١ هـ .  
عن خمس وسين سنة . أوله : الحمد لله جاعل المرء بأصغره  
قلبه ولسانه الخ . وهو كتاب جليل القدر عظيم النفع كبير الفائدة  
لم يشجع على تنويعه في عالم القائلين في فنون الأدب والكتابة .  
رثبه على مقدمة وعشر مقالات وخاتمة ، بناها بالاجمال على  
التصنيف بحقيقة ديوان الانشاء ، وأصل وضعه في الاسلام  
وغرفه بعد ذلك في الناسك ، وبيان كتابة الانشاء ، وغرضها على  
سائر أنواع الكتابة ، وصفات الكتاب وآدابهم ، ومدح فضلائهم  
ومدح حقهم ، ومعرفة كل ما يحتاج اليه كاتب الانشاء في الأمور  
العلمية والعملية : كمرارة المواد اللازمة للفتى . من الخط وتوابعه  
ولواحقه ، ومعرفة المسالك والممالك ( علم تقويم البلدان ) .  
ومعرفة الأمور التي تشترك فيها أنواع المكتبات والولايات  
وتغيرها : من ذكر الاسماء والنكت ، ومما شذذ ذكرها في المكتبات ،  
وذكر الألقاب ، وأصل وضعها وما كان يقبض أهل كل دولة  
الى زنده ، وكيفية توزيع الأعمال على كتاب الانشاء ، ومعرفة  
المكتبات العامة وأصولها ومقاصدها في تقديم والحديث ،  
ومصطلح المكتبات الدائرة بين كتاب الاسلام ، وكتب النبي  
صل الله عليه وسلم الى أهل الاسلام وغيرهم ، والكتب الصادرة  
عن الصلابة والخلفاء والمؤلفين في سندهم ، وبيان مذهب  
الكتاب فيما يفتح به المكتبات ، وما يتطابق به أهل الاسلام  
وغيرهم فيها ، وغير ذلك . فرغ من تأليفه في يوم الجمعة

— نيزة من نسخة أخرى منه ، تحت كتابة في أوائل شهر جمادى الأولى سنة ١٢٠٨ هـ . تونس . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي ، وعلى هذه النيزة مراسلات أدبية وأدعية تم القصيدة السويجية ، لسيدي عبد الرحيم البرقي ، التي أولها :

صمتت سويجج الا ثلاث غنى \* على مطلولة المذبات رنا  
وقصيدة الفرزدق في مدح الامام علي زين العابدين بن سيدنا  
الامام الحسين رضي الله عنهما ، التي أولها :  
هذا الذي تعرف البطاحون بأنه \* واليت يهره والحل والمهرم  
ثم قوائمه أخرى أدبية . [ ١٩٥ مجامع م ]

الصحائف — تأليف الآتية ماري زيادة ، بنت إلياس افندي زيادة صاحب جريدة المحررة ، المعروفة بمي . وهي خواطر أدبية نشرت في الصحف الدورية . أوردت فيها نيزة من شعر الدكتور شيل شميل الشاعر المشهور ، وما قيل في فضل مصر على الشرق في الحلقة الأربعة في النشاد السوري تأليف الدكتور شيل شميل المتقدم برئاسة المرحوم صاحب السعادة أحمد باشا حشمت وزير المعارف السوفية سابقا . ونيزة من تاريخ ميكلانجيلو الايطالي ، ودماد ده سفينيه وعصرها ، وشيتا عن أخلاق ولي الدين يكن ، والمرحوم صاحب السعادة اسماعيل باشا صري ، والمرحوم صاحب السعادة أحمد باشا كمال . ورحلاتها المعروفة رحلات السيدات البحري الثاني . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٩٢٤ م . [ ٤٦٧٣ ]

— نسختان أخرى من كتابها [ ٤٦٧٤ و ٤٦٧٥ ]

صحائف من حياة ، أو مذكرات المرحوم محمد — وهي خواطر أدبية أخلاقية في مواضيع شتى . جمعها ونشرها الأستاذ القدير محمد فريد أبو حديد المدرس بمدرسة الأمير فاروق الثانوية بمصر . طبع مطبعة الشعب بمصر سنة ١٩٢٤ م . [ ٤٧٠١ ]

صحف مختارة من الشعر التمثيلي عند اليونان — ترجمها الى اللغة العربية ، الدكتور طه حسين أستاذ اللغة العربية بالجامعة المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافق لسنة ١٩٢٦ م . وأورد فيها ما عرطه واختاره من الشعر التمثيلي عند اليونان ، وجمعه في محاضراته التي ألقاها على تلاميذه بالجامعة المصرية ، وقدم

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، وينتهي الى آخر الجملة السادسة في ترتيب ملكة توران ملكة القان الكبير . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . وفي أسفل صفحته بعض تعديلات . [ ٤٤٢٣ ]

— نسخة أخرى منه ، في سبعة مجلدات المجلد الأول ، والثاني ، والسادس ، ما عدا ما عدا بالكونغراف من نسخة أكتفودا المتقدمة ، والثالث ، والرابع ، والخامس ، والسادس ، مخطوطة بقلم معاد . [ ٦٧٢ ]

صبح الديني ، في شواهد صور المحاسن الشبيهة بمحرف الهجاب — وهي مجموعة مقطوعات غزلية في قروش المحاسن الغزلية ، التي شبهها الشاعر الأديب بمحرف الهجاب ، كتشبيهم قوام الإنسان واعتداله بالأفلاك ، بجمع الحيف والاعتدال ، وبحر ذلك . نظمها الشيخ عبد الله العلي الحنفي النزي ، من أدياب القرن الرابع عشر الهجري ، ورتبها على حروف الهجاب . أولها :

ان سحالي مدقني بلفظة \* فكلما سخلافه حرام  
أروا تقي ألف من لفة \* فقل الدنيا به ألف سلام

فرغ من نظمها في غرة المحرم سنة ١٣٢٠ هجرية . طبع المطبعة الجديدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . يليه نمة ، تستل على ثلاث قصائد ، لها نظم أيضا ، أورد فيها كثيرا من هذه الحسان ، والاشعار الخفية الواقعة عليها اصطلاح أهل التصوف . [ ٣٩٧٤ ]

— نسختان أخرى من كتابها [ ٤١٤٧ و ٤١٤٨ ]

الصبح المنجي ، عن حثية المنجي — تأليف الشيخ يوسف البدوي الدمشقي المرق في بلاد الروم سنة ١٠٧٣ هـ . أوله : سبحان الذي زين رياض الفضائل بزه الآداب الفض الخ . وهو مختصر يحمي على ذكر أبي الطيب أحمد بن الحسين بن عبد الصمد الجمني الكوفي المعروف بالكني وأخباره ، ونيزة من ثلاث أشعاره . مخطوطة بقلم معاد ، تحت كتابة في يوم الأحد الحادي عشر من شهر المحرم سنة ١٣٦٤ هـ . [ ٥٣٣ ]

مات الشعراء، يمدح سيد الأنبياء، والسلاسل الذهبية، ورتبها على ثلاثة أقسام : الأول في الموشحات والمقطعات ، وهو مرتب على قوة الألفاظ وعلم النبرات، لأشهر مشاهير المربين . والثاني في النزل ومناجات الحبيب ومسامرة الشافق . والثالث في سقاية الناس. السائرة في أبحر الصوف والوعظ والإرشاد لأشهر مشاهير المتشبهين على أذكار طرق عموم السادة الصوفية . طبع مطبعة العلوم الأدبية بمصر سنة ١٣٤٠ هـ .

[٤١١١]

صفوة المشتات — تأليف الشيخ أحمد زكي صفوت نرجع مدرسة دار العلوم ، ومدرس اللغة العربية بمدرسة الأمير فاروق الثانوية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي مجموعة نماذج انشائية ، كتبها لطلبة المدارس الثانوية ، وضمتها كثيرا من الموضوعات المصرية الطريفة . جزان في مجلدين . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤١ الهراقة لسنة ١٩٢٣ م . وفي أسفل صفحتها تفسيرات لفرداتها النوية ، ولؤلؤ . [٤١٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٢٥]

الصكوك العربية، والمكتابات الشرعية — جمع العلامة تقيب زاده . أولها : فصل في أنواع الحجة : أفرغلان من أحوال محلة فلان ببيروت المحروسة بأنه قد ذهب جميع المنزل الخ . جمعها في أراقل شهر رجب سنة ١٠٤٥ هـ . خطوطة بقلم ستاده ، وجماعتها وأنتها وتقبل آخرها بعض صكوك أخرى شرعية كثيرة جدا باللغة التركية والعربية . [٣٦٨]

صهاريج اللؤلؤ — تأليف صاحب السباحة الأستاذ الأديب السيد محمد توفيق البكري الصديق تقيب الأشراف وشيخ مشايخ الطرق الصوفية بالديار المصرية سابقا ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . أولها : الحمد لله الذي له مافي السموات وما في الأرض وله الحمد في الآخرة وهو الحكيم الخبير الخ . قال في أولها : أما بعد ، فهذه كلمات من الثمر ، وأبيات من الشعر ، ضمتها نغما من الحكم ، وأناويل من جوامع الحكم ، وذكرى من منزلة الأنبياء ، ونعوت لبعض الأساطير والآثار ، ومطلات في المواقظ والأشعار ، وشهنتها بأخبار الجاهلية المتقدمين ، والحكام المختارين ، كما تشتمع

بين يدى هذه المختارات فضلا في نشأة القليل ومهدده وتاريخه وعدمه ، مقصدا فيه على التمثيل المميز أو التراجيديا ، فإذا ما فرغ من هذا الفصل وصف ما عرف التاريخ الأدبي من حياة إسكولوس أول الشعراء المخلصين ، ثم قصصه الخيالية . ثم ذكر حياة سوفوكليس وما بين من آثاره . ويسجل آخر الجزء الأول في منتصف قصص سوفوكليس المذكور ، حتى إذا ما فرغ من التراجيديا في الجزء الثالث ، تعرض للكوميديا وتكلم على حياته وآثاره في جزء ثالث . وتنبه على فصول ، كل منها مرتب على ماطر ، وصفه بمقدمة في الأسباب التي دعت لهذا الكتاب ، والحث على دراسة التاريخ اليوناني والرومي ، وأزيتا لهما بالتاريخ المصري . الموجود من الجزء الأول . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٣٣٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٠ م . [٤١٠٨]

صحف الهوى ، أو أمالي الأسمى — تأليف الأديب علي محمد الشعراوي أفتى . وهي اتقى عشرة رسالة ، كتب بها الى خليله ، ووصف فيها مآثله من الأسمى والفراف . طبع مطبعة الاتحاد بمصر . [٣٢٩٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٩٥]

الصدافة والصدق — تأليف الامام علي بن محمد بن العباسي ، المعروف بأبي حسان التوجيدي الشيرازي الأصل ، النيسابوري ، المتوفى في حدود سنة ٣٨٠ هـ . أنظر : رسالة في الصدافة والصدق .

صفو الرحيق ، في وصف الحريق . ويعرف بالمقامة الدمشقية — تأليف العلامة زين الدين أبي القوارس عمر ابن منظر بن عمر بن محمد ، المعروف بابن الوردي المصري الحلبي الشافعي ، المتوفى في السابع والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ٨٧٤ هـ . وهي مقامة في وصف حريق مدينة دمشق . ضمن مجموعة خطوطة ، بها أثر عرق ، وأكل أرضة . [٣٩٠١]

وأنظر : مقامات ابن الوردي .

صفوة الأديب — انتخاب من نظم أعاضل أديبا ونحباة العرب قديما وحديثا ، الشيخ محمد أحمد رمضان المدني الشافعي الناخذل ، كان موجودا في سنة ١٣٣٣ هـ . وأضاف إليها شيئا من كتابه :

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم مستاد، بخط حسين محمد الحلال،  
قلها من النسخة المتقدمة. فرغ من كتابتها في سنة ١٣٤٤هـ.  
[٥١٥٧]

الضرائر، وما يسوغ للشاعر دون الناثر — تأليف الامام  
السيد محمود شكري الألويسي البغدادي الحسيني. كان موجودا  
في سنة ١٣٤٤هـ. أوله: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب  
ولم يجعل له عوجا الخ. رتبته على مقدمة وثلاثة أقسام وخاتمة.  
فالمقدمة في مسائل يتوقف عليها معرفة هذا الفن. والقسم  
الأول في بيان ضرائر الحسنة. والثاني في ضرائر التغير.  
والثالث في ضرائر الزيادة. والخاتمة في أمور تقع في فصيح  
الكلام وليست من الضرائر. طبع المطبعة السلفية بمصر  
سنة ١٣٤١هـ. بأسفل صفحتها شرح عليها لمصحها ومقابها  
على الأصل مع المؤلف الشيخ محمد هبهت بن محمود الأثرى  
البغدادي، فرغ من مقابلتها في مطلع شهر ربيع الأول سنة ١٣٤٤هـ.  
في مدينة بغداد. وفي أولها مقدمة، لتأشروا نيات الأعظمي  
صاحب المكتبة العربية ببغداد. [٤٤٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٤٧٤]

ضرام السقط في شرح سقط الزند — وهو شرح للامعة  
أبي الفضل القاسم بن حسين بن محمد الخوارزمي النحوي الحنفي،  
المولود في التاسع من شهر شعبان سنة ٥٥٥هـ. على الهويان  
المسمى بسقط الزند، لأبي السلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان  
التنوشي المصري. أوله: طبع محمد الله فانه يسوقكم إلى التوفيق  
الخ. فرغ من تأليفه في أوائل شهر الله المحرم سنة ٥٨٧هـ.  
مخطوط بقلم تليق، وبهاشيا تنقيحات كثيرة. [٢٧٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط إسماعيل... فرغ من كتابتها  
في الشهر الأوسط من شهر شعبان سنة ١١٥٧هـ. وبهاشيا  
تنقيحات. [٢٦٤]

ضوء السقط — وهو ديوان، لأبي السلاء أحمد بن عبد الله  
ابن سليمان التنوشي المصري، المثلث يوم الجمعة الثالث من شهر  
ربيع الأول سنة ٥٤٩هـ. بجله مطبوعا لديوانه المسمى  
بسقط الزند. وانما ضله عنه، لأنه ضمه التصانيد التي نقلها  
في وصف الدرعايات والحامدة، مع شذرات أخرى من شعره.

الراح، بثبات البلاط، الخ. طبع مطبعة الهلال بمصر  
سنة ١٩٠٩م. وفي أولها مقدمة، للشيخ الأديب المرحوم  
أحمد بن الأمين الشنقيطي. وفي أسفل صفحتها شرح عليها  
للعلامة الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي المتقدم، والشيخ  
أبي بكر محمد لطفى المصري. [٢٠٢٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٣٠٥٩ و ٢٣٨٩ و ٢١٧٢]

الصينييات — من نظم الأديب فضل الله بن الحيد الزوزني  
الأصل الصيني المولد، المعروف بالقاضل، من علماء القرن  
الثامن. أولها بعد البداية:  
خليل لا يخلو الخب من الوجد. ولا سوا بالقور والحب من نجد  
وهي جملة تصانيد في النزل والنسيب، عارض بها أبا المظهر محمد  
ابن أحمد الأبيودي، منشئ التجدييات، وفرغ من نظمها  
في أواخر شهر جمادى الآخرة سنة ٧٤٥هـ. ضمن مجموعة  
مخطوطة بخط المؤلف، بها أكل أروسة. [١٢٧ مجاميع م]

## حرف الضاد

ضمها يا البشرية — تأليف الآمنة نذرة نقولا أوف. وهي  
مجموعة مقالات اجتماعية انتقادية في آئين الإنسانية والطفل  
القطيع، ونحو ذلك. طبع المطبعة الشرقية بزحلة (لبنان)  
سنة ١٩١٠م. وفي أولها مقدمة، بقلم السيدة لبنية هاشم  
صاحبة مجلة فاة الشرق بمصر. [٣٥٩٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٣٦٢٧ و ٣٦٢٦ و ٣٦٠٠]

ضرائر الشعر — تأليف العلامة الأديب أبي عبد الله محمد بن  
جعفر القزاز القيرواني التيسبي النحوي، المتوفى سنة ٥٤١٢هـ.  
أوله: هذا كتاب أذكر فيه، إن شاء الله، ما يجوز للشاعر  
عند الضرورة من الإفادة والتقصان والاتساع في سائر المعاني،  
من التقديم والتأخير، والقلب والابدال، وما يتصل بذلك من  
الجميع عليه، وتبيين ما يترتب من مآلته. مخطوط بخط مستاد  
قديم، به ترقيم وأثر عرق. وهو منقول من نسخة كتبها لنفسه  
بخطه الشيخ عبد الرحمن بن عبد الله المفاخرى المفاخر، وفرغ  
منها كتابته في ليلة الثلاثاء، لعشر متعين من شهر ربيع الآخر  
سنة ٥٤٣١هـ. [١٨٢٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالسابقة . [١٩٢٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من ، خطوط بخط ستاد قديم ، وفي أوله وآخر ترقيع ، وبها بعض تعديلات . [١٩٥]

ضوء القيس ، وأنس النفس — تأليف الشيخ عبد الله المصري ، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى من . أوله : الحمد لله مانح الصواب ، ومفتح الأبواب الخ . وهو مجموع في فنون الأدب ، على طراز كتاب الكشكول لـ . الدين العاقل . وله تراجم لبعض الكبراء والشعراء ، وفيه آداب ونوادر ، ونكات وحكايات ، وغير ذلك . خطوط بقلم ستاد ، وبه خروم كثيرة ، وأوراقه ذات ألوان ، وبه أثر عرق وتقطيع . [١٨٨]

## حرف الطاء

الطائر الميمون ، في حل لغز الكثر المدفون — وهو شرح

الشيخ جمال الدين القاسمي دمشق ، المخرى سنة ١٣٣٨ هـ . على الفهرس المرقوم بالكثير المدفون ، المشهور بفن الماء ، الذي طبقه على الماء ، العلامة تقي الدين أحمد بن علي بن عبد القادر المخرزي الشافعي المخرى سنة ٨٤٥ هـ . في كتابه المسمى بالإشارة والإيلاء ، إلى حل لغز الماء . أوله : حمد لمن سقى بهاء الفهم حداثي الأنكاوالخ . وأول الفهرس : ما فوكم في شيء . يطير بلا جناح ، يبيض وبخر في البطاح ، وأرأسه في ذنبه ، وعينه موضع قبة ، يسمع بأذن واحدة ، ويظهر بين زائفة . له قرن كالنطفة السحوق ، يجب من ينظره ويروق الخ . فرغ من تأليفه في يوم الثلاثاء ١٣٣٨ هـ . غرة شهر رجب سنة ١٣١٣ هـ . طبع مطبعة روضة الشام بدمشق سنة ١٣٢٢ هـ ، وله شذرة من ألفاظ نحوية ، وأجوبة عما أفتخى له منها ، وستة ألفاظ أدبية ، للشاح أجياء ، أجاب عنها كبراء أدباء دمشق . [٢٥٧٧]

— ثلاث نسخ أخرى من كالسابقة . [٣٩٨٧٣٩٨٧٣٩٨٥]

طبقات الشعراء — تأليف الامام أبي عبد الله محمد بن مسلم ابن تقي الدين تقي النحوي النوري ، المولود في سنة ٢١٣ هـ المخرى في منتصف شهر رجب سنة ٢٧٦ هـ . أوله بـ . الديباجة :

من مجموعة خطوط بقلم نسخ ، خطوط بخط علي بن محمد الاسلامبول ، فرغ منها كتابة في يوم الجمعة لتسع بقين من شهر المحرم سنة ١٢٧٧ هـ . [٥٣٨]

— نسخة أخرى من ، طبع الحلبة الأدبية في بيروت سنة ١٨٨٤ م . عليها قاموس لتفسير مفرداتها القوية . [٢١٢٢]

ضوء الصبح المسفر ، وبني التوح المتمر — وهو مختصر كتاب صبح الأعشى ، في صناعة الإنشاء ، كلاهما للإمام شهاب الدين أبي العباس أحمد بن علي بن أحمد بن عبد الله الشهاب ابن الجبل بن أبي اليمن القفطشي ، تزيل القاهرة ، الشافعي ، المولود بـ . بقية من أعمال الغليزية بالدار المصرية ( سنة ٧٥٩ هـ ) المخرى يوم السبت الماسر من شهر جمادى الآخرة في سنة ٨٢١ هـ . من خمس وستين سنة . أوله : الحمد لله جاعل ضوء الصبح غرة نهار الخ . آله وختمه بتأليفه نزاة الصلاة القاضي محمد بن محمد بن محمد بن عثمان البارزي الحوي . ذكر في أوله أنه اختصر فيه كتاب « صبح الأعشى » اختصاراً يأتي على مقاصده ، ويتكفل بمصادر هذا الفن وموارده ... مختصراً من على قواعد الكتابة التي لا يسع تركها ، وأصول الصناعة التي لا يغير لدى القوات نسجها ، آتياً من مذهب الكتاب في كل زمن بما يتعرف من مصطلح زمانهم ، موداً من كلام القول بكل فطر ما يعلم بطرائقهم ، على تقادم صدهم وبعد مكاتهم ، متخفاً من فنون الصناعة بما يتعرف من التعريف ... ذاكراً من أمالك ما يعرف به قدر كل ملكة منها ، مثبثاً إلى حدودها وقاعدة ملكها وما يصدر إليها من المكاتبات وما يصدر عنها ليكون من حيلة تناوله كامل المقصود ، تطبيقاً على مقاصد الكتابة تطبيقاً على الحد إلى الحدود . ورتبه على نحو من ترتيب أصله في مقدمة ، ومضمرات ، وخاتمة . الموجودة من الجزء الأول ، يقبى إلى أثناء الكلام على العلم الثالث ( البلاد الجغرافية ) من الناية السادسة ، من الفصل السادس ، من الباب الثاني في مصطلح الكتب السلطانية الفائزة بين كتاب الإسلام ، من المقالة الرابعة في المكاتبات السلطانية والإحصائيات . طبع مطبعة الوراخذ بمصر سنة ١٣٢٤ هـ الواقعة لسنة ١٩٠٦ م . على طبعه وتصحيحه ومخاطبه على الأصل الأدب الأستاذ محمود أندي سلامة صاحب ومدير جريدة الوراخذ بمصر . وفي أوله : ترجمة المؤلف ، ونبذة من تاريخه ، بعضها مصححه من كتب عدة . [١٩١٩]

طبقات الشعراء — تأليف أبي عبد الله محمد بن سلام بن عبد الله بن سالم الجعفي البصري، التوفي سنة ٢٣٢ هـ .  
في خلافة الخوارج بن المصنف بن الرشيد الخليفة العباسي . رواية  
أبي محمد ، عن أبي طاهر محمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر بن  
بجير القاض ، عن أبي خليفة الفضل بن الحباب الجعفي ، عن  
المؤلف . أولها بيد الهياجة : والشعر ساعة وثقافة يمرها  
أهل العلم كاستر أصناف العلم والمصانيع الخ . تكلم فيها على  
الشعر ، وطبقات الشعراء الجاهليين والإسلاميين مع ذكر  
أخبارهم ، ونذكر من أشعارهم الأدبية وآرائهم الفلسفية ،  
والاجتماعية والعلمية . طبع مطبعة السادة بمصر . وفي أولها  
ترجمة المؤلف ، جمعها تاشرفا حامد محمد عبد المجيد الكندي  
من عدة كتب تاريخية . [٢١٧٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢١٧٦ و ٢١٧٧ و ٢١٧٨ و ٢١٧٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة بريل بمدينة لندن سنة ١٩١٦ م .  
وقف على طبعاها السيوريوسف حل ، ووضع لها مقدمة  
وملاحظات باللغة الألمانية ، وعلامة تشار : الأول لأقسام  
هذا الكتاب وأبوابه ، والثاني لأبيات الشواهد ، والثالث  
لأسماء الرجال والنساء والقبائل والمواضع ، وغير ذلك .

[٥٠٢٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٠٢٧ و ٥٠٢٨ و ٥٠٢٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم متاد ، بخط محمود الشكري ،  
من بلدة قرى حصار شرق ، فرغ منها كتابة في اليوم الثاني من  
شهر ذي الحجة سنة ١٣٠٣ هـ . نقلها من نسخة مخطوطة مكتبة  
شيخ الإسلام بالمدية المتروكة . [٣٦ ش]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد ، بخط  
الشيخ محمد بن عبد القادر ... ثم المنقح ، فرغ من كتابتها يوم  
الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر شوال سنة ١٣١٠ هـ . [٣٧ ش]

الطرائف للطالعة بالمدارس الثانوية — تأليف الأستاذ  
الشيخ أحمد زكي مغفوت ، والأستاذ الشيخ مصطفى السقا ،  
من تخرجي دار العلوم بدمشق اللغة العربية بدمرة الأمير فاروق

هذا كتاب الله في الشعر ، أخبرت فيه عن الشعراء وأزمانهم  
وأقلامهم ، وأحوالهم في أشعارهم وقبائلهم وأسماء آبائهم ، ومن  
كان يعرف بالقلب أو الكتابة منهم ، وعما يستحسن من أخبار  
الرجل ويستجاد من شعره ، وما أخذت إليه العلماء طبع من النظم  
والخط في أشعارهم ، وما سبق إليه المختصون فأخذوا عنهم  
الماثورين . وأخبرت فيه من أقسام الشعر وطبقاته ، وعن الوجوه  
التي يختار الشعر عليها ويستحسن لها ، والخير ذلك . وكتب الشعراء  
فيهم على حروف الهجاء . مخطوطة بقلم متاد ، بخط يحيى بن محمد  
ابن لويس بن القاضي المنصري الزواوي ، نقلها من نسخة  
مخطوطة مخطوطة بالقسطنطينية المخروسة في دار مكتب  
راغب باشا ، وفرغ منها كتابة ثلاث ليال خلون من شهر رجب  
سنة ١٢٨٦ هـ . يهاشها بعض تنقيحات . [٥٥٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ويشتمل على طبعة الكتاب ،  
وأقسام الشعر ، وسلك الشاعر المجيد . طبع مطبعة بريل  
بمدينة لندن سنة ١٨٧٥ م ، وهو مقدمة وترجمة ، كلاهما  
بالغة الفلكنية ، لسير ريتزسون ، أوله بحلى ومجدول بمداد  
ذي ألوان ، وحواشيه منقحة . [١٠٣٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٠٢ م .  
وقف على طبعاها مسيو جوية ، ووضع لها مقدمة وملاحظات  
بالغة اللاتينية ، وفهرسا لأسماء الرجال الموجودة في هذا  
الكتاب ، وأكثر مواضعه ، ثم معينا لبعض مفرداته .

[١٧١٢]

— نسخة أخرى منها (طبعة أدل) مطبوعة بمحمد أمين الخانجي وشركاه  
بمصر سنة ١٣٢٢ هـ . عن تصحيحها وتعليق حواشيا السيد  
محمد بدر الدين أبو فراس الصناني الحلبي . وفي أولها ترجمة  
المؤلف . [١٧٤٢]

— نسختان أخرى من كتابها السابقة . [١٧٤٣ و ٤٠٣٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم متاد بخط عيسى بن محمد بن  
سلفات ، فرغ من كتابتها ظهر يوم الاثنين الثالث من شهر  
جمادى الآخرة سنة ١٠٥٩ هـ . بها ترقيم وأكل أرملة وتلوث ،  
ويهاشها تنقيحات ، وفي أولها أسماء الشعراء التي وردت  
أسمائهم في هذا الكتاب . [٤٢٤٧]

الطافية - قال في آثله : ... وهو كتاب يجمع بين دفتيه قاله  
وطرفا من كلام البناء، وراعى طرف القصصاء، ذى البصر  
بالأدب، والتطلع من اللغة - وتوحيها أن تكون موضوعاته  
طريقة ذات منازة نية، متعددة الناس والفنون : من  
أدبية، وحلقة، واجتماعية، وعلمية، وفكاهية، وتاريخية،  
وجغرافية، وتماذج إنشائية الخ - جماعها من عدة كتب قيمة لشاعر  
الأدباء، وبجلاء كالقائمة لكتاب كلية ودعة، وديها على  
ثلاثة أجزاء - الموجود منها الجزء الأول، لسة الأول - طبع  
المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤١ هـ المراجعة لسنة ١٩٢٢ م -  
وبأسفل صفحتها شرح لما استعمل على فهم الطلاب من  
غوامض الكلمات والتراكيب - وفي أولها فهرس لموضوعات  
الكتاب وماخذها، حزين بالرسوم - [٤٢٩٠]

[١١١٥]

[١٣٦١]

— نسخة أخرى من نسخة كالأدب .

— الجزء الأول من نسخة أخرى من نسخة كالأدب . [٤٢٩١]

طراز المجالس — وهو كتاب في المحاضرات، تأليف القاضي  
القضاء أحمد بن محمد بن عمر، الملقب بشهاب الدين الخفاجي  
المصري الحنفى المتوفى يوم الثلاثاء الثاني عشر من شهر رمضان  
سنة ١٠٦٩ هـ . آثله : أما بعد هذا فله على أن أثنى دمع  
فضله النصيب الخ - وهو كتاب يجمع بذل على فضل مؤلفه  
وغيره مادة وكثرة أطالاه، تقل فيه كثيرا من منظوم ومتنود  
السلف : من الأدباء والحكام وغيرهم - وروى على تحسين مجلسا،  
ضمها الكلام على ما يتبع بالشرع، واللغة، والمعادى، والنحو،  
والصرف، وتفسير آيات قرآنية، وأحاديث نبوية، وقواعد  
علمية، وفكاهات أدبية، ومواعظ، وأخلاق، وأدعية، وغير  
ذلك . طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . [١٨٩]

[٣٨٢]

[١٩٠]

— نسخة أخرى من نسخة كالأدب . تمت كتابته في يوم الأحد  
السادس عشر من شهر رجب سنة ١٠٩٤ هـ . [٦٦ م]

— نسخة أخرى منه، بخطوطه بقلم مناد . تمت كتابته في اليوم  
التاسع من شهر رمضان سنة ١٠٢٢ هـ . [٦٧ م]

— نسخة أخرى من نسخة كالأدب . طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٨٣ هـ .  
وعليها تهجيدات كثيرة بقلم منادى . [١٢٤ ش]

طوائف الطوائف — تأليف البارع المروى كاهو مكتوب  
على ظهر الورقة الأول منها . وفي كشف الظنون ما يفيد أنه  
مختصر للبارع المروى، مرتب على اثني عشر بابا في الأقسام  
والأنساب والحكم . آثله : أما بعد هذا فله تعالى وهو أول  
ما اختص به كل مقال الخ - بخطوطه بقلم مناد، بخط محمد بن  
حسين القاضي . فرغ منها كتابته في اليوم الرابع من شهر رجب  
سنة ٨٦٤ هـ . مجدولة بعداد آخر، وبها ترقيم وأثر عرق .  
[٢٠٤٤]

طراز الأدب، في تجميع وتسطير أدبيات العرب —  
جمع وترتيب الأدب محمود كامل فريد انتهى . وهو يشتمل  
على تجميع القصيدة الرائية لأبي فراس الحمداني، للاستاذ  
العلامة الشيخ محمد الجنبيني . وتجميع لامية ابن الوردى،  
للاستاذ الأدب الشيخ مزروق المصوى، وتجميع لامية  
العجم للفراتى، للجنبيني المتقدم، وغير ذلك . طبع مطبعة  
الترقى بمصر سنة ١٣٤٤ هـ المراجعة لسنة ١٩٢٥ م .  
[٤٩٥٠]

— نسخة أخرى من نسخة كالأدب . [٤٩٥٢، ٤٩٥١]

الطراز الأفسس، في شعر الأعراس — وهو ديوان شعر  
السيد عبد الغفار بن عبد الواحد بن وهب المعروف بالأعراس



العلم اللغة والبلاغة، والشعر والنوادر، وتاريخ بعض الشعراء، ومواضع الكتابة، والوثائق والصكوك، وطرف من كتب وشطب الكتاب والبلاء. فرغ من جمعه في يوم الأربعاء الخامس من شهر ربيع الأول سنة ١٣١٥ هـ. جزيان في مجلد. طبع مطبعة التاليف بمصر سنة ١٨٩٤ م. [١٩٩٥]

— نسختان أخرىان من كالمسألة. [١٩٩٦ و ١٩٩٧]

طردية — من تلم الشيخ رجب الحريري، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها. أولها :

هل راحم من الترام المذرى \* وتاصر من فكة والعسلو  
وهي جملة أبيات في النزل والنسب. ويلها جملة أحمال زبيلة،  
لناظم المتقدم، ثم جملة أحمال زبيلة، ونبتة في المرحلات  
والأراجيز، لمشاهير الأدباء. مخطوطة بقلم ستاد. [١٥٠٩]

الطرفة العربية — جمع الشيخ (الكوت) عمر السويدي.

الموجود منها الطرفة الثانية، وهي تشتمل على شرح ديوان زهير  
ابن أبي سلمى الخزفي، تأليف الامام أبي الجاهج يوسف بن سليمان  
ابن عيسى النعوى الششمري، المعروف بالأظم، المولود  
في سنة ٤١٠ هـ المتوفى بأشيلة في شهر ذي القعدة سنة ٤٧٦ هـ.  
طبع مطبعة مسيورييل بلندن سنة ١٣٠٦ م. وقف على طبعا  
ونقلها من نسخة قديمة بمدينة مراكش، الشيخ عمر السويدي  
المتقدم، ووضع لها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية ونهرا  
للكلمات المشروحة، في ديوان أبي مجين التقنى، وزهير  
ابن أبي سلمى، حرب على الحروف المباشية. ثم نهرا آخر،  
للأعلام التي وردت في حزين الترحين وفي أولها نسخة من  
شرح شواهد الشافية، لأبي عمرو جزيان بن عمر المعروف  
بأبي الحبيب. تأليف العلامة للشيخ عبدالقادر بن عمر البندادي،  
مأخوذة بالقنوغرافيا، عن خط البندادي المتقدم. [١٠٣٢]

الطلعة البدوية، بشرح القصيدة المضرة — وهو شرح

للشيخ عبدالقادر بن اسماعيل بن عبد القادر بن اسماعيل النابلسي  
الحقني المدمق القشبي القادري، المولود بمدمق في الخامس  
من شهر ذي الحجة سنة ١٥٠٠ هـ المتوفى عصر يوم الأحد الرابع  
والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ. على القصيدة المضرة

الطرار المذهب، في شرح قصيدة مدح الباز الأشهب

(السيد عبد القادر الجيلاني) — وهو شرح لإتمام  
أبي التاء محمود بن عبد الله الأوكسي الحنفي البندادي الثاني  
مفتي الحنفية بتتاد مايقا، المولود في يوم الجمعة منتصف شهر  
شعبان سنة ١٢١٧ هـ المتوفى ضحوة يوم السبت الخامس والعشرين  
من شهر ذي القعدة سنة ١٢٧٠ هـ. على القصيدة الاممية،  
التي نظمها الأستاذ الأديب عبد الباقى افندي الموصل المصري  
أحد أدياء أمان القرن الثالث عشر الهجري، ومدح بها السيد  
عبد القادر الجيلاني الملقب بالباز الأشهب. أوله : أحبك  
يا قادر على أن شرحت قصيدة الأكران يدع آتار صفاتك  
الخ. وأول القصيدة :

بل ستر به الصريح تجل \* إذ سوى الشعر مجلا ومفضل  
وهو شرح مبسوط تكلم فيه على مفرداتها القفرية وزاكيما  
النحوية، ومسامها الأديبة. وفرغ من تأليفه في سنة ١٢٥٥ هـ.  
طبع مطبعة جريدة الفلاح بمصر. [١٣٥٧]

— نسختان أخرىان من كالمسألة. [١٣٥٨ و ١٣٧٦]

الطرار المعلم، في مدح البتول حريم — وهي قصيدة من

نظم الخوري فسقوس جرجس شملت السرايا الخلي منثنى  
مجلة الوداء بجلب الشاء، كان موجودا سنة ١٩١٨ م.  
في مدح سيدتنا مريم البتول أولها :

حزت يا مريم مل النعم \* حين تصورك ضيق الرحم  
طبع بيروت سنة ١٩٠٤ م. وفي أسفل صفحته تقديرات عليه  
نقلها الناظم من كتب عدة. [٢٤٠٠]

— نسخة أخرى من كالمسألة. [٤٨٦٦]

الطرار الموشى، في صناعة الانسا — تأليف العلامة الشيخ

محمد النجار، المدرس بإلجام الأزهر، وأحد خويبات اللغة  
العربية بالمدارس الأميرية، وصاحب جريدة الأرغول، كان  
موجودا في سنة ١٣١٥ هـ. وهو كتاب يتبع الكتاب، ويختص  
بطلاب أرواب المكاتب، ويرشدكم الى منابع المراسلات،  
وسبله للنش طريق الامامة، في صفتي الشعر والكتابة. رتب  
على مشرين نبذة ومناجمة، مني الكلام فيها على ذكر أشياء لايد  
للكاتبين مرقعا، وعلى معنى الانشاء والكتابة، واحتياج النش

تشتمل على لمح من نظم والنثر والأخبار، انصباها من بعض أصدقائه القاطنين بمدينة الرقة : في صفة الحب ومعاينه، وأسبابه وأعراضه وما يقع فيه . وثم على ثلاثين بابا : منها في أصول الحب عشرة أبواب، ومنها في أعراضه وصفاته المحسوسة والمقدومة أنسا عشرة بابا، ومنها في الآفات الفاحشة على ستة أبواب، ومنها بابان في فيج الحب، وفضل الصفح . طبع ليدن سنة ١٩١٤ م . ومنها مقدمة وملاحظات بالغة القرصية ، للاستاذ . د . ك . يورغ ، المدرس بالجامعة الإمبراطورية بطرسبرج . [٣٣١٨]

— نسخة أخرى من كالساقه . [٣٣٢٢]

طولة العمر، في حديث أبي يوسف، ونمر . — تأليف شكرى الخورى افندى، من قدام الصفاين . وهي مسامرة أدبية بالغة للسورة العامة، أنشأها زريخا نفوس، وتحتكمه للأرواح : مع الأزواج والأولاد، والحدادى والسيدات، والفتيان والفتيات . وجه الحديث فيها الى مخاطبة أبي يوسف، ونمر، وومن الى الأولاد بيمينين، وإلى الشبان بيمين . طبع مطبعة الهدى في نيويورك سنة ١٩٠٤ م . عليها جملة مشغرات تجارية . [٣٣٥٨]

طليبة القراء، في مدح سيد الأنبياء، المعروفة بالمعزية الألفية . — وهي قصيدة نظمها الأستاذ الشيخ يوسف بن اسماعيل النياقي رئيس محكمة المحقوق بيروت سابقا، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وسيرة وفضائله، ومسيراته وشماله، وبعدها على وزن هزجة الأمام البوصري المسماة بالقرى، في مدح خير الورى . أولها : نورك الكل والورى أجزاء \* يا نيا من بسنده الأنبياء طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٣١٤ هـ . وبأسفل مصفها شرح عليها قناظم . [١٤٠٢]

— نسخة أخرى منها كالساقه . [١٤٠٣]

طيف الخيال . — تأليف شمس الدين أبي عبد الله محمد بن دانيال الأديب البارز المرسل المتواضع الخرى سنة ٧١٠ هـ . أوله : كتب الى أبا الأستاد البديع... تذكر أن خيال الظل قد حجه الأماع، وتبت عن تكراره الطباع، ورائسى أن أمف لك من هذا الخط، ما يكون دينا في أشخاص السفطاع، وهو مختصر يتل في الخلف خيال الظل في فنون الخيل والجد ترويجا

الى أنشأها شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد، المعروف بالبوصري في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم، أوله : الحمد لله الذى فضل نبينا المرسل اليانا على جميع الأنبياء والمرسلين الخ . وأول القصيدة : يا رب حمل على المختار من مشر \* والأنبياء وجميع الرسل ما ذكرنا ألف هذا النثر يطلب من السيد زين العابدين افندى، وصدره بمقدمة في بيان حكم الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وبيان فضلها وغراسها . أنظرها : يماش الجزء الثانى من كتاب الفصاحات الشاذلية، في شرح البردة البوصيرية رقم ٤١٠

طريق الرشاد، الى تحقيق بابت سعاد . — وهو مختصر النثر المسى : «حسن السير» بقصيدة كتب بن زهير « كلاما للشيخ طه الله بن أحمد بن طه الله الأزمري الشافى، كان موجودا في سنة ١١٧٠ هـ . على بابت سعاد التي نظمها الصحابي الجليل كتب بن زهير بن أبي سلمى الخزنى . أوله : الحمد لله المرحوم بجلال ذاته وعظم أماله . وأول القصيدة : بآستناد قلبى اليوم يتولى . منم لثما لم يشد مكبول فرغ من تأليفه في يوم الأحد سلخ شهر شوال سنة ١١٧٠ هـ . مخطوطة بقلم سعاد، بخط عبد الله بن علي الشافى قبا القضاى بدا . فرغ من كتابه في يوم الجمعة الثامن عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٥٤ هـ . وفيه القصيدة المختمة، يماشيا تنديدات . [٤٠٤٩]

طوقان الآفاق، وحزن الآفاق . — وهي مرثية أنشأها الأستاذ السيد افندى رفعت الحكيم، أثناء دفن المرحوم حضرة صاحب السعادة على باشا مبارك ناظر المعارف السونية المصرية سابقا، في يوم الأربعاء السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٣١١ هـ (١٥ نوفمبر سنة ١٨٩٣ م) . أوله : على الم والطلم رحمة راسم \* وصيعة فنجبر وحسرة تادم طبع المطبعة الطلية القردية بمصر سنة ١٣١١ هـ . وفي أوله : صورة المرحوم على باشا مبارك . [١٣١٧]

— نسخة أخرى من كالساقه . [١٣١٨]

طوق الحمامة، في الألفه والآلاف . — تأليف الامام الفقيه الحافظ ناصر السنة أبي محمد بن أحمد بن سعيد بن حزم بن نائب الامرى الأندلسى، المرحوم بقرطبة في يوم الأربعاء سلخ شهر رمضان سنة ٣٨٨ هـ الخرى سنة ٥٦ هـ . وهي رسالة،

أولها : الحمد لله الذى قسم الأدمان فأكثر وأقل ، وصلاواته على محمد أشرف نبي أرشد ودل الخ . ضمنها جملة حكايات عن جماعة من القطاف ، والظرفاء ، وطرفا من الجنون ، ورتبها على ثلاثة أبواب : الأول فيها ذكر من الرجال ، والثاني فيذكر عن النساء ، والثالث فيها ذكر من الصيادين . خطوطه بقلم مستاذ بخط قديم ، وبها ترقيم . [٢٣٤٤]

الظرف والظرفاء — تأليف العلامة أبي الطيب محمد بن إصحاق ابن يحيى الوشاء أحد أئمة الأدب في القرن الثالث الهجري . أنظر : الموهبي .

ظلمات وأشعة — تأليف الأنسة ماري زيادة المعروفة بم . وهي خواطر أدبية في مناجاة الطبيعة . جعلها على ثلاثة كتب : الكتاب الأول في كرة الحياة ، والكتاب الثاني نحو مرص الحياة ، والكتاب الثالث في مرص الحياة . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٣ م . [٤٣٧٧]

## حرف العين

عبث الوليد (البحرئى) — تأليف العلامة الأدب أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المرعى التنوخي المولود بالحيرة في يوم الجمعة عند مغيب الشمس ، ثلاثين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٣ هـ الموافق يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . أوله : أبت في ديوان البحرئى عما أصلح من القلط الذى وجد في النسخة المكتوب في آخرها أنها بخط نظر ابن عبد الله السجل الخ . وهو يتضمن أغاليل البحرئى في ديوانه ، المخطوط بخط مفسرين بن عبد الله السجل ، وما ذكره من الضرورات ، وما يتجنبه أمثاله ، مع ذكر الشواهد على موارد استنباطها قاسا أو سمعا . وطبق فيه ما يذكره الكلبت من القصيدة ، التي ذكرت في الديوانية ذكرها أولها . وبته على حروف الجها . خطوطه بقلم صليق ، بخط وضعه القبول البخارى ، فرغ منه كتابة بالديانة المحررة في المدرسة المحمودية ، في التاسع من شهر رمضان سنة ١٢٩٧ هـ . [٣٩٤]

بحالة المتأدب — تأليف الأستاذ الأدب صالح جدى حاد . رتبها على ثلاثين فصلا . ضمن مجموعة طبع مطبعة مدرسة والده عباس باشا الأول بمصر سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لـ ١٩١٢ م [٥٢٩]

الغفوس . ثلاثة أجزاء . طبع أولا من سنة ١٩١٠ م . ومنه مقدمة ، وملاحظات باللغة الألمانية ، للدكتور جورج ميخوب [٣٥٥٦]

طيف الخيال ، في مناظرة العلم والمال — للشمازى ، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأول منها . وفي الورقة ١٣٢ ما يفيد أنه من أماسل علماء شيراز في القرن الثاني عشر . أولها : الحمد لله رافع درجات العلماء الى سماك السماء الخ . وهي رسالة في المناظرة بين السلم والمال على ما يتفق به لسان الحال . اختصها بجملة من تاريخه ، وبما يعرف به دقائق خلق الانسان ، وحقائق أحوال النفس ومالها من الآلات والأعوان . وصفا بما يتبين من تفاصيل صفات العقل ، وتحصيل العلم بميات الجهل ، وذيها بقبائح الجهل والجهلاء ، والمال والأغنياء ، والعلم والعلواء ، ومدائح كل واحد منها . الى غير ذلك : من توجيه الروايات ، واثناء عشر مقامات في فنون من الأدب متنوعة . خطوطه بقلم مستاذ ، وبأشائه يياض عن الأصل الذى نقل عنه ، وبها من بعض أروافه وبين سطوره تخفيدات كثيرة . [٢٠٤٣]

## حرف الظاء

الظرائف والظلائف ، في المحاسن والأضداد — تأليف الامام أبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل التالبي النيسابورى ، المولود سنة ٣٥٠ هـ الموافق في سنة ٤٢٩ هـ . أوله : عن ابن أبي الحسن ، قال رأيت في المنام كان القيامة قد قامت ، وكان الناس يرضون على الله الخ . خطوطه بقلم مستاذ بخط قديم ، وبها من بعض من الأكثر ، وعلاوة بالحداد القصبى . [٦٤ ش]

واظن : كتاب العلامة أبي نصر أحمد بن عبد الزقاق المقدسى ، الذى جمع فيه بين كتابي «الظرائف والظلائف» و«اليوائت في بعض المراقبات» كلاما لأبي منصور التالبي المتتقم .

الظراف والمتاجرين ، ويسمى الظرائف والظرفاء — كلامها مكتوب على ظهر الورقة الأولى من الكتاب ، تأليف العلامة أبي الفرج عبد الرحمن بن أبي الحسن علي بن محمد بن علي الصديق القرظي التميمي البكرى البندائى الفقيه الحنبل الرافض ، المعروف بابي الفرج بن الجوزى ، المولود في سنة ٥٠٨ هـ الموافق في ليلة الجمعة الثاني من شهر رمضان سنة ٥٩٧ هـ .

عذراء الوسائل، وهودج الرسائل، في مرج الأراج، ونفحة القرج، إلى سادة مصر، وقادة العصر ويسمى «إسليت أنطريت» في قطع بلوم المغرب الثغريت — تأليف الصلاة الأديب الشيخ أحمد بن عبد الله بن محمد بن أبي محل العباس السجاسي، المولود بسجاسة في شهر شوال سنة ٩٦٧ هـ الموافق في أحوال السوس الأقصى سنة ١٠٢١ هـ. أوله: الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله الخ. وهو كتاب يشتمل على ذكر بعض شايخ المالكية، والشافعية، والحرورية، وما رويه أو تحف به عنهم من الأحكام الفقهية والآداب والأخلاق، وما أجاب أورد به عليهم، وغير ذلك من الحكايات الثرية والأشعار الرقيقة وضمها أيضا أحوال وسلطه الثانية إلى الألفاظ الجازية، لأداء فرقة الحج. وفرغ من جمعها في أراسط شهر شوال سنة ١٠١٦ هـ. مخطوطة بقلم مناد، بمخطوطه مخطضة، آتوها بمخط. مغربي. وفي أولها إجازة من المؤلف، للعلامة أبي عاتق سعيد بن إبراهيم الجزائرى التونسي، بقرائة هذا الكتاب. [٤٢١]

العذارى المسأسات، في الأرجال والموشحات — جمعها الأستاذ قدان التازان صاحب جريدة الأرز. وانتقاها معاً على طبعه أثناء وجوده بمدينة رومية في سنة ١٩٠٠ م. من سفر قدّم الهدء، مخطوط بقلم مغربي، ومحفوط بمكة القديس أنطونيوس، قرعجان الحليّة بمدينة رومية. أولها: يا بأبي ضمن باة حلا \* بدرجى بالمال قد كلا طبع مطبعة الأرز سنة ١٩٠٢ م. [١٦٤٧]

عرائس أبقار المعاصي — وهو كتاب في الآداب تأليف قورالين بن توح كان موجوداً في سنة ١٠٩٣ هـ (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى م). أوله: الحمد لله الذى أبرز عن خدور أول الأتياب، عرائس أبقار المعاصي والصواب الخ. جمع فيه طائفة كثيرة في الآداب والحل على مكلام الأخلاق، مصونة في جعل يلفه من الفز، ركتين من النظر، مأقورة عن السف. فرغ من جمعه في أوائل شهر صفر سنة ١٠٩٣ هـ. مخطوطة بقلم مناد، ولها قصيدة في الوعد، لمصطفى أفتى الباني، وأرجوزة في علم حفظ الصحة لأبي على الحسين بن عبد الله بن سينا، أولها:

الحمد لله العليل الكافي \* الواحد الفرد الحكيم الثاني

[١٠٢٢]

السند الممدود في المحاضرات — تأليف الشيخ أبي يحيى زكريا بن عبد الله زكريا المراسي، من علماء الصف الثاني من القرون السادس الهجري. أوله: الحمد لله الذى خلق الانسان في صورة زائنة الخ. ويتبعه خمس مقالات، كل مقالة منها تشتمل على أبواب، وأردف كل باب منها بحكاية تناسب، مبتدأة بالفرد ثم بالحق، ثم بالمثل. فالهالة الأولى في العبادات، وفيها عشرة أبواب. والهالة الثانية في الولاة، وفيها عشرة أبواب أيضاً. والهالة الثالثة في الهامات، وفيها عشرة أبواب. والهالة الرابعة في العادات، وفيها ثلاثون باباً. والهالة الخامسة في الوفاة وفيها عشرة أبواب. ثم ذبه يشرى بأربعة المقالة. مخطوط بقلم مناد، بخط حسن بن علي المظفر. فرغ من كتابته في يوم الاثنين السابع من ذي القعدة سنة ٩٣٣ هـ. به ترفع، وقطيع، وأثر مرق، وبحو كثير. [٣٩٨]

— نسخة أخرى من، مخطوطة بخط محمود بن محمد بن أحمد بن ذرين الصياد المرسى، فرغ منها كتابته في يوم الجمعة الثالث عشر من شهر شوال سنة ١٣٤٠ هـ. ٨ يونيو سنة ١٩٢٢ م. نقلها من النسخة المتقدمة، بأنتائها بإيض عن الأصل الذى نقلت منه. [٤٢٥٨]

علة المعاد، في عروض بآنت سعاد، في مدح سيد الأنبياء — وهي قصيدة، لإمام أبي القتت محمد بن أبي عمر محمد بن أبي بكر محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن يحيى، المعروف بابن سيد الناس الهجري، المولود في شهر ذي القعدة سنة ٦٧١ هـ الموافق سنة ٧٣٤ هـ. بمطالع على وزان قصيدة بآنت سعاد التي أنشأها كتب بن زهير بن أبي سلمى الصاحب الجليل. أولها بعد الهياجة:

فلي بك يا أميل الحلي مأهول \* وجبه بأمان الوصل موصل  
مخطوطة بقلم مناد، تمت كتابته في يوم الأحد التاسع من شهر صفر سنة ألف ومائتين... وبأنتائها قصيدة بآنت سعاد المتقدمة. [٤٠٤٦]

صدة مقاطع في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وغيره — لم يعلم أسماء ناظمها. أولها:

صلى أنت سموا لى على \* لقد أبى لنا منكم هماً  
رسول الله إلى مستجير \* لقد زاد اضطرارى بكم خيراً ما  
ضمن مجوعة مخطوطة بقلم مناد، تمت كتابته في سنة ١٢٥٠ هـ. [٤١٤٣]

عمرس الحب والجمال — تأليف الأديب منير الحسامي  
الدمشق . وهي خواطر أدبية في الحب والجمال والفضيلة  
والحكمة والمناجاة ، وآمال العشاق ، وغو ذلك . طبع مطبعة  
الأرز ببيروت سنة ١٩٢٥ م . وفي أوله مقدمة بقلم الأستاذ  
أمين الرميحاني ، في الشعر المتنور وأطواره عند علماء العرب  
مزين بالرسوم الفنية ، التي تمثل أحوال المحبين وغيرهم مما  
ذكر في هذا الكتاب .

[١٩٣٧]

عمرس الخوام ، في ماثر السادة الكرام — وهو ديوان  
من نظم المرحوم الأديب عبد المسيح أصطاك بك ، في المدائح  
والتباني والوداع ، والمواظ ، وبتائر الأعياد والأعيان وغير  
ذلك ، فرغ من جمعه في الشعر الثاني من سنة ١٩٠٢ م .  
طبع المطبعة الحرة بمصر سنة ١٩٠٢ م . ومزين بصور من أنشأ  
في حقهم هذا الديوان .

[١٩٦٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٦٩١ و ١٦٩٢ و ١٦٩٣]

العرف الطيب ، في شرح ديوان أبي الطيب — وهو  
شرح للشعير تاصيف البازجي البلياني ، كات موجدوا  
سنة ١٨٨٧ م ، على ديوان أبي الطيب أحمد بن الحسين ،  
المعروف بالمتنبي . فرغ من تأليفه ، في أوائل شهر آذار  
سنة ١٨٨٧ م . طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٨٨٧ م ،  
وفي أوله ترجمة المتنبي ، وفي آخره فهرس ، لقوافي مرتب على  
حروف الهجاء .

[١٩٦٧]

— نسختان أخرىان منه كالسابقة .

[٣٠٦٩ و ٤٢٨٠]

العرف الندي ، في شرح قصيدة ابن الوردى —  
وهو شرح العلامة الأديب الشيخ عبد الوهاب بن محمد الخطيب  
النسري الشافعي الأزهرى ، من علماء أواخر القرن الحادى عشر  
المجبرى ، على نصيحة الإخوان ومرشدة الخلائ ، المشهورة  
بلاسية ابن الوردى ، وهو الامام فاضل القضاء زين الدين  
أبو حفص عمر بن مظفر المعروف بابن الوردى . أوله بعد  
الديباجة : الحمد لله الذى نسج في الأزل شقة النصيحة الخ .  
وأول الامامية :

اعتزل ذكر الأغاني والقرن \* وقيل الفصل وجانب من منزل

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم ستاد مجتهد مصطفى بن كنان ،  
الشهير بالحموى ، فرغ منها كتابة في اليوم الخامس من شهر جمادى  
الأول سنة ١١٥٥ هـ ، يهاشها جملة أبيات كذلك .

[٥٠٧٤]

عمرس الخواطر ، وتفاؤس النوادر — وهو القسم الأول  
من ديوان رسائل الكاتب البليغ الأديب محمد بن محمد السرى ،  
المعروف برشيد الدين الوطواط . أوله : الحمد لله الكامل  
فضله ، الشامل طوله . أنظر : رسائل رشيد الدين الوطواط .

العرائس الواضحة الغرر ، في شرح المنظومة البديرة  
المسماة جالية الكدر — تأليف العلامة الشيخ عبد الهادى  
نعمان الإيبارى الشافعي ، المتوفى صبيحة يوم الجمعة الثامن عشر  
من شهر ربيع القعدة سنة ١٣٠٥ هـ وعمره أربع ومائة  
سنة ، ودفع بالقرن الذى أمته لفضه في زاوية الشيخ استاعيل  
الشعراني بكفر الطالعين بالقرب من مسجد أم الفلام .  
وهو شرح على المنظومة البديرة ، التي نقلها العلامة الشيخ  
بصفر بن حسن بن عبد الكريم البرنجي ، وجمع فيها أسماء أهل  
بدر وأحد ومناتهم . أوله : الحمد لله الذى جعل أهل بدر  
في الأرض بدرا الخ . وأول المنظومة :

بديرة وافت برهان بحر \* أحذية في سردها مرظهر

طبع المطبعة البنية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ .

[٢٦٢٨]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة .

[٢٦٢٩ و ٢٦٣٠]

وانظر : نسختين أخرىين منها في فهرس الصوف بقرن ١٧١١

و ١٧١٢

العراقيات — وهو ديوان شعر ، جمعه رضاء ، وظاهر ، وزين ،  
من نخسار شعر عشرة شعراء من مشاهير شعراء العراق .  
الموجود منه الجزء الأول ، في الخرابات ، والقرن ، والقصيد ،  
والوحدات ، والمرأى . طبع مطبعة العرفان بسيدي سنة ١٣٣١ هـ .  
وفي أوله مقدمة ، بلغامية ، في أطوار الشعر العربي وحقيقته ،  
عند العرب .

[٣٨١٧]

طرف الأخبار، وظيف الأسماء، وبلغ المفاكهات والوارد. جمعها على حسب وجودها، ما زجا حقيقا بمحدثها، مختلفة العلوم والألوان غنية المال، وإن فيه بعض المواضع الخلية، والمضاحك الهزلية، وبعض الأدعية والقصص، والمجربون والطلاعة، إلى غير ذلك من تسمية الحساب، وآداب الكتاب، وسامرة الرؤساء، ومذاكره الجلساء، وتسلية المنسك، وتجريح المتك، وكدرج الملك في سياسة ملكه، وتبذير الملوك في خدمة ماله، ومن أحداث وأكابر، ونكت وأخبار، وتحف ومخطوطات، وفوائد وأشعار وبلغ ولطائف، وقد اشتمل على ألف فائدة بل يزيد. جمه من كتب كثيرة مشهورة وغير مشهورة، منها «كتاب الجهاد» لمحيي الدين بن النحاس.

وكتاب «دفع النفوس» لفي الدين الحصفى، و«مروج الذهب» للسعدي، و«التذكرة» للسويدي، و«سيرة ابن هشام»، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان، و«ميسون الأنياب» في طبقات الأعيان، لابن أبي أصيبعة، و«طبقات الشعراء» لابن قتيبة الدينوري، و«إسما الطوم» للفرزلي، إلى آخر ما ذكره من أسماء الكتب البالغ عددها (٩٥) كتاباً. وقد سماه العزيز المحلي نسبة له، لأنه حله وقضه من طبعه، وذكر أنه لم يسبق هذه التسمية فيما يعلم لكتاب قبله، وعنون عن مواضيع هذا الكتاب بلفظ حكى. وقد غنمه بقصة سيدنا يوسف عليه السلام التي هي الحكاية السادسة والتسعون بعد الألف، مخطوط بقلم متاد بخط عبد الله بن عبد العزيز الترماني، فرغ من كتابته في اليوم الخامس عشر من شهر رمضان سنة ١٢٨٠ هـ، كتبها محمد زكي بك ابن الحاج محمد شريف بك بن أحمد باشا، وعمل ظهر الورقة الأولى من خط محمد زكي بك المتقدم يدل على أنه استكتبه في مدينة حلب الشهاب سنة ١٢٨٠ هـ [١٤٣٢]

— نسخة أخرى منه، في ثلاث مجلدات، ماعودة بالتصوير الشمس من نسخة خطية محفوظة بمكتبة بكي جامع بالأسنة، بخط يحيى بن يونس بن أحمد الفملاشي بلدا المالكي مذهبا الأزهرى مولانا، فرغ منها كتابة في الثالث من شهر رمضان سنة ٩٩٦ هـ، بالمدرستان الثوري بدشت الشام، وعمل ظهر الورقة الأولى منها كتابة بخط أبي السعود بن الكاتب شيد أنه طالع فيها، وكتابة بخط حاجي درويش تيميد مثل ذلك، وعمل

وهي نسخة وسبعون بيتا من بحر الزل، في المواضع والحكم والآداب. انقصر هذا الشرح على إعراب أبياتها، وبيان مفرداتها القوية مع بيان ما عليها على أحسن وجه، وفرغ من تأليفه في يوم الجمعة الخامس عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٣١ هـ. مخطوط بقلم ستاد، بخط عشرين فرغلي الأحمدي طريقة البيهقي بلدا المالكي مذهبا، فرغ من كتابته في يوم الخميس الحادي عشر من شهر رجب سنة ١٢٧٦ هـ، وفي أوله: فائدة في سرعة أرائل أسماء الشهور للقطبية، ذكرها الشيخ أحمد الصاوي، من شيوخه البارف الله الشيخ أحمد الدودير رضى الله عنه، وعليه، الأمانة المتقدمة، ثم باب فقه لسان وقبول، لمفع الحيازة والأعداء. [٢١٦٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم ستاد. [٥٣٠٢]

عروس الأدب وجواهر المعاني وسلك اللآل — لم يعلم جامه. أوله: الحمد لله الذي فتح أقفال قلوب عباده المؤمنين بمفاتيح الاختصاص الخ. ذكر في أوله أن جامه انتدب لكتابة هذا المجموع ليكون ناظرا لحسن منظرائه. أورد فيه عن السلف خيرا من الشعر والمفاكهات والوارد والأشعار والحكايات والقصص وتواريخ والطلائف والمواضع والأخبار والمجربون، وغير ذلك، مخطوط بقلم ستاد، وبه ترقيم وتلوين، وأورائه ذات ألوان، وأوله على بعدا خي ألوان، ويجدول بالمداد الأحمر، وبها شبه قول كثيرة متنوعة. [٥١٣٢]

العزيز المحلي — تأليف عزيز الدين بن الكلبي، كاهن مكتوب في خطبة «تذرة الأبواب» الجامة لقنوت الأدب». وفيه العلامة محمد بن عبد الله النجدي القزلي المعروف بابن الحاج الموقر سنة ١٠٦٤ هـ. بعد تنقيح وتهذيبه. أوله: أحبك اللهم حمدا دائما أبدا متوليا مرعدا الخ. وهو كتاب عظيم جمع من عيون الأخبار ما لا يوجد في غيره من المصنفات الكبار. إتقنه جامه من فنون التاريخ، وسير الأمم، وقصص الأنبياء، والمرسلين، والأولياء، والصالحين، وأحوال الخلفاء والملوك، والفضلاء والزعماء والأمراء، والخطباء والأدباء، في حالتي عزمهم وديهم، وشيخهم وشهم، وبقدمهم ووزنهم، ومزهم وذمهم. وذكر ما وقع له من عجائب البلدان، وغرائب الآفاق: من صفات الأرض وبقاعها، ومبناها ومبانيها، وغير ذلك من

في دار الكتب المصرية الآن سنة ١٣٤٥هـ - سنة ١٩٢٦م.  
وهي مجموعة من النثر والتعلم وضعها لتعليمات السنة الأولى،  
والثانية، والثالثة من المدارس الابتدائية في الأدب والأخلاق  
والقريبة - طبع مطبعة الشباب بمصر سنة ١٣٣٤هـ -  
سنة ١٩١٦م. وفي أوّلها وأكثرها كلمة شكر للرحوم حفي بك  
ناصره الحقش الأول لغة العربية بوزارة المعارف المصرية  
سابقاً . [٢٤٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٤٠]

عظة الناشئين — تأليف الأستاذ الكاتب القدير الشيخ مصطفى  
التلايحي . وهي شذرات أدبية وأخلاقية واجتماعية . طبعه  
قانية بالمطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٤هـ - ١٩٢٥م ،  
مضبوطة بالحركات وبأسفل صفحاتها شرح عليها . [٥١٩٨]  
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٩٩]

عقد الأجياد، في الصفات الجياد — تأليف السلامة  
الشيخ محمد بن الأمير عبد القادر الجزائري الحنفي الدمشقي من  
أهل القرن الرابع عشر الهجري . وهو مختاب ، يشتمل على ذكر  
ما ورد عن السلف والخلف في التليل ، وما لها من الأسماء  
والصفات ، والألقاب والشبكات ، وما لها من الحامس والمثالب ،  
وما فيها من الخبايا والمطالب ، والقوائد الطيبة ، والنسود  
الظرفية ، والحكايات الأنيقة ، والمساوقة وما يتعلق بها .  
بدأ في تأليفه بعد حضوره الى الدار الشامية من باريس  
عاصمة فرنسا ، وقد شاهد فيها ميدان المسابقة بين شيوخه الجياد ،  
والليل المجلوبة من الملكة الانجليزية في سنة ١٢٨٣هـ .  
وفرغ من تأليفه في أوائل شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٠هـ .  
وربّيه على مقدمة ونسمة أبواب وخاتمة . طبع بيروت  
سنة ١٢٩٣هـ . وجليه بجملة تفرقات ، لأفاضل علماء دمشق  
المحروسة وأدبائها . [٢٨٠٩]

وانظر : نخبة عقد الأجياد ، في الصفات الجياد .

العقد الثمين ، في دواوين الشعراء الستة الجاهليين —  
الأول منهم أيرامة أو أيرامة ، زاد بن معاوية المعروف  
بالنابغة البقياني . والثاني ، حنّة بن شداد بن معاوية

ظهرها أيضاً كتابة بخط محمود بذكرش الحنفي المدرس الراعي  
الخطيب بجامع بني أمية بدمشق المحمية . [٤٥٥٢]  
وانظر : نزعة الألباب الجليلة لقنن الأديب .

العصر الجديد — وهي جملة قصائد ، نظمها خليل افندي  
الحنوري ، في المدائح ، والقرام ، والوصف والنداء ، ولسان  
الشكر ، وداعي المشق ، ونحو ذلك . طبع المطبعة السورية  
في بيروت سنة ١٢٧٩هـ الموافقة لسنة ١٢٦٣م .  
[١٧٣٩]

العصر الجديد ، في الاجتماع والنقد والأخلاق  
والأدب — تأليف الأديب محمد يوسف المديرك ، الموجود  
الآن في سنة ١٢٩٢م . ونبه على مقدمة ، وستة مباحث .  
طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٩٢٥م . [٤٩٤٠]  
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٩٤١]

عصيدة الشهيدة ، شرح قصيدة البردة — وهو شرح  
للشاعر السيد عمر افندي بن أحمد الحريوي الحنفي مفتي مدينة  
تريبوت سابقاً ، وأحد علماء القرن الثالث عشر الهجري ، على  
الكواكب النورية في مدح خير البرية ، المرسومة بالبردة التي  
نظمها البارف بالله شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سيد  
المعروف بالموسري . أوله : الحمد لله الذي ملأ قلوب  
الشاعرين بحكمته الخ . وأول البردة :

أمن تذكر جيران بني سلم \* مزجت دماجري من مقلتيهم  
ذكر في أوله ، أنه جمعه من تفرقات شيخه السلامة محمد بن  
عبد الله القيصري حين قرائتها عليه ، وأضاف إليها بعض  
زيادات من القوامع والبيان . فرغ من تأليفه في شهر رمضان  
سنة ١٢٤٢هـ . طبع بجر بمصر سنة ١٢٧١هـ . وفي آخره جملة  
تفرقات لبعض أفاضل علماء الأزهر . [٨٣]

— نسختان أخرى من منها ، طبع بولاق سنة ١٢٦٠هـ .

[٢٠٤ و ٣١٤]

المعظلات ، في محفوظات النبات — جمع الأستاذ الأديب  
علي افندي فكري بن محمد افندي عبد الله الحكيم ، الأمين الأول

سنة ٢٤٦ هـ المتوفى بقرطبة في يوم الأحد الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٣٢٨ هـ . أوله : الحمد لله الأول بلا ابتداء الآخر بلا انتهاء الخ . قال في أوله : قد نظرت في بعض الكتب المروضة فوجدتها غير متفرقة في فنون الأخبار ، ولا جامعة لكل الآثار ، فجلت هذا الكتاب كافيا جامعاً لأكثر المعاني التي تسمى على أغواء العامة والخاصة ، وتدور على أسنة الملوك والسوقة ، وحليت كل كتاب منها بشواهد من الشعر تجانس الأخبار في سانيها ، وفرت بها غرائب من شري ، ليم الناظر في كتابنا هذا أن لغربنا على قاصيه ، ويدنا على انقطاعه ، حظا من المنظوم والمنثور الخ . ربه على خمسة وعشرين كتابا . ثلاثة أجزاء . في ثلاثة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ . يهاشها كتاب «زهر الآداب وثمر الألباب» . تأليف الامام الأدب أبي اسحاق ابراهيم بن هل بن تميم المعروف بالحصري القيرواني المالكي الشاعر المشهور ، المتوفى بالقيروان سنة ٥٤٣ هـ . أوله : الحمد لله الذي اعطى الانسان فضيلة البيان الخ . [٢٠٢]

— نسختان أنريان من كالساجة . [٢٠٣-٤٣١٦]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى من كالساجة .

[٣٨١٧]

— نسخة أخرى من ، ثلاثة أجزاء ، في ثلاثة مجلدات ، طبع المطبعة الثمانية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . ويهاشها كتاب زهر الآداب وثمر الألباب المتقدم . [٦٧٢]

— أربع نسخ أخرى من كالساجة .

[٦٧٢-٧٩٧-٧٩٨-٧٩٩]

— قطعة من نسخة أخرى من ، وهي تشتمل على الجزء الخامس عشر والسادس عشر ، وأول ما فيها من أثناء تسمى . سيدنا على بن أبي طالب من دم سيدنا عيسى بن مغان رضي الله عنهما ، من فن كتاب المسجدة الثانية في الخلفاء وقواديتهم وأخبارهم ، وينتهي إلى أثناء أخبار المالبيين من كتاب القيمة الثانية في أخبار زياد والججاج والمالبيين والبرامكة . مخطوطة بخطوط مختلفة ويأ ترقيم وأكل أرضة . [١١٠٨]

المبسى . والثالث ، عمرو بن العبد بن سفيان ، المعروف بطرقة ابن العبد الكبرى من بني بكر بن وائل . والرابع ، زهير بن أبي سلمى الخزفي . والخامس ، علقمة بن عتبة بن النعمان القيسية ، المعروف بعلقة الفصل ، والسادس ، امرؤ القيس حنظل بن حجر بن الحارث الكلبي المعروف بالملك الضليل . طبع المطبعة الملكية ، في مدينة غرغزولة سنة ١٢٨٦ هـ الموافقة لسنة ١٨٦٩ م حتى بتصحيحه وتهذيبه وترتيبه مسبوولم بن الورد البرسي ، ووضع له تعلية (ذيلا) تشتمل على الشعر المتحول لبعض هؤلاء الشعراء ، ثم فوسا ، مشتملا على ما وجدته في النسخ الواردة والتعليق واليدنية ، من ذكر السيب الذي لأجله قلت تصانيف الشعراء المذكورين ، وجعل حرف القاف زمرا لفنصيدة ، وفي آخره مقدمة باللغة الانجليزية . [٣٨٧]

— نسختان أنريان من كالساجة . [١١٤٢-١٥١٥]

— نسخة أخرى من ، وهي مخطوطة للنسخ المتقدمة في الترتيب ، مخطوطة بقلم مغربي ومجدولة بالهناد الأزرق والأحمر ، ويهاشها وبين مطروحات قصائد كثيرة كالشعر عليها ، ويأ ترقيم وأكل أرضة . [٦٦ ش]

— نسخة أخرى من ، وهي كالساجة في الترتيب ، مخطوطة بقلم مغربي بخطوط مختلفة ، آخرها بخط عبد الله بن سيد أحمد بن سيد محمد ، وتنقص ديوان أخرى . القيس ، وديوان طرقة بن العبد ، وجملة أبيات من أول ديوان عتبة بن شداد المبسى ، يهاشها وبين مطروحات قصائد . [٩٣ ش]

عقد جيد الزمان ، بمذبح سيد ولد عدنان . — وهي قصيدة فنية ، من نظم الأديب حسين فوزي بن أحمد بن محمد بن بلال . أولها :

الحمد لله رب الخلق منشئ \* باري الخلاقين من ما ومن طين  
فرغ من خلقها في سنة ١٣٠٣ هـ . طبع حجر بالمطبعة الملكية في مدينة الاسكندرية سنة ١٣٠٤ هـ . [٩٧١]

— نسخة أخرى من كالساجة . [٩٧٢]

العقد الغرير — تأليف الامام الفقيه أبي عمرو أحمد بن محمد ابن عديده القرطبي ، المولود في اليوم العاشر من شهر رمضان



— نسخة أخرى منه ، ثلاثة أجزاء ، في ثلاثة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ ، يامشها كتاب زهر الآداب وثمر الآداب المتقدم . [١٣٥] وأظن : مختار المقدم القريد ، ومختصر كتاب العقد القريد ، ومختصر كتاب العقد القريد أيضا .

العقد القريد ، لللك السعيد — تأليف الوزير أبي سالم محمد ابن علي بن طلحة القرشي النصي الشافعي ، المتوفى ٦٥٢ هـ . أوله : الحمد لله على حوزة بلاده ، بملك اجتهاد طراصة عباده الخ . آله برسم المقام الكريم العالي المولى السلطان الملك السعيد النجدي . ورتبه على مقدمة وأربعة فواظ كل منها يشتمل على أبواب : فالحكمة المقصودة من مطالعته والحث على قراءته . والقاعدة الأولى في مهمات الأخلاق والصفات . والثانية في السلطة والولايات . والثالثة في الشرائع والديانات ، والرابعة في تكميل المطلوب بأنواع من الرذائل . طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . [٤٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٤٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مناد ، تمت كتابة في أواخر شهر ربيع الآخر سنة ١٠٨٤ هـ . [٤٩٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [١٢٠١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٠٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم قديم ، بأولها ترقيم . ويليها قصيدة لامية في الحامسة ، من نظم سيدنا عمرو بن العاص بن رائق السلمي ، كتب بها آل معاوية بن أبي سفيان . وأولها : معاوية الفصل لا تسلي . وعن شيخ الحق لا تمدد ثم يليها البيتة . وهي قصيدة دالية ، للملك النجدي الكندي ، وقيل لأبي الشيص . أولها :

هل بالظلم لائل رد ؟ أم هل لها ينكم عهد [٢٦٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . [١٣٤]

— نسخة أخرى منه ، ثلاثة أجزاء ، في ثلاثة مجلدات ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . يامشها كتاب زهر الآداب وثمر الآداب المتقدم . [٩١٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩١٩]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، وهو الأخير . أوله : نسب سيدنا عيان ، من فن كتاب المسجدة الثانية في الخلقاء وتواريتهم وأخبارهم . مخطوط بقلم مناد بخط يوسف بن علي بن زين ابن عجير بن محمد بن حسان بن أحمد بن هديل الزهري ثم البعلبي . فرغ منه كتابة في سلخ شهر ربيع الآخر سنة ١٠٦٣ هـ . به ترقيم . [١٤١٣]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، وهو الأخير أيضا . أوله : كتاب النبي صلى الله عليه وسلم وخداه ، من فن كتاب المسجدة الثانية المتقدم . مخطوط بقلم مناد ، بخط عبد الرحمن من تلايد المرحوم الشيخ سلامه الكشي الرافعي طريقة الشافعي مذهبا . فرغ منه كتابة في يوم السبت أول شهر ذي الحجة سنة ١٢٤٢ هـ . مجدول بالهداد الأحمر والقهي . [١٩٤٠]

— الجزء السابع من نسخة أخرى منه ، يندى من فرش كتاب الصل والملاذ ، من كتاب الباقوة في العلم والأدب ، وينتهي الى أثناء السامية والبنى . مخطوط بقلم مناد ، به ترقيم . [٢٦٠٦]

— نسخة أخرى منه ، ثلاثة أجزاء ، في ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١٦ هـ . يامشها كتاب زهر الآداب وثمر الآداب المتقدم . [٣٩٥٤]

— نسخة أخرى منه ، ثلاثة أجزاء ، في ثلاثة مجلدات ، الأولان طبع المطبعة الأزهرية المصرية بمصر سنة ١٣٢١ هـ . والثالث طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . يامشها كتاب زهر الآداب وثمر الآداب المتقدم . [٣٩٥٥]

— الجزء السابع من نسخة أخرى منه ، وهو الأخير . أوله : باب الطلاق من كتاب المراجعة الثانية في القسا وصفاتهم . مخطوط بقلم مناد قديم ، به ترقيم وتعليق ، وعدة خروم في مواضع . [٤٥٨٠]

آل كيه، المولود ببناد في شهر رمضان سنة ١٢٦٩ هـ .  
في بلدة مشهد الإمام الكاظم، ورتبه على مقدمة ثمانية وعشرين  
باباً وخاتمة . جردان في مجده طبع مطبعة الشام ببناد  
سنة ١٣٣١ هـ . وفي أوله ترجمة المؤلف وغيره من ذكر  
في هذا الكتاب .  
[٤٤٩٧]

— نسخة أخرى من كالباقة . [٤٤٩٨]

العقد النفيس، بشطير وتحسين ديوان سلطان العاشقين  
المعارف بالله سيدى محمد بن الفارض — نظم الأديب،  
الأستاذ محمد بك فرغل الأنصارى الطهطاوى أحد موظفى  
نظارة الخارجية المصرية، ومن مترجى الأزهر الشريف،  
قدار العلوم الخديوية الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . طبعه  
وتحمله، بيد أن رتب قصائد هذا الديوان على حروف الهجاء،  
وفرض من نظمه، في أوائل شهر رمضان سنة ١٣١٦ هـ . طبع  
مطبعة التوفيق بمصر سنة ١٣١٦ هـ . وفى أسفل صفحته شرح  
وسط قمرهاته القوية، الناظم . وفيه يترابط عليه، لرحوم  
الشيخ حسنة النواوى، شيخ الجامع الأزهر سابقاً، المتوفى  
سنة ١٣٤٤ هـ . وآخر لعل بك رفاة وكيل نظارة المعارف  
المصرية سابقاً .  
[٤٠٨١]

عقود الدرر، في حل ألفاظ المطول والمختصر —  
وهو شرح للشيخ حسين بن شباب الدين العامل الشافى، على  
شواهد المطول، والمختصر، في طرم البلاغة، كلاًهما لسد الدين  
مسعود بن عمر الضنازنى، المتوفى سنة ٧٩٢ هـ . على تليخيص  
الفتح، لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف  
بتجليب دمشق، الذى اختصره من القسم الثالث من مفتاح العلوم  
للعلامة السكاك . ألزم في هذا الشرح بعد ذكر الشاهد، أن  
يذكر اسم ناظمه، وما فيه من المفروض والفتنة والإعراب،  
وما قبله من الأبيات أن احتاج المراد الى فهم ذلك . طبع  
بجرباخر سنة ١٣٠٧ هـ . وبه ترقيم، وهاشم تقييدات  
[٤٩٩٥]

العقود الذهبية، في المراسلات العربية — تأليف الشيخ  
محمد أبى الذهب الكنجى، صاحب المكتبة الذهبية بمصر .  
وتبنا على سبع سبائك : الأول في صناعة الإنشاء، وثانياً

عقد الآل، من نظم الشهاب — وهو ديوان لأبى عبد الله  
السيد محمود الشهاب الطرابلسى، كان موجوداً في سنة ١٣٠٨ هـ .  
جمعه ورتبه على حروف المعجم، تجلده عبد الفتاح شهاب . وهو  
في الاستغاثات الإلهية، والذائع واللبان والزائد، والتواريخ .  
طبع مطبعة البلاغة، في طرابلس الشام سنة ١٣١٢ هـ . وفيه  
فصل مشتمل على بعض أراجيز، وموشحات، من نظم والده  
المختتم .  
[١٥٥٣]

— ثلاث نسخ أخرى من كالباقة . [٢٠٠٩٢٠٥١٥٩٤]

عقد الآلى الغوالى، فيما قيل في مولد أبى المعالى —  
جمع الشيخ أبى الفتح الميقاتى في طلاء القرن الثانى عشر .  
أوله : الحمد لله الذى جعل المال والدين زينة الحياة الدنيا الخ .  
جمع فيه ما قيل من القصائد، في التاني والتدريج عند مولد المولى  
محمد أبى المعالى بن أبى الخير بن أحمد طه زاده، وذلك  
في سنة ١١٦٩ هـ . مخطوط بقلم مصاد، وبه أثر حرق،  
وهاشم بعض تقييدات .  
[٣٥٩]

عقد الماس، في سمو الخديوى عباس — وهو موشح  
في مدح سمو خديوى مصر السابق عباس باشا حلى الثانى .  
وتبشته بأرفاقه الأربعة الخديوية في سنة ١٣٠٩ هـ . وهو موشح  
من نظم أحد أبى على الأزهري المصرى بالأسكندرية . أوله :  
لاح نجم الألق والبر سما \* وصفا تحصل جنح القوس  
وربيع الأرض من غيث لبنا \* يتأدى في ثياب الستس  
طبع المطبعة المصوية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . وفى أوله صورة  
سمو الخديوى السابق .  
[١٦٠٨]

العقد المفصل — تأليف الشريف السيد أبى الحسين حيدر  
ابن سليمان بن داود بن حيدر الحنفى الحللى، يتبى نسبة  
الى الحسين بن عل بن أبى طالب كرم الله وجهه، وصاحب  
الديوان المعروف بالقرطبي، المولود في الخلعة من أعمال العراق  
في سنة ١٢٦٤ هـ المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ . أوله : الحمد لله  
الذى جعل محمداً حسن الأخلاق الخ . وهو كتاب حافل  
بالاحصائيات البدئية، والاستغاثات الأدبية، والنوادر  
الفرية، والفكاهات البعيدة، والسبر والأمثال، والقند والفتنة  
والتاريخ، وغيرها من فنون أدب العرب القدماء، والمختارين .  
ألفه وأعادها إلى أبى الحادى محمد الحسن بن محمد الصالح من

في تراجم أهل القضاة العشر — وهو شرح، للعلامة الشيخ أحمد بن محمد بن اسماعيل المفا النحوي، من طبعة أواخر القرن الثالث عشر الهجري، على المطبقات العشر. أوله: الحمد لله الذي جعل اللغة العربية أشرف اللغات الخ. وهذه المطبقات، منها التسع التي شرحها العلامة أبو زكريا يحيى بن علي، المعروف بالتعليق البريزي، والعاشر التي اقتصدها، القصيدة الفالية، لأبي قرة دريد بن الصمة الجلسي، واسمها، مساوية الأصغر بن الخارث بن مساوية الأكبر بن بكر بن علقمة، وأولها: أرت جليدا جليل من أم سيد \* لعاقبة أوأخلفت كحل مومد

ذكر في أوله أن الذي أطبع عليه تأليف هذا الشرح هو المولى أبو يحيى الحسن بن محمد بن علي بن حيدر بن محمد بن أحمد بن محمد بن خيرات الحسين، وأنه اقتصره فيه على تفسير المهجور من غريباً، مفردا كل قائل منها بترجمة حسنة، وموردا له شيئا من قصائده المستعصية، وأغياره العذبة، وفرغ من تأليفه في خضي يوم الخميس ثلاث مضين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٧هـ. مخطوطة بقلم ستاد، بخط محمد بن أحمد بن علي كعمة، فرغ من كتابها ومقابلها، في شهر شوال سنة ١٢٩١هـ. [٤٥٧٦]

العقيدة الدرورية، في تحمير السبعة فنون الأدبية — تأليف الشيخ أحمد الدروريش المالكي الأحدي البرلي. أولها: الحمد لله الكريم الوهاب الخ. وهذه الفنون السبعة هي: الشعر، والنوحيات، والحدوت، والمزمل، وكان وكان، والقوام، والموالي. مخطوطة بقلم ستاد، بخط مصطفى نفس الحلبي. [٦٠٥]

العقيدة — وهو قصيدة لامية، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، نظمها العلامة أبو عثمان سعيد بن عبد الله الطناني المنشأ المتعاصي (نسبة إلى أرض، معروفة شرق نهر بينا أحد أنهار المغرب الأقصى) الأصل المتوفى سنة ١٠٨٨هـ — سنة ١٦٧٧م. أولها: كيف يضيء عرب الصديق واليان \* والقيق أعيون بقلاند أنهل وهذه القصيدة باللغة العامية الداريجة في وطن الناظم، إلا بعض أبيات منها غائبا باللغة العربية الصحيحة. طبع مطبعة فرنسية بالجزائر سنة ١٣١٩هـ — ١٩٠١م. ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية، لجيزال فوريي. وفي أولها مقدمة تشتمل على نسب

عقود. والثانية، في المراسلات، وفيها اثنا عشر عقدا. والثالثة في الحكم والمراخذ والأمثال، وفيها ثلاثة عقود. والرابعة في الواد والأدبية والفكاهية، وفيها ثلاثة عقود. والخامسة في الأزيال، وفيها أربعة عقود. والسادسة في مشتبات الأشعار، وفيها أربعة عقود. والسابعة في الخفي، وفيها خمسة عقود. وفرغ من تأليفها في يوم الأربعاء الثامن من شهر رجب سنة ١٣١٨هـ. الموجود منها السباك الثلاث الأولى. طبع المطبعة الخديوية بمصر سنة ١٣١٨هـ. [١٦١٢]

— نسخة أخرى منها، كالسابقة. [١٦١٣]

العقود اللؤلؤية، في المنايع المحمدية، المشهورة بديوان المبدع النبوية — وهو ديوان لشيخ يوسف بن اسماعيل التناي رئيس محكمة الحقوق في بيروت سابقا، الموجود الآن في سنة ١٣٤٤هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦م. أوردتها غرد الماني الشرفة التي يجب على كل مسلم أن يطلعها: من أوصاف النبي صلى الله عليه وسلم، وأوصاف دينه المين، وأغياره، ودياره، وموفده، ومعزاه، وشماخه، وسيرته، ومعجزاته، وغزواته، وشفاخه، وسائر فضائله في الدنيا والآخرة، ومدح آله، وأزواجه، وأصحابه، وأتته. ودم أعدائه: من الكفرة وأهل البدة. ألقها برسم منقود من مصر السابق عباس باشا على الثاني في سنة ١٣٢٩هـ. وجعلها على ثلاثة أقسام: الأول في القصائد والمنظومات. والثاني في المردوبات والتنايع والنواشيع. والثالث في القصائد المخلوقات. طبع مطبعة صبرا في بيروت سنة ١٣٢٩هـ. وفي أولها مقدمة تشتمل على ما لأجله جمع هذا الديوان، وعلى ثناء بعض علماء الأزهر الشريف، وغير ذلك. ولها بيان أسماء مؤلفات الناظم المتقدم، ثم على هذا أيضا كتاب «البشائر الإيمانية» في المبشرات المتأنية. — الناظم المتقدم، وهو متون مباشرة، جميعا عما كتبه مرقاني كتيه. وفي أسفل صفحتها شرح لمردادات هذا الديوان، الناظم أيضا. [٤٠٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٠٣٦]

عقود اللآل المنسقات، في شرح السبع السموط والثلاث للملحقات، وطيب الروائح والشر،

وعادته ، في الأوقات المخامرة ، والأنحاء النائية . رتب على مقدمة ، ونحو عشرين ومائة مسامرة . أربعة أجزاء ، في أربعة مجلدات . طبع مطبعة جريدة المحرسة باسكتندرية سنة ١٢٩٩ هـ الموافقة لسنة ١٨٨٢ م [ ١٧٧٤ ]

— نسخة أخرى من كالمساجعة . [ ٢٧٧٥ ]

— نسختان أثريتان من كل واحدة منها أربعة أجزاء ، في ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة المتقدمة . [ ٢٧٧٦ و ٢٧٧٨ ]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من كالمساجعة . أوله : المسامرة السابعة والعشرون : الثيارات ، ويتسمى إلى آخر المحامرة السابعة والستين : علكة أشاش . [ ٢٩٧٤ ]

— الجزء الأول والثاني والثالث من نسخة أخرى من كالمساجعة ، تنسب إلى آخر المسامرة السادسة والستين : التدين . في ثلاثة مجلدات . [ ٣٢٤٥ ]

عماد البلاغة ، في أمثلة أهل البراعة — تأليف الشيخ عبد الرؤف الماوي . أنظر : بلوغ الأرب ، لمرة أمثال العرب .

عمدة الحرفاء ، وقدة الظرفاء — تأليف الوزير نحر العن أبي الفرج عبد الرحمن بن عبد الرزاق وزيد دمشق ، وناظر الدولة بمصر المعروف بأبن مكاس ، المتوفى في شهر ذي الحجة سنة ٨٦٤ هـ . أوله : وهي في آداب التدين الخ ، وهي في آداب التدين والمناجاة ضمن مجموعة مخطوطة . [ ٢٨٢ ]

العمدة ، في تخميس البردة — المسألة بالكرابك البردة ، في مدح خير البرية ، للعارف بالله تعالى شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد المعروف باليعمرى ، تأليف العلامة أبي عبد الله محمد بن محمد المسمى المعروف بالقاض . أنظر : تخميس البردة .

العمدة ، في صنعة الشعر ونقد — تأليف العلامة الأديب الفقيه أبي عبد الله الحسن بن علي بن رقيق البغدادي المولود بالمهديّة في سنة ٢٩٠ هـ الموافق بمبارز ( قرية من قرى جزيرة صقلية ) في ليلة السبت غرة شهر ذي القعدة سنة ٥٩٦ هـ . أوله :

الناظم وموشوع القصيدة وأحلام من شرسها من العلماء . وفي أسفل صفحتها تعليقات عليها ، كلاهما باللغة العربية ، لجمال المتقدم . [ ١٧٤٢ ]

علم الأدب — تأليف الأب لويس شيخو اليسوعي ، والأب جبرائيل آده ، اليسوعيين . وهو كتاب أدبي على شكل مآل وحوار ، ونبأ على تمهيد ، وتقسيم . فالتمهيد ، في حقيقة علم الأدب وتقسيمه ، وأنواع العلوم الأدبية . والقسم الأول في علم الانشاء وما يتعلق به من علوم البلاغة والكتابة وصفة الكتاب . والقسم الثاني في علم الخطابة وأقسامها ومناظرة وما يتعلق به من الخطب المدنية والدينية والخطباء ، ونحو ذلك . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٩ م ، الموجود من الجزء الثاني ، في علم الخطابة . [ ٢٦٢ ]

علم الأدب — وهي مقالات لشاعر الكتاب من العرب ، على كتاب علم الأدب المتقدم . جميعا الأب لويس شيخو اليسوعي من غرر القوائد المتفرقة في كتب السلف ، من خلاصة الأدباء والحكام ، وحصلها كالتحريم عليه ، ورتبها كالأصل . في مجلدين طبع مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٨٩ م . [ ١٠٠١ ]

— نسخة أخرى من كالمساجعة . [ ٣٠٤٣ ]

علم الدين — تأليف صاحب السعادة المرسوم على بإنشاء مبارك ابن مبارك بن سليمان بن إبراهيم الرضى ناظر الأشغال العمومية سابقاً ، المولود في بربال في سنة ١٢٣٩ هـ الموافق يوم الأربعاء السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٣١١ الموافق ١٥ نوفمبر سنة ١٨٩٣ هـ . أوله : الحمد لله معزز الألوان ومدبرها الخ . وهو كتاب يشتمل على جل شيء من غرر القوائد المتفرقة في كثير من الكتب العربية والأجنبية ، في العلوم الشرعية ، والفنون الصناعية ، وأسرار الخلق ، وغرائب المخلوقات وعجائب البر والبحر ، وما تطلب نوع الإنسان فيه من الأطوار والأدوار في الزمن التاريخ ، وما هو عليه في الوقت الحاضر ، وما طرأ عليه من تحسن وتدهور ، وصفاً وتذكرو ، وراحة وعناء ، ويزن وعناء . إلى غير ذلك من الشؤون ، بقلب اليهود وتصرف الأمور ، مع الاستكثار من المقابلة والمقارنة بين أحواله

أوله : الحمد لله الحمود بكل لسان الخ - ذكر في أوله أنه اطلع على خمائس كثيرة، البردة طاختارها أربعة، لما فيها من حسن الصنعة، دون سائر الخمائس، وأضاف إليها في الآخر تخميسا له على البردة أيضا . أولا : خميس عبد الله بن محمد بن علي بن محمد الصاحب، تلج الله بن محمد، المشتهر بابن صاحب رباط الآثار الشريفة الخمس بمصر المحروسة، وهي : الليل، والمقط، والمدرسة، والقصعة، وقطعة من السيرة التي كان صلي الله عليه وسلم يقرأها ويصل إليها كان موجودا في سنة ١٧٨٥ هـ . وأوله :

يا قلب كم في قيود المشق من أمم \* ما توامر في الشرق في ضروري أم  
فما لطرفك لا يتفكك في ديم \* أمن تذكر جيران بني سلم  
\* مزجت دما جرى من مقله بدم \*

والثاني : قاضي القضاة عبد الله بن إسماعيل بن إبراهيم بن محمد الكفائي الحنفي، كان موجودا في سنة ١٧٨٧ هـ . وأوله :  
يا حادي العلم والآداب والحكم \* وساهر الجفن في عقوق الظلم  
ومن غدا بين أهل الحب كالملم \* أمن تذكر جيران بني سلم  
\* مزجت دما جرى من مقله بدم \*

والثالث : زين الدين طاهر بن الحسن بن عمر بن حبيب الحلبي الحنفي، كان موجودا في سنة ١٧٨٦ هـ . وأوله :  
يا با يكثر في الأجناف بالألم \* وشاكا من غرام فيه لم يلم  
ومن له الوجد وافي ملق السلم \* أمن تذكر جيران بني سلم  
\* مزجت دما جرى من مقله بدم \*

والرابع : لقاضي ضح الدين أبي عبد الله محمد بن حماد الدين أبي اسحاق إبراهيم، المعروف بابن الشهيد الناضي، المولود في سنة ١٧٢٨ هـ المتوفى في شهر شعبان سنة ١٧٩٣ هـ بمصر . وأوله :

ياراعي التبع في الطلب لم يلم \* يشعرو بعدو بذكر البيان والعلم  
فاضت مدامعه حرا كالشم \* أمن تذكر جيران بني سلم  
\* مزجت دما جرى من مقله بدم \*

والخامس : المؤلف . وأوله :  
يا قلب قد قاضى دمع العين كالدم \* وصرت برقة الأشواق في ألم  
حتى استحال وجودك كالدوم \* أمن تذكر جيران بني سلم  
\* مزجت دما جرى من مقله بدم \*

الحمد لله أهل الحمد مستحقه، وصل الله على صفوة من خلقه الخ - ذكر في أوله أنه لما وجد الناس مختفين في الشعر، متخفين عن كثيره، يقدون ويقرنون، ويقلون ويكثرون، والنخل كل واحد منهم مذهبيا، جمع تخميس هذا ضمنه ما قاله كل واحد منهم، ليكون العمدة في محاسن الشعر وقده، وقول فيه على قريحته، ونتيجة خاطره، إلا ما تمسك بالتلميز وضبط الرواية، فإنه لا سبيل إلى تغيير شيء من قفله ولا منشاء - رتبته على أبواب . في مجلدين مخطوطين بقلم مسند . بخط السيد أحمد ابن محمد بن عهده بن خليف بن محمد بن خليف الشريف المصري . فرغ من كتابة ومطابقة يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٤٦]

— نسخة أخرى منه، في مجلدين مخطوطين بقلم نسخ، بخط محمد أحمد الخوسيه، فرغ من كتابتها في عصر يوم الأحد، الثاني عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٧٨]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه، وهو الأخير . وأوله :  
باب التبع . مخطوط بقلم مسند، تم كتابة في منتصف يوم الأربعاء، الثامن عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٢٩٩ هـ . به ترتيب وتقطيع كثير . [١٧٠٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، ينهي إلى أثناء باب التبع . طبع تونس . وفي أوله : ترجمة المؤلف . [١٧٥٥]

— نسخة أخرى منه، في مجلدين، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٧ م . [٢٠٥٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٥٣]

— قطعة من نسخة أخرى منه، وهي من الجزء الأول، تنهي إلى أثناء باب التلميز . مخطوط بقلم مسند، كتبها لنفسه بخطه على بن قاسم بن حسين بن قاسم بن حسين بن حزة بن أبي القاسم، يربا تقطيع . [٥١٢١]

العمدة، في المختار من خمائس البردة — تأليف العلامة زين الدين أبي سعيد شيان بن محمد بن داود ابن أبي المصري القرشي الأكارى المياني الشافعي، المتوفى سنة ٨٢٨ هـ .

طبع مصر سنة ١٣٣٦ هـ الموافقة لسنة ١٩١٨ م. وفي أولها :  
مقدمة في ترجمة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب وبسطة من  
تاريخه . وفي أسفل صفحاتها شرح عليها ، كلامه العلامة  
أجليل الشيخ محمد الخطرى بك . [٣٣٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٢٥]

عنون الأدب ، بشرح لامية العرب — وهو شرح  
للامعة في الاخلاص جاداده الفنى القوي الشافى من علماء  
أوائل القرن الثانى عشر الهجرى ، عل لامية العرب ، لشغرى  
ابن الأوس الأزدى . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان ،  
وعله البيان الخ . وأول الامية :

اقوموا بى أى مدور عليكم \* قالى اليوم سواكم لأميل  
فرغ من تأليفه يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر شوال  
سنة ١١٠١ هـ . خطوط بقلم متاد ، تم كتابته فى يوم الجمعة  
السادس عشر من شهر محرم سنة ١١٢٧ هـ . [١٩٥]

عنون البيان ، وبستان الأذهان — وهو مجموع نساخ  
فى الحكى - تأليف العلامة الشيخ عبادة بن محمد بن مازن شرف  
الدين القاهرى الشافى ، التميز بالشيرادى ، المولود  
فى سنة ١٠٩١ هـ الموافق سنة ١١٧٢ هـ . أوله : الحمد لله  
الذى أظهر من مكتوبات أسرار كوز الخ . ويعل سبعة أساليب  
وخاتمة ، وأعقب كل أسلوب بنبر مثل ، يلغ عن مطاله  
الحل : الأسلوب الأول فى الكلمات ، الزافة لى المرويات .  
الأسلوب الثانى فى حفظ الحسن ، وما يحسن نطقه من  
الانسان . الأسلوب الثالث فى وما با نافة ، ومزايا نافة .  
الأسلوب الرابع فى الحى على الحسن ، والأخذ بالحسرم .  
الأسلوب الخامس فى الحذر ، مما يورد الضرر . الأسلوب  
السادس فى التفرغى لقضاء ، والتسلم بالرضا . الأسلوب  
السابع فى ذم ما يشقى به الانسان ، من البلى والدوان . والخاتمة  
فى الحكى . طبع مطبعة وادى النيل بمصر . [١٩٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأميرية بمصر . [١٩٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأميرية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ .  
[١٩٦]

فرغ من جمعها فى أول شهر رذى الحجة سنة ٧٢٢ هـ . خطوطه  
بقلم متاد ، ويلها جملة أبيات من هذه التاميس ويدها  
المؤلف مروية فى بعض النسخ ، وفصل فى ذكر سعة فى هذه  
التاميس وقصيدة البردة . [١٩٦]

عمدة الكاتب ، ويسمى عمدة الكتاب — تأليف

العلامة الأديب أبى القاسم يوسف بن عبد الله الزجاجى  
(بضم الزاى وتحذف الجيم) النحرى القنوى ، المتوفى  
سنة ٤١٥ هـ . أوله : الحمد لله أهل الحمد وستغفه ، وصلواته  
عل محمد خير خلقه الخ . أنه فى الأقطاف التى يستعملها الكتاب  
فى الأغراض المختلفة مع ذكر ما يرضاها . حذب فيه الأقطاف  
التي جعلها قدامة بن جعفر الكاتب ، قال فى أوله : . . .  
فلما تصفحت الأقطاف التى جمعها قدامة بن جعفر الكاتب ،  
فوجدت كثيرا منها يجه السع ، ويغرضه الطبع ، فإنه استغرق  
كل ما عقد عليه الباب ، بلغ فيه الفث واليسين ، والفريق  
والفصيح ، والى كيك والوضى ، الذى لا يصبغ الطلق به ،  
ولا يسوغ لكتاب أن يستعمله ، فقلت تلك الأقطاف ، وتحررت  
ما صحت مناسبه ، وحسنت مقاطعه وبياديه ، ولم يكن خارجا  
عن استعمال الفصحاء ، والكتاب والبناء ، وقصدت الى لغة  
لم يورد لها قدامة قرينة ، فجمعت اليها قرينتها ، وبنت عليها  
ما كان لقلها ، وحذفت المستشع والضعيف ، وأثبتت الضرب  
الفصيح ، حتى خلصت الأقطاف من النفاثة ، وصفت من  
البشاعة ، وأبرزتها بجمه مرصعة إلا أروبا فى أجزاء الكتاب  
لم يحتج فيها الى السجع والترصع ، فأوردتها مشورة . وتحررت  
بهذا التأليف لى تحمل الكرم والمجد أبى الفتح الملقب بن جد الخ .  
ويعل على أبواب كثيرة . ما عود بالصورة الشسى ، من نسخة  
خطوطه مخمونة بمكة الاستاذ نور الدين بك مصطفى بالقاهرة ،  
خطوطه بقلم متاد ، تم كتابته فى يوم السبت الثالث والعشرين  
من شهر رذى القعدة سنة ٧٤٨ هـ . [٤٩٣٣]

عمدة حافظ — وهى تصبغة ، من نظم الشاعر الاجتماعى  
الكبير محمد حافظ إبراهيم بك ، بدار الكتب المصرية . أولها :  
حسب الفراق وسجى حين ألقيا \* أن الى ساحة الفراق أهديا  
ضنها سيرة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب فى انلقاء الراشدين ،  
وأعماله وأخلاقه ، وأنه أعدل حاكم مره الخراج الى اليوم .

— أربع نسخ أخرى من كالأية .

[٦٣٧ و٧١٦ و٧١٧ و٧١٨]

— نسخة أخرى من ، طبع بولاق سنة ١٢٨٨ هـ . [٩٤٠]

— نسخة أخرى من ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٥ هـ .

[١٨٨٠]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الكسبية بمصر سنة ١٢٨٢ هـ .

[٣١٤٤]

عنوان المرقصات والمطربات — تأليف الأديب

أبي الحسن علي بن الوزير أبي عمران موسى بن سعيد الفرتاطي الأندلسي الموزع المشهور، ينسب إلى حماد بن ياسر رضوا عنه ، المولود بقرطبة سنة ٦١٠ هـ المتوفى في شهر شبان سنة ٦٩٣ هـ . أئله : أما جد جداه الذي شرف الإنسان ، على سائر أنواع الحيوان الخ . ضمن هذا الكتاب من الثمر زهرات ، ومن نظم بدائع أبيات ، وأبان فيه عن بلاغة فصحاء المتقدمين والمتأخرين من الشعراء ، وبعده مقدمة للكتاب المسمى «جامع المرقصات والمطربات» مؤلفه الأديب محمد بن علي الأزدي ، الذي ضمنه بحاشن الشعر وأخبار الشعراء ، التي ذكرها في كتابي : «المشرق» في حل أهل المشرق . و«المغرب» في حل أهل المغرب . مؤلفهما الأديبان أبي الحسن علي الفرتاطي المتقدم ، وكتبه على الأصناف والعلقات التي بين كتاب الجامع المذكور على الكلام فيها ، وهي خمسة : الأول المرقص ، والثاني المطرب ، والثالث المقيول ، والرابع المسجوع ، والخامس المربك . طبع مطبعة جمعية المعارف بمصر سنة ١٢٨٦ هـ .

[٢٠٠]

عود الشباب — وهو مختصر كتاب «نريدة القصر» وجريدة

أهل العصر لعبد الله بن الوزير أبي عبد الله محمد بن محمد ، المعروف بإلهام الكتب الأصناف ، الملقب بابن أبي البرز . اختصار العلامة علي بن محمد ، المعروف برياض زاده الرضي ، المتوفى قانيا بمصر في سنة ١٠٣٩ هـ . أئله : الحمد لله الذي حمده عزوان كل جريدة الخ . بخطوط بقلم نسخ . [٢٠١]

وانظر : نريدة القصر وجريدة أهل العصر .

عين الأدب والسياسة ، وزين الحسب والرياسة —

تأليف العلامة الأديب أبي الحسن علي بن هذيل . أئله : الحمد لله الذي وهب لنا القول والأذنان الخ . رتبته على أربعة أقسام : القسم الأول في نيل من الأحاديث والحكم والأمثال . والقسم الثاني في السؤدد والمروية ومكادهم الأخلاق ، ومدارة الناس والتأديب معهم في حقائق الفنى والإملاق . والقسم الثالث في طرف من الحكايات والأدب الصادرة عن أدب الأديب والأصحاب . والقسم الرابع في جبل من الروايات والمواعظ الحسان . طبع مطبعة الاتحاد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ .

[٨٤٠]

— أربع نسخ أخرى من كالأية .

[٨٤١ و٨٤٢ و٨٤٣ و٨٤٤]

عين النعم ، في مختصر طرد السبع — وهو مختصر كتاب

«طرد السبع» في سرد السبع ، لعلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي الشافعي المتوفى سنة ٧٩٤ هـ . اختصار العلامة جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ابن سابق الدين بن عثمان بن محمد بن خضر بن أبي الصلاح أيوب ابن محمد بن همام الدين الخفزي ، المعروف بالسويطي الشافعي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أئله : الحمد لله الذي رفع السموات السبع وزينها بالكواكب النيرات الخ . قال في أئله : فاني لما نظرت كتاب «طرد السبع» في سرد السبع . العلامة صلاح الدين أبي الصفاء خليل الصفدي الشافعي رحمه الله ، وجدته كتابا جليل الفائدة ، جليل الفائدة ، جامعا للعارفة والثالثة ، لا يوجد مثله في فقه ، ولا يقدر على جماله من رفاقه معه ، أحييت أن أخوض فيه في هذا المدد ، وأذكر ما وقع لي من هذا البلد ، بعد أن أذكر كلامه مختصرا ، وأؤثر مفسدا وأقيم مؤثرا ؛ وميزت كلامي من كلامه الذي إليه المنتهى ، بقلت أو أقول في أئله وفي آخره والله أعلم وانتهى ، وزدت على أبوابه عشرة أبواب ألفتها الكريم الوهاب ، وزجته على أربعين بابا وقسمة ، من ضرب سبعة في سبعة . في ذكر خامسة هذا البلد (السبعة) وشرحه ، وصرته على غيره من الأعداد . وفيها جاء من ذلك في القرآن العظيم . وفيها جاء من ذلك في التفسير . وفيها جاء من ذلك في ديوانه حروف القرآن العظيم . وفيها جاء

والجن، والأشام، والسباع، والطيور، والحشرات، وصغار  
الحيوان، والنبات، والخامس كتاب اللط، وفيه الأخبار عن  
العلم والطب، والمصليين، وعن الكتب والحفظ والقرآن، والأثر،  
والكلام في الدين، ووصايا المومنين، والبيان، والبلاغة،  
والطه في الجواب والكلام، وحسن التريض. والسادس  
كتاب الزهد، وفيه الأخبار عن صفه الزهاد وكلامهم في الزهد،  
والعناء، والبكاء، والمناجاة، وذكر الدنيا، والتبديد، والموت،  
والكبر، والذنب، والصبر، واليقين، والشكر، والابتعاد،  
والفتنة، والزنا، ومقامات الزهاد عند انقضاء، والمهلك  
ومواعظهم. والسابع كتاب الاخوان، وفيه الحديث على اتخاذ  
الاخوان واختيارهم، والاخبار عن المودة والمحبة، وما يجب  
على الصديق نحو صدقه، ومخالقة الناس، وحسن معايرتهم،  
والطلاق وآثاره، والمعاينة والدواع، والتباعد، والعبادة،  
والتماني، والتهاني، وذكر شرار الاخوان. والثامن كتاب  
الحوائج، وفيه الاخبار عن استنباح الحوائج بالكتمان، والصبر  
والجهد، والمهنية والرشوة، ولطيف الكلام، ومن يستند  
في الحاجة ومن يستغنى لها. والتاسع كتاب الطعام، وفيه الاخبار  
عن الأطعمة الطبية، والحلواء، والسكري، والبن، والتمر،  
والنباثات التي يأكلها فقراء الأعراب، وذلة الفقر، وأدب  
الأكل، وذكر الجوع والصوم، وأخبار الأكلة والمومنين،  
والهدايا إلى المكاتب، والضيافة، وأخبار البلاط والطعام، وسياسة  
الأيدان بما يصلحها من الغذاء، والمحبة، وفرب الفراء،  
ومضار الأطعمة، ومتاعها ومصلحتها، وطب العرب والعجم،  
وما جاء في ذلك من النوادر. والعاشر كتاب النساء، وفيه  
الاخبار عن اختلاف النساء في أخلاقهن وسقنهن، وما يختار  
منهن وما يكره، واختلاف الزبال في ذلك، وفي الحسن  
والجمال، والفتح والمقامة، والسواد والمعاينة، وسياسة النساء  
ومشاركتين، والدخول بين. وأضاف إلى هذه الفشرة  
أربعة كتب مفردة، وهي كتاب الشراب، وكتاب الحمار،  
وكتاب الشعر، وكتاب تأويل الرؤيا. الموجود منها الكتب  
الأربعة الأولى، في أربعة مجلدات. طبع جونتهن من  
سنة ١٨٩٩ إلى سنة ١٩٠٨ م وعليها ملاحظات بالغة  
القيمة. [٢١٢٩]

— الكتب الأربعة الأولى المتقدمة، من نسخة أخرى منه،  
طبع جونتهن سنة ١٩٠٨ م. [٢٢٨١]

من ذلك في القراءات السبع (الأعراب). وفيها جاء من ذلك  
في القراءات السبع. وفي أشياء مفردة جاءت من ذلك  
في القرآن العظيم. وفيها جاء من ذلك في الحديث الشريف يقظ  
السج من الآحاد وتعدادها. وفيها جاء من هذا النوع من  
الزيادات. وفيها جاء يقظ السج أيضا من الآحاد من غير  
تعدد. وغير ذلك. مخطوط بقلم مناد، يقظ عده الله بن عده الله  
ابن سلامة المؤذن الأديب بهذا الشافعي مذهبا، فرغ من  
كتابه صبيحة يوم الثلاثاء الثاني عشر من شهر جمادى الأولى  
سنة ١١٣٣ هـ. أثله على بمداد ذي ألوان، ومجدول بالمداد  
الأحمر. [٢١٨٩]

— نسخة أخرى منه، مأخوذة بالتصوير الشمسي من نسخة خطية  
محفوظة بمكتبة ولي العهد أفندي بن مصطفى آغا بن الحاج  
حسين آغا بأستانه. [٢٣٠٢]

حيون الاختيار — تأليف الامام أبي محمد عبد الله بن مسلم  
المعروف باب فقيه الدينوري، المرقوم سنة ٢٧٦ هـ.  
أوله: الحمد لله الذي يعجز بآياته صفة الراغبين، وتقوم آلاؤه  
عنه العادين الخ. قسمه إلى عشرة كتب: الأول كتاب السلطان،  
وفي الاخبار عن محله، واختلاف أحواله، وسيرته، وما يحتاج  
صاحبه الى استعماله من الآداب في محبه ومخاطبة ومسامحة  
ومشاروته له، وما يجب عليه أن يأخذ به في اختيار عماله وقضاة  
وجباة وكناه، وما يجب على الحكام أن ينتظروه في أحكامهم.  
والثاني كتاب الحرب، وفيه الاخبار عن آدابها ومكايدها،  
وصايا الجيوش، والعدد والصلاح والكرام. والثالث كتاب  
السود، وفيه الاخبار عن مخائمه، والصغار، وأسبابه في الكبار،  
والهمة السامية، والمخاطبة بالنفس في طلب المال، والروايع  
والكبر والصعب، والحيا، والعقل والخلم والنصب، والفز والمحبة،  
والقل والمرودة، والباس والطيب، والمحاسبة والمحادثة، والبيان.  
والرابع، وترك التصنع، والتمسك في الأشياء، وما يكره من الفلار  
والقتصر، واليسار والفقر، والنجارة والبيع والشراء، والمداينة،  
والشراف من أفعال الأشراف والسادة. والرابع كتاب انطباع  
والأخلاق، وفيه الاخبار عن تشابه الناس في الطباع، وعن  
سائر الأخلاق: من الحسد، والفتنة، والمعاينة، والكتب،  
والفتنة، وسوء الخلق، والحوار، والسباب، والبلبل،  
والحن، ونوادير الحق، وعن طبائع الحيوان: من الناس،



— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٧١/١٣٧٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٣٢٦ هـ .  
سنة ١٩٠٨ م مزرية بالرسم المتقدمة . [٢١٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٩٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٢٤ هـ .  
سنة ١٩٠٦ م مزرية بالرسم كذلك . [٢١٩٧]

— نسخة أخرى منها ، غطوة . بقلم نسخ ، ولها ثلاثة  
تقرينات ، أولها : للسلامة الشيخ إبراهيم السقا ، وثانيها  
لرفاعة بك ، وثالثها لأديب الشيخ محمد شهاب . [٢١٩٨]

### حرف الغين

غاية الأرب ، في معاني ما يجري على السنة العامة  
في أمثالهم ومحاوالتهم من كلام العرب — تأليف  
الإمام أبي طالب المتفضل بن سلة بن طاهر النحوي القوي  
القاض الكوفي . أظن : الفاتح .

غاية الحق ، في تفصيل الأخلاق الفاضلة وأضدادها ،  
على أسلوب جليل الوضع ، جميل الطبع — تأليف  
الأديب فتح الله أغني مراد . أوله : إني بينا كنت ذات  
ليلة ضاربا في أودية التأملات الخفية ، ولطرا على أجنة الأتكار  
المخيلة ، في جو المواجهات والأحلام التخيلية ، وإذا قد انتجع  
لدى آيين خواطري مشهد عجيب الخ — وهو كتاب جمع فيه محاسن  
الأدب ، ولطائف الطرف ، وغرر المحادثات الخيالية . وفيه  
على مقدمة ومائة فصول ، فالقائمة في موضوع الكتاب ، والفصل  
الأول في الحلم ، والثاني في المواجهات ، والثالث في ملكة الروح ،  
والرابع في السياسة والملك ، والخامس في السند ، والسادس  
في نوادر الشعر ، والسادس في الحكمة ، والثامن في القطة . ضمن  
مجموعة ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٠٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٢٩ هـ .  
من الوسط . [٨٢٨]

— الكتاب الأول من نسخة أخرى منها ، طبع بمصر سنة ١٣٢٤ هـ .  
[٢١٩٩]

— نسخة أخرى منها ، في عشرة مجلدات . مأخوذة بالتصوير  
الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة كوبر على الأستاذة .  
[٤٢٠٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، وهو يشمل على  
الكتب الثلاثة الأولى . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بمصر  
في سنة ١٣٤٣ هـ . سنة ١٩٢٤ م . [٤٢٠١]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأول كالسابقة .  
[٤٢٠٢/٤٢٠٣/٤٢٠٤/٤٢٠٥/٤٢٠٦]

العيون النعمية ، والإشارات الرمزية ، على القصيدة  
الهمزية — وهو شرح للشيخ تاسم بن محمد الحلبي الكوفي ،  
من أوائل النصف الثاني من القرن الثاني عشر الهجري ، على  
أم القرى في مدح خير الورى ، المعروفة بالهمزية ، التي نظمها  
العارف بالله شرف الدين محمد بن سعيد ، المعروف باليسري  
أوله : الحمد لله الذي فضل اللغة العربية على غيرها من اللغات الخ .  
وأول الهمزية :

كيف ترقى ريك الأنياء \* يا سماء ما طارتها سماء

فرغ من تأليفه في يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر رمضان  
سنة ١١٦٠ هـ . مخطوطة بخط المؤلف ، فرغ منها كتابة  
في يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٦٠ هـ .  
بهاشبا ببعض تعديلات . [١٢٤٤]

الفيون اليواظ ، في الأمثال والمواظ — من نظم الأديب  
محمد بك عثمان جلال . أولها :

بمد حمد الإله حدا جزيل \* وأداء الشكر بكرة وأصيل

ضمنها جملة شكايات ووصايا أدبية فكاهية ، مبرها من السنة  
الحشرات والطيور والحيوانات المعبودة . طبع حجر بمصر  
سنة ١٢٧٤ . [١٣٧٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣١٣ هـ . مزرية بوسوم  
الحشرات والطيور والحيوانات . [١٣٧٥]

— نسخة أخرى منها كالساجدة . [٣١٨٥-٣٩٥٢]

غرائب المتخيلات — تأليف الأديب محمد أفندي محمد البعري ،  
المكون بمديرة كثرية سابقا . وهو كتاب جامع لما عذب وراق  
من الروايات والظرائف ، والفكاهات والنوادر ، والطرائف  
والاكتشافات والاختراعات الثرية ، والحوادث الصبيبة  
في الأنظار . جده من أم الجرائد البوذية والمجلات والكتب  
والخطب والنفارير وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأول . طبع  
طبعة الاتحاد المصري بالاسكندرية سنة ١٣٠٩ هـ —  
سنة ١٨٩١ م . [٢٨١١]

الغريال — تأليف الأديب غناشيل نعمة أفندي ، مستشار  
الرابطة القلمية (الجمعية الأدبية) في نيو يورك . وهي مجموعة مقالات  
قديمة ، انتقد فيها ، على مشاهير الكتاب والشعراء ، في مواضع شتى  
من مؤلفاتهم الأدبية والاجتماعية والسياسية . طبع الطبعة المصرية  
بمصر سنة ١٩٢٣ م . وفي أوله كلمة لشارع يحيى الدين رضا ،  
ومقدمة في مدحه ، للأديب عباس محمود العقاد أفندي .

[٤٧٩٢]

— نسخة أخرى منه كالساجدة . [٤٧٩٣]

غرد الخصائص الواضحة وعصر النقاخص الفاضحة —  
تأليف العلامة الأديب جمال الدين محمد بن إبراهيم بن يحيى بن  
علي الأنصاري الكشي ، المعروف بالموطاط ، المولود في ذي الحجة  
سنة ٦٣٢ هـ ، المتوفى في العشرين من رمضان سنة ٧١٨ هـ .  
أولها : الحمد لله الذي جعل اللسان ، عنوان عقل الانسان الخ .  
قالق أولها : وبعد فإني لما رأيت تأخير صفاتي الأخلاق ، دالاعل  
تأين مبادئ الأعراف ، والنفوس تغافرت في ميلها إلى أغراضها ،  
على حسب اختلاف جواهرها وأغراضها ، حدائق غرض  
انتطع في سرى ، وأمل انتطع في صدرى ، على أن أجمع كلاما  
في الحامد والحمد ، المتفقة بها قوس الخواص والعوام ، وأجعله  
كتابا ينفي اليبس من التحليل والتدريج ، ويجزى بالحديث والتقديم .  
جعله على ستة عشر بابا ، كل واحد منها يتناول على ثلاثة فصول :  
الباب الأول في الزكم ، والثاني في التزم ، والثالث في العقل ،  
والرابع في الحق ، والخامس في النفاضة ، والسادس في العلى ،  
والسابع في الكفاة ، والكامن في الخفيل ، والتاسع في السطاد ،

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع مطبعة موض  
محمد أفندي فريد بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بها مئمتها بعض تنقيده .  
[٤٨٤]

— نسخة أخرى منه كالساجدة . [٨٢٦]

الغاية في البداية والنهاية — تأليف الأديب مجتازيل بن  
أطون الصقال الماظمي المولد ، الحلبي الهار ، المولود بجزيرة  
ماله في اليوم السادس عشر من شهر آبيال في سنة ١٨٥٢ م .  
وهو كتاب أدبي أخلاقي اجتماعي . وفيه مؤلفه على مقدمة ومقدمة  
أرباب تشتمل على فصول . ويسجل الكلام فيها على سكان  
الزحمة والريخ ، والمدن والطرق والهدور ، والطاقة والبداية  
والعابد الصلاة ، والأعياد والصيام ، وقضاة الزحمة وخطايا  
سكانها ، والأحكام في القتل المرفق والحري والسياسي والمفني ،  
وغير ذلك . طبع مصر سنة ١٩٠٧ م . بأسفل صفحاتها تسميات  
لما ورد فيها من الغرب . [٢٠١٨]

غذاء الألباب بشرح منظومة الآداب — وهو شرح للامام

العلامة محمد بن أحمد بن سالم بن سليمان ، المعروف بالسفارقي  
الحنبلي ، المولود بسفارين (قرية من قرى نابلس) سنة ٨١١٤ هـ  
المتوفى بها في شهر شوال سنة ١١٨٨ هـ ، على منظومة الآداب  
التي أنشأها العلامة الفقيه المحدث النحوي شمس الدين  
أبو عبد الله محمد بن عبد القوي بن بدران بن عبد الله القدسي  
المرادوي ، المولود ببردق في سنة ٦٣٠ هـ ، المتوفى في اليوم  
الثاني عشر من شربوع الأول سنة ٧٩٩ هـ . ودقق بسفح  
قاسيون . ضمنها آداب الصلاة ، والهدوء ، والتم ، والنام والتم ،  
واللباس ، والمساكل والمشارب ، والصالح والمواظ ،  
والأخلاق الدينية ، ونحو ذلك . أوله : الحمد لله الذي خلق  
الانسان عليه البيان الخ . وأول المنظومة :

بذلك ذي الأكرام ما دمت أبتدى  
حسبك بما ترضى لنفسك وتحسد

صدره بمقدمة في بيان ما تنطقت عليه تلك القصيدة من العروض ،  
وفي ترجمة الناظم . جزم أن في مجلدين ، طبع مطبعة النجاش ،  
ومطبعة النيل بمصر ، من سنة ١٣٢٤ هـ إلى سنة ١٣٢٥ هـ .  
[٣٨٤]

الثاني والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٤١٣ هـ . أروبة  
أجزاء في مجلد . مخطوط بقلم مستاد ؛ بخط حاشم بن الحسين  
الحسيني ، فرغ منها كتابة في اليوم العاشر من شهر شعبان  
سنة ١٠٦٧ هـ . مقابلة على الأصل في اليوم السادس عشر من  
شهر شعبان المذكور . [٤٩٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوط بخط دميم ، وأوله ما فيه  
من قبيل آتبر الجزء الثاني وينتهي الى ما يقابل آخر الجزء  
الثالث من النسخة المتقدمة . [٥٦٩]

— نسخة أخرى منها ، في ثلاثة مجلدات . مخطوطة بخطوة بخطوة ،  
الأول بخط أبي البنين علي ، فرغ من كتابته في اليوم الثاني عشر  
من شهر ذي القعدة سنة ١٣١٤ هـ . والثاني ، والثالث ، بخط  
محمد أمين فرغ منهما كتابة يوم الخميس الخامس عشر من شهر  
صفر سنة ١٣١٥ هـ . [١٤٠٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مستاد ، بخط عبد الله بن نصة  
الجزائري الويلدي ، فرغ منها كتابة في يوم الاثنين الثاني من شهر  
رجب سنة ١٠٨٣ هـ . بها قص قليل من الأول . [١٧٣٥]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين . طبع مطبعة السعادة بمصر  
سنة ١٣٢٥ هـ . سنة ١٩٠٧ م ، بأسفل صفحتها شرح  
القريبين ألقاهاها ، العلامة الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي ،  
الحقوقي سنة ١٣٣١ هـ ، والشيخ محمد بدر الدين النصابي  
الحلي . [٢٠٥٤]

— نسخة أخرى منها كالنسخة . [٢٠٥٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع هجريلاد قارس سنة ١٢٧٣ هـ ،  
لجيا مجالي أخرى أملاها المؤلف وأضافها الى كتابه هذا وزنها  
على مسائل . [٢٠٩١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي ، بخط  
عبد الرحمن بن التلود الجزولي الحسيني ، فرغ من كتابتها  
بالقنطينية ، ضوة يوم السبت الثالث والعشرين من شهر  
صفر سنة ١٢٩٦ هـ . ولها المجالس الأخرى المتقدمة ،  
وبها مشا تقييدات . [٤٤٤]

والعاشري البجل ، والحادي عشر في الشجاعة ، والثاني عشر  
في الجبن ، والثالث عشر في الغر ، والرابع عشر في الانقام ،  
والخامس عشر في الدعوة ، والسادس عشر في العزلة . طبع  
ببرلاق سنة ١٢٨٤ هـ . [٢٠٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالنسخة .

[٢٠٦ و ٢٠٧ و ١٨٧٩ و ٣١٥٢ و ٤٣٣٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٧٧٤]

— نسختان أخرىان منها كالنسخة . [٧٧٥ و ٧٧٦]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها ، وهو الأخير ، وأوله الباب  
الحادي عشر ، مخطوط بقلم مستاد ، بخط محمد بن أحمد البري  
المالكي ، فرغ من كتابته في يوم الجمعة الثاني عشر من شهر  
رجب سنة ٨٤٥ هـ . [١٤٦٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مستاد ، ومجلدة بالمعاد الأحر .  
[١٧٢٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع ببرلاق سنة ١٢٨٤ هـ . [١٣٦ ش]

غزو القوائد ، ودور القلائد ، في المحاضرات — تأليف  
الامام الأديب الشريف أبي القاسم علي بن الطاهر أبي أحمد  
الحسين بن موسى بن محمد بن إبراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر  
الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين البطل  
ابن الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، المعروف بالشريف  
المرتضى الموسوي ، المولود سنة ٣٥٥ هـ ، الحقوقي يوم الأحد  
اتحافا والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٤٣٦ هـ . أوله :  
المجلس الأول ، في تأويل آية . قال الله جل من قائل :  
« واذأ أردنا أن نهلك نرية أمرا متربها نفسقوا نيا لخلق عليا  
القول فدمرنا ها نديرا » . وهو كتاب جليل في المحاضرات  
يدل على ما لؤلؤه من الفضل والتوسع في الاطلاع على العلوم  
والفنون . رتب على ثمانين مجلسا ، أملاها على تلاميذه ، ومنها  
الكثير من الكلام على الفنون العربية : كالشعر ، والفقه ، وعلم  
البلغة ، والأدب ، والتاريخ . وأكثرها في تفسير آية قرآنية ،  
أو حديث نبوي . و فرغ من آخر مجلس منها ، في يوم الخميس

الطريقة الحامدية الشاذلية، المبرور الآسن سنة ١٣٤٥ هـ .  
 طبع مطبعة المتقدم بمصر سنة ١٣٤٤ هـ — ١٩٢٦ م .  
 [٥٢٥٠]  
 — أربع فسخ أخرى منها كالسابقة .  
 [٥٢٥١ و ٥٢٥٢ و ٥٢٥٣ و ٥٢٥٤]

غيث الأدب، بشرح لاميقي العجم والعرب — وهو  
 شرح مختصر، لم يسلم مؤلفه على «لامية السهم» التي نظمها  
 بنفادسة ٥٠٥ هـ في وصف حاله وشكاية زمانه، مؤيد الفين  
 أبو اسحاق الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد الأصبهاني،  
 المعروف بالفطرائي . وعلى «لامية العرب» التي نظمها في الحكم  
 والأدب، الشنقري بن الأوس بن الجبر الأزدی . أول  
 الشرح : الحمد لله المخلط بطوره المتفضل على خلقه بحمده  
 ولفظه الخ . وأول لامية السهم :

أصالة الرأي صاتق من الخلل \* وحلية الفضل زانق لدى العطل  
 وأول لامية العرب :

أفيمو بن أي صدور مطيكم \* غافى إلى نوم سواكم لأبيل  
 انصرفه مؤلفه على بيان أفاعطها وحل مشكلاتها . ضمن  
 مجموعة مخطوطة بقلم مستاد .  
 [٥٨٠]

— نسخة أخرى منه . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة، أغلبها  
 بخط أحمد الدلباوى، وأولها على بمداد ذى ألوان ومجدولة  
 بالمداد الأحمر، وبها أثر عرق .  
 [١٤١ مجاميع]

الغيث المسجوم، في شرح لامية العجم، أو غيث الأدب  
 الذى المسجوم، بشرح لامية العجم — وهو شرح  
 لعلامه الأديب صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدى المتوفى  
 سنة ٧٦٤ هـ على لامية العجم . أوله : الحمد لله الذى  
 شرح صدر من تأدب، ورفع قدر من تأهل العلم وتاهب الخ .  
 ذكر فيه شيئا كثيرا على طريق الاستطراد، فصار من أحسن  
 المجاميع، مشحونة بفرائد الجدة والمزلة، لما فيه من المسائل  
 العلمية، والتوارد الأدبية، والأعراب والقواعد والأمثلة  
 والخواص، والأشعار الرائقة، والمناقب القاطعة، والقوافد  
 السببية، والأشكال النثرية . يزدان في مجدها، طبع المطبعة  
 الوطنية بالإسكندرية سنة ١٣٩٠ هـ .  
 [٢٠٩]

الغريبات — وهو ديوان الأول من شعر إلياس عبد الله  
 طعمة الباني، صاحب جريدة الحراء التي أنشأها في الخامس عشر  
 من شهر نيسان سنة ١٩١٣ م . المولود بقرية الحراء من لبنان .  
 أولها :

أصاحب لامتذله سلام \* على زفراك قبيل الحام  
 ظله وهو فى السنة الحادية والعشرين من حياته، وضمه مجلة  
 قصائد، في الفزل، والحنين إلى الأوطان، والوصف والآمال  
 والآلام، وغير ذلك مما عثر عليه وهو فى رسلته إلى جمهوريات  
 أمريكا، والبرازيل وواى النيل، وباريس، وغرناطة .  
 طبع المطبعة الفنية بالبرازيل سنة ١٩١٥ م . وفى أوله  
 ديباجة بقلم الناظم، وهى تستل على تاريخ حياته، وعلى صورته .  
 [٢٤٢٧]

غريب الأنباء، في مناظرة الأرض والسما — تأليف  
 الأديب السيد محمد بن محمد المبارك الجزائى . وهى بحاضرة  
 قاطعة، ومناقشة دقيقة، ومناقشة رفيعة، في مناظرة الأرض  
 والسما . طبع المطبعة الحفنية بدمشق سنة ١٣٠٢ هـ .  
 [١٥٧١]

غصن القا — وهو ديوان الشيخ رشيد مصوع الباني . كان  
 موجودا فى سنة ١٩١٥ م . أوله :

يا حافظ الشعر يا شاعرا \* أحيا لحول الزمن النابر  
 نظم أكثره وهو فى باريس خاصة فرنسا، وضمه عدة فنون  
 فى الأدب : كالديج، والتباني، ووصف مدينة باريس وما فيها  
 من الآثار والجمال، وفى الوداع، والراى، واستكثار سرك بعض  
 نساء الأنبياء، وفى الجفاء، والفراق، والصبابة، وفى الحكم،  
 والشكوى، والحنين إلى الأوطان، إلى غير ذلك . وأهداه إلى  
 المسيو تيوفيل دللكسة وزير خارجية فرنسا . طبع مطبعة  
 المتكففت بمصر سنة ١٩١٥ م . وفى أوله مقدمة باللغة الفرنسية،  
 للناظم .  
 [٢٣٩٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .  
 [٢٣٩٣]

غنية المرشد — وهى أغان وتوسلات وأحاجل زجلية، من نظم  
 العارف بالله تعالى السيد سلامة حسن الراشدى شيخ مشايخ

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة. [٤٣١٧٣-٦١١٨١٢]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ  
بإتمامها « شرح العمود شرح رسالة ابن زيدون » . تأليف  
العلامة جمال الدين محمد بن تايه المصري، المتوفى سنة ١٢٦٨ هـ.  
[١٧٨]

— نسخة أخرى من كالماجة . [٩٧٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى مع مخطوطة، يقهى الى آخر شرح هذا البيت :

فصرنا في دمام الليل معسفا \* فضحة الطيب تهدينا الى الحلل  
[١٦٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط علي بن مقفوق بن عبد الله ،  
فرغ منها كتابة في يوم الأربعاء السابع عشر من شهر ذي الحجة  
سنة ١٠٢٧ هـ . [٧١م]

— نية من نسخة أخرى منه ، با حروم . ضمن مجموعة خطوطه .  
[٦٧١ مجاميع]

**واقظر : نزول الغيث .**

## حرف الفاء

الفاحر، في لحن العامة — هكذا في «بنية الوطاء» في طبقات

القرون «والعامة». • لجلال الدين مريد الرحمن بن أبي بكر السيوطي. ومكتوب على بعض نسخه أنه يسمى: «غاية الأدب» في معاني ما يجري على ألسنة العامة في أساطيل وعاروسهم من كلام العرب» تأليف الامام أبي طالب الفضل بن سلة بن عاصم الفلوي الفاضل الكوفي. أزه: هذا كتاب معاني ما يجري على ألسنة العامة في أساطيل وعاروسهم من كلام العرب وم لا يدرون معنى ما يتكلمون به من ذلك» وفي «كشف الظنون» في حرف الكاف أنه ألفه قبادار راشترين الناص، وصار لأثامال، ثم شرعه. ضمن مجموعة طبع مطبعة الجولاب بالامانة سنة ١٣٠١ هـ [١٨٨٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٣٩]

—فیسٹہ آنری مہ، ضمن مجموعہ کالساہقۃ۔ [۱۰۳ مجامیع ش]

وأظن : نسفاً أخرى منه في فهرس اللغة العربية بأرقام ٦٢٣  
و ٦٢٤ و ٥١٥ ش .

الفاضل، في صفة الأدب الكامل — كما هو مكتوب  
في أثر الكتاب . وعلى ظهور الورقة الأولى منه يمسى الكتاب  
والفاضل ، وأما كتب بأمر الحاج داود بن سيدنا أعان بن أحمد  
المدايني لم يبق منه قط : أنه : أحاط الله في ظرافها السلامة  
بأك ، وجبب من غير ذواب الدهر ضالك الخ . ذكر في أثره  
أنه قرأ ما كتبه إليه بعض الأدباء من الشكرى رقة القف  
بالأصابع ، وأجعله من مفاات ثواب السنين ، وصرقة له  
الرفيق ، وسأله أن يتخلله ندياً متعباً يستين به فعلت كل طوارق  
السلامة ، وبني به متكافئ الحجوم . قال : ضمنت لك كتاباً  
بالبص ، ومتشب بلغات العرب ، مما حفظ من ملح كلامها ، ومختصر  
أقفاؤها وموجز خطيها ، وراة أدبها ونفاذها عليها ، وصرقة  
جواباً ، ومتشب قرائتها ، ومعجز بدلتها إلى غير من  
بلاغات البلاء ، وفضاعة القمصاء ، وسواب الأدباء ، وإعجاز  
الخطباء ، وعذارة الخفاء ، وتباعد القراء ، ومكاتبه الأمراء ،  
وفواد الشعراء ، وحساعة ذرى الألباب ، وثقافة أذهان  
الكتاب ، وصرقة عقول النساء ، وتكامل أدب الإبلان ، ونظرة  
بما انتظم من الحكم المحفوظة من أدب العالم ، ونظرة  
المختصرين ، وحكم الجاهلين ، ضمن جموعة مخطوطة في متناذ ،  
بها تفرغ .

الفاضل، من كلام القاضي الفاضل — وهي مختارات  
في المراسلات والمحادثات، من إنشاء الوزير أبي عبد الله  
ابن القاضي الأشراف جيه الدين أبي الحجد علي البيهقي القتب  
مجير الدين، الحروف بالفاضل الفاضل ـ اختيار الامام الأديب  
جلال الدين أبي بكر محمد بن محمد بن محمد بن الحسن  
الجندابي القاري المصري، المولود بمصر في شهر ربيع الأول  
سنة ٦٨٦ هـ ـ الموافق بالقاهرة في شهر صفر سنة ١٢٨٦ هـ  
أوله به الدعاية : ومعه فقهه فخر جليلة واللائحة،  
وكلكت طيات أسرارها جابت وفرغها في الله الخ ـ أعوذ  
بالحصن الحصين من التهمة الأسلية المخففة في المسخ  
البرطاني بلندن [٢٨٨٢]

- فاكهة الخلفاء، ومفاكهة الظرفاء — تأليف السلامة  
الأديب شهاب الدين أبي محمد أحمد بن محمد بن إبراهيم الدمشقي  
الأصل الزوي الحنفي المعروف بابن عريشة، المولود في يوم الجمعة  
اكتاس والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ٧٩١ هـ الموافق  
بانتفاخه الصالحية من القاهرة في يوم الثلاثاء الخامس عشر من  
شهر رجب سنة ٨٥٤ هـ . أوله : الحمد لله الذي شهد له  
الكائنات بوجوده الخ . وهو كتاب في الحكم والآداب وأغراض  
السياسات، ومضمون على شكل كتاب « كلفة ودعة » و « سلوان  
المطامع » في مدون الأرباح . — وأبرزه على ألسنة الحوش،  
وسكان الجبال والحروش، وما هو غير مألوف المطامع، من  
البهايم والسياس، وأصناف الطيور وحيات الجوار، وسائر  
أنواع الحوام، وأستغناها الكلام بنبيل لسانه الأسماح، ورتب  
في طمأنينة الطبع . فرغ من تأليفه في شهر صفر سنة ٨٥٢ هـ .  
ورتيبه عن عشرة أبواب : الأول في ذكر ملك العرب، الذي  
كان موضع هذا الكتاب السب . والثاني في وصايا ملك  
العجم، المختص من أقرانه بالفضل والحكم . والثالث في حكم  
ملك الأتراك، مع غنائه الزاهد شيخ السالك . والرابع  
في مباحث طام الإنسان، مع الغريرت بجان الجنان . والخامس  
في نوادر ملك السباع، وتديبه أمير الثعالب وكبر الضباع .  
والسادس في نوادر القيس المشرق، والكلب الأفريق . والسابع  
في ذكر التناسل بين أبي الأبطال الزبالي، وأبي دغل سلطان  
الأنفال . والثامن في حكم الأسد الزاهد، وأمثال الجمل الشارد .  
والتاسع في ذكر ملك الطير العنقاء، وأجلى الناجين من  
العقاب . والعاشر في معاملة الأعداء والأصحاب، وسياسة  
الزنايا والأحباب، ونكت وأخبار، وتواريخ أعيان وأشرار .  
طبع بولاق سنة ١٢٧٦ هـ . [٢١٤]
- نسخة أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [٣٠٠٦]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٣٤]
- نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الشريفة بمصر سنة ١٣٠٠ هـ .  
وبهاشها كتاب كلفة ودعة، تأليف يديا الفيلسوف الهندي  
[٦٩٩]
- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٨٠٦٠ ٨٠٥٠ ٨٠٤٠ ٨٠٣٠ ٨٠٢٠ ٨٠١٠ ٨٠٠٠ ٧٩٩٠ ٧٩٨٠ ٧٩٧٠ ٧٩٦٠ ٧٩٥٠ ٧٩٤٠ ٧٩٣٠ ٧٩٢٠ ٧٩١٠ ٧٩٠٠ ٧٨٩٠ ٧٨٨٠ ٧٨٧٠ ٧٨٦٠ ٧٨٥٠ ٧٨٤٠ ٧٨٣٠ ٧٨٢٠ ٧٨١٠ ٧٨٠٠ ٧٧٩٠ ٧٧٨٠ ٧٧٧٠ ٧٧٦٠ ٧٧٥٠ ٧٧٤٠ ٧٧٣٠ ٧٧٢٠ ٧٧١٠ ٧٧٠٠ ٧٦٩٠ ٧٦٨٠ ٧٦٧٠ ٧٦٦٠ ٧٦٥٠ ٧٦٤٠ ٧٦٣٠ ٧٦٢٠ ٧٦١٠ ٧٦٠٠ ٧٥٩٠ ٧٥٨٠ ٧٥٧٠ ٧٥٦٠ ٧٥٥٠ ٧٥٤٠ ٧٥٣٠ ٧٥٢٠ ٧٥١٠ ٧٥٠٠ ٧٤٩٠ ٧٤٨٠ ٧٤٧٠ ٧٤٦٠ ٧٤٥٠ ٧٤٤٠ ٧٤٣٠ ٧٤٢٠ ٧٤١٠ ٧٤٠٠ ٧٣٩٠ ٧٣٨٠ ٧٣٧٠ ٧٣٦٠ ٧٣٥٠ ٧٣٤٠ ٧٣٣٠ ٧٣٢٠ ٧٣١٠ ٧٣٠٠ ٧٢٩٠ ٧٢٨٠ ٧٢٧٠ ٧٢٦٠ ٧٢٥٠ ٧٢٤٠ ٧٢٣٠ ٧٢٢٠ ٧٢١٠ ٧٢٠٠ ٧١٩٠ ٧١٨٠ ٧١٧٠ ٧١٦٠ ٧١٥٠ ٧١٤٠ ٧١٣٠ ٧١٢٠ ٧١١٠ ٧١٠٠ ٧٠٩٠ ٧٠٨٠ ٧٠٧٠ ٧٠٦٠ ٧٠٥٠ ٧٠٤٠ ٧٠٣٠ ٧٠٢٠ ٧٠١٠ ٧٠٠٠ ٦٩٩٠ ٦٩٨٠ ٦٩٧٠ ٦٩٦٠ ٦٩٥٠ ٦٩٤٠ ٦٩٣٠ ٦٩٢٠ ٦٩١٠ ٦٩٠٠ ٦٨٩٠ ٦٨٨٠ ٦٨٧٠ ٦٨٦٠ ٦٨٥٠ ٦٨٤٠ ٦٨٣٠ ٦٨٢٠ ٦٨١٠ ٦٨٠٠ ٦٧٩٠ ٦٧٨٠ ٦٧٧٠ ٦٧٦٠ ٦٧٥٠ ٦٧٤٠ ٦٧٣٠ ٦٧٢٠ ٦٧١٠ ٦٧٠٠ ٦٦٩٠ ٦٦٨٠ ٦٦٧٠ ٦٦٦٠ ٦٦٥٠ ٦٦٤٠ ٦٦٣٠ ٦٦٢٠ ٦٦١٠ ٦٦٠٠ ٦٥٩٠ ٦٥٨٠ ٦٥٧٠ ٦٥٦٠ ٦٥٥٠ ٦٥٤٠ ٦٥٣٠ ٦٥٢٠ ٦٥١٠ ٦٥٠٠ ٦٤٩٠ ٦٤٨٠ ٦٤٧٠ ٦٤٦٠ ٦٤٥٠ ٦٤٤٠ ٦٤٣٠ ٦٤٢٠ ٦٤١٠ ٦٤٠٠ ٦٣٩٠ ٦٣٨٠ ٦٣٧٠ ٦٣٦٠ ٦٣٥٠ ٦٣٤٠ ٦٣٣٠ ٦٣٢٠ ٦٣١٠ ٦٣٠٠ ٦٢٩٠ ٦٢٨٠ ٦٢٧٠ ٦٢٦٠ ٦٢٥٠ ٦٢٤٠ ٦٢٣٠ ٦٢٢٠ ٦٢١٠ ٦٢٠٠ ٦١٩٠ ٦١٨٠ ٦١٧٠ ٦١٦٠ ٦١٥٠ ٦١٤٠ ٦١٣٠ ٦١٢٠ ٦١١٠ ٦١٠٠ ٦٠٩٠ ٦٠٨٠ ٦٠٧٠ ٦٠٦٠ ٦٠٥٠ ٦٠٤٠ ٦٠٣٠ ٦٠٢٠ ٦٠١٠ ٦٠٠٠ ٦٠٩٠ ٦٠٨٠ ٦٠٧٠ ٦٠٦٠ ٦٠٥٠ ٦٠٤٠ ٦٠٣٠ ٦٠٢٠ ٦٠١٠ ٦٠٠٠ ٥٩٩٠ ٥٩٨٠ ٥٩٧٠ ٥٩٦٠ ٥٩٥٠ ٥٩٤٠ ٥٩٣٠ ٥٩٢٠ ٥٩١٠ ٥٩٠٠ ٥٨٩٠ ٥٨٨٠ ٥٨٧٠ ٥٨٦٠ ٥٨٥٠ ٥٨٤٠ ٥٨٣٠ ٥٨٢٠ ٥٨١٠ ٥٨٠٠ ٥٧٩٠ ٥٧٨٠ ٥٧٧٠ ٥٧٦٠ ٥٧٥٠ ٥٧٤٠ ٥٧٣٠ ٥٧٢٠ ٥٧١٠ ٥٧٠٠ ٥٦٩٠ ٥٦٨٠ ٥٦٧٠ ٥٦٦٠ ٥٦٥٠ ٥٦٤٠ ٥٦٣٠ ٥٦٢٠ ٥٦١٠ ٥٦٠٠ ٥٥٩٠ ٥٥٨٠ ٥٥٧٠ ٥٥٦٠ ٥٥٥٠ ٥٥٤٠ ٥٥٣٠ ٥٥٢٠ ٥٥١٠ ٥٥٠٠ ٥٤٩٠ ٥٤٨٠ ٥٤٧٠ ٥٤٦٠ ٥٤٥٠ ٥٤٤٠ ٥٤٣٠ ٥٤٢٠ ٥٤١٠ ٥٤٠٠ ٥٣٩٠ ٥٣٨٠ ٥٣٧٠ ٥٣٦٠ ٥٣٥٠ ٥٣٤٠ ٥٣٣٠ ٥٣٢٠ ٥٣١٠ ٥٣٠٠ ٥٢٩٠ ٥٢٨٠ ٥٢٧٠ ٥٢٦٠ ٥٢٥٠ ٥٢٤٠ ٥٢٣٠ ٥٢٢٠ ٥٢١٠ ٥٢٠٠ ٥١٩٠ ٥١٨٠ ٥١٧٠ ٥١٦٠ ٥١٥٠ ٥١٤٠ ٥١٣٠ ٥١٢٠ ٥١١٠ ٥١٠٠ ٥٠٩٠ ٥٠٨٠ ٥٠٧٠ ٥٠٦٠ ٥٠٥٠ ٥٠٤٠ ٥٠٣٠ ٥٠٢٠ ٥٠١٠ ٥٠٠٠ ٤٩٩٠ ٤٩٨٠ ٤٩٧٠ ٤٩٦٠ ٤٩٥٠ ٤٩٤٠ ٤٩٣٠ ٤٩٢٠ ٤٩١٠ ٤٩٠٠ ٤٨٩٠ ٤٨٨٠ ٤٨٧٠ ٤٨٦٠ ٤٨٥٠ ٤٨٤٠ ٤٨٣٠ ٤٨٢٠ ٤٨١٠ ٤٨٠٠ ٤٧٩٠ ٤٧٨٠ ٤٧٧٠ ٤٧٦٠ ٤٧٥٠ ٤٧٤٠ ٤٧٣٠ ٤٧٢٠ ٤٧١٠ ٤٧٠٠ ٤٦٩٠ ٤٦٨٠ ٤٦٧٠ ٤٦٦٠ ٤٦٥٠ ٤٦٤٠ ٤٦٣٠ ٤٦٢٠ ٤٦١٠ ٤٦٠٠ ٤٥٩٠ ٤٥٨٠ ٤٥٧٠ ٤٥٦٠ ٤٥٥٠ ٤٥٤٠ ٤٥٣٠ ٤٥٢٠ ٤٥١٠ ٤٥٠٠ ٤٤٩٠ ٤٤٨٠ ٤٤٧٠ ٤٤٦٠ ٤٤٥٠ ٤٤٤٠ ٤٤٣٠ ٤٤٢٠ ٤٤١٠ ٤٤٠٠ ٤٣٩٠ ٤٣٨٠ ٤٣٧٠ ٤٣٦٠ ٤٣٥٠ ٤٣٤٠ ٤٣٣٠ ٤٣٢٠ ٤٣١٠ ٤٣٠٠ ٤٢٩٠ ٤٢٨٠ ٤٢٧٠ ٤٢٦٠ ٤٢٥٠ ٤٢٤٠ ٤٢٣٠ ٤٢٢٠ ٤٢١٠ ٤٢٠٠ ٤١٩٠ ٤١٨٠ ٤١٧٠ ٤١٦٠ ٤١٥٠ ٤١٤٠ ٤١٣٠ ٤١٢٠ ٤١١٠ ٤١٠٠ ٤٠٩٠ ٤٠٨٠ ٤٠٧٠ ٤٠٦٠ ٤٠٥٠ ٤٠٤٠ ٤٠٣٠ ٤٠٢٠ ٤٠١٠ ٤٠٠٠ ٣٩٩٠ ٣٩٨٠ ٣٩٧٠ ٣٩٦٠ ٣٩٥٠ ٣٩٤٠ ٣٩٣٠ ٣٩٢٠ ٣٩١٠ ٣٩٠٠ ٣٨٩٠ ٣٨٨٠ ٣٨٧٠ ٣٨٦٠ ٣٨٥٠ ٣٨٤٠ ٣٨٣٠ ٣٨٢٠ ٣٨١٠ ٣٨٠٠ ٣٧٩٠ ٣٧٨٠ ٣٧٧٠ ٣٧٦٠ ٣٧٥٠ ٣٧٤٠ ٣٧٣٠ ٣٧٢٠ ٣٧١٠ ٣٧٠٠ ٣٦٩٠ ٣٦٨٠ ٣٦٧٠ ٣٦٦٠ ٣٦٥٠ ٣٦٤٠ ٣٦٣٠ ٣٦٢٠ ٣٦١٠ ٣٦٠٠ ٣٥٩٠ ٣٥٨٠ ٣٥٧٠ ٣٥٦٠ ٣٥٥٠ ٣٥٤٠ ٣٥٣٠ ٣٥٢٠ ٣٥١٠ ٣٥٠٠ ٣٤٩٠ ٣٤٨٠ ٣٤٧٠ ٣٤٦٠ ٣٤٥٠ ٣٤٤٠ ٣٤٣٠ ٣٤٢٠ ٣٤١٠ ٣٤٠٠ ٣٣٩٠ ٣٣٨٠ ٣٣٧٠ ٣٣٦٠ ٣٣٥٠ ٣٣٤٠ ٣٣٣٠ ٣٣٢٠ ٣٣١٠ ٣٣٠٠ ٣٢٩٠ ٣٢٨٠ ٣٢٧٠ ٣٢٦٠ ٣٢٥٠ ٣٢٤٠ ٣٢٣٠ ٣٢٢٠ ٣٢١٠ ٣٢٠٠ ٣١٩٠ ٣١٨٠ ٣١٧٠ ٣١٦٠ ٣١٥٠ ٣١٤٠ ٣١٣٠ ٣١٢٠ ٣١١٠ ٣١٠٠ ٣٠٩٠ ٣٠٨٠ ٣٠٧٠ ٣٠٦٠ ٣٠٥٠ ٣٠٤٠ ٣٠٣٠ ٣٠٢٠ ٣٠١٠ ٣٠٠٠ ٢٩٩٠ ٢٩٨٠ ٢٩٧٠ ٢٩٦٠ ٢٩٥٠ ٢٩٤٠ ٢٩٣٠ ٢٩٢٠ ٢٩١٠ ٢٩٠٠ ٢٨٩٠ ٢٨٨٠ ٢٨٧٠ ٢٨٦٠ ٢٨٥٠ ٢٨٤٠ ٢٨٣٠ ٢٨٢٠ ٢٨١٠ ٢٨٠٠ ٢٧٩٠ ٢٧٨٠ ٢٧٧٠ ٢٧٦٠ ٢٧٥٠ ٢٧٤٠ ٢٧٣٠ ٢٧٢٠ ٢٧١٠ ٢٧٠٠ ٢٦٩٠ ٢٦٨٠ ٢٦٧٠ ٢٦٦٠ ٢٦٥٠ ٢٦٤٠ ٢٦٣٠ ٢٦٢٠ ٢٦١٠ ٢٦٠٠ ٢٥٩٠ ٢٥٨٠ ٢٥٧٠ ٢٥٦٠ ٢٥٥٠ ٢٥٤٠ ٢٥٣٠ ٢٥٢٠ ٢٥١٠ ٢٥٠٠ ٢٤٩٠ ٢٤٨٠ ٢٤٧٠ ٢٤٦٠ ٢٤٥٠ ٢٤٤٠ ٢٤٣٠ ٢٤٢٠ ٢٤١٠ ٢٤٠٠ ٢٣٩٠ ٢٣٨٠ ٢٣٧٠ ٢٣٦٠ ٢٣٥٠ ٢٣٤٠ ٢٣٣٠ ٢٣٢٠ ٢٣١٠ ٢٣٠٠ ٢٢٩٠ ٢٢٨٠ ٢٢٧٠ ٢٢٦٠ ٢٢٥٠ ٢٢٤٠ ٢٢٣٠ ٢٢٢٠ ٢٢١٠ ٢٢٠٠ ٢١٩٠ ٢١٨٠ ٢١٧٠ ٢١٦٠ ٢١٥٠ ٢١٤٠ ٢١٣٠ ٢١٢٠ ٢١١٠ ٢١٠٠ ٢٠٩٠ ٢٠٨٠ ٢٠٧٠ ٢٠٦٠ ٢٠٥٠ ٢٠٤٠ ٢٠٣٠ ٢٠٢٠ ٢٠١٠ ٢٠٠٠ ١٩٩٠ ١٩٨٠ ١٩٧٠ ١٩٦٠ ١٩٥٠ ١٩٤٠ ١٩٣٠ ١٩٢٠ ١٩١٠ ١٩٠٠ ١٨٩٠ ١٨٨٠ ١٨٧٠ ١٨٦٠ ١٨٥٠ ١٨٤٠ ١٨٣٠ ١٨٢٠ ١٨١٠ ١٨٠٠ ١٧٩٠ ١٧٨٠ ١٧٧٠ ١٧٦٠ ١٧٥٠ ١٧٤٠ ١٧٣٠ ١٧٢٠ ١٧١٠ ١٧٠٠ ١٦٩٠ ١٦٨٠ ١٦٧٠ ١٦٦٠ ١٦٥٠ ١٦٤٠ ١٦٣٠ ١٦٢٠ ١٦١٠ ١٦٠٠ ١٥٩٠ ١٥٨٠ ١٥٧٠ ١٥٦٠ ١٥٥٠ ١٥٤٠ ١٥٣٠ ١٥٢٠ ١٥١٠ ١٥٠٠ ١٤٩٠ ١٤٨٠ ١٤٧٠ ١٤٦٠ ١٤٥٠ ١٤٤٠ ١٤٣٠ ١٤٢٠ ١٤١٠ ١٤٠٠ ١٣٩٠ ١٣٨٠ ١٣٧٠ ١٣٦٠ ١٣٥٠ ١٣٤٠ ١٣٣٠ ١٣٢٠ ١٣١٠ ١٣٠٠ ١٢٩٠ ١٢٨٠ ١٢٧٠ ١٢٦٠ ١٢٥٠ ١٢٤٠ ١٢٣٠ ١٢٢٠ ١٢١٠ ١٢٠٠ ١١٩٠ ١١٨٠ ١١٧٠ ١١٦٠ ١١٥٠ ١١٤٠ ١١٣٠ ١١٢٠ ١١١٠ ١١٠٠ ١٠٩٠ ١٠٨٠ ١٠٧٠ ١٠٦٠ ١٠٥٠ ١٠٤٠ ١٠٣٠ ١٠٢٠ ١٠١٠ ١٠٠٠ ٩٩٠ ٩٨٠ ٩٧٠ ٩٦٠ ٩٥٠ ٩٤٠ ٩٣٠ ٩٢٠ ٩١٠ ٩٠٠ ٨٩٠ ٨٨٠ ٨٧٠ ٨٦٠ ٨٥٠ ٨٤٠ ٨٣٠ ٨٢٠ ٨١٠ ٨٠٠ ٧٩٠ ٧٨٠ ٧٧٠ ٧٦٠ ٧٥٠ ٧٤٠ ٧٣٠ ٧٢٠ ٧١٠ ٧٠٠ ٦٩٠ ٦٨٠ ٦٧٠ ٦٦٠ ٦٥٠ ٦٤٠ ٦٣٠ ٦٢٠ ٦١٠ ٦٠٠ ٥٩٠ ٥٨٠ ٥٧٠ ٥٦٠ ٥٥٠ ٥٤٠ ٥٣٠ ٥٢٠ ٥١٠ ٥٠٠ ٤٩٠ ٤٨٠ ٤٧٠ ٤٦٠ ٤٥٠ ٤٤٠ ٤٣٠ ٤٢٠ ٤١٠ ٤٠٠ ٣٩٠ ٣٨٠ ٣٧٠ ٣٦٠ ٣٥٠ ٣٤٠ ٣٣٠ ٣٢٠ ٣١٠ ٣٠٠ ٢٩٠ ٢٨٠ ٢٧٠ ٢٦٠ ٢٥٠ ٢٤٠ ٢٣٠ ٢٢٠ ٢١٠ ٢٠٠ ١٩٠ ١٨٠ ١٧٠ ١٦٠ ١٥٠ ١٤٠ ١٣٠ ١٢٠ ١١٠ ١٠٠ ٩٠ ٨٠ ٧٠ ٦٠ ٥٠ ٤٠ ٣٠ ٢٠ ١٠ ٠

- نسخة أخرى منها، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٣ هـ .  
بهاشها كتاب كلفة ودعة المتقدم . [٨٥٣]
- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦]
- نسخة أخرى منها، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣١٥ هـ .  
بهاشها كتاب كلفة ودعة المتقدم . [٨٥٧]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٥٨]
- نسخة أخرى منها، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٧ هـ .  
بهاشها كتاب كلفة ودعة المتقدم . [٨٥٩]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٦٠]
- نسخة أخرى منها، طبع مطبعة بن سنة ١٨٣٢ م . وفي أولها  
ملاحظات عليها مقدمة، كلاهما باللغة الآرامية للسيوريون  
ولم يفرغ العمل في المدرسة الكلية الفريديريخية . [١٣٠٥]
- نسخة أخرى منها، طبع الموصل في دير الآباء الدمشقيين  
سنة ١٨٩٦ م . [١٥٥٢]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٤٩]
- نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم مناد . [٢٢٠٢]
- فاكهة الندماء، في حراسلات الأدباء — وهو مجموع من  
الشعر، لشيخ ناصيف اليازجي اللبناني . أورد فيه ما ورد إليه  
من أشعار الأدباء والمطامير، من غنم الأختار، في المدح،  
والعقيد، والتعريض، والثناء، إلى غير ذلك، وما كتبه  
جوابا عن ذلك . طبع مطبعة جريدة المحروسة بمصر سنة ١٣٠٩ هـ  
المواصلة لسنة ١٨٨٩ م . عليها تقاريط لبعض الأدباء . [٣٠٣٤]
- فتح باب الإسماعيل، في شرح بآنت سعاد — وهو شرح  
للحكمة ملا على بن سلطان محمد الهروي القاري الحنفي، المحرق  
بمكة في شهر شوال سنة ١٠١٤ هـ . على تصديده بآنت سعاد  
التي تملها كتب بن زهير بن أبي سلى الصطفي الجليل . أوله :

— نسخة أخرى من « طبع المطبعة الأنسية في بيروت سنة ١٩١٢ م .  
[٤٧٩٥]

— نسخة أخرى من كالأصاحفة .  
[٤٧٩٦]

فتح وب البرية ، بشرح التفصيلة المقرية — وهو شرح  
للعلامة شباب الدين أحمد بن علي السبكي على القصيدة التي  
أنشأها شباب الدين أحمد المقرى ، ثم المقرى وهي في الوصل  
والذكر بأحوال الأم السابقة . أوله : الحمد لله الذى خلق  
من ماء الحياة أنسا الخ . وأول القصيدة :

سبحان من قسم الخطو \* ط فلا عتاب ولا ملامه  
بين ما فيها من المعاني الأدبية ، مع ما يناسب أبحاثها من الأضمار  
وبعض التوارد والمطاف الأعلافية التي جمعتها عن الأدباء  
وأول البصائر والأصاوار . وذكر في أوله أن هذا الشرح انتمه  
من طلب المارفين السيد عبد الوهاب بن وفا . مخطوط بقلم  
متاد ، بخط محمد بن سلطان التتملى بهذا الشافى مذهبا .  
وفرح من كتابه في يوم الأحد السابع من شهر جمادى الأول  
سنة ١٢٣٧ هـ . ياتس ختيدات . [١٤٠١]

فتح الرحم الرحمن في شرح نصيحة الاخوان —  
وهو شرح لقاضل مسعود بن حسن بن أبي بكر بن أحمد بن  
أبي بكر بن حسن بن سباط الحسين القنارى الشافى ، كان  
موجدا في سنة ١٢٠٥ هـ . على القصيدة الالامية نصيحة  
الاخوان التي نظمها زين الدين أبو حفص عمر ابن مظفر بن  
عمر ، المعروف بابن الوردي في الحكم والمراعات والأحلاق .  
أوله : الحمد لله الذى جعل نصيحة من شأن المارفين الخ .  
وأول الالامية :

اعتزل ذكر الأغاني والنزل \* وكل الفصل ويأتى من هرل  
فرغ من تأليفه في يوم الجمعة سلخ شهر جمادى الثانية  
سنة ١٢٠٥ هـ . طبع مطبعة وادى النيل المصرية بمصر  
سنة ١٢٩٤ هـ . [٤٩٠٦]

— نسخة أخرى من كالأصاحفة .  
[٤٩٠٧]

الفتح المين ، في حكايات الأولياء والصالحين —  
لم يلح جاسه . أوله : الحمد لله الذى أبكى عيون الناس خوف

الحمد لله الذى خلق السعداء من العباد الخ . وأول  
القصيدة :

بانتسما دظلي اليوم حنيرل \* متى لرحا لم يند مكيرل  
مخطوط بقلم متاد ، تم كتابه في اليوم الثالث والعشرين من شهر  
ذى القعدة سنة ١٢٤٣ هـ . [٢٢٩]

— نسخة أخرى من « مخطوطه بقلم متاد ويدا أثر عرق وترقيع .  
[١٨٥٦]

فتح الذخائر والأعلاق ، شرح ترجمان الأشواق —  
وهو شرح لقاروف بالله تعالى الشيخ الأكبر محيى الدين محمد  
ابن علي بن العربي الحامى الأندلسى ، المتوفى سنة ٦٣٨ هـ .  
على ترجمان الأشواق التسوب نقله لقاروف بالله محيى الدين  
ابن العربي المتقدم . أوله : الحمد لله الحسن الفعال ، الذى  
يحب الجلال الخ . وأول الترجمان :

ما دخلوا يوم بانو البرل العيسا \* الا قد حلوا فيها الطواريسا  
ذكر فيه أنه نقله بمكة المكرمة حال اعتكافه ، وأشار فيه الى  
معارف ربانية ، وأنوار إلهية ، وأسرار روحانية ، وجعل  
العبارة عن ذلك بلسان النزل والتشبيب ، ليشق القفوس بيده  
العبارات ، وأن ما ذكره منها كفى به عرب الفتية الصالحة  
« عين الشمس المسابة للنظام » كريمة مكين الدين أبي شجاع زهران  
ابن رستم بن أبي الرياء الأسفهانى الذى اجتمع به فى مكة  
المكرمة فى سنة ٥٩٨ هـ . وذكر أن السبب فى شرحه له سؤال  
صاحبه أبى محمد عبد الله بن بدر الحلبى ، وولده البار التاميل  
ابن سودكين النورى بمدينة حلب ، وأن الكمال أبى القاسم ابن  
الديم قرأ بصفه طبعه يطلب بمحضرة جماعة من الفقهاء . وفرغ  
من الشرح فى شهر ربيع الآخر سنة ٦١٢ هـ . بمدينة أفسرى ،  
وصد عنه نظم الترجمان فى عزه شهر رجب سنة ٦١١ هـ .  
مخطوط بقلم متاد وبه قطع ، وبه بعض فواكد حروفية .  
[٢٢٢٥]

— نسخة أخرى من « مخطوطه بقلم متاد ، تمت كتابه فى يوم الجمعة  
الثالث من شهر صفر سنة ١٠١٠ هـ . ياترقيع ، وفى آخرها  
أنها كتبت برسم الشيخ محمد التهم بن عبد الرحمن بن نجم الدين  
الهرادشاهى الحمدي الخلق المالكى الأصاارى .

[٤٧٩٤]

المسألة بأم القرى في مدح خير الورى، التي نقلها العارف بالله تعالى شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد، المعروف بالوصري. أولها : الحمد لله الذي فضل سيدنا محمداً صلى الله عليه وسلم على سائر الأنبياء والمرسلين الخ . وأول القصيدة :

كيف ترقى رقيق الأنبياء \* بإسماء ما طاولها سماء

فرغ من تأليفها قبل المصمر من يوم الخميس السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٨٨ هـ . تجاه مقام السيد أحمد البدوي بطنا . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . يامشها الهزيرة المتقدمة . [٢١٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٤ هـ . يامشها الهزيرة المتقدمة . [٢١١]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . يامشها الهزيرة المتقدمة مع تقريرات عليها من شرح السلامة الشيخ أحمد الصاوي ، وشرح ابن حجر الهيتمي المكي ، وحاتية الحنفى طيا . [٨٥٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٥٩ و ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . يامشها الهزيرة المتقدمة مع تقريرات عليها كذلك من شرح السلامة الشيخ أحمد الصاوي ، وشرح ابن حجر الهيتمي ، وحاتية الحنفى طيا . [٩٨٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن بدوي الصفي بدا الشافى ملحقاً بالأحدى طريقة ، فرغ منها كتابة في يوم الخميس... خلعت من شهر المحرم سنة ١٢٧١ هـ . يامشها الهزيرة المتقدمة . [٤٠٩٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . يامشها الهزيرة المتقدمة . [٤٣٥٦]

فحول البلاغة — تأليف صاحب الباحة الأستاذ الجليل السيد محمد توفيق الكري الصديق قبيب الأشراف ، وشيخ مشايخ الطرق

الرعيد بغرت عيونهم كالديون الخ . وهو كتاب اشتمل على جملة حكايات وأخبار ، وعجائب وأخبار ، في فنون أدبية فكاهية مقولة من مأثور السلف : من الأولياء والصالحين ، والخلق والسلطان ، والبلغاء والأدباء . مخطوط بقلم ستاد بخط حسن السقا . فرغ من كتابته في يوم الاثنين عزة شهر المحرم سنة ١١٣٥ هـ . به أكل أروسة كثيرة وتلوث وأثر عرق . [٣١٧٣]

الفتح المكي الفائض ، شرح يائسة ابن الفارض —

وهو شرح لشارف بالله تعالى أبي المراهب محمد بن محمد الغنوي سبط المصطفى الجليل على بن خليل الشافى الأشمري ، كان موجوداً في سنة ٩٦٣ هـ . على القصيدة يائسة لشرف الدين عمر بن أبي الحسن على المصطفى بابن الفارض ، التي أولها : سائق الأطلان يطوى اليدلى \* منها خرج على كتابات طي

وأول الشرح حداك ياساتى أطلان القلوب الخ . تكلم عليها من بجهة الإعراب أولاً ثم الحنفى ثانياً ، وفرغ من تأليفه تجاه الكعبة المكرمة في اليوم الرابع من شهر جادى الثانية سنة ٩٦٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد حافظ الدين ، فرغ منها كتابة في ليلة الخميس سلخ شهر ربيع الثانى سنة ١٠٠٨ هـ .

بمشهد الإمام الحسين رضى الله عنه . ويماشه شرح القصيدة الخيرية ، لابن الفارض المتقدم تأليف الشيخ داود بن محمود القيسرى الروى ، المرقى سنة ٧٥١ هـ . [١٥٦٦]

فتوح الاسكندرية . لم يلم مؤلفه . وهو من ملأ القرن

الحادى عشر الهجرى . أوله : سلاى على من استدار الليل من سوء طلته ، واستعاد طويس النشزم من صورة الخ . وهى مقامة وضعا مؤلفها في أقطاف القدم والقدح وأنواع الشانم . ودعيا على حرف المبدأ . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط مؤلفها ، تمت تأليفها وكتابة في سنة ١٠٦٣ هـ . عليها قصيدة ، في الفزل والنيب ، لهدى مطر ، وهى بخطه أيضا . [١٦٧٤]

الفتوحات الأحمدية ، بالمنع المحمدية — وهى حاشية

العلامة الشيخ سليمان بن عمر بن منصور البعلب للشافى المعروف بالجل ، المرقى في اليوم الحادى والعشرين من شهر ردى القعدة سنة ١٢٠٤ هـ . على القصيدة الهزيرة في المدائح النبوية ،



فرائد الألباب، وشماعة الأحياب — لم يلم بوقتها . أثملا :

الحمد لله الأول بلا ابتداء ، والآخر بلا انتهاء ، انقضى بقدرته ، الخصال في سلطانه الخ . وهو كتاب يشتمل على نكت نافعة ، ونوادير لائقة ، وسنان لطيفة ، وأخبار طريفة . جمعه مؤلفه ورتبه على اثني عشر بابا : الأول في لطائف الملوكة المختصين ، والثالث في لطائف أجمعين ، والثاني في لطائف الملوكة المختصين ، والثالث في لطائف ملوك الاسلام والأمراء ، والرابع في لطائف الوزراء والكبراء ، والخامس في لطائف البنات والقضاة ، والسادس في لطائف العلماء والفقهاء ، والسابع في لطائف الفلاسفة والأطباء ، والثامن في لطائف الجوارى والنساء ، والتاسع في لطائف المفتين والمحرمين ، والشارف في لطائف الشعراء ، ثم من كل طبقة وفن ، والحادي عشر في اشهر المنظوم ، والثاني عشر فيا تعلق به القرآن العظيم ، وفي جوامع كله صل الله عليه وسلم ، وبعض أخبار الصالحين . مخطوطة بقلم متاد ، بخط عبد الله بن عبد العزيز التبراني ، فرغ منها كتابة في اليوم العاشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨١هـ . مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها أنه استكتبها في مدينة حلب الشهباء السيد محمد زكي بن المحرم السيد الحاج محمد شريف ... حيد باشا فزاده سنة ١٢٨١هـ . [١٤٣٦]

الفرائد الرافعية ، في مدح الحضرة الرافعية —

وهو ديوان الملاية تقي الدين عبد الحيد بن عبد النبي بن أحمد الرازي القاروق الطرابلسي . أثملا :

الام يضرب اسدناق باحشاق \* حوب القيصين من نار ومن ماء  
أودعه قدّة قصائد مدح بها شيخ الطريقة الأحديّة أبا الطيب  
السيد أحمد الرافعي الكبير بن أبي الحسن علي بن يحيى النقيب ،  
الشير بالرافعي الحسيني ، واقرن فيها ما لزمه الصبي الخليل في أرقبائه  
التي هي أشهر من أن تذكر ، صرنا به بيزة التقديم وفضيلة  
السبق . وفرغ من نظمها في اربع عشر من شهر ذي الحجة  
سنة ١٣٠٩هـ . ورتبها على حروف الحياه . طبع المطبعة السنية  
بمصر سنة ١٣١٣هـ . [١٣٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٥١]

الفرائد السنية ، والنخائر السنية ، والدرر البهية ،  
والفيوضات الرمانية ، والمعارف الوهية ، والطلائف  
اللندية ، على متن الحمزية — وهي حاشية ، العلامة

الصوفية بالله يار المصرية سابقا ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥هـ —  
سنة ١٩٢٦ م . أثملا بعد البداية : أما بعد فهذا سفر  
وضمناه في المختار من شعر ثمانية من لحول الشعراء وأئمة البلاطة  
وأمرام الكلام . وهم : مسلم بن الوليد المعروف بصريح  
القوافي ، وأبو نوحاس الحسن بن هاني ، وأبو تمام حبيب  
ابن أوس الطائي ، وأبو عيادة البصري ، وابن الرومي ، وابن  
الحرز ، وأبو الطيب الخثي ، وأبو العلاء المعري . ولأبي العلاء  
المصري رسائل تركها حسن ما كتب الكاتيون قطعا ومعنى ،  
قد اخترنا بعضها وألحقناها بجملة من كلامه . طبع مصر  
سنة ١٣١٣هـ . بأسفل صفحتها شرح لقروداتها القوية ، ولوف . [١٥٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٠١]

فحول العرب ، في علم الأدب — وهو شرح ، للإمام أبي الحاج  
يوسف بن سليمان بن عيسى النحوي الشنخري ، المعروف  
بالأعم ، المولود في سنة ٤١٠هـ الموافق بأشيلية في شهر  
ذي القعدة سنة ٤٧٦هـ . على ديوان مقسمة في حيدة الحميس ،  
المعروف بمقسمة القمل . أنظر : شرح ديوان مقسمة الحميس .

نغر السودان على البيضاء ، للمحافظ — وهي رسالة له .  
أنظر : رسائل المحافظ .

فرائد الأدبيات العربية — تأليف المحرم الأمير عبد القادر  
ابن المبارك الحسني الجزائري معلم الأدبيات في المكتب السلطاني  
الأول بمسقط ، المتوفى سنة ١٣٠٠هـ . أثملا بعد البداية : وأما بعد  
فقد جمعت في هذا الكتاب من شذرات الثمر ، وأرايد الثمر ،  
ما قرره نظارة المعارف العلية الجلية ليكون مادة لدروس الصف  
الشارف في المكاتب السلطانية . وهو يشتمل على بعض غرائب  
الانتاء ، ثمرا ونظا . وعلى عيون البيان العربي : من محاررات  
ومراسلات ، ودوايات وحكميات ، وخطب ووصايا ،  
وأحداث نبوية ، وقصائد ترحيبية . الى غير ذلك مما أملاه  
البناء من فحول البراعة . طبع مطبعة الفرق يسوريا ، وفي أسفل  
صفحتها شرح لتركيب مفرداتها ، ولوف مع النماة يضيفها بالحركات . [٤٢٢٧]

ما يمكن على وزن أصل مكتوب بالمداد الأحمر، لينسج المثل مما انضم إليه من ثمة ألقاظ البيت، بيد أن كل مثل اعطف لفظه بتتير أو تقديم وتأخير، أعيد بلفظه بد البيت مكتوب بالمداد الأحمر أيضاً، ليرتق على أصله، وما كان منظوما بلفظه دون تغيير ولا تقديم وتأخير فلا موجب لاعادته في الشرح. وأما ما جاء من الأمثال على وزن أفضل فانه إن ذكر بلفظه في البيت كتبه بالمداد الأحمر كذلك دون اعادته في الشرح، وإن حصل فيه تغيير أو تقديم وتأخير، كتبه بالمداد الأسود في البيت، وثق بلفظه في الشرح مكتوب بالمداد الأحمر، وكذلك في أمثال المومنين. ألقاظ خدمة نخرة السلطان عبد الحيد خان ابن السلطان عبد الحيد الخليفة الصفوي، وهي مصدرة بمقتضى: الأولى في ترجمة المؤلف وثيقة من تاريخه، والثانية، في سني المثل وما قبل به. ورثها لأصل على ثلاثين باباً مرتبة على حروف الهاء، باختيار أرقاها، والباب التاسع والعشرين منها في أسماء أيام السرب، والباب الثلاثين في بُد من كلام علي الله عليه وسلم وعقابه الراشدين. طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٣١٢ هـ. وأدخل كل بيت شرحه الفاضل المختصم، بين فيه مورد استنباط كل مثل وموضع ضربه. [١٣٣٧]

— نسخان أثران منها كالسابقة. [١٣٣٨ ١٣٦١ هـ]

الفرائد والقلائد. ويسمى الفوائد والقلائد — تأليف العلامة الفقيه أبي سعيد نتوان بن سعيد بن نتوان البجلي المحمدي المصنّف النحوي القنوي، المتوفى بعد صرب يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ٥٧٣ هـ. أوله: الحمد لله الملّ الكبر، القوي القدير الخ. جمع فيه ألقاظاً وبرزت من انشائه، أبراهام مجرى الأمثال، وضرواً قصيرة يسجلها مثالا لولاة والعمال، وضمه ألف فصل ومثل. ورويه في ثمانية أبواب: الأول في الإبانة عن فضيلة العلم والمثل، والثاني في يستبان به على التواعد والميادة، والثالث في يستبان به في آداب القسان وضاعة المطلق، والرابع في يستبان به على مكارم الأخلاق، والخامس في يستبان به على أدب النفس، والسادس في يستبان به على حسن السيرة، والسابع في يستبان به على حسن البلاغة، والثامن في يستبان به على حسن السياسة. مخطوطة بقلم مستاد، بخط محمد بن علي، فرغ من كتابتها، في اليوم السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٢٤ هـ. بما قص من أثناء الخطبة، وما رتق. [١٤٨٢]

شهاب الدين أحمد بن أحمد الصاري المالكي المتوفى، المتوفى سنة ١٢٤١ هـ. طالع القرى في مدح خير القرى المشهور بتأليفه في المداغ النيرة، التي نقلها المؤلف بالله تعالى شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد، الحروف بالبرصيرى. أولها: الحمد لله رب العالمين، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة تسمى قالها في يوم الدين الخ. وأول الحمزية: كيف ترقى ريقك الأنبياء. يا سماء ما طاولها سماء.

تكم عليها من جهة معانيها القرية والأعراب وما فيها من المعاني والديج، وفرغ من تأليفها في يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر جمادى سنة ١٢٧٦ هـ. مخطوطة بقلم مستاد، وعلى ظهر الورقة الأول منها قائمة ذكر فيها سعة الشارح لفتن الذي نقله عن أسناده الشيخ عبد الأمير، والشيخ عبد الله الشرفي وغيرهما. [١٢٧٣]

فرائد الفوائد، وذور القلائد، والصلوات والعوائد —

وهو ديوان من شعر العلامة أبي الحسن محمد بن الحسين بن سليمان، الشيرازي، أبي فاضل المرحي، المتوفى بحدود يوم السبت السادس عشر من شهر ذي الحجة سنة ١١١٣ هـ. جمعه ورويه على حروف الهاء، وله الحسن بن محمد بن الحسين المرحي. أوله: يا عبد الله محمد الله على نعمة التامة، وأباده العامة الخ. وهو في المدح والثناء والأخذار، وتوابع بعض الوفيات والمباين وغير ذلك. مخطوطة بقلم مستاد، بخط الفقيه حسن بن محمد القريني، فرغ منها في شهر ذي القعدة سنة ١١٤٨ هـ. [٤٦٦٨]

فرائد اللآل، في جمع الأمثال — وهو نظم، لفصاحة

الأدب السيد إبراهيم بن السيد علي الأديب الطرابلسي الحنفي نزيل بيروت، المولود في بلدة طرابلس الشام سنة ١٢٤٢ هـ المتوفى ليلة الثلاثاء الثاني والعشرين من شهر رجب سنة ١٣٠٨ هـ. عن ست وستين سنة، ودفع وقت شروب الشمس في جبانة الباشورة. أوله: الحمد لله الذي عرف بشواهد توحيديه أنه ليس له مثال الخ. وهو منتخب حسن التأليف والوضع، وبسط العبارة، وكثرة الفوائد، في الأمثال العربية. نظم فيه كتاب جمع الأمثال للعلامة الأديب أبي الفضل أحمد بن محمد التياجوري، المعروف بالبلداني، في نحو ستة آلاف بيت، ثم شرحها. والزعم في هذا النظم أن يذكر من أمثال العرب

فردوس المعري — تأليف الأديب معروف الأرنؤوطي .

وهو كتاب أدبي خيال على نسق كتاب الجهم ، لوضاه الشاعر الايطالي (دانتى) مثل فيه المؤلف بحث أبي البلاد المعري الشاعر الكبير ، وسياحه ، في اليونان القديمة ، وأوروبا الحديثة (إيطاليا وفرنسا) بين تماثيل العظام ، شاكجا سوء حظه من أمته ، لعدم اعتنائهم بترسم قبره الذي يشتم منه الناظر .  
رتبه على ثلاثة عشر فصلا . طبع المطبعة المصرية في بيروت  
سنة ١٣٢٣ هـ - ١٩١٥ م . وفي أوله كفة ، في أبي البلاد المعري ، فكتندو هيجو . [٤٢٣٨]

فوقد القراء ، وسراج الأبداء — تأليف جمال الدين الحسن ، المعروف بالناظي . أوله : الحمد لله الذي جعل القرية واسطة لتحصيل الكالات الخ . وهي مقامة أدبية في التسليّة من ألم القرية ولوانع الفراق ، ضنها فترقا كثيرة من الأدب .  
خطوطة بخط عبد العال بن عبد الباقي بن إبراهيم بن علي بن عبد العال بن أحمد بن علي بن طلع الماعلي . فرغ من كتابتها في اليوم الثالث عشر من شهر رجب سنة ١٢٢٦ هـ . ضمن مجموعة خطوط بخطوط مختلفة . [٥١٢٥]

فصوص الفصول ، وعقود العقول — تأليف القاضي السيد أبي القاسم حبة الله بن جعفر بن المتمد سناء الملك أبي عبد الله محمد بن حبة الله بن محمد الحدي المصري ، المولود في سنة ٥٥٠ هـ المتوفى في العشر الأول من شهر رمضان سنة ٦٠٨ هـ بالقاهرة . أوله : وله الحمد في الأولى والآخرة وله الحكم وإليه ترجعون الخ . قال في أوله : هذا كتاب لا تأتلف فيه ولا جل ، ولا أعمال ولا عمل ، ولا شكر ولا حمد ، وإن كان كله شكري وحمد ، وما فيه شيء من عندي ، وإن كان سبه كله من عندي ، لأنه فصوص فصول ، وعقود عقول ، وقر فكر ، وفرد دور ، مقصورة على ذكرى وشكرى ، ومدح وحمدى ، ووصفى وتعليقى ، وتقرىلى وتغنىسى ، والأشارة إلى ، والنص على ، من . . . الأجل الفاضل أبي علي عبد الرحمن بن علي البيهقي ، المعروف بالقاضي الفاضل . فإن كتبه الخططة لا يتلو كتابتها من مدح وحمدى ، والسلام على وعلى أبي وجدى ، ورأيتها لو لم تكن من ذلك الكلام الخالي ، لكان التفخيرا عليا ، ولا سيما وهي العلم الظاهر ،

— نسخة أخرى من هذا ، طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . وطبعها ما يزيد هذا الكتاب ، لأبي منصور عبد الملك بن اسماعيل التتالي السيامي روى . أنظرهما : يماش : بر التظم وحل العقد ، للتتالي برقم ١٥٦٤ و ١٥٦٥ من هذا الفهرس .

فرح أنطون — تأليف الأديب أحمد أبي الخضر منسى . وهو كتاب في النقد والتعليق على النسخ الأروبي الحديث ، في حياة وقلم المصطفى السورى ، فرح أنطون أفسدى الذى خدم القضية المصرية في جميع الصفح الوطنية : كالقواء ومصر الفتاة وغيرها . فرغ من تحريره ، في اليوم التاسع من شهر مارس سنة ١٩٢٣ م . طبع مطبعة الامتداد بمصر سنة ١٣٤١ هـ - سنة ١٩٢٣ م . [٥٥٣٦]

فرح أنطون المتقدم — حياته وتاريخه وخطراته . جمعها شقيقته السيدة روزا حداد . طبع بمصر سنة ١٩٢٣ م . [٤٧٦٠]

فرحة الأديب — تأليف العلامة القنوى الحسن بن أحمد بن محمد ، المعروف بأبي محمد الأعرابي الأسود القندجاني ، كان موجودا في سنة ٤٣٠ هـ . أوله : قال أبو محمد الأعرابي : تأملت ما ضره أبو محمد يوسف بن الحسن بن عبد الله البراقى ، من أبيات كتاب سيويه ، فوجدته فيها مثل ما قال جز بن ضرار أخو الشاخ الخ . وهو كتاب في الرد على السرافى المتقدم في شرح كتاب سيويه . خطوطة بقلم مناد ، بخط محمود فهمى ابن محمد بن أحمد بن زين الصياد المصرى ، فرغ منها كتابة في يوم الجمعة السادس والعشرين من شهر شعبان سنة ١٣٤١ هـ . [٤٤٢١]

— نسخة أخرى منها ، وفي أولها ورقتان بقلم مغربى بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركى الشاذلى ، والباقي بخط تطلق قدس . ضمن مجموعة خطوط ، تحت كتابة في يوم الأحد التاسع والعشرين من شهر شعبان سنة ٥٩٢ هـ . وربما ترجيع [٨٠ ض]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط ، تحت كتابة في ضوة يوم الاثنين التاسع عشر من شهر شوال سنة ١٠٧٨ هـ . [٧٨ مجامع م]

الخلاصة والجامعة ، وعلامته المحيطة بأخاه . والثاني فيا قيل من اللاتل على اختيارات أنواع الأشربة : من الروم والغرس والعرب . والثالث فيا قيل في تحريم الشراب وتحليله . والرابع في وجود سبب السكر واختلاف أصناف القنداع فيه وتباين حركته في الأبدان إلى غير ذلك . طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ - ١٩٢٥ م . [٥٠٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٥٥]

— نسخة أخرى منها ، يليها جملة من شعر ابن المعتز المتكسر ، ولطائف أدبية . ضمن مجموعة غنطومة بخط محمود صالح مصطفى نقلها من النسخة الآتية بهد . [٤٧٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، يليها جملة من شعر ابن المعتز المتكسر ، ولطائف أدبية ، تمت كتابة في أواسط شهر المحرم سنة ١٢٠٥ هـ . ضمن مجموعة غنطومة بخط مستاد ، وأكثرها بخط عبد الحليم ابن أحمد القوي . [١٦٦ مجاميع م]

فضل الجليل عتق فقد الولد وتسمى بالمقامة اللازوردية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السبيل المتوفى سنة ٩١١ هـ . انظر : إقامة اللازوردية .

فضل ذوى الإحسان ، على ما أنعم به على الإنسان — وهي منظومة للعلامة الشيخ محمد مسلم الشافعي ، من علماء القرن العاشر الهجري . أولها : يقول راجي ضروب علم • محمد نجمل التقى مسلم ضمن مجموعة غنطومة بخط موقعها . [٥٦٩٩]

فضل العرب على الصبح ، أو كتاب العرب وعلموها — تأليف الامام أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري النحوي الكاتب ، نزيل بغداد ، المولود سنة ٢١٣ هـ المتوفى في منتصف شهر رجب سنة ٢٧٦ هـ . قصد بهذا الكتاب التنبيه والدلالة ودفع الختم عما ينسب إلى العرب : من الجفاء والفتارة . تتكلم فيه أولا على ما للعرب من الشرف على الصبح ، وعلى أخبارها وآدابها في تذلل الممالك والمشارب ، وأنواع الحلوى ، والضيافة ونحو ذلك ، وأشار إلى ما ورد في ذلك من أخبار النبي صلى الله عليه وسلم في فضلها وآدابها ، وعلى ما على تاريخ القروس والقراسين وبنو أمية ، وغير ذلك . وثانها على ما تخرجه العرب من العلوم ، والحكم في الشعر والكلام المسجع

والخلل الخلل ، فلا ضرر وان استخرجها من ذلك المحدث ، وأكثرها وأقتر ، وأتبع بها على دهرى وأبنا دهرى . ضمن مجموعة غنطومة بقلم مستاد ، بخط عبد الله بن محمد الشاذلي ، فرغ من كتابتها في اليوم الثاني والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٣١٤ هـ . [١٤٠٩]

— نسخة أخرى منها ، غنطومة بقلم مستاد . يليها كتاب « خلق الانسان » في اللغة العربية ، لأبي اسحاق إبراهيم بن السري الزجاج النحوي ، المتوفى في شهر جمادى الآخرة سنة ٣١١ هـ . رواية أبي الفضل محمد بن ناصر بن محمد ، عن أبي طاهر بن علي ابن عبد الله بن سوار المقرئ ، عن أبي الحسين محمد بن عبد الواحد ابن علي بن إبراهيم بن الحسن بن رزمة ، عن أبي محمد علي بن عبد الله بن العباس بن المقيرة الجوهري ، عن الخوفا . أوله : هذا كتاب يذكر فيه أسماء أعضاء الانسان وصفاته ، على ما سمعت العرب . وعلى هذا تفسر بعض آيات من أول الربع الأول ، من سورة البقرة : متفولة من كتاب : « أنوار التنزيل » وأسرار التنزيل ، في تفسير القرآن الجليل . - القاضي الامام ناصر الدين أبي سعيد عبد الله بن عمر البياضى . [٢٢٦٥]

الفصول — وهي مجموعة مقالات أدبية واجتماعية ونحطرات وشاعر . تأليف الأدب عباس محمود العقاد أفتى الموسود الآن سنة ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٦ م . طبع مطبعة السادة . مصر سنة ١٣٤١ هـ - ١٩٢٢ م . [٤٣٦٣]

— نسختان آخران منها كالسابقة . [٤٣٦٤ و ٤٣٦٥]

فصول التماثيل ، في تبايش السرور — تأليف أمير المؤمنين أبي العباس عبد الله بن المعتز بن المصنوع برب المصنوع بن هارون الرشيد بن المهدي بن المنصور بن محمد بن علي بن عبد الله ابن العباس بن عبد المطلب الهاشمي ، الملقب بالمرتضى بالله ، المولود لسبع بقين من شهر شعبان سنة ٢٤٧ هـ . المتوفى مقتولا في يوم الخميس الثاني من شهر ربيع الآخر سنة ٢٩٦ هـ . ودفن في تربة بإزاء داره . أولها : الحمد لله اجلالا لوجهه اياه الخ . وهو كتاب يشتمل على جبل من النثر والنظم ، في آداب الشراب والمائدة ، وزنه على أربعة فصول : الأول فيا قيل في الكرم والأعاب وضائل التراب ، ومشهور خاصته المذكورة عند

المحمودة، المأثورة عن الإمام الحسن البصري، وبعض شذرات تنطق بكراء بعض الفقهاء والأدباء في هذا الحيوان .

[٤٥٥٨]

— ثلاث نسخ أخرى مه كالسابقة .

[٤٥٥٩ و ٤٥٦٠ و ٤٥٦١]

— نسخة أخرى مه، ضمن مجموعة خطوطه، وبها ترم .

[٢٥٢ مجاميع]

فكاهة ذوى الفطن، في شرح عينية أبي الحسن —

وهو شرح للأدب المرحوم محمد ول الدين يكن بن حسن مري باشا يكن حفيد إبراهيم باشا يكن بن أخت محمد على باشا الكبير رأس الملائكة الملكية بمصر، المولود بالأسنانة في سنة ١٨٧٣م، المتوفى ليلة الأحد السادس من شهر مارس سنة ١٩٢١ م، ودفع بمغن الملائكة بقرأة الإمام الشافعي بمصر . على القصيدة البنية، لأبي الحسن جسد الله بن زريق الكاتب البغدادي المشهور، التي أنشأها، في وصف حاله، وشكوى أيامه، ومضارة أوطانه، حين سافر إلى الأندلس. أوله: لا، ناهيه، والفضل، الغرم الخ . وأول القصيدة :

لا تمسلي فأن المسفل يوله \* قد قلت حقاً ولكن ليس بمسمة  
اعتنى في هذا الشرح بمثل مفرادتها القوية وبيان ما فيها من أنواع  
البداع، ثم أعقب كل بيت منها بذكر شواهد أدبية من أشعار  
العرب . وفرغ من تأليفه في اليوم العشرين من شهر ذي القعدة  
سنة ١٣١١ هـ . طبع المطبعة السعيدية بمصر، وفي أولها قصّة  
ابن زريق التي قال من أجلها تلك القصيدة فلتأخر المقدم .

[١٢٤٤]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة .

[١٢٤٥ و ١٢٤٦]

الفكاهة والانتقام، في مجون أبي نواس — وهي مجموعة  
تشتغل على مجون أبي نواس الحسن بن هاني، وأشعاره المتجاوز  
فيها الحد . جميعها الأديب منصور عبد الحميد بمصر، وجميعها  
تكلّة لغيره الذي طبع أخيراً وعلا من مجونه . طبع مصر  
سنة ١٣١٦ هـ .

[١٨١٨]

الفلك الدائر، على المثل السائر — وهو شرح لسهل الفهم  
عبد الحميد بن حبة الله بن محمد بن أبي الحديد اللدائني المتوفى

المتوفى غير استقصاه لقن من ذلك : كظم الخليل، والنجم،  
والفراسة والبقية والعيادة والحقوق والناظم والكهانة وقاله،  
والغلب والشعر، وغير ذلك . بزاد من . ضمن مجموعة خطوطه  
بخط قديم، في شهر ربيع الأول سنة ٥٨٣ هـ . بها تقطيع  
فرغ من كتابته، في شهر ربيع الأول سنة ٥٨٣ هـ . بها تقطيع  
كثير وأكل أرضه . وهذا الكتاب فائض من الأول، وأول  
الموجود منه من أثناء الكلام على تارل الطعام وآدابه، وما  
ورد من أخبار النبي صلى الله عليه وسلم في فضل العصب،  
ويتهى إلى آخر الكتاب . وبالجزء الثاني من ترم قبل الآخر .

[١٨٦٤]

فضل الكلاب على كثير من ليس الثياب — تأليف

الإمام العلامة أبي بكر محمد بن خلف بن الرزبان الشافعي . هكذا  
في النسخ التي بأيدينا، والقي في «شذرات الذهب» في أخبار  
من ذهب، وفي «كشف الظنون»، أن أسم المؤلف أبو الحسن  
على بن أحمد البغدادي بن الرزبان المتوفى في سنة ٥٣٦ هـ .  
رواية أبي موسى عيسى بن أبي عيسى القاسبي، عن علي بن الحسن  
التنوشي، عن أبي محمد محمد بن العباس بن محمد بن زكريا بن  
حويّة الخراشي . أوله : أنباء الفقيه أبو موسى عيسى بن  
أبي عيسى القاسبي الخ . ذكر في أوله أن بعض الإخوان شك من  
زمانه، وفساد مودة أهل، وخسة أخلاقهم، ولوم طابعهم،  
وسأله أن يجمع له كتاباً في ذلك، فجمع له هذا الكتاب، وضمنه  
ما ورد عن السلف من الأبيات والأخبار، في الحكم بالالف،  
والمواظفة، لمناسبات أخلاقهم من ذرى القريش والخلان،  
وما ورد في فضل الكلاب على شرار الإخوان، ومجود خصالها  
في السر والعلان، وأصلها الفرية المأثورة عن ذوى  
المروءات . خطوطه بقلم حداث، بخط محمود بن أحمد بن زين  
البياد الرمعي، فرغ من كتابته في يوم الاثنين الثاني عشر من  
شهر شعبان سنة ١٣٤٠ هـ . السادس عشر من شهر أبريل  
سنة ١٩٢٢ م، قلّه من النسخة المحفوظة بدار الكتب  
المصرية .

[٢٢٤١]

— نسخة أخرى مه، طبع مطبعة محمود توفيق بمصر سنة ١٣٤١ هـ  
حتى يشترها بعض الأدباء، ووضع لها ذيلًا، يشتمل على ما أثر  
عليه من الموضوعات الناحية بهذا الحيوان وشرح خصاله

البغدادى المعروف بالقالى — تأليف السيوكركور.  
وضه باللغة العربية والتكيفية، وبهاه بأما الشراء، ثم  
بالقطع الشعرية، المرسدة فى كتاب الأمل المطبوع فى بولاق  
سنة ١٣٢٤ هـ. طبع ليدن سنة ١٩١٣ م، غنى بمصيحها  
المسيويفان . [٢٣٣٧]

الفوايح الجنانية، فى المدائح الرضوانية — تأليف العلامة  
الشيخ عبد الله بن عبد الله بن سلامة المؤذن الإدكاري،  
المصري الشافعي، تزيل القاهرة، المولود فى سنة ١١٠٤ هـ  
المخوف يوم الخميس الحامس من شهر جمادى الأولى سنة ١١٨٤ هـ.  
أولها بعد الفديحة : وبعد يقول الأديب الفاضل والأريب  
الكامل الشيخ عبد الله بن عبد الله الإدكاري الخ . ذكر فى أولها  
أه استبد بجمع ما تفرق ظواهرها ، فى مدائح ونهاى ومآثر  
وتواريخ آثار الأمير الجليل وضوان كمتدا على عزبان ،  
بجمع هذا الكتاب وبهاه بالمدائح الشعرية، ثم بالكتابات الشعرية،  
وفيا قيل فيه : من المزدجيات والأدبار والمروحات . مخطوطة  
بخط مستاد بخط إبراهيم بن سليمان، فرغ منها كتابة فى السابع عشر  
من شهر جمادى الثانية سنة ١١٦٤ هـ . بها قصص يسير من  
أول الخطبة . [١٤٨٧]

الفوائد الجلية، فى الفوائد الناصرية — وهو ديوان  
رسائل السلطان الملك الناصر صلاح الدين أبى القاتر (داود)  
ابن السلطان الملك المنصور (جيسى) ابن السلطان الملك العادل  
أبى بكر (محمد) ابن الملك الأفضل نجم الدين (أيوب)، المولود  
فى شهر جمادى الآخرة سنة ٦٠٣ هـ بدشق، المنصوري  
سنة ٦٥٦ هـ. ودفع بفتح قاسيون فى تربة والده . جمع والده  
محمد الدين أبى محمد الحسن بن أبى القاتر داود . أولها : الحمد  
لله الذى شرف النصافة ورفع شأنها الخ . صدرها بمقدمة ،  
ورتيها على قسمين : فالتقدمة تشتمل على ضلعين ، فى ذكر  
نسب والده ، وفى مآثره . والقسم الأول فى ذكر ما وجدته من النثر  
المتشتمل على أنواع البلاغات . والقسم الثانى : مشتمل على عشرة  
أبواب ، فى ذكر ما له من الخلف . فى الإلهيات والفرديات ،  
وفى المديح والحماسة والفخر، وفى عتاب الأصحاب والاستنصار  
عليهم ، وفى المرائى ، وفى الشوق الى الإخوان والحسين الى  
الأوطان ، وغير ذلك . ما عوذة بالتصوير التسميى عن نسخة

الغنية الشاعر المعروف بابن أبى الحديد المولود فى سنة ٥٨٦ هـ  
الموتى سنة ٦٥٥ هـ . على المثل السائر، فى أدب الكتاب  
والشاعر، الذى آله الامام أبى الفتح ضياء الدين نصر الله بن  
أبى الكرم محمد بن محمد الشيباني، المعروف بابن الأثير الجزرى  
وسمه لتأليف النظم والنثر، بمنزلة أصول الفقه لاستنباط الأحكام .  
رويه على مقدمة ، ومقالين ، فى أصول علم البيان، وفى فروعه  
القطعة ، والمنصورية . أول هذا الشرح : الحمد لله الذى نالوت  
بين عقول البشر وأخلاصهم الخ . تقرب به الى الخزانة الشريفة  
القدسة النبوية المستنيرة الكائنة ببنداد، وذكر أنه لم يشرع  
فيه إلا بعد ما تصفح كتاب الملل ، فى ضمن الأشغال الهيرانية  
فى سنة ٦٢٣ هـ . طبع بجهرا الهند سنة ١٣٠٩ هـ . بهامشه  
تقييدات . [١٤٢٢]

— نسخة أخرى مع كالساجة . [٥٦٣٨]

فن التمثيل — تأليف الأديب محمد أحمد خليل راشد أفتى  
الكنكور فى القزيرة والطوم ومدّرس الكيا والطبعة بالمدسة  
الباسية الثانوية بالاسكندرية . وهو كتاب يشتمل على غرض  
التمثيل المسرحى . رتبته على ثمانية أبواب : الأول فى التمثيل وما له  
من الأثر، والثانى كيف تؤلف الروايات التمثيلية ، والثالث  
لماذا تريد أن تصفكون عملا، والرابع السبل الى المسرح،  
والخامس حفظ الأدوار ، والسادس التمثيل والحقيقة ،  
والسابع التمثيل ، والثامن التمثيل والجمهور . طبع طبعة الإرشاد  
بالاسكندرية سنة ١٣٤٤ هـ . سنة ١٩٢٥ م . وفى أوله  
صورة المؤلف . [٥٠٢٢]

— نسخة أخرى مع كالساجة . [٥٠٢٣]

فهرست كتاب الأغاني، للامام أبى الفرج الأصفهاني —  
تأليف المسيو جويدى، وضه باللغة الفرنسية والعربية، ورتبه  
على أربعة فهاوس : الأول لأسماء الشعراء، والثانى للقوافى،  
والثالث لأسماء الرجال والنساء والقبايل وغيرها ، والرابع  
لأسماء الأئمة والرجال والمياه، فى مجدين طبع ليدن من  
سنة ١٨٩٥ م الى سنة ١٩٠٠ م . أظهر مع الأغاني .

فهرست القطع الشعرية، وأسماء الشعراء الموجودين  
فى كتاب الأمل، لأبى على إسماعيل بن القاسم

وهذا الترح من أجدود الشرح علما . ضمن مجموعة خطوطه بقلم ستاد ، ويجدولة بالمعاد الأجر . وفي أولها ورقة تشتمل على جواب العلامة أحمد بن سليمان الحنفي ، الحروف بآين كمال باشا على سؤال ورد في جواز الذكر بلفظ لا إله إلا الله أو يا هو أو يا الله ، عند السادة الصوفية ، وهم على شكل حلقة : من قيام أو قعود ، متحركين بينا وشمالا . [٢٦٥ ش]

الفوائد المهمة ، والحكم الجمة . كما هو مكتوب على إحدى النسخ . وهو مختص لم يسلم ظاهمه ، على لامية ابن بيران ، في التصالح والحكم . أوله :

لا تنجمن الى الاحمال والمال

وتتبع النفس في السويف والمال

واعمل قول الله أسما على زمل :

الجد في الجند والحمران في الكسل

« فاقصب نصب عن قريب غاية الأمل »

وهذه هي التي كتب عليها اسم التخصيص ، ضمن مجموعة خطوطه ، بها رفع وأكل أرضة . [٢٨٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوطه ، بها رفع وأكل أرضة . [٢٨٤]

الفوائد والقلائد — تأليف الامام أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الصالي النيسابوري . ويوجد نسخها بالسلامة الفقيه أبي سعيد شوان الحيري . أظن : الفوائد والقلائد .

في زوايا القصور — تأليف الأستاذ الأدب أمين الغريب صاحب جريدة الحارس . وهو كتاب يشتمل على أخبار ونوادير غريبة ، من ملوك هذا الصر وأمرائه ، وعن حياتهم العائلية في قصورهم الداخلية ، مأخوذة عن أدق المصادر . طبع مطبعة جندون ، في بيروت سنة ١٩١٣ م . [٢٢٥]

في الشعر الجاهلي — تأليف الدكتور طه حسين أستاذ الآداب العربية بالجامعة الأميرة الآن سنة ١٩٤٥ م . المحاورة لسنة ١٩٢٦ م . وهو كتاب يشتمل على بحث تاريخي في الشعر الجاهلي وما أدخل عليه . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بمصر سنة ١٩٤٤ م — ١٩٢٦ م . [٥٢٤٠]

خطوطه بقلم نسخ ، بخط شاذي بن محمد بن شاذي بن داود بن عيسى بن أبي بكر بن أيوب . فرغ من كتابتها يوم عرفة التاسع من سنة ٥٧٩ هـ . [٢٢٩٣]

الفوائد اللطيفة ، في تخرير قولهم : (أبو قردان زرع فدان) على الطريقة المنيفة — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعي ، المتوفى بمصر في ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ ودفن بالقراءة الكبرى . أوله : الحمد لله الذي وفق من أراد فهم ما مضى الخ . قال في أمه : أما بعد فقد شاع أن بعض الفضلاء الأعيان شرح ما اشتهر على الألسنة من قولهم : «أبو قردان زرع فدان» . وقد تطلعت مرارا فلم ألق أفقه عليه . ثم بدريه من الزيان اطلعت على كتابه سمعها شرحا ، وهي من غير فرة أحتوت على هذيان ، وقد تأملت هذا الكلام فاستغربت منه معنى لطيفا من غير تكلف ، على طريقة القدم الكرام أولى القضايا والقواصل من أهل الصوف ، وأن أبرزه من مكنون الصدر الى ظاهر الطور ، ضاما اليه ما يحتاجه من لفظة وبيان ونحو . وضعه أيضا جملة طائفة أدبية ، وفراغية ، تتلق باليمن من حيث التقدير وبميت الأنبياء عليهم ونكاحهم ، ومساكنهم ، وأحاديث نبوية حكيمة ، وحكايات مروية عن بعض الصالحين . خطوطه بقلم ستاد ، بخط الشيخ عبده بن محمد الشربللال تليد المؤلف ، فرغ منها كتابة لشريين طلت من شهر ذي القعدة سنة ١٢٥٠ هـ . [٣٦٤]

— نسخة أخرى منها ، خطوطه بقلم ستاد . [٤٨٣٣]

الفوائد المحصورة ، في شرح المقصورة — وهو شرح للعلامة الفقيه أبي عبادة محمد بن أحمد بن هشام البصري الحنفي ، المعروف بابن هشام الحنفي ، كان موجودا في سنة ٥٥٧ هـ . وعلى ظهر الورقة الأولى من هذه النسخة ، أنه توفي سنة ٥٥٧ هـ . على مقصورة أبي بكر محمد بن الحسن المعروف بابن دريد الأزدی ، التي مدح بها ابن مكيال الشاه ، ووصف فيها سيره الى فارس ونشرته الى البصرة وأخوانه بها . أوله : أما بعد حمد الله على آلامه ، وجزيل سلامه الخ . وأقول المقصورة : يا غنية أشبه شيء بالها . ترى الخواص بين أشجار النقا

— أربع نسخ أخرى من كالأية .

[٥٢٤١ و ٥٢٤٢ و ٥٢٤٣ و ٥٢٤٤]

الفيض الرباني ، في مدح السيد أحمد التجاني —

وهو ديوان شعر ، تأليف الشيخ الطيب بن أحمد بن قاسم .  
أوله : بحمدك اللهم يا من ألفت بين كل شيئين الخ . أورد فيه  
ما أنشأه في مدح شيخه المتقدم ، ومدح السيد محمد بن المختار ، ورتبه  
على حرف المجهول . طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٢٧ هـ .  
فيه جملة قصائد في مدح التجاني المتقدم ، لبعض الأدياء .

[٢١١٦]

— نسخة أخرى من كالأية .

[٢١١٧]

الفيض المحمدي ، والممدد الأحمدى — وهو ديوان

السيد الشريف الشيخ محمد أبي الهدى أتقى الصيادى الرضاعى  
الحسينى . جمع الشيخ يوسف بن اسماعيل التبانى رئيس محكمة  
المعوق فى بيروت ، المرسود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة  
لسنة ١٢٩٦ م . رتبته على أبواب : الأول : فى فاته  
فى الحضرة الألفية ، وما يتأيد بذلك من الاستنابات والقصوات  
القدسية . والثانى فى مدح بيده التى المختار ، وما دعا به لكشف  
الكروب وبلغ الأوطار . والثالث فى مدح به أهل البيت الكرام ،  
وما تنبأ به اليهم فى حوادث الأيام . والرابع فى مدح به  
أصحاب الرسول ، ولا سيما جده زهير الزبول . والخامس فى مدح  
به الأولياء . أول الرضا والارضاة ، خصوصاً أجداده :  
الثور الرضاعى وآل الصياد ، وغير ذلك . طبع مطبعة الجوائب  
فى القسطنطينية سنة ١٢٩٨ هـ . وفى أوله : مقدمة بلجسة ،  
فى الشعر وأطوار هند العرب ، وفى مناجى الشعراء .

[١١٧٩]

— نسخة أخرى من كالأية .

[١٤٥٥]

الفيض الوارد ، على روض مرشدة مولانا خالد —

وهو شرح الصلاة شهاب الدين أبي الشتاء محمود بن عبد الله  
الأكوى الحسينى البغدادى الشافعى مفتى الحنفية ببغداد  
سابقاً ، المولود فى يوم الجمعة منتصف شهر شعبان سنة ١٢١٧ هـ  
الموافق لخمسة يوم السبت الخامس والعشرين من شهر ردى القعدة  
سنة ١٢٧٠ هـ . على القصيدة الدالية ، التى أنشأها الأديب

القاضى السيد محمد الصير بالجواد ، وفى بها مولانا شهاب الدين  
أبى البهاء الشيخ خالد الأموى الكردى الشافعى الأشعرى  
القشبنجى ، المتوفى سنة ١٢٤٢ هـ . أوله : الحمد لله الذى  
شرحت آثاره الظاهرة مرأى الاسكان الخ . وأول القصيدة :  
خدين الحوى خف الخليل الماحد

وأطلال أحباب هويت هوامد  
فرغ من تأليفه فى غرة شهر رجب المحرم سنة ١٢٤٥ هـ . وكانت مدة  
تأليفه نحواً من أربعين يوماً . طبع بجمهورية مصر سنة ١١٧٨ هـ .  
[٢١٢]

— نسخة أخرى من كالأية .

[٢١٣]

## حرف القاف

قانون ديوان الرسائل — تأليف الامام أبى القاسم حل بن  
متنب ، المعروف بابن الصير فى من رضاء الكتاب عهد الدولة  
الفاطمية ، ومن عطاء القرن السادس الهجرى . أوله : الحمد لله  
أتقى خلق الإنسان ابتداءه بالاحسان البالغ . بين فيه ما يقع  
فى اختيار من يجب أن يولى راسة ديوان الرسائل ، ومن يكون  
تلوه فى المنزل من المستخدمين . وقسمه الى مقدمة وفصول  
وساخمة ، وفرغ من تأليفه فى يوم الاثنين السادس عشر من شهر  
ذى الحجة سنة ٥٩٧ هـ . وأهداه للوزير أبى القاسم شاهنشاه ابن  
أمير الجيوش . طبع مطبعة الواضع بمصر سنة ١٩٠٥ م . حتى  
بنشره والتعليق عليه ، ووضع له مقدمة تشتمل على وصف الكتاب ،  
والتعريف بمؤلفه ، ووصف تركيبه الخلفى فى المراسم والأعياد ،  
الموجوم على بك يجهت مدير دار الآثار العربية بمصر ، المتوفى  
سنة ١٣٤٣ هـ .

[٢٢٧٢]

— أربع نسخ أخرى من كالأية .

[٢٤٩٥ و ٢٤٩٦ و ٢٤٩٧ و ٢٤٩٨ و ٢٤٩٩]

القدميات — تأليف الأديب مراد فرج الحماص الأهل . وهو  
مقالات اقتصادية أدبية اجتماعية سياسية . طبع مطبعة الاتحاد بمصر  
سنة ١٩٢٢ م .

[٤٨١٧]

القراءة الثامنة فى أمثال الخيلة والاعلاء — وهو رسالة  
لسير أرنست رتو القرنسى ، عملها المصنوع على جائزة الفلسفة ،



قصائد ابن غرس - وهو محمد غرس الدين بن غرس الدين الخطيب ثم المدني، كان موجوداً في سنة ٨١٠٤هـ. أولها: الحمد لله حدا يلقى بذاته الخ. ضمنها فرائد التوحيد، وجواهر فوائد اشارات أهل التجرية؛ في عقد من الشعر الموزون على طراز لم يسبق إليه. بفعل قوافي كل قصيدة متعددة اللفظ متغايرة المعنى، وأرائيل الأبيات مفسرة للفظ الذي وقع في القافية، ورتبها على حروف الحسيم. ابتداءً في نظمها بالمدية المنصورة في سنة ٨١٠٤هـ. أنظر: الديوان العجيب رقم ٣٩٩

القصائد الأربعيات - لصفي الدين عبد العزيز بن مرزبان بن حل ابن أبي القاسم بن أحمد بن نصر بن أبي الزين مرزبان الخطيب الحلبي الطائي، المولود في يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٧هـ المتوفى في أربل سنة ٧٥٠هـ. إبتدأها بمقدمة، أولها: الحمد لله الذي أطلع نجوم الماني المنيرة في آفاق خواطر القصص الخ. وهي تسع وعشرون قصيدة مرتبة على حروف الحميم، وأول أبياتها كآثرها من الحروف، كل قصيدة منها تسعة وعشرون بيتاً، مدح بها الملك المنصور بأبنا المتبحر بن أرق، ومكث في نظمها تسعين يوماً. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد، تحت كتابية في شهر جادى الأول سنة ١٢٦٧هـ. [٣٢١]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الورقية بمصر سنة ١٢٨٣هـ. [٣٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٢٣]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مطبعة الطولوس بمصر سنة ١٢٩٩هـ. [٧١٩]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعتين كالسابقة. [٧٢٠، ٧٢١]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم نسخ، تنقص ورقة من آخر حرف القاف، وأول حرف القاف، تحت كتابية في الثاني عشر من شهر جادى الأكثر سنة ٧٤٦هـ. [٣٩٤٨]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة. طبع بولاق سنة ١٢٨٦هـ. [٣٠٥٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة. [٤٢٥٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم مستاد، بخط محمد عبد الرحمن الطولوسى. فرغ من كتابتها في سنة ١٢٨٢هـ. [٤٠٦٢]

وجمعها من كتاب الأمثال السائرة للإمام أبي حميد القاسم بن سلام، المتوفى بمكة وقيل بالمدية بعد الفراق من الحج في سنة ٥٢٢هـ. أولها: قال ابن الكلبي ويضرب عن علماء الخ. أنظر: أمثال العرب.

قراضة الذهب، في نقد أشعار العرب — تأليف الامام أبي جل الحسن بن رقيق الأزدي القيروانى، المتوفى سنة ٤٥٦هـ. أوله بعد الهجاء: أما بعد أمت الله اخوانك يتقاتل الخ. مأخوذة بالتصوير الشمس عن نسخة خطية، جاء في آخرها: نيزت الرسالة العتيقة... بخط السيد المصطفى بن محمد الله بن لطف الله. [٤٨٣١]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة النهضة بمصر سنة ١٣٤٤هـ. الموافقة لسنة ١٩٢٦هـ. وبأولها مقدمة بقلم الأستاذ عبد العزيز أمين الخطمي أفضى. [٥٤٢٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٥٤٢٥، ٥٤٢٦، ٥٤٢٧، ٥٤٢٨]

القرم حشدية — وهي قصيدة مجرّنة، لول حسين الشامي إمام الجامع الأموي بدمشق، مدح بها السيد محمد بن السيد محمد الحسين بن برهان الدين، خليفة الحكم العزيز بدمشق. أولها: محمد قرم حشد \* عثدت خذل خير

أنظر: مزج الصواب بالخير، في حل سلسلة المجهول.

قرة العيون، في شرح رسالة ابن زيدون — أنظر شرح البيون، شرح رسالة ابن زيدون.

قرة الناظر، وتزجده الخطاطر — تأليف أبي الحسن علي بن سودة البشادى القاهرى، المولود بالقاهرة سنة ٨٠٦هـ. أنظر: تزيه النفوس، ومضحك الجوس.

قصائد ابن طعمة — وهو الوليد بن عبد الله بن طعمة البتاني. أولها:

\* في ذمة الله والاسلام والعرب \*

نظمها خدعة لدين والدة والاسلام والعرب. نسخة في مجلد، طبع بمصر سنة ١٣٢٩هـ. [٤١٨٨]

**قصائد السجاعي** — وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد، المعروف بالسجاعي، المتوفى بمصر في ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ. وهي ثمانية : الأولى في نظم أسماؤه الحسن، فيها أنواع الديق . الثانية في اللغة العربية، فيها مدائح النبي التي جمعها القبر وزبدي في قاموسه . الثالثة، والرابعة، والخامسة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . وشطر الرابعة الشيخ أحمد الشراوى . والسادسة في الاستغاثة برسول الله صلى الله عليه وسلم . والسابعة في التوبة والاستعاذة من القنوب . والثامنة في جواب قصيدة الشيخ محمد الصلاح . ويل ذلك تخميس الشيخ عبد الله الاكادى لأبيات السجاعي . وفي آخرها الأبروزة المسماة بالبرى . من مئة المهرى . بلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السويطى المتوفى سنة ٩١١ هـ. وهي في أسماء الكلب . بخطوطه بقلم ستاد . تحت كتابة ثاني ليلة من شهر رجب سنة ١١٧٨ هـ . [١٦٥٧]

**القصائد الطراخية** — وهو ديوان العلامة الشيخ عبد الكريم ابن شرطم، المعروف بالطراخي، من أدباء النصف الثاني من القرن التاسع الهجرى . أنظر : أبقار الأفكار، في مدح النبي المختار . وقصع الطيب من مدح الشيخ الحبيب .

**قصائد عدة بجملة من شعراء العرب والمختصرين والمحدثين** — الأولى، قصائد بنت الشريد في رماغيها صخر . وأولها :

قضى يمينك أم بالعين مزار \* أم أضرت إذ خلت من أهلها البار  
والثانية، لخم بن نورة البرعى يرى أخاه مالكاً . وأولها :  
لعلى وما عرى بتأين حالك \* ولا بزعم أصاب فأوجعا  
والثالثة، لمهلل بن ربيعة يرى أخاه كليباً . وأولها :

ألبنا بذي حم أنسىرى \* إذا أنت أفضيت فلا تحورى  
والرابعة، محمد الحازن يمدح صاحب بن جاد . وأولها :  
هذا نواذك نهي بين أهواء \* وذلك رأيتك شوى بين أكرامى  
والخامسة، لأنى سيد الرعى في التسبب . وأولها :

سلام على رسل الحى عدد الزبل \* وقولك السلام من طاشق مثل  
والسادسة له أيضا . وأولها :

حتى متى والى متى لا أنصف \* حتى متى أشكر الهوى فأعصف  
والسابعة، لكعب بن مالك يرى أخاه . وأولها :

تقول لى ما بلسك شاحبا \* كأنك يحبك الشراب طيب

**قصائد البرعى** — وهو المعروف بالبرعى المتوفى ليلة الخميس من أعيان القرن الخامس . أولها :  
يا صاحب القبر المير يوثب \* يا منسى أمل وثابة مطلى  
وهي ثلاث قصائد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، وأبي بكر، وعمر، وعثمان، وعلى وأبياته الحسن والحسين رضى الله عنهم أجمعين . ضمن مجموعة خطوطه بقلم ستاد . [٩٩ مجاميع]

**القصائد الجحازيات**، في مدح خير البريات — نظم الأستاذ الأدب حسام الدين عيسى بن سنجبر بن جبرام الأربلى المعروف بالجحازى، أنشأها حينما توجبه إلى المخرج في سنة ٥٧٩ هـ. ورويتها على حروف المهجاء . بخطوطه بقلم ستاد، بخط محمد بن يوسف ابن محمد بن إبراهيم الخطيب، فرغ من كتابتها في يوم الأحد السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٥٩٣ هـ. يليها جملة قصائد أخرى، لتاظم في المدح وغيره من فنون الأدب . [٥٠٨٥]

**قصائد الخفاجى** — وهو العلامة قاضى القضاة شباب الدين أحمد بن محمد بن عمر الهجرى المتوفى يوم الثلاثاء ثلثي عشرة ليلة خلت من شهر رمضان سنة ١٠٦٩ هـ . وأول مقصورته التي عارض بها مقصورة ابن دويد :

يا شقيق الروض ساء الحيا \* فاحر حذ وردة من الحيا  
وليليا يمينه التي عارض بها مقصدة زعيم بن أبي سلمى . وأولها :  
أهدرا أضاء الأرض للعرف تم \* ولعل أنك التوق حتى وسلم  
وهي في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . وليليا خمس قصائد أخرى له في مدح النبي أيضا . ثم على هذا عدة قصائد للشعراني . ضمن مجموعة خطوطه . [٧٦ مجاميع]

**القصائد السبع العلويات** — لمز الدين عبد الحيد بن حبة الدين محمد بن أبي الحيد المداينى المخرزل، المولود في سنة ٥٨٦ هـ. المتوفى سنة ٦٥٥ هـ. وهي في قصع مدينة خيسر، وقصع مكة المكرمة، وفي رثاء الامام علي بن أبي طالب وولده : الحسن والحسين رضى الله عنهم أجمعين . طبع حجر بمصر سنة ١٣١٧ هـ. وليليا القصيدة الأزدية في مدح النبي عليه السلام وطبع على وأولاده الشيخ محمد كاظم الأزدى . ثم يليها قصيدة الهززدق التي نظمها في مدح زين العابدين . [٣٩٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٤٤]

قصائد نبوية — لم يعلم تأليفها . وهي في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، مرتبة على حروف المعجم . مخطوطة بقلم متاد ، بخط أحمد بن المصطفى ، يا قصص من الأول ، وأولها فيها من قبل حرف التاء . [٩١]

القصائد الهاشميات — للكاتب بن زيد الأسدي المولود في سنة ١٠٦٠ هـ . أنظر : الهاشميات .

قصائد الجلالى — وهو الشيخ أحمد بن عبد العزيز بن رشيد الجلالى ، كان موجوداً في سنة ١١٥٩ هـ . أولها : أقول لطلاب الفقه أفتى • بسزم كاللحم المشرق  
وهي في المدح ، والوعظ ، والعبادة ، والزيارة للصلحين ، وغائبهم ، وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مقرئ . [٤ جامع ش]

القصائد الوثرية — لأبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد البندادى . أنظر : الوثرات .

قصائد في فنون أدبية متنوعة — بلغة من شعراء اليمن . أولها : قصيدة الأديب هادي العربي ، في ذكر أنواع المنب ، ومحاسن الزينة . وأولها :  
يبروس جنات بروحة حاتم • تنبك عن شفق يا متفادم  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد . [٦٧١ جامع]

قصص تيميلية — بلغة من أشهر الكتاب الفرنسيين ، ومن بول هرفيو ، وفرسواى كوريل ، وألفريد كايو ، وهنرى برستين . تأليف الدكتور عبد حسين أستاذ الآداب العربية بالجامعة المصرية الأديبة ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م . وهي في فنون النقد والتحليل ، تناول الحديث فيها طائفة من آيات التمثيل الحديث ، وتشرها في جريدة السياسة متفرقة ، وجمعها يطلب بعض القراء ، لقد اطلعنا قراء اللغة العربية على نحو من أعناء الأدب العربي ، ويكون لهذه القصص وهما من الآراء الفلسفية والمذاهب الفنية المختلفة أثر في قوس الأدباء والقراء ينتمون منهم بالتأثيل العربي خاصة يحملهم على أن ينشروا بهذا الفن الناشئ . طبع المطبعة التجارية الكبرى بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٤٢]

والثامنة ، لأبي البلاد أحمد بن سليمان المرقى في القصر . وأولها : ألا في سيل الجهد ما أنا قافل • ضاف وإهداء وزم وأثال  
والثامنة ، نعتة بن شقار البيسى . وأولها :  
حكم سويك في رباب القتل • وإذا ليت بدار ظلم قارحل  
والعاشر ، له أيضا . وأولها :

إذا نحن خافنا شجار البوارث • وسير القنا فوق الجباد البوارث  
والحادية عشرة ، له أيضا . وأولها :

لا يحمل الحقد من ظلم به الرب • ولا ينال الرضى من طبعه الغضب  
والثانية عشرة : بآية بن ضان . وأولها :

ما كل يوم ينال المرء ما طاب • ولا يفسد المقدر ما وها  
والثالثة عشرة ، لاسماعيل بن أبي بكر المرقى ، في مدح الشريف حسن بن جلال شريف مكة المكرمة وأستطافه . وأولها :  
أحسنت في تدبير أمرك يا حسن • وأجبت في تحليل أغلاط القن  
والرابعة عشرة ، لأبي الطيب أحمد بن الحسين المتقي ، في مدح سيف الدولة بن حمدان . وأولها :

لنكل امرئ من دهره ما تسودا  
وعادت سيف الدولة الظن في الدا  
الى غير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد . [١٧٣٦]

قصائد الكنائى — وهو الشيخ محمد بن عبد الكبير الكنائى المرقى ، وهي أربع قصائد كلها في النزل ، طبع قاس على القناعة الغربية . [١٩١٨]

قصائد مختارة من ديوان أبي صالح عبدالقادر الجليلانى — المولود في سنة ١٤٧٠ هـ الموافق سنة ١٠٦١ هـ . وهي سبع قصائد في النزل على طريقة أهل التصوف ، وفي مدح النبي صلى الله عليه وسلم . أولها :

الذكر راحم وشكر الحق ربحاني • ومجلس الحمد والتسبيح عدياني  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد . [٥٠١ جامع]

قصائد المناوى — وهو الشيخ عبد الرحمن بن تاج الماديين بن علي المناوى القاهري ، المولود في سنة ٩٥٢ هـ . أولها :  
يا ليتي بجمع الخلف عودا لي • لبتدى الصب من شوق لجال  
وهي ثلاث قصائد ، ضمنها النزل في النبي صلى الله عليه وسلم والتشوق الى أرض الحجاز . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد . [٥٠١ جامع]

— سنان ابن أبي منى كالمائة . [٤٧٤٣ و ٤٧٤٤]

**قصيدة ابن عرب العلم والتعليم والمعلم وواجهه —**  
لأبى الشعراء أحمد شوق بك شاعر مصر الكبير الموجود الآن  
سنة ١٣٤٥ هـ . والأستاذ الشيخ محمد عبد المطلب المدرس  
بدار العلوم ، الموجود الآن أيضا . وهما قصيدتان ألفتا  
في الحفلة التي أقامها نادي الطلبة في شهر يناير سنة ١٩٢٤ م .  
وأول قصيدة شوق بك :

ثم لعلهم وفه التبيلا • كاد المعلم أن يكون رسولا  
وأول قصيدة الشيخ محمد عبد المطلب :

على النيل من سيف الجزيرة يؤخذ  
فها تائها والحسن بالتيه يأمر  
طبع مصر في سنة ١٩٢٤ م . [٤٦٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالمائة .

[٤٦٦٠ و ٤٦٦١ و ٤٦٦٢ و ٤٦٦٣]

**قصيدة ابن عرب في منح النبي عليه الصلاة والسلام —**  
لأحد الفضلاء . أول القصيدة الأول :  
السلام عليك زين الأنبياء • السلام عليك أنى الأتقاء  
وأول القصيدة الثانية :

خير من وطني الزى • المشفع في السورى

ضمن مجموعة طبع مكة سنة ١٣١٧ هـ . [٤٩٨ مجاميع]

**قصيدة ابن سينا —** وهو الشيخ الرئيس أبى على الحسين  
ابن سينا إلى أولها :  
هيلك إليك من أجل الأرض • ورواء ذات تمسزز وتنع  
أنظر : قصيدة الشيخ الرئيس .

**قصيدة ابن عبيدون القهرى الأندلسى في الرثاء —**  
أنظر : كرامة الزهر ، وفريدة الدهر .

**قصيدة ابن المقرئ —** وهو الصلاة شرف الدين أبو محمد  
إسماعيل بن أبى بكر بن عبد الله بن على بن عليّة النادوى البغدى

الشافى المولود بأبيات حسن يالين في سنة ٧٦٣ هـ المتوفى  
يزيد في يوم الأحد آخر شهر صفر سنة ٨٣٧ هـ . أولها :  
أحسنت في تدبير ملكك يا حسن • وأجيدت في تحليل أخلط ألقنت  
ضمها استعطاه للشريف حسن بن مجلان صاحب مكة المكرمة  
وفيه ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد ، ولها قصيدة  
الامام جمال الدين الهادى بن إبراهيم ، التي أنشأها في استعطاه  
الناصر ملك اليمن أحمد بن اسماعيل الرسول ، وقد أراد حبس  
السفن من الرجوع من اليمن إلى جدة . ثم على ذلك تصاعد  
أخرى . بهامشها تقول تنوتة أدبية . [٢٤ ش]

**قصيدة ابن المنير —** وهو أبو العباس ناصر الدين أحمد بن محمد  
ابن منصور المنير الإسكندرى • وأولها :  
طربت طرق بالسهر • وأذبت ظلم بالفر  
وهي في الفزل . أنظر : خلاصة السيرة الجامعة رقم ١٦ ش  
من فهرس التاريخ .

**قصيدة ابن نباتة —** وهو جمال الدين أبو بكر محمد بن محمد  
القاروقى المصرى ، المولود بمصر في ربيع الأول سنة ٦٨٦ هـ .  
أولها :

• ما الطرف يمدك بالنرم مكحول •

وهي التي عارض بها قصيدة بانت سعاد لكعب بن زهير بن  
أبى سلمى . أنظرها مع «مرد الأذهان» و«موقف الوسان»  
رقم ١١٥٥ من فهرس النحر .

**قصيدة أبى بكر الصديق رضى الله عنه —** أولها :  
جد يطقك يا إلى • من له زاد قليل  
نفس بالصدق يأتى • مع بابك يا جليل  
وهي في الاستقامة والتمناه . ضمن مجموعة طبع الاستانة  
سنة ١٢٧٦ هـ . أنظر : المجمة الكبرى ، من القصائد  
الغزوى .

**قصيدة أبى السعود —** وهو المولى أبو السعود بن محمد بن  
مصطفى عوجيه جلى الهادى شقى الثقلين صاحب التفسير  
المشهور ، المولود في سنة ٨٩٨ هـ المتوفى سنة ٩٨٢ هـ .  
أولها :

أبسد سلمى مطلب ومرام • وغير هواها لوعة وغرام

**القصيدة الاستغفارية** — الشيخ أبي طين المغربي ، وهو  
أستاذ الشيخ الأكبر محي الدين محمد بن علي المعروف بابن العربي  
الأندلسي . أولها :  
بسم الله أتبتى في كل محترم • والحمد لله من بدى وعظم  
مختر • مجموعة طبع الأستانة سنة ١٢٧٦ هـ . انظر المجلد  
المكبري ، من القصائد القديمة .

**قصيدة الأعشى** — وهو أبو بصير ميرن بن فليس بن جندل  
الأشلي الهامى المشهور بالأعشى الأكبر أعشى فليس ، المرقى  
سنة ٥٧ هـ . التي مدح بها النبي صلى الله عليه وسلم . ومنها شيا  
من أوصافه الكريمة . أولها :  
ألم تقتض عيناك ليله أربدا • وبث كبايات السلم مسدا  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد ، بأسفل كل بيت منها قصير  
مختصر . وبهاشيا قصيدات . [١٨٤٥]  
وانظر : شرح قصيدة الأعشى .

**قصيدة بائسة** ، في مدح الحضرة النبوية — لم يعلم  
فاظها . أولها :  
غريب الحى ذوقه المذنب صب • مداه صارت بتجدي في صب  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد . [٣٥٨ مجاميع]  
**قصيدة بائسة نبوية** — نظم ابن كيل . أولها :  
لهبط الوحي حقا رحل النجب • وعند هذا المرمى يقبض الطلب  
انظر : قصيدة الاخوان ، لابن الوردى رقم ٧٧ م .  
**قصيدة بانت سعاد** — التي انشأها كعب بن زهير بن أبي سلمى  
المزنى الصحابي في مدح النبي عليه السلام وأنشدتها بمضمره  
انظر : بانت سعاد .

**القصيدة البدعية العربية** ، الجامعة لثلاث الفضائل  
والرموز العامة<sup>(١)</sup> — نظم العلامة أبي محمد عبد الله بن أحمد  
ابن أحمد المعروف بابن الانشلاب النحوى المرقى حشيه يوم الجمعة  
الثالث من شهر رمضان سنة ٦٧ هـ . ينفاد ، باب الأجرى  
بدا أي التامم الفراء ، ودفن بمقبرة أحمد باب حوب . التي  
يش بها الى كمال الدين عبد الرحمن بن أبي الوفاء محمد بن

وهي في الفزل . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد ، جاشيا فرائد  
تاريخية ، منقولة من كتاب « بقية المريد » للسيد ناصر بن محمد  
ابن عبد الله بن ناصر الشيد . وفي آخرها قصائد حكوية لشعراء  
العرب ، كنس بن ساعدة الأيادي ، وأمية بن أبي الصلت  
وغيرها . [٢٤ ش]  
وانظر : المثنوى المودى ، عل المظنوم المودى .

**قصيدة أبي التماهية** — وهو أبو اسحاق اسماعيل بن التمام  
ابن سويد بن كيسان المزنى بالولاء البنى ، المولود بين التمر  
في سنة ١٣٠ هـ . أولها :  
الحمد لله • ذى القوة المجيد  
الله مستبين • قانه المبين  
وهي في المواقظ والتمنايح • مخطوطة بقلم متاد .  
[٢٧٤]

**قصيدة** — لأحمد بن عبد الله البكرى . أولها :  
أرى جاسرت بين الحادي والآخر • لفترة الأذال من حمة الوهر  
ولها قصيدة « الشيخ حسن بن مسعود البوسى » يش بها  
الى أبي العباس أحمد بن عبد القادر المبارك جيبا له من كتابه اليه ،  
الذى يشكو فيه من الأظراب والزمن . ومطلها :  
يا بدع الزمان يا ذا الأمان • والموتى • يرد الياث  
ولها قصيدة أخرى دالية له أيضا . ثم قصيدة ، في مدح  
الرسول صلى الله عليه وسلم ، لحمد بن أحمد الحقيق الشافعى ،  
مطلها :  
أرى لاح أم لمحت أسه • أم اشم الحبيب فيان سه  
انظر : الروض المرقى ، في أخبار مكتبة الزيتون . رقم ٢١ ش ،  
من فهرس التاريخ .

**قصيدة الأخطل** — وهو غياث ، وقيل غوث بن غوث بن  
الصلت ، في مدح بني أمية . وأولها :  
خف القطين فراوا منك أو بكرها  
وأزجهم نسوى في صرغها غير  
طبع لندن ١٨٧٩ م . ومنها ترجعها باللاتينية .  
[٣٠١٨]

(١) انظر ما كتبه الأستاذ الشيخ عبد القادر المرقى بخصوص هذه القصيدة ، وتحقق ما كتب على هذه النسخة ، في الجزء الأول  
من « البينات » في الدين والاجتماع والأدب والتاريخ . من صفحة ٢٠٤ الى صفحة ٢١٧ .

قصيدة البقي — وهو أمير الفتح علي بن محمد بن الحسن بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز الكاتب الشاعر المعروف بالبقي، المتوفى سنة ٤٠٠ هـ . وهي قصيدة نونية في الوهن والصحاح .  
أولها :

زيادة المرء في دنياه قصان \* ووجهه عن غير خسران  
من جموعة ، غطوة بقلم مناد . [٦٣٤ مجاميع]

وانظر : ارباب القصائد الثلاث ، وايضا : خواص الأبحاث .  
وشرح قصيدة البقي .

قصيدة بشر بن عواصة — التي بت بها الى خليفه ، وصف فيها قتاله الأسد وقته له . أولها :  
أطلم لو رأيت يطل نحت \* وقد لاقى المرء أخاك بشرا  
من جموعة ، غطوة بقلم مناد . [١٨٤٥]

قصيدة بطرس كرامه — أنظر : قصيدة في معنى لفظ الخال .

قصيدة البكري — وهو البارف بالله تعالى السيد مصطفى بن كمال الدين بن علي بن كمال الدين بن عبد القادر البكري الصديق الحنفى الدمشقي المولود بدمشق في سنة ١٠٩٩ هـ . المتوفى بمصر في شهر ربيع الثاني سنة ١١٦٢ هـ . ودفن بمقبرة المجاورين . أولها :

باسم الاله أبتدى ذى الجود \* الواحد الحزى المعبود  
تلم فيها رسالة جلال الدين السبولى التي ضمنها ردا ودعفا لأهل الدعاوى الكاذبة بالولاية ، ولم يتم لم إيمان صحيح ، ولم يدروا طريقة ولا شريعة ، وتبدوا بالاسلام وراء ظهورهم . وفي بيان أن التصوف هو التخلق بالاخلاق الحميدة ، والعمل بالسة النوبة . أنظر : هامش الجزء الثاني من الفتاوى الناذلية رقم ٤١٠ و ٧٨٧ و ١٨٧٦

قصيدة حمية — أنشأها الأستاذ المرحوم الشيخ حمزة فتح الله المنشئ الأول للعلوم العربية بتجارة المعارف الصومية المصرية سابقا ، ومن طبعه أول القرن الرابع عشر . أولها :  
حسالى يا أئى الورد لثاب \* أنساك لثابا وإغيا وإغيا

عبد الله بن أبي سعيد الأتبارى النحوى المتوفى ببنادى في ليلة الجمعة التاسع من شهر شعبان ٥٧٧ هـ . وأولها :  
سلا حاجى بالزح من أرق دالحا \* عن الغليات الخلود للبيض كالدلى  
ضمنها عشرة مطالب : الأول في الفزل ، والثاني في أسئلة تتعلق برسم الكتاية ، والثالث في أسئلة في البلاغة وغريب اللغة ، والرابع في علوم قواعد اللغة العربية ، والخامس في على العروض والقوافى ، والسادس في التريض من المبال والملاح ، والسابع في القرآن وتقسيمه الى أجزاء وأجزاء وأرباع وأشعار ، وفي القراءات وانتلاف فيمن رواها ، ولثامن في مسائل فقهية ، والتاسع في الثبوت وما يتعلق بها ، والعاشر في السير وأخبار الأروا . من جموعة غطوة بقلم مناد ، بخط الأستاذ المرحوم الشيخ عبد الفتاح البيا الدماطى ، ومن طبعه الأرض الثرىف [٣٩٠٨]

قصيدة البردة للصويصرى — أنظر : الكواكب الدرية ، في مدح خير البرية .

قصيدة البرعى — وهو البارف بالله تعالى الشيخ عبد الرحمن بن أحمد البرعى اليمنى كان موجودا في القرن الخامس . أولها :  
سمعت سويج الأملات غنى \* على مطلوبة السذبات رنا  
وهي القصيدة المشهورة بالسويجية ، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . من جموعة غطوة بقلم مناد . [٤١٠٧]  
وانظر : تمجيد القصيدة السويجية .

قصيدة أخرى للبرعى المتقدم — أولها :  
ضحك برق البرقين نيبا \* وسمت نجوم الليل في كيد البها  
وهي في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . من جموعة غطوة بقلم مناد . [٤١٠٧]

قصيدة أخرى للبرعى المتقدم — أولها :  
يا بارقا نحو المدينة لاحا \* ذكرنى عن مسرح ورواحا  
وهي قصيدة حاشية في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . من جموعة غطوة بقلم نسخ ، بخط الحاج محمد حافظ القرآن بن حافظ ابن ابراهيم المولى المصروف بامام زاده ، فرغ منها كتاية في أواخر شهر ربيع الأول سنة ١١٩١ هـ . [٤٣ مجاميع م]

قصيدة أخرى لحسان بن ثابت المتقدم — أنظر :  
شرح قصيدة سيدنا حسان .

قصيدة الحلواء، في مدح بني الزهراء — نظم المرحوم  
شهاب الدين أحمد بن أحمد بن اسماعيل الحلواني الكوفي يوم  
عرفة سنة ١٣٠٨ هـ . أولها :

بغنى أذى الزهر من بضعة الزهرا  
وإن هم رضوا حتى فقد عطلت قدرا  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد . ولها تمة وتقرينات .

[٤٦٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد . ولها تمة  
وتقرينات كالسابقة . [٤٦٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد . ولها تمة  
وتقرينات كالسابقة . [٤٦٥ مجاميع]

القصيدة الحلوانية — نظم أبي عبد الله محمد بن سعد بن منيع  
الزهري كاتب الواقي الكوفي في يوم الأحد لأربع خلون من  
شهر جمادى الآخرة سنة ٢٣٠ هـ . ببغداد . أولها :  
الاحى دارالحى من بطن حلوان \* وحى سرايمهم بأكتاف قران  
وهى تضمن اختيارا نقضانية على السدائنة . أنظر : شرح  
القصيدة الحلوانية من فهرس التاريخ .

القصيدة الحلية الشريفة — لم يلم ناعلمها . أولها :

فصحا باسم فلاح \* فتح الخسر عنوان  
شكرنا الله ذا عون \* فحق البعد شكران

أنظر : المجمة الكبرى في القصائد الشعرى .

القصيدة الحميرية — للعلامة الفقيه المزل شوان بن سعيد  
الحميرى . أنظر : شرح القصيدة الحميرية .

قصيدة حميرية — لم يلم ناعلمها . أولها :

أدخل الحان تلقى بأعاصى \* طاقا بالله أن سكران صاصى  
ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٥٩ مجاميع]

القصيدة الحميرية، لابن الفارض — إلى أولها :  
شربنا على ذكر الحبيب مدامة \* سكرنا بما من قبل أن يفتق الخمر

وهى إلى مدح بها حضرة اسكار الثاني ملك السويد والترويج  
بالبلاذ الأروبية، أنشأها في شهر ذى الحجة سنة ١٣٠٦ هـ .  
طبع حروف مطبعة مسبوريل في لندن سنة ١٨٨٩ م .  
[١٠١٤]

— نختان أنريان منها كالسابقة . [٣٠٢ و ٣٠١]

قصيدة ثائية — للسومل بن عدياء الصافي اليهودى . رواية  
الإمام النسابة محمد بن حبيب المتوفى بدمشق في شهر ذى الحجة  
سنة ٢٤٥ هـ . أولها :

فما من آل فاطمة اتليت \* إلى الأجرام ليس بهن بيت  
وهى في الضمر . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد .

[٤١ ش]

وأنظر : بلوغ الادب، بشرح قصيدة من كلام العرب .

القصيدة الثائية — من نظم الأستاذ الشيخ محمد بن عبد الكريم  
الأحمدي الأبراهيمي الصديقي الكفائي زيل دمشق المويد  
الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أولها :

مقتنى بنز الوصل قهوة حسنا \* مشبعة دارت بألحان نثاق  
وهى في النزل والوعظ والصبح . طبع حجر على الطريقة المغربية  
بغاس سنة ١٣٢١ هـ . [١٩١٧]

قصيدة التعليل — وهو أبو العباس أحمد بن عبد الله بن  
أبي هريرة القيسى التعليل الأشجلى الضرير المعروف بالأحيمى  
المتوفى سنة ٢٥٠ هـ . أولها :

خدا حة ثانى من قبل وفلان \* لعل أرى باق من الحدان  
أنشأها في رثاء أبى الباقى أو الباقى، وضمتا كثيرا من الوفاة  
الارضية، على نمط كاسة الزهر، وفريدة الدهر التى رثى فيها  
ابن بدر بن ملوك بنى الأضلس . أنظرها مع المقتات الشر  
رقم ٤٩٣٩

قصيدة حسان بن ثابت الأنصارى رضى الله عنه  
في مدح النبي صلى الله عليه وسلم — أولها :

\* شيبك بدو الليل بل أنت أنور \*

وسمها ترجمتها باللغة التركية . أنظر : المجمة الكبرى، من  
القصائد الشعرى .

ضفها ما لا يد منه من أحكام القيدة الإسلامية، والسيرة النبوية، والثناء على سيد المرسلين، وفيه المين، وأصحابه أجمعين، وزيف ديانة المخالفين. طبع مصره [٤١٦٨]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤١٦٩ و ٤١٧٠ و ٤١٧١ و ٤١٧٢ و ٤١٧٣ و ٤١٧٤ و ٤١٧٥ و ٤١٧٦ و ٤١٧٧]

القصيدية الرئيسية — نظم الشاعر العربي صالح بن عبد القدوس الذي قتله المهدي الخليفة العباسي منها إياه بالزينة . وأولها : صرمت حبالاً كحبل وصالحاً زنب \* والدهر فيه صرمت وتقلب وهي تنضم بحملة تصائح وحكم من حكم أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . ضمن مجموعة غطوطة بقلم ستاد . [٢١٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة غطوطة بقلم ستاد ، تمت كتابة في سنة ١٢٥٠ هـ . ولها قصيدة في مدح الإمام علي المتقدم وما جرى له مع جبريل . أولها : أقول وزاد في قلبي حياهم \* وبجر الشعر ينظم انتظامه وقصيدته أخرى في الصفوف ، لم يمل تأطها . أولها : أنا الموجود طالتي تجنني \* ثم قصيدة أخرى لم يمل تأطها ، أولها : \* ان أطلت قارة الأرحام وأبعدت [٤١٤٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة غطوطة بقلم ستاد ، ولها الغائات وأبيات أخرى أدبية . [٥ مجاميع ٢] وأتظن : الجهة السفلى ، بشرح القصيدة الرئيسية . والفتاحة الوردية في شرح القصيدة الرئيسية .

القصيدية الساسانية — وهي التي قُلت في لغة الفراء من بن ساسان . أظن : قصيدة مني الهن الحل .

القصيدية السويجية — أظن : قصيدة البرص .

قصيدة الشران — وهو الأديب السيد محمد بن الشران الزمال . التي أولها :

دوام حال من قضيا بحال \* فالفط مويعد على كل حال وهي في الوعظ والصيحة والضرع ، وفي مدح النبي سبل الله عليه وسلم . ضمن مجموعة غطوطة بقلم ستاد بخط محمد يوسف الشورجي . [١٥٥ مجاميع]

أظن : ديوان ابن الفارض ، والزجاجة البوردية ، في شرح القصيدة الخمرية ، وشرح القصيدة الخمرية ، لابن كمال بإشأ ، ولشيخ دأود القيسري ، والألك الجينية ، في تجنيس القصيدة الخمرية .

القصيدية الدالية — نظم العلامة الشيخ حسن بن مسعود اليوس الخرق في الشعر الأخير من شهر ذي الحجة سنة ١١٠٢ هـ . أولها :

صرح بمنعرج المضاب الوردة \* بين الحساب وبين ذات الأردم وهي تشتت على أنواع من الفنون الأدبية : كالنسيب ، والأشغال ، والحكم ، والرمايا ، والوقائع ، والمديح ، والاستعطاف ، والأوصاف ، والاختصار ، وسير الحفائ ، وشرح الملوك الأسانية ، وأدأب السلوك ومنازل السالكين ، وغير ذلك . قطعها في سنة ١٠٧٧ هـ . ومدح بها شيخه أبا عبد الله محمد بن ناصر الدرعي . غطوطة بقلم منقري ، بخط محمد بن محمد ، فرغ من كتابتها في سنة ١٢٢٣ هـ . [٨٩ ش]

وأظن : نيل الأمان ، في شرح التباهي .

القصيدية الدالية — التي أنشأها الأستاذ المرحوم الشيخ حمزة فتح الله المحقق الأول للعلوم العربية بوزارة المعارف المصرية سابقاً ، ومن طبأه أول القرن الرابع عشر . نظم بها الخلفة الأخيرة من فحلات المجمع العلمي الفوقى الشرق بميدية فينا في شهر ذي القعدة سنة ١٨٨٦ م . سنة ١٣٠٣ هـ . أولها : أميل القفا يا عز أوبة ذي جد \* وأشبهى المولى وصل يكون على حد ولها قصيدة رائية ، ودع بها مدينة فينا وأطها ، عند سفره منها الى باريس . وأولها :

يا دارة بملك العدل ساحتها \* آمي يميني ستا من دارة القصر ولها مقالة له ، ضمنها ما للعرب في الجلاطية والإسلام من الغنائل والمعارف ، وقصد بها بيان قوله في القصيدة الأولى : ودونكم الفصل ثرا صلوا \* بأن به ما جئت شيئا من الإد ضمن مجموعة ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٨٨١]

القصيدية الرائية الكبري — من نظم الأستاذ الشيخ يوسف ابن اسماعيل البناني رئيس محكمة المحروق في بيروت سابقاً ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . — سنة ١٩٢٦ م . أولها : بريك ذكرهم حتى تنفع الذكرى \* فكم نعم أجدي ذكر من أخرى



نظما على لسان صدق له ، وقد سأل أن يجمع له لغة القراء  
وفرنهم ، وسجلهم في ساجدهم . وبنيها إليه ، ليوصل بذلك  
الى بعضهم لغرض كان له . وبنيها قصيدة أخرى له اخترع فيها  
نوعا مشكلا من التبتيس . أولها :

سل حسل الرق لم لم يروحنا \* بل بل القلب لما زاده لنا  
وبنيها قصيدة أخرى له تسمى الشطرنجية . أولها :

يا قرا يراعدي ولم يف \* ولم يزل معاطل ويخلف  
وبنيها مواليا ، للشيخ عبد الوهاب ، في مدح النبي صل الله عليه  
وسم وأصحابه الشرة رضي الله عنهم ، أولها :

يا قلب وان ردت حاسلك يصيروا قهر  
ويخفوا بسد كانوا في البرايا ظهر  
وبنيها جملة أقدار وأزجال ، في أيام الأسويح ، وفي المدح .  
مخطوطة بخط محمود صدق ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس  
الحادي والعشرين من شهر المحرم سنة ١٣٣٨ . نقلها عن  
نسخة الأصل الموجودة بدار الكتب الأحمدية بطنطا ، وبأسفل  
كل بيت منها تفسير لغريه . [٣٢٨٧]

— نسخة أخرى فيها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد ، وبأسفل  
كل بيت من القصيدة تفسير لغريه مفردة .

[٦٦٨ مجاميع]

قصيدة أخرى لصفي الدين الحلبي المتقدم — أولها :  
ألا قل لشريد الله \* وطافى قريش وكذا  
أأنت تخاف آل النبي \* ويحمد فضل أنسابها  
عروض بها قصيدة أبي العباس عبد الله بن المعتز الخليفة عباسي ،  
المولود لسبع بقين من شهر شعبان سنة ٢٤٧ هـ . التي قالها  
بختريا العلويين . وبنيها موشح لابن المعتز المتقدم . أنه :  
أيها السابق لك المشتكى \* قد دعوتك وإن لم تسمع  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد . [١٦٦ مجاميع م]

قصيدة العلامة عبد الله بن بشاري — التي أنشأها  
في شأن عمال زيد ، وتاج بها الإمام الحسن والإمام  
الحسين ، تحلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ،  
في سنة ١٠٢٤ هـ . أولها :

الوصل حل والفسراق حرام \* والمجير عندذي المنقول ملام

القصيدة الشقراطية — وهي لامية في السير والمدائح  
النورية . نظم الإمام أبي محمد عبد الله بن أبي زكريا يحيى بن  
علي المعروف بالشقراطي المتوفى سنة ٤٦٦ هـ . أولها :  
الحدة منا باعث الرسل \* هدى بأحد منا أحد السبل  
أنظر : المعاهد السنية ، في شرح القصائد النورية .

القصيدة الشقمقية — أنظر : القصيدة النورية .

قصيدة الشيخ الرئيس — وهو أبو علي الحسين بن عبد الله  
ابن سينا الحكيم ، المولود في شهر صفر سنة ٣٧٠ هـ . المتوفى  
بهمذان في سنة ٤٢٨ هـ . أولها :

هبط إليك من المل الأرفع \* ورتا ذات فخر وتمنع  
وهي قصيدة صنية مسوقة لبيان أحوال النفس الناطقة وتعلقها  
بالبدن وفراقها عنه . ضمن مجموعة طبع بجاي الهند  
سنة ١٣٠٦ هـ . [١١٥١]

وأنظر : روح القدس ، في وصف النفس — لأبي العزم محمد بن  
الحسين بن السيد أحمد البان الحوي . وأنظر أيضا :  
فهرس الحكمة والفلسفة .

القصيدة السعدية ، في مدح خير البرية — نظم العلامة  
الشيخ يوسف ، الشير بالحكيم الرشدي الأسلي . أولها :

يا سدة لك السد إن مررت على البان  
مرج ضيا البدن في المنازل قد بان  
مخطوطة بقلم متاد ، وبنيها قصيدة في حساب الرق .  
[٤٠٢]

وأنظر : تمجيس القصيدة السعدية ، في مدح خير البرية .

قصيدة صفي الدين الحلبي ، وتسمى بالقصيدة  
الساسانية — وهو العلامة الأدب عبد العزيز بن سرايا بن  
علي بن أبي القاسم بن أحمد بن نصير بن أبي الزين سرايا الحلبي  
الطائي الحلبي ، المولود في يوم الجمعة الخامس عشر من شهر  
ربيع الآخر سنة ٦٧٧ هـ . المتوفى في أوائل سنة ٧٥٥ هـ .  
أولها :

تسبرج آدمي وتريج مشتاق  
غدت سائر الأحسان والفرش غشاق

ورافقة مساوية للرقعة المتقدمة ، وإعادة مساوية على بلاد  
الآلقة ، وغير ذلك . طبع مطبعة رسيوس سنة ١٢٣٨ هـ -  
١٩٢٠ م . وفي أولها مقدمة في مدح السردار أبي الشيخ  
نزيل خان سلطان المصرية ، وذكر أوصاله ، وبأسفل أبياتها  
شرح الناظم ، ولها أسماء الصحابة العشرة الذين مات رسول الله  
صل الله عليه وسلم وهو منهم واحد . [٣٤٧٧]

— أراج نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٤٧٨ و ٣٤٧٩ و ٣٤٨٠ و ٣٤٨١]

القصيدة العلوية — من نظم الأستاذ الشيخ محمد عبد الله  
القصري ، الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أولها :

عبرت بالعبرة الحاضرة لا الكلم \* عن حال قلب سليم بالهوى كلم  
ضمها سيرة أمير المؤمنين على بن أبي طالب كرم الله وجهه ،  
منتقداً في ذلك على الكتاب والحدث والتمتاز في أسفار التاريخ .  
طبع مصر سنة ١٩١٨ هـ . مذكبة بالبرية العلوية ، للأمام  
الشيخ محمد عبد الله دار المصرية سابقاً ، وبعض قصائد  
أخرى منسوبة لأبي القاسم بن علي بن أبي طالب . [٣١٨٦]

قصيدة العلامة القاضي علي بن محمد بن يحيى بن حسن  
ابن سلامة اليمنى — التي أنشأها في تهمة عن الاسلام  
محمد بن الحسن بن أمير المؤمنين ، من آفة الزيدية باليمن ، بعد  
حصول النصر والتكهن في الكمال بالبايعين على امام المسلمين ،  
وهلاكهم . أولها :

يبلغ من الآل حلو القرايم \* تهاوى فافت كاليدور التهايم  
ضمن مجموعة مخطوطة ، تمت كتابة خصرة اليوم العشرين من شهر  
رجب سنة ١١٩٥ هـ . [١١٧٧]

قصيدة عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطية  
الخطفي الشاعر المشهور — التي قالها يمدح بها خاله  
ابن يزيد بن مزيد الشيباني . وأولها :

عصر الشيبة فاحضر غرض \* فيه يال ابن الغن وانفض  
أظفر : شرح قصيدة عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير .

القصيدة العموية — من نظم شاعر مصر الكبير الأستاذ  
محمد حافظ إبراهيم بك . أظفر : عمري حافظ إبراهيم .

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد ، تمت كتابة في خصرة اليوم  
العشرين من شهر رجب سنة ١١٩٥ هـ . وعلى هذه القصيدة  
قصيدة لبيد بن أبي ربيعة الهامري . في مدح النبي صل الله عليه  
وسلم ، أنتدعها بمضرة فاحسبنا وأقره عليها ، وأولها :  
بينا وماتيل النجوم الطوالع \* وتبين ديار بسدنا ومصانع  
[١١٧٧]

القصيدة الطنطرنانية — لعين الدين أبي نصر أحمد بن  
عبد العزيز الطنطرناني المرقى سنة ٤٨٥ هـ . أولها :

يا خال الببال قد بليت بالليل بال  
بالشوق زلزلني والعقل في الزوال زال  
مدح بها نظام الملك ، ضمن مجموعة مخطوطة .

[٢٣٣٣ جامع م]

— نسختان أخريان منها . أظفر : الهيئة الكبرى من القصائد  
الغرضي .

وأظفر : شرح القصيدة الطنطرنانية . لم يعلم مؤلفه ، وشرحا آخر  
لكذلك ، وشرح القصيدة الطنطرنانية ، لعلامة محمد بن حاجي  
المعروف بالكوج .

قصيدة المعكوك اليمنى — وهو أبو الحسن علي بن جبة بن  
مسلم بن عبد الرحمن الشاعر المولد في سنة ١٦٠ هـ . الخوف  
يبتدأ في سنة ٢١٣ هـ . وقيل لأبي الشيخ . أولها :  
هل بالظلال لائل رد \* أم هل لها يتكلم عهد  
وهي في وصف محبوبته والذوق إليها . أظفر : للقيمة .

القصيدة العلوية ، أو تاريخ شعري لصدر الاسلام —  
نظم الأستاذ المرحوم عبد المسيح أطا بك صاحب بريدة الممران  
في مصر كان موجوداً في سنة ١٣٣٨ هـ . سنة ١٩٢٠ م .  
أولها :

أزين لمطعن الفراء وأحلبها \* بمحمد ربي قبحه قاريا  
وهي تشتمل على ذكر حسب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب  
كرم الله وجهه ونسبه وعلى معجزة الشجرة ، والهجرة ،  
وغزواته ، وعلى ذكر خلافته ونسبه في خلافته ، وأكتساره  
في موقعة الجبل ، وعلى مصير طلحة بن عبيد الله ومصير عائشة ،

ياسائل أين حل الجود والكرم \* عنى الجواب إذا سؤله قدما  
هذا الذى تعرف البطاء طلحه \* واليت يسره والخل والحرم  
وعى فى منح الامام أبي الحسن على بن الامام الحسين السبط،  
المعروف بزین النابین، المولود فى يوم الجمعة فى بعض  
شهور سنة ٣٨ هـ. أنظرها : مع القصائد السبع الطويات  
رقى ٣٩٤٣ و ٣٩٤٤

وأنظر : ارباب القصائد الثلاث، وإيضاح غوامض الأبحاث.

القصيدة القريفة، وتسمى بالقصيدة المقرية —  
قلم الشيخ أبي العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن  
عبد الرحمن بن أبي العيش بن محمد النير بالقرى الغربى المالكى  
التلساني المولى والمثنا زريل فاس ثم مصر القاهرة الخسوف  
فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٤١ هـ. أولها :

سبطن من قسم الخطو \* ظلا عتابولا ملاه  
أنظرها : مع كرامة الزهر، وفريدة الدهر رقم ١٦٢

وأنظر أيضا : فتح رب البرية، فى شرح القصيدة القرية .

القصيدة الفزارية — لأبي القاسم محمد بن عبد الله القيراني  
الفزارى . أولها :

لمعرك ما أوس بن سدى يقوم \* ولا سيد الأودائيس من مأم  
وعى فى مدح المنصور بالله العيسى أبى تميم مسمى بن الظاهر  
لاهرأز دين الله بن الحاکم بن العزيز، المولود فى صبيحة يوم  
الثلاثاء ثلاث عشرة ليلة بقيت من شهر جمادى الآخرة  
سنة ٤٢٠ هـ . وهو ثالث خلفاء العيسدين بالقيروان .  
أنظر : شرح القصيدة الفزارية لأبى محمد عبد الرحمن العيسى .

قصيدة فى الاستغاثة — لم يمل ناظمها . أولها :

لما الحمد إذا الجود والمجد والطلا \* تباركت تملنى من تشاء وتمنع  
ضمن مجموعة خطوطه بقلم ستاد، تمت كتابة فى سنة ١٢٥٠ هـ.  
[٤١٤٣]

قصيدة فى أسماء آلات الطرب — لأحد الادباء .  
أولها :

كم بات يرمد ناظرى \* بدر صكتن ناظر  
ضمن مجموعة خطوطه بقلم ستاد . [٤٩٩] مجاميع

قصيدة عمر بن أبى ربيعة — فى الرأيا التى تشب بها .  
أولها :

قال لى صاحي ليل ما بي : \* أحب القتل أخت الزباب  
ضمن مجموعة خطوطه بقلم ستاد . [١٨٤٥]

قصيدة عمرو بن قتيبة ونسبه — أنظر أخبار عمرو بن  
قتيبة ونسبه .

القصيدة العينية — ليهاب الدين أحمد بن على بن عبد الكاف  
ابن يحيى بن تمام السبكى، المولود بعد غروب ليلة العشرين  
من شهر جمادى الآخرة سنة ٧١٩ هـ المتوفى ليلة الخميس  
السابع عشر من شهر رجب سنة ٧٧٣ هـ. أولها :

هنا قد أفرأقه عنى \* فلا رمت الهدى أهل يميني  
جمع فيها معاني فضل العين، وكتب بها إلى أخيه أبى الطيب  
الحسين بن على بن عبد الكاف، وقد ول الثمانية الرائية  
بدمشق، فى التاسع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٧٤ هـ .  
وعدت أبياتها سبعة وثلاثون بيتا . خطوطه بقلم ستاد . ولها  
قصيدة رائية فى سرد عدد الكبار والصغار، لم يمل ناظمها .  
أولها :

الحمد لله ربى الواسع البر \* الفائز بالجنات الواسع البر  
[١٦٧٥]

القصيدة العينية — قلم الشيخ عبد الكريم بن إبراهيم الجليل .  
أولها :

فؤاد به شمس المحبة ساطع \* وليس لنسيم العدل فيه مواقع  
وعى قصيدة فى معرفة النفس والروح وحقيقتها بالنسبة إلى  
الله تعالى، وبیان حقيقة القاتات المحمدية . أنظر : النوادر  
البينة، فى النوادر النبوية .

القصيدة العينية — الشيخ الرئيس أبى على الحسين بن سينا،  
وعى سورة ليان أحوال النفس الناطقة وتعلقها بالبدن وفراقها  
عه . أنظر : قصيدة الشيخ الرئيس .

قصيدة الفرزدق — وهو أبو فراس حماد بن غالب بن حمصة  
ابن ناجية بن صفال البجلي الخزفي بالبصرة سنة ١١٠ هـ .  
قيل جريديا وبين يوما . أولها :

مدح الرسول لنا تاج واكليل \* وجهه نبهة السامى هو الرسول  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تليق ، بخط علي خان بن مصطفى كتبها  
في بلدة الوصل . [٤١٠٧]

قصيدة أخرى في مدح النبي صلى الله عليه وسلم —  
نظم العلامة شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن  
جابر الحواري الأندلسي المسمى المالكي الضري ، المولود  
في سنة ٦٩٨ هـ المتوفى باليرة من بلاد الأندلس في شهر  
جمادى الآخرة سنة ٧٨٠ هـ . أولها :

دع الله وادرس لقي جابا ليشري \* ومع دارك الله نيا من الله الأخرى  
ضمن هذه القصيدة مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وأتى على  
رسله من نهر الفرات إلى مكة المشرفة ، مع ذكر المنازل موضعا  
موضعا . تمت تكملة في الثالث من شهر ربيع الآخرة ٨٥٢ هـ .  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد . [٤٩٤ جامع]

قصيدة أخرى في مدح النبي صلى الله عليه وسلم —  
لقاظم المتقدم . أولها :

في كل فائحة لقول مشتهر \* حتى التاء لم يجرث بالبقرة  
مدح نبي الله صلى الله عليه وسلم ، وضمنها سور القرآن مرتبة  
كما وردت في المصحف الكريم ، تمت تكملة في الثالث من  
شهر ربيع الآخرة ٨٥٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . .  
[٤٩٤ جامع]

قصيدة أخرى في مدح النبي صلى الله عليه وسلم —  
نظم الشيخ عبد الرحمن بن محمد الدين الفرقشني الشافعي . أولها :  
عوذتني رب الناس والفق \* المصطفى المجتبي المدرج بالخلق  
أقبحا على عدة سور القرآن الكريم مبتدأ بسورة الناس ، وضمنها  
سورة الفاتحة ، وبها نزم من الأنا . ضمن مجموعة مخطوطة  
بقلم ستاد ، بخط علاء الدين بن محمد الفغلي الشافعي ، تمت  
تكملة في الثالث عشر من شهر الحزم ٨٧٠ هـ .  
[٨٨٥ جامع]

قصيدة أخرى في مدح النبي صلى الله عليه وسلم —  
لقاظم المتقدم . أولها :

إسمع لقائصة بالسير مشتهر \* في فتخيل الوري المجرث بالبقرة

قصيدة في عدد الكجائر والصفائر — لم يسل ناعلمها .  
أنظرها : مع القصيدة البنية ، ليا . الدين أحمد بن علي السكي  
رقم ١٦٧٥

قصيدة في مدح آل بيت النبي محمد صلى الله عليه  
وسلم — من نظم الأستاذ محمد صفا بك المصري ، صاحب  
ورئيس تحرير جريدة العدل التي تصدر بالاسكندرية الموجود الآن  
بمصر في سنة ١٣٤٥ هـ . أولها :  
تحية خافي الوجد بأدى النجدة \* على طلل في الخي بالريح سعد  
أشار فيها إلى هاة غض فيها بعض المتفرسين من حقوفهم ،  
فكانت هذه الكلمة جوابا عنها . طبع مطبعة الصل بالاسكندرية  
سنة ١٣٢٩ هـ . [٢٢٣٤]

قصيدة في مدح الامام علي بن أبي طالب كرم الله  
وجاهه — لم يسل ناعلمها . أولها :

أقول وزاد في قلبي حياءه \* وبحر الشري يظلم انتباهه  
وهي قصيدة تضمنت ما جرى له مع جبرائيل ، وما جرى بين  
الصقروالحمامة . أنظرها : مع القصيدة الزينية .

قصيدة أخرى في مدح الامام علي المتقدم — نظم القاض  
شرف الدين الحسن بن علي بن جابر الهليل من طباء اليمن .  
أولها :

لو كان يعلم أنها الأحقاد \* يوم لقنا ما خاطر المشتاق  
ضمنها مدح سيدنا الامام علي بن أبي طالب وولديه الحسن والحسين  
وأمهما فاطمة الزهراء ، رضى الله عنهم . ضمن مجموعة مخطوطة  
بقلم ستاد . [٦٤٥ جامع]

قصيدة أخرى في مدح الامام علي المتقدم — نظم الشيخ  
أحمد سيد الهسي البيني . وذلك في أيام المهدي لدين الله محمد  
ابن أحمد من أئمة الزيدية باليمن . أولها :  
حدثنا شمس الدين صفي بن الجبل \* والنهر دان هل التفصيل والجبل  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد . [٦٤٥ جامع]

قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم — لم يسل  
ناعلمها . أولها :

**القصيدة القديمة** — نظم الحاج محمد فوزى افندي . أولها :  
أمن تشكر إسمان لدى كم \* غرقت في يم أنوار من النعم  
نظمها على طراز البردة لشرف الدين البوصري . ومنها جملة  
من الصنائع التي أمر بها النبي عليه السلام . طبع بجر والأستانة  
سنة ١٣٠٧ هـ . [ ١٧٩٤ ]

**قصيدة القطامي** — وهو عمير بن شبيب الشاعر الاسلامي .  
أولها :  
ما اعد حسب سليمي حين مناد \* ولا تقضى بوقاق هذا الصادي  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد ، وبأسفل الأبيات تفسير لمطلق  
ألفاظها . [ ١٨٤٥ ]

**القصيدة القبراطية** — نظم الدين القبراطي الشافعي ، من أمهات  
القرن الثامن . أولها :  
ذكر الملقى على الصفراء \* فبكاه بدعمة حبراء  
وهي في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . ابتدأها بشيء من  
الزلزل ومدح مكة والمدينة والكتابة وبقية من البقاع الطاهرة .  
مخطوطة بقلم مناد ، بخط إسماعيل بن سليمان بن حباس الأمازيغي  
الشافعي . فرغ من كتابتها في سنة ١١٩٥ هـ . [ ١٩٥٦ ]

**قصيدة القبرواقي** — وهو العلامة الأديب أمير الحسن علي بن  
عبد النبي القهري المقرئ الحصري الضرير القيرواني الشاعر  
المشهور ، المتوفى بطنجة في سنة ٤٨٨ هـ . أولها :  
يا ليل العيب متى شدة \* أقوام الساعة موعده  
ولها معاشرتها لشاعر شمره مصرعوم : أمير الشعراء شاعر  
مصر أحد شوقي بك ، والمرحوم إسماعيل صبري باشا ، والأستاذ  
ولي الدين يكن بك ، والمرحوم نخلة الخلو ، والكاظم الشاعر  
الكبير الأمير شيك أرسلان . طبع مطبعة الخار بمصر سنة ١٣٣٨  
الموافق لسنة ١٩١٩ م . وبأولها : مقدمة من روح المقرئ  
وحياته بقلم الأستاذ جبران خليل جبران . [ ٣٣٠١ ]  
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ٣٣٠٢ ]

**قصيدة الكازروني المدني** — أولها :  
على عهود عن ديارك لا أعطو

ولسانك فيها الجيش أو طاول القطع  
منها وصف حاله ، وكثرة غزواته ، والتمسك بالنبي عليه الصلاة  
والسلام لازالة ما حل به من الشك : ولها تصدير وتسميز

مدح بها النبي صلى الله عليه وسلم ، ومنها سور القرآن مرتبة كما  
وردت في المصحف الكريم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد ،  
بخط ملا الدين بن محمد القطبي الشافعي ، تمت كتابته في الثالث عشر  
من شهر المحرم سنة ١٠٨٧ هـ . [ ٤٨٥ مجاميع ]

**قصيدة في معاني لفظ الخلال** — نظم يونس افندي بن إبراهيم  
كرامه المسيحي . جعلها مقدمة ، أولها : الحمد لله رب العالمين ،  
مالك يوم الدين ، الذي لا يمنع فضله وإتمامه عن أحد لطف الله  
والدين الخ . وأول القصيدة :

أمن خداما الودي أضحك الخلال \* فسبح من الألفاظ مدممك الخلال  
نظمها في القسطنطينية ، وقد سمع منظومة تركية كرد في بعض  
قوافيها لفظ الخلال ، فتسبب على منوالها هذه القصيدة ، ولم يجعل  
فيها غير لفظ الخلال قافية ، ورفضها لحداد باشا وإلى بغداد  
سابقا ، فأرسلها هذا إلى بغداد ، فأثرك بعضهم حسنا ، فكتب  
لناظمها جوابا منظوما بأنه جرة نارة ، فرأى الناظم عليه جيوب  
منظوم أيضا . مخطوطة بقلم مناد . [ ٣٩٠٣ ]

**قصيدة في معاني لفظ العين** — نظم العلامة الشيخ أحمد بن  
أحمد بن محمد السباعي ، المتوفى بمصر في ليلة الاثنين السادس عشر  
من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ . أولها :

الحمد لخالق العين \* وبدع صورته العين

وهي قصيدة في قفا غريبة ، احتوت على معاني لفظ العين ، كما  
ذكرها القبروزي بأدى في الفا موسوي يعرف ، أم ناعلمها من قراءة  
أوائل أبياتها . مخطوطة بقلم مناد . [ ٣٩٠٤ ]

— نسخة أخرى منها . أنظر : قصائد السباعي .

**قصيدة في النصيحة** — لم يلم ناعلمها . أولها :

الى كم تهادى في غرور وطفة \* وكم هكنا نوم الى غير يقظة  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد . [ ٤١٠٧ ]

**قصيدة في الوعظ** — نظم الشيخ سيد أحمد النبابي ، المعروف  
بالبلول . أولها :

يا زائر القبر قرب بالقبر سميرا \* وسله عن حاله إن كنت خفيرا  
وهي في الوعظ والتمسح والأدب . مخطوطة بقلم مناد ، ولها  
فوائد طيبة . [ ١٩٦٠ ]

قصيدة لامية تقسب لسيدنا عمرو بن العاص — أولها :  
 معاوية الفضل لا تسول \* وعن منج الحق لا تتدل  
 وهي في ذم عاربة معاوية بن أبي سفيان ، الامام علي بن  
 أبي طالب ، وأن عاربه له على غير حق ، وأن علياً أفضل بالملك  
 مع قرابته من سيد المرسلين . أنظر : لامية عمرو بن العاص .

القصيدة اللامية البغدادية ، وتسمى : الاسعاف  
 والإسعاف ، ممن حضر قتح بلغراد — وهي قصيدة  
 تاريخية للامام السيد محمد بن رسول البرزنجي أولها :  
 الحمد لله هنا القصد والسلو \* حبل الجهاد نصر الله موصول  
 انظر فهرس التاريخ برقم ٧٠٦

قصيدة لجلسال الدين الهادي بن ابراهيم بن علي  
 ابن المرتضى — التي أنشأها في استيلائه التامر ملك اليمن  
 أحمد بن اسماعيل الرسول ، وقد أراد حبس السفن من الرجوع  
 من اليمن الى جدة ، لأسباب وقعت بينه وبين الشريف حسن  
 ابن بجلان صاحب مكة — أولها :  
 صفاء على الحرمين يملك اليمن \* وتجاروا بأخبر أملك الزمن  
 ضمن مجموعة خطوط بقلم ستاد . [م ٨٤]

— نسخة أخرى منها . أنظرها : مع قصيدة ابن المقرئ رقم ٢٤  
 قصيدة لقيط بن يعمر الإيادي الجاهلي — أولها :  
 سلام في الصحيفة من لقيط \* الى من بالجزيرة من إياد  
 كتب بها الى قبيلة إياد بالجزيرة ، وكانت إياد أكثر من تزار  
 عدداً ، وكانوا لا يسطون الاثارة لأحد من الهزك ، فأغاروا  
 على امرأة لكسرى ، وعلى أموال كثيرة له ، فجزعهم كسرى بعد  
 ارتحالهم لجزيرة سنين ألف مقاتل ، وكان لقيط نزل بالجزيرة  
 فكتب الى إياد يبرئها على قتال كسرى ، بقلم ستاد ضمن مجموعة  
 خطوط وأسفل كل بيت منها تحقيقات عليه . [١٨٤٥]

قصيدة — لقاضي القاضل المظهر بن علي بن محمد الضملي .  
 أولها :  
 بياض الكتاب أجبت دقائي \* زهر اوى كتابك والنساء  
 وهي تضمن ذكر سور القرآن الكريم مرتبة على ترتيبها المعروف  
 في المصحف . وعلى هذه القصيدة عدة قول أدبية . أنظرها  
 مع شرح مقصورة ابن دريد رقم ١١٧٧

عليها لبدو الدين بن عمر الحكي ، في سنة ١١٦٨ هـ . ولها تحميس  
 للتصدير والتبشير ، للشيخ محمد بن سيد الخف . أنظرها ضمن  
 مجموعة رقم ٦ من فهرس البلاغة .

القصيدة الكافية في مدح النبي صلى الله عليه وسلم —  
 تقسب للإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان بن ثابت الامام للكوفي  
 مولد في طيبة ، المولود في سنة ٨٠ هـ المتوفى في شهر  
 رجب سنة ١٥٠ هـ . أولها :

يا سيد السادات جنتك قامدا \* أرى روضاك وأحسى بحماك  
 ضمن مجموعة خطوط بقلم ستاد ، ولها تحميس صفات النبي صلى الله  
 عليه وسلم بالصفة التركية ، بما قص من الأثر . [٢٩٩ جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط بقلم نسخ بخط الحاج محمد  
 حافظ القرطبي ابن حافظ ابراهيم المولود ، المعروف باسم زاده  
 فرخ من كتابها في أواسط شهر المحرم سنة ١١٩١ هـ .  
 [٤٢ جامع م]

وأنظر : نسخة أخرى منها في المجلد الكبير ، من القصائد الفخرية .  
 وأنظر أيضا : فهرس التصوف والأخلاق الدينية .

القصيدة الكثرية ، في مدح خير البرية — نظم البلاغة  
 الشيخ عبد الله ابن السيد محمد ابن السيد صلاح الدين بن مصطفى  
 ابن صلاح الدين بن مصطفى بن سعد الدين بن نور الدين الطلي  
 الحسن النزي . أولها :

قال الله الملك الأكبر \* في أفضل ميوت بشر  
 قد محمد وشكره \* إنا أعطيناك الكثر  
 أنظر : الكثرية .

قصيدة الكومي — وهو البلاغة للشيخ محمد بن عبد الله الكومي  
 الشافعي الأزهري أحد أساطير ناصر الدين البلبلي ومن  
 أعيان القرن الحادي عشر الهجري . ابتدأها بجملة : أولها :  
 الحمد لله الذي توج أرباب السلم ببيان الوفا والنج . وأزل  
 القصيدة :

لقد زاد وبعدي من مجرؤ ولوعة \* وأروى التواسي كلها فوض عرق  
 أترخ بها وفاة شيهه شيخ الاسلام أبي الفياض على الشرباطي ،  
 المتوفى سنة ٨٧٠ - ٨١٠ هـ . وأملأها في يوم الثلاثاء غايه شهر شوال  
 من هذه السنة . ضمن مجموعة خطوط بقلم ستاد .

[١٧٢٢ جامع]

باب صلى على المختار من حضر \* والأيتام وجميع الرسل ما ذكرها  
أظهر: المحبة الكبرى \* من القوائد العشرى. وانظر أيضا:  
فهرس النصف والأخلاق الدينية.

قصيدة المزلوى — وهو العلامة السيد حسن بن عبد الرحمن  
المزلاوى حبيب مسجد الامام الحسين البطريقى رحمه الله: أولها:  
سما يا زهر الأضراس شرق \* بأفواها قد تار غرب وشرق  
قال في مقدمة تقديمها: قد أمرنى الشيخ محمد أبو الأتواران  
أنشئ له قصيدة فيها سلسلة أجداده، فامتثلت أمره. تمت كتابة  
في شهر رجب سنة ١١٨٣ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط  
مختفة. [٢٢٤]

القصيدة المقترجة — لأبي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف  
التوزى المعروف بابن النوى. أظن: المفردة. وانظر  
أيضا: النصف والأخلاق الدينية.

القصيدة الميمونة — تسب الامام الأعظم أبي حنيفة النعمان  
ابن ثابت رضى الله عنه. أولها:  
يا سيد السادات جنتك قامدا \* أرجو رضاءك وأحس بحماك  
انظر: القصيدة الكافية.

قصيدة ميمية — لحسام الدين الريحلى. أولها:  
ليس المقام بأرض القل من شئى \* ولا ماضى الأرزال من مسمى  
وهى فى الحكم والمواعظ الدينية. مخطوطة بقلم متاد،  
يخط حسن محمد عثمان المالكي الصعدي. [٤١٩٦]

قصيدة من نظم أمير المؤمنين المنصور بالله عبد الله بن  
حزرة الجنى. — أولها:

نشيدك الله ياله \* وبالي المصطفى والوصى  
أنشأها وأرسلها الى خليفة بغداد فى عصره، الناصر أحمد بن  
الحسن. ولها فرائد تاريخية. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد.  
[٦٤٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، عليها حواش من شرحها المسمى: «بحاش  
الأزهار، فى تفصيل مناقب الفرة الأعطار». لفقير حيد بن  
محمد بن أحمد الجنى. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد.  
[٦٧١ مجاميع]

قصيدة — لم يعلم ناظمها. وهى فى الفزل والشيب، أولها:  
لو كنت أمك أمرا كنت أعتف \* من الموائد اذ لاسرا وما عرفا  
ضمن مجموعة، فى مجلد بقلم تليق، بخط على خان.  
[٤١٠٧]

قصيدة — لم يعلم ناظمها. وهى قصيدة غزلية أيضا. أولها:  
أتم بمرسك لى فهذا وقت \* يكفى من المجران ما قد ذقت  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تليق. [٤١٠٧]

قصيدة — لم يعلم ناظمها. وهى فى الفزل والشيب أيضا.  
أولها:

ماس حلقا ليه لو يسلط \* ويلاق من يراه لثقت  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تليق. [٤١٠٧]

قصيدة المتنبى — وهو أبو الطيب أحمد بن الحسن بن عبد الصمد  
ابن الكوفى المولود بالكوفة فى سنة تسمى كعدة سنة ٤٠٣ هـ  
المتوفى فى شهر رمضان سنة ٤٠٤ هـ. أولها:

هو الذين حتى ماتك القراقى \* وما يلق حتى أنت من أفاق  
وهى مدح الحسين بن إسماعيل التتوى، وسها شرح عليها لبعض  
الأدباء. طبع ليون سنة ١٨٣٣ م. وسها مقدمة وملاحظات  
باللغة اللاتينية، لألوتير هورست. [٢٩٨٨]

القصيدة الحميدية — لشرف الدين محمد بن سعيد البوسرى،  
المتوفى بالإسكندرية فى سنة ٦٩٦ هـ. أولها:  
معدأشرف الأعراب والصمى \* محمد خير من يشى على قدم  
أظن: المحبة الكبرى، من القوائد العشرى.

القصيدة المدنية، فى مدح مهدي الأمة الأمية —  
نظم للسيد محمد السبكى من طاء آخر القرن الثالث عشر. أولها:  
تيم نجاد من طهه الحانى \* يؤم رسول الله لانس والبان  
وهى فى مدح مهمل اعظمه وسلم، وذكر معجزاته. ابتداء فى نظمها  
بالسويس، ونسخها جيدة فى سنة ١٢٧٥ هـ. ضمن مجموعة طبع  
بجرمصر سنة ١٢٧٦ هـ. [٢٩٧ مجاميع]

القصيدة المضرية، فى الصلاة على خير البرية —  
من نظم الأديب شرف الدين محمد بن سعيد البوسرى الإسكندرى  
المتوفى بالإسكندرية فى سنة ٦٩٦ هـ. أولها:

قصيدة ياليل الصب متى غده — لأبي الحسن علي بن عبد الله القري المصري القيرواني . أنظر قصيدة القيرواني .

قصيدة الشيخ يوسف المشهور بالحكيم الرشيدى الأسلمى — أنظر: القصيدة السعدية، في مدح خير البرية .

قطائف اللطائف — تأليف ر . ص . أول : الحدة الطيف المير الخ . وهي مجموعة لطيفة تستعمل على نوادر

وحكم، وتواريخ وأخبار وسكيات، وعلى دقائق الأسماء، مارية عن الألفاظ القوية . ولهجتها على غير القواعد النحوية . طبع طبعة الخاليف بمصر سنة ١٨٩٤ م . [٢٨٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٧٩]

— نسخة أخرى من أربابها، طبع بمصر . [٢٩٢٢ و ٢٩٢٣]

قطر الفيت المنسجم على لامية العجم — تأليف الشيخ عبد الرحمن الشافى الخليلي الطيب . أول : الحدة القى شرح صدر من تأليف . وهو شرح على لامية العجم المنسوبة لثريد الدين اسماعيل بن الحسين الطبراني، ضمنه بيان ألقابها القوية وأمرائها وأيضاح معانيها . مخطوطة بقلم متاد ، تمت كتابة في سنة ١١٧١ هـ . [١٢٧٤]

— نسخ أخرى منه . أنظرها : بهاش : «قحات الأضرار» على نهات الأضرار . بأرقام ٢٠٤ و ٢٠٥ و ١٨٩ من فهرس البلاغة .

قطرة من رابع، في الأدب والاجتماع — تأليف الأستاذ الأدب الدكتور أحمد زكي أبي شادي، الموجود الآت سنة ١٣٤٥ هـ . الموجود منه الجزء الأول . طبع طبعة الطاهر بمصر سنة ١٣٣٦ هـ . [٤١٢٢]

القطع المستنسخة — تأليف حفرة صاحب الدولة يحيى إبراهيم باشا رئيس مجلس الوزراء سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م . ذكر فيها جملة من الباحث الأدبية والمقامات والمراسلات والمقتضات، وغير ذلك من الأحاديث في مقام الأخلاق، وذكر جملة من الزايم الأدبية . في ثلاثة مجلدات، طبع بولات سنة ١٨٩٣ — سنة ١٨٩٥ م . [٢٨٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٧٧]

قصيدة — من نظم الأستاذ محمد عبد العزيز أفسدى نجل محمد أفسدى كافي، شريح جامعة موثله بقرضا . ضمنها بحجاب القرن التاسع عشر، بمناسبة حلول القرن العشرين، والتهنئة بيد جلوس سق الخديوى السابق عباس باشا على الثانى، وغير ذلك . أولها :

بدأت باسم الله في كل جملة \* لينحنى في القول كل عاية  
نسمة في مجد طبع جليلة الترقى بمصر . [٢٠٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٥٧]

قصيدة النيرى — وهو محمد بن عبد الله النيرى، من شعراء الدولة الأموية . رواية أبي الحسن على بن المنيرة الأرم صاحب أبي عبيدة . أولها :

تضوع سكاكين تها أنامث \* به زيب في نسوة عطر  
قالها في التشيب بزيب بنت يوسف التقي أعت الحاج بن يوسف التقي . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد . [١٨٤٥]

قصيدة وطنية — من نظم الأستاذ الدكتور أحمد أبي شادي، وصف فيها موقعة رشيد . أنظر : موقعة رشيد .

قصيدة وطنية أخرى — من نظم الدكتور بلخيرى الأيلال . وتزجى بالمرحوم زقاة بك رافع الطهلاوى ناظر فلم الترجمة سابقا . نظمها على لسان جناب بيتروا فوسكافى، بمناسبة عيد جلوس الخديوى اسماعيل باشا . طبع الطبعة الكاسطية بمصر سنة ١٢٨١ هـ — سنة ١٨٦٥ م . [٥٢٠٠]

قصيدة وعظمية — لم يعلم ناظمها . أولها :  
دع التوسيف من قبل وقال \* ولا تسكر على حال الرجال  
وهي مخطوطة أحد بن علي بن محمد بن محمد الخليلي الشافى، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٣٢٤]

القصيدة الوائنية، الشهيرة بالشهقةمية — نظم العلامة تاج الأدب . أبي عبد الله السيد محمد بن محمد بن الوائى، المعروف بأبي الشفق . أولها :

ملا على درملك حادى الأيتى \* ولا تنكفها بهما لم تطلق  
وهي في الفزل والتبيب، والصانع والحسن على تحصيل العلوم الشرعية . طبع المغرب سنة ١٣٣٣ هـ . [٢٥٣٥]

واظفر : زهر الأفتان، من حديقة ابن الروان .



قلائد الحكمة — نظم الشيخ أحمد الزين أحد علماء الأزهر الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ المراجعة لسنة ١٩٢٦ م أولها :

الحمد لله كما • أول الجبل منيا

بهاجة أرابيز في الحضر على مكلام الأخلق ، وقد جمعت كثيرا من شتات الحكم المثورة ، والآداب المثورة طبع مطبعة الحياة بمصر سنة ١٣٣٧ هـ — سنة ١٩١٨ م . وفي أولها مقدمة للاستاذ محمد بك فريد وجدي . [٣٢١٥]

— نستن أنريان منها كالسابقة . [٣٢١٦ و ٣٢١٧]

قلائد العقيان — تأليف الامام الأديب أبي نصر الفتح بن محمد ابن عبيد الله بن خاقان بن عبد الله القيس الأصل الأشيل ، المتوفى قبلا بمدينة مرا كش يسكنه في أحد فنادها في سنة ٥٣٥ هـ . أوله : الحمد لله الذي راض لنا البيان حتى اتقاد في أعنتنا الخ . ربه على أربعة أقسام : الأول في بحاسن الرؤساء وأبائهم . والثاني في غرر حلية الوزراء ، وقرر الكتاب والبقاء . والثالث في ملح أعيان القضاء ، ولفح أعلام العلماء السراة . والرابع في بذائع نهار الأدياء ، وروائع لحول الشعراء . وبالجملة جمع فيه من شعر الملوك طائفة كثيرة ، وتكلم على زحمة كل واحد منهم بأحسن عبارة . طبع ببولاق سنة ١٢٨٣ هـ . [٣٣٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٣١ و ٢٩٨٤ و ٣١٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٥ ش]

وأظن : مطبع الأقس ، وشرح الناس ، في ملح أهل الأندلس .

قلائد القوائد ، وشرائد القرائد — نظم الصلاة المحافظ

جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر البولي المتوفى سنة ٨٩١ هـ . أولها : الحمد لله ، والصلاة والسلام على محمد وذويه . الخ . تنظمها وضمناها ، غوائد علية وسوائل حكية ونواديرها يضى كل ذى نفس أية ، وبسطها في ألفاظ شتى ومسايل متفرقة ، في كثير من فنون ، ورويتها على حروف المعجم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [٥٢١ مجاميع]

قطع شعورية — الأولى لأحمد الكامل . كما هو مكتوب في النسخة أولا :

حشرت وفاة أيك يا حسان • فانظر نفسك قاتل زمان أمان  
والثانية لأبي الحسن شنوان بن سعيد الجعري الفقيه المفضل  
الحنيني المتوفى بصرى يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر ذي الحجة  
سنة ٥٧٣ هـ . أولها :

كم يرك الزمان ما لست رضى • ويحكى فسؤلك الملم يك  
والثالثة لقاضل إبراهيم الساحل المغربي ، المتوفى سنة ٥٣٣٩ هـ .  
على ما ذكره العلامة لسان العن بن الخطيب . أولها :

أخذة سيرة في المجد أم سود • وهذه أنجم في السد أم غرر  
و على ذلك قطع من نظم والنثر ، في فنون متنوعة ، متونة من  
كتاب « مطالع البدر » في منازل السوروة للعلامة علاء الدين علي  
ابن عبد الله دمشق ، المتوفى سنة ٨٠٥ هـ . وزجل منسوب  
الى البلبل أوله :

شيخ من أرض مكلس • بين الأسواق ينى

إيش طيسا من الناس • وإيش على الناس منى

أنظروا في آخر كتاب العقيان ، لمرة ملوك الزمان و يرقم ٨٧٣  
من فهرس التاريخ .

قطعة من كتاب — يشتدل على أشاره وأدوار أدبية ، ضمن  
مجموعة في مجلد بقلم معناد . [٣٢ مجاميع م]

قطعة من كتاب في الأدب — لم يعلم مؤلفه . ضمن مجموعة  
مخطوطة بقلم نسخ واضح ، وهي تنهى من أئنا . الأبيات التي  
حرت بجري الأمل وتنتهى بأئنا باب الجسويات . مضبوطة  
بالحرركات وبها تروم ، على هامش الورقة الأولى منها كتابة  
بخط مسود إبراهيم ، تحيد أن كاتب هذه القطعة هو العلامة  
الأديب صلاح الدين خليل ابن أيك الصفدى المتوفى  
سنة ٨٧٤ هـ . [٤٦١]

قطعة من كتاب المستطرف ، من كل فن مستطرف —  
تأليف شباب الدين أحمد الأيتشى من علماء القرن التاسع .  
وهي تنهى من الباب الثالث والستين ، في ذكر الدواب والوحوش  
والهوام والحشرات ، مرتبة على حروف المعجم . وتنتهى بأئنا .  
الكلام على الباب السابع والستين ، في ذكر المهادن والأجبار  
ونحوها . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد . [٢٨٦٩]

قوانين الدواوين — تأليف القاضي السيد الوزير، الأسعد الخطيب،

شرف الدين أبي المكارم بن أبي سعيد بن عاتق. أولها: الحمد لله على ما حصل شكرنا الخ. وفيها على عشرة أبواب: الأول في فضل الكتابة والكتاب، والثاني فيا يجب على الكتاب، والثالث في أحوال المستعظمين من حلة الأعلام، والرابع في ذكر ما استقر من الماملات السلطانية، والخامس في ذكر السنة الشمسية والقمرية وما يترتب فيها من الشهور، والسادس في أحكام أراضي مصر وقفاوت قيمها، والسابع في ذكر بعض خطباتها وجسورها، والثامن في المساحة وأحكامها، والتاسع في اصطلاح عليه من بدل التلات وما احتير منها من الأسماء، والعاشر في أن الأحكام الديوانية توافي الأحكام الشرعية من وجه وتخالقها من وجه آخر. طبع مطبعة إدارة الوطن بمصر سنة ١٢٩٩ هـ. [٢٨٧٠]

— أدرج نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٢٨٧١ و ٢٨٧٢ و ٢٩٧٥ و ٢٩٧٦]

قوانين الوزارة — تأليف القاضي أبي الحسن علي بن محمد بن

حبيب البصري الماردي القهقي الشافعي، المرقى ببغداد يوم الثلاثاء، سلع شهر ربيع الأول سنة ٥٠٥ هـ. وفق من التلد في مقبرة باب حرب ببغداد، ومحرر مستوثمان سنة. وهو يشتمل على فنون كثيرة، في قوانين الوزارة ومناها واشتقاقها، وما يتبعها من تقليد وعزل، وما يجب على من يتولاها من الدفاع عن المملكة والمالك والزعة، وغير ذلك. تمت كتابة في الشهر من شهر رجب سنة ١٣٠٠ هـ. ضمن مجموعة خطوطها. أنظرها: رقم ٦ ش من فهرس النحر.

القول المراد، من بابت سعاد. — وهو شرح للشيخ محمد حسن

المصنف من تربي الأظهر الشريف ومدرسة دار العلوم، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. على نصيحة بابت سعاد التي أنشأها الصباي الجليل كب بن زهير بن أبي سلسي المرقى في المباحث التبرية. تمقل فيه بجل ماباتها، وإماعة التغاب عن عرائس ساتيا، ونبهت حل المقررات على ماؤزن فيها من وزن على الصرف والنحو وغير ذلك من القوائد. طبع مطبعة الشعب بمصر سنة ١٣١٩ هـ. [١٦٧٨]

— نسخة أخرى من كالسابقة. [١٦٧٩]

قلادة الذهب، في فرنسا والعرب — من نظم الأديب

اخوي شفقوس جريس ثلثت السرائي الحلبي. طبع مطبعة رحيم بمصر سنة ١٩٢٣ م. [١٨٢٤]

قلب عربي، وعقل أوربي — وهي خطبة، للاستاذ

الفسير إساف أفندي القناشي، ألقاها في دار الحاسة الأميركية في بيروت، في السابع عشر من شهر مارس سنة ١٩٢٤ م. طبع القدس سنة ١٣٤٢ هـ. [١٧٦٩]

قلبية جلال الدين الدواني — وهو الصلاة المول جلال الدين

محمد بن أسعد الصديق الهروي، المتوفى سنة ٥٠٨ هـ. أولها: ربنا والقلم وما يسطرون، وإن هذه تذكرة لقوم يقولون الخ. وهي رسالة أدبية في وصف القلم، تمت كتابة في أول شهر ربيع الثاني سنة ١٠١١ هـ. ضمن مجموعة خطوطها بقلم سعاد أظها بخط سعاد الله بن عيسى بن أمير خان. [١٣٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة خطوطها بقلم سعاد مصطفى

ابن كمال. [٥٠٥ مجاميع]

قهوة الإنشاء — تأليف الصلاة الأديب تق الدين أبي بكر بن

علي بن جبة الحموي، المولود بمكة في سنة ٥٧٠ هـ. المتوفى بها في الخامس من شهر شعبان سنة ٨٣٧ هـ. أولها: الحمد لله الذي أحسن انشاءنا فشفنا على أفان اليهودية بضميده الخ. أورد فيها ما أنشأه من القاليد والمناشير والقرىظا وغير ذلك. خطوطها بقلم سعاد مصطفى بن محمد البرلسي الكاتب، قرخ منها كتابة في أولنا الشر الأول من شهر شوال سنة ٩٩٧ هـ. [٢٣٥]

— نسخة أخرى منها، خطوطها: جميعها الشيخ شمس الدين محمد بن

الحسن الترابي تلميذ المؤلف بإذنه. [٤٣٨]

قواعد الشعر — من أبي الياس أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار

البحري الشيباني، المعروف بشلبي، المتوفى سنة ٢٩١ هـ. رواية أبي عبد الله محمد بن عمران بن موسى المرزبان، بين فيها قواعد الشعر وذكر أنها أروية. أمر ونهى وغير واستعبار. طبع ليدن سنة ١٨٩٠ م. بأستقل صفحتها شرح عليها باللغة الالمانية. [١٥٤٢]

## حرف الكاف

**كأس الحكمة** - تأليف الأستاذ الثابتة أبي الوفاء محمود رمزي  
تتبع أفضل، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ المراجعة  
لسنة ١٩٢٦ م. وهو يشتمل على حلة من القصائد والنثر، في التلخيص  
والمرثى، والمدائح والفتاوى، وغير ذلك. طبع مصر  
سنة ١٩١٨ م. [٣١٥٧]

— نسخة أخرى من كالأبقة. [٣١٥٨ و ١٣٥٩]

**الكامل** - تأليف الإمام العلامة القفزي الأديب أبي العباس محمد

ابن زيد بن عبد الأكبر بن محمد بن حسان بن سليمان بن سعد بن  
عبد الله بن زيد بن مالك بن الحارث الأزدى البصري، إمام  
أهل العربية ببغداد، المشهور بالبريد (بكر الزمان المشددتوفيهما)  
النحوي، المولود في يوم الاثنين عبد الأضى سنة ٢١٠ هـ  
المتوفى يوم الاثنين ليلتين بقيتا من شهر ذي الحجة سنة ٢٨٥ هـ  
ببغداد، دفن في مقابر باب الكوفة. رواية الإمام أبي حنيفة  
سعيد بن جابر، عن أبي الحسن علي بن سليمان بن الفضل  
المعروف بالأخفش الأصغر، عن المؤلف. أوله: الحمد  
فضحا كثيرا بلغ رضاه الخ. قال في أوله: وهذا كتاب أفتاده  
يجمع ضروبا من الآداب: ما بين كلام منثور، وشعر  
مرصوف، ومثل سائر، وموعظة بالغة، وانتثار خطبة شريفة،  
أو رسالة بليغة. والنية فيه أن تفر كل ما وقع في هذا الكتاب:  
من كلام غريب، أو معنى متعلق، وأن تشرح ما يعرض فيه من  
الاهراب شرحا شافيا، حتى يكون هذا الكتاب بنفسه مكتفيا  
وعن أن يرجع إلى أحد في تفسيره مستغنيا. رتبته على أحد عشر  
بابا. طبع الأستانة سنة ١٢٨٩ هـ. [٢٤٠]

— نسخة أخرى من، في ثلاثة مجلدات. طبع ليسك من  
سنة ١٨٦٤ م - سنة ١٨٨١ م. فالحمد الأول من  
صفحة ١ إلى ٤٠٠، ويليه ملاحظات باللغة الإنجليزية، من  
صفحة ١ إلى ١٦، والمجلد الثاني من صفحة ٤٠١ إلى ٧٩٦،  
ويليه ملاحظات باللغة الإنجليزية أيضا من صفحة ١٧ إلى ٤١١،  
والمجلد الثالث يشتمل على فهرس بالأبواب الشعرية والمصارع،  
وفهرس بأسماء الابدال والمدائح والجلال الأتاه وغير ذلك، وفهرس  
بأسماء الأئم والقبائل والأرطاط والمثل وغير ذلك، وفهرس  
بأسماء الرجال والنساء والأقرباء والجلد وغير ذلك، وفهرس

باللغات المنصرة في هذا الكتاب، وفهرس بالاصطلاحات  
النحوية والأمثال السائرة، وفهرس بأيام العرب وتواريخها،  
وفهرس لأسماء الكتب المذكورة فيه أيضا، وكلها مرتبة على  
حروف المعجم، وهذا الجزء من صفحة ٧٩٧ إلى صفحة ٩٩٨  
يحتوي بحصصها مسبوحيات على لغة الجلمية المشرقية الألسانية.  
[٢٤٠]

— نسخة أخرى منه، في مجلدين: الأول يشتمل على الكتاب  
والملاحظات المتقدمة، والثاني يشتمل على الفهارس المتقدمة  
أيضا كالأبقة. [١٠٨١]

— نسخة أخرى منه، في مجلدين. طبع المطبعة النصرية بمصر  
سنة ١٣٠٨ هـ. [١١٠٣]

— ثلاث نسخ أخرى من كالأبقة. [١٠٤ و ١٨١ و ٢٨٧٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم ستاد. تمت كتابته في يوم الاثنين  
التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١١١٩ هـ. [١٤٤٢]

— نسخة أخرى منه، في مجلدين. طبع مطبعة التقدم بمصر  
سنة ١٣٢٣ هـ. [٢٣٣٤]

— نسخة أخرى منها كالأبقة. [٢٣٣٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم ستاد، بخط محمد مصطفى،  
الشهر بآب القيان، فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء الحادى والعشرين  
من شهر جمادى الأولى سنة ١١٨٤ هـ. [٢٧٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط قدم ومجدولة بالمداد الأحمر،  
وبها تلويث وبها منتهى تحقيقات كثيرة، ويلها قول شعرية  
أدبية وقفاى شرعية. [٤٦ ش]

— نسخة أخرى منه، طبع الأستانة سنة ١٢٨٩ هـ [١١١ ش]  
وأظن: تهذيب الكامل.

**كتاب العلامة أبي نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسى** -  
جمع فيه من كتابي: «الطرائف والمصانف في الحسان والأضداد»  
و «كتاب البوابات»، في بعض المواقف، في الحسان  
والأضداد. - كلامها للعلامة الأديب أبي منصور عبد الملك  
ابن محمد بن اسماعيل النخعي السابري. - أوله: الحمد لله خير

العرب والحكماء من الأمثال على ألسنة الحيوان . ورتبه على ثلاثة وثلاثين بابا ، و فرغ من تأليفه في شهر ربيع الأول سنة ٥٥٧ . مخطوط بقلم مناد ، تم كتابته في يوم الأربعاء الثامن من شهر شعبان سنة ٨٧٥ . بشرط . [٣٤٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع بجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ . [٣٤٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٠٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، وطها تحقيقات كثيرة بخط العلامة الشيخ أبي الوفاء نصر الموردين . [٣٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوط بقلم مناد ، تمت كتابته في يوم الأربعاء السادس من شهر شعبان سنة ٦١٤ هـ . وبها خروم . [٤٣٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشريفة بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٩١٢]

— فستان أخرى من كتابها كالسابقة . [٩١٣ و ٣٩٦٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [١٠٠٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٠٠٦ و ٤٠٢٤ و ٥٢٦١]

كتاب الأسد والقواص — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذي تميز الأئسن عن وصفه الخ . وهو كتاب يشتمل على حكم وأمثال وحكايات ، عن الملوك والوزراء ، وأرباب الصنائع والحرف . وضعه مؤلفه على ألسنة الحيوانات ، ترويحاً للقوس ، ككتاب "كلية ودمنة" ، و "كشف الأسرار" ، من حكم الطيور والأزهار . مخطوط بقلم مناد ، تم كتابته بسلاميد في يوم السبت السابع من شهر رجب سنة ١٠٠٣ هـ .

[٢٨٦٤]

كتاب أسماء المتتالين من الأشراف — تأليف الامام القوي السابعة أبي جعفر محمد بن حبيب النوفلي بشاراً ، في شهر ذي الحجة سنة ٢٤٥ هـ . وهو كتاب يشتمل على أسماء

ماطلب به استفاح الكلام الخ . رتب على مائة واثنين وستين باباً في منح الدنيا وذهبا ، و منح العلوم والفن والقناعة ، وغير ذلك . طبع بجر بمصر سنة ١٢٧٥ هـ . [١٩٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشريفة بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٣٠]

— نفس نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٦٣١ و ٧٧٠ و ٧٧١ و ٧٧٢ و ١٧٨٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٤٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٤٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوط بقلم مناد ، بخط حوزة بن محمد بن حوزة الحسيني ، فرغ من كتابتها عشية يوم الجمعة السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٤١ هـ . وسواها محلاة بالذهب ، وفي أولها فهرس الكتاب . [١٤٦١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [١٦٠٤]

كتاب الأذكياء — تأليف أبي الفرج عبد الرحمن بن أبي الحسن

علي بن محمد بن محمد بن علي بن عبد الله بن عبد الله بن حماد بن أحمد بن محمد بن جعفر الصديق ، المعروف بابن الجوزي ، المولود في سنة ٥٠٨ هـ ، المتوفى ليلة الجمعة الثاني عشر من شهر رمضان سنة ٥٩٧ هـ ببغداد ، ودفن بباب حبيب . أوله : الحمد لله الذي أسأله عفة الفهم الخ . تكلم فيه على فضل العقل والفكر ، وعلامتهما ، وعلى ما نقل عن الأنبياء ، والأمم الساقطة ، والعصاة ، والخلفاء ، والوزراء ، والسلاطين والأمراء ، والجباب والشرعة ، والقضاة والفقهاء ، والعباد والعلماء من ذلك وعلى حيل الأذكياء وأحوالهم المشككة ، وأفضال الوفاء ، وطرف من أحوال الشراء والمداجين ، وحيل المخارج ، والمخلفين ، والمخلفين ، والمخلصين ، وأخبار طوائف الصيادين ، وفضل عقول المجانين ، وأخبار النساء . وفيها ذكر من الحيوان البهي مما يشبه ذك . الأدميين ، وفيها ضرب

**كتاب الإنشاء** — تأليف الأساتذة الأدياء : ابراهيم محمد الشترافى ، وأحمد شرف الدين ، وأحمد الصادق ، ومحمد محمود ، من تربيى مدرسة دارالعلوم الاندلسية ، الموجودين الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أئله : اللهم انا نأرا اليك من حولنا وفوتنا الخ . ضنوه بهنا من التماذج من كل فن من فنون القول ، وأردفوه بما يناسبه من مختار كلام البناء وأرواب الأعلام في كل عصر من العصور الالى خلت . طبع مطبعة الفتوح بمصر سنة ١٩١٤ م . [٢٣٨٧]

**كتاب : أمين فارس الرىحاني** — المولود في قرية القرىكة من لبنان سنة ١٨٧٦ م . جمع الأستاذ توفيق الرافى ، وهو كتاب يشتمل على تاريخ حياة الرىحاني ، وخفلات تكميمه في مصر ، ومختارات من شعره ومخطوئه . انظر : مختارات الرىحاني .

**كتاب بكر وتقلب** ، ويسمى : حرب اليسوس — رواية محمد بن إسحاق الحلي ، وأبى المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي . وهو يشتمل على ذكر بكر وتقلب أبى وائل وأخبارهما ووفاءهما مع القسطنطين وما قيل في ذلك من الشعر ، وغير ذلك . ضمن مجموعة طبع مطبعة نخبة الأخبار بمدينة بباى بالهند سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٤٧٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٤٧١]

— نسخة أخرى منه ، بها قص قليل من الأول ، والآخر . انظر : مجموع يشتمل على جملة قصائد من شعر العرب رقم ٢٠ .

**كتاب بلوهر وبوداسف** ، في المواقظ والأمثال الحكيمية — أئله : الحمد لله الذى أجرى على ألسنة أوليائه الحكمة الخ ، وهو كتاب في أنواع من السياسة ، وأخلاق الملوك والعامه وسياسهم . جملة حكايات على ألسنة الناس والمجربانات ككتاب « كلية ودمه » . وفي آثره القصيدة العينية لأبى على الحسين بن عبد الله بن سينا الخي أولها : هبت اليك من المحل الأرض \* وراق ذات فمزز وتمنع طبع بباى بالهند سنة ١٣٠٦ هـ . [١١٥١]

المتاملين من الأشراف في الجلالة والاسلام ، وأسماء من قتل من الشعراء ، ومن غلبت كنيته على اسمه ، وعلى كنى الشعراء وألقابهم ، وغير ذلك . أئله : من المتاملين جزيرة الأرض بن مالك بن فهم الخ . مخطوط بقلم سعاد ، بخط يوسف بن محمد ، فرغ من كتابته في يوم الاثنين بن شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بمخطوط غخطفة . [٥٧ ش]

— نسخة أخرى منه ، مأخوذة بالنصوير النسخى من نسخة خطية . أعطاها : ورقم ٢٦٠٦ من فهرس التاريخ .

**كتاب الأضرية** — تأليف الامام أبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى السمرى القوى الكتاب ، المولود بينفادى سنة ٢١٢ هـ الموافق في منتصف شهر رجب سنة ٢٧٦ هـ . رواية الحسن بن مظفر بن كنداج ، عن أبى محمد عبد الله بن جعفر بن درسته النجوى . أئله : الحمد لله الذى هدانا لهذا لم يكن المرغى الخ . تكلم فيه على الأضرية وما يحل منها وما يحرم ، وبين مذاهب الناس فيها وجه كل فريق ، وغير ذلك مما ورد فيها من آثار الأدياء والشعراء . ضمن مجموعة مخطوطة أغلب بخط عبد الحليم بن أحمد الورى . وفيه قصيدة ، لصلى الدين الحلى في الرد على أبى العباس عبد الله بن المعتز الخليفة العباسى في فائزته الملوين . أولها : ألا قل لشر عبد الله \* وبأى قريش وكذاها ويدها موشح لابن المعتز المقدم ، وثلاثة أبيات لابن الرومى . [١٦٦ مجاميع م]

**كتاب الأمالى لأبى على القالى** — وهو الامام القسوى أبو على اسماعيل بن القاسم بن عبدون بن هاوون بن عيسى بن محمد بن سليمان ، البغدادى المعروف بالقالى ، المولود في شهر جمادى الآخرة ببادركى سنة ٢٨٨ هـ الموافق بقرطبة في ليلة السبت لسبع خلون من شهر ربيع الآخر سنة ٣٥٦ هـ . الموجود منه الجزء الأول ، مخطوط بقلم مغربى ، بخط محمد بن سليمان بن أحمد سالم بن محمد ، فرغ من كتابته في يوم الجمعة لست ليال خلت من شهر رجب سنة ١٢٥٦ هـ . هامشه وبين مخطوطه تخيلات كثيرة . [١٨٥٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى على رق غزال ، ومقسمة الى جملة أجزاء ، بها قص وتقدم وتأخير وتروم كثيرة وترقيق وتقطيع وآثار عرق ، وهامشها وبين مخطوطها تخيلات كثيرة . [١٨٥٩]

وانظر : الأمالى .

والحكاه والأدياب . جميعها الأديب محمود شكرى أفتى رئيس  
ادارة مديرية البصرة . طبع مطبعة الأعياد بمصر سنة ١٩٢٥م .  
[٥٠٢٨]

كتاب سكران السلطان — تأليف السلامة شباب الدين  
أبى الباس أحمد بن يحيى بن أبى بكر الشيرازى بن أبى جملة المغربى  
الحسن التلسانى المتوفى سنة ٧٧٦ هـ . أوله : الحمد لله الذى  
أطلق الطير بحمكة الخ . وهو كتاب أدبى تاريخى يشتمل على  
أشواق مختلفة : من جد وهزل ، وولاية وهزل ، ونصبة ملوك ،  
وأدب ملوك ، وسير وسير ، وتغيير دول ، وإشغال ملل ، وقطع  
طريق ، وجر عجائب ، وأفعال مكره ، وبيان وتبيين ، ودمج  
وتأين ، وبقرة ونام ، وبر وآام ، وقال وقيل ، وأهرام  
ونسل ، وغرائب وعجائب ، وغير ذلك . أنه السلطان الملك  
الناصر أبى المحاسن فى سنة ٧٥٧ هـ فى خواص السبعة التى هى  
من أشرف الأعداد ، وروى على مقفلة وصبة أبواب وتبوية .  
طبع المطبعة الأميرية سنة ١٢٨٨ هـ . [٥١٣٥]

— نستأن أنريان مه كالباقية . [٥١٣٦ ٥١٣٧]  
وانظر نسفا أخرى منه يهاش الخلافة بأرقام : ٢٨٦٠  
١٩٠ ٤٠١٩ ٤٢٧٩ ٤٢٦٤

كتاب البخله — تأليف أبى عثمان عمر بن بحر بن محبوب الكنائى  
المعروف بالباطح ، إمام الفرقة الباطحية . انظر : البخله .

كتاب الحيوان — تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب  
الكنائى ، المعروف بالباطح المتقدم . انظر : الحيوان .

كتاب السياسة لأطفال طون — استخرج أبى جعفر أحمد  
ابن يوسف بن إبراهيم الكاتب ، المعروف بأبى الداية ، المتوفى  
فى حدود سنة ٨٣٤ هـ . أوله : الحمد لله أهل الحمد ووليه الخ .  
وهو يشتمل على ثلاثة عهود : فى الرضايا : بين يدى كل منها  
مقدمة . الأول عهد الملك إلى ولده فى بعضى اليه من أمر مملكته .  
والثانى عهد الوزير إلى ولده فى بيان أن يستعمله المنفذ للوزارة .  
والثالث عهد رجل من أرفع طبقات العامة إلى ولده فى بيان أن  
يسمى فى تصرفه . وقصد أبى الداية من استخراج هذا الكتاب  
الرد على رجل متعصب لفرس يفضله على البرتاين . طبع

الكتاب الثلاثة — هم : المرحوم الكاتب البليغ ، ومولى الدين  
يكن بك ، والمرحوم الأسوف على آديه السيد مصطفى لطفى  
الغزولى ، والأساذ التابعة عباس محمود العقاد أفتى الموجود  
الآن سنة ١٣٤٥ هـ . جمع الأديب محمد محمد زكى الدين ،  
وهو كتاب يشتمل على ذكر غرائب من تروى له الكتاب الثلاثة  
فى مواضع شتى مختلفة مع ذكر صوامع القنوغرافية . طبع  
مطبعة المحروسة بمصر . [٤٧٤٥]

— نسخة أخرى منها كالباقية . [٤٧٥٦]

كتاب الثمرات — تأليف الأستاذ عبد الرحمن شكرى أفتى .  
وهو منتخب يشتمل على أقانين من ثمرات الفكر والمواعظ ،  
فى مواضع مختلفة ، كاحلام الشباب ، ورسول الأسفل ،  
وغير ذلك . طبع مطبعة جورجى بالاسكندرية سنة ١٣٣٥ هـ .  
[٤٦٠٢]  
وانظر : الثمرات .

كتاب الحث على طلب العلم — تأليف الامام القزوى  
أبى هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سيد بن يحيى بن مهران  
السكرى المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . أوله بعد البداية : كتب  
الشيخ أبى هلال الحسن بن عبد الله بن سهل الأديب إلى بعض  
أصحابه . جمع فيه ما كناه إلى أخوانه يثمنهم على طلب العلم  
والاجتهاد فى جمعه ، وعدم التواني مع الخ . وهو ينظم المرحوم  
الشيخ محمد محمود بن التلايد التركى الشنطلى ، فرغ من كتابته  
فى سنة ١٣٠٦ هـ . ضمن مجموعة غطوة بقلم مفرى ينظم الشيخ  
محمد محمود بن التلايد التركى الشنطلى المتقدم . [٢٢ ش]

كتاب حرب بنى شيبان مع كسرى أو شروان —  
وهو يتضمن أخبار التمان بن السند بن ماء السند بن النسان  
وما وقع له مع كسرى فى شأن الحرة أبجيه وما قاله العرب  
فى ذلك من الشعر . رواية الامام محمد بن اسحاق المطلى .  
ضمن مجموعة طبع مدينة بنى بالهند سنة ١٣٠٥ هـ .  
[٢٤٧٠]

— نسخة أخرى من ضمن مجموعة كالباقية . [٣٤٧١]

كتاب الحكمة — وهي مجموعة حكم أمثال ، من القرآن الكريم  
وكلام النبى صلى الله عليه وسلم ، والخلفاء الراشدين ، والعلما

كَلْب في المَواظِظ والأَمثال والحِكْمَة — تَأليف بلوهر  
ويوزاسف . انظر : كتاب بلوهر ويوزاسف .

كَلْب في المَواظِظ والحِكَايَات — تَأليف أبي القاسم  
عبدالله بن محمّد . وهو كتاب يجمع يدل على ما يؤلفه من الفضل  
والسعة في العلوم الأخلاقية والمَواظِظ الأدبية . أورد فيه  
جملة روايات وحكايات وحقائق ، في العلم والطعام والشرائع  
ومجالاتهم ومفاهيمهم ، وفي التوحيد والمعرفة والفعل والفعل ،  
وحسن الآداب ، والمروءات والعبادة والسنة والخلق ،  
وفي أسرار الدنيا ، والزهد والزينة ، ومعاملة الله مع أوليائه  
في الدنيا ، ومعاملتهم به ، وفي اكتساب التجارة ، وفي فضل  
المساجد ، وفي مذموم المكاسب والمناصب ، وفي ذلك رتبة على  
سجين بابا وعنون من كل باب منه يلفظ : روايات وحكايات  
وحقائق . مخطوط ، وبه ندرم كثيرة وأثره كثير . [٤٥٧]

كَلْب الكُرماء ، وفضل العطاء على العسر — تَأليف  
أبي هلال الحسن بن عبدالله بن سهل بن سيدي بن يحيى بن مهران  
السري ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . أوله بعد الديباجة : كتب  
الشيخ أبو هلال الحسن بن عبدالله بن سهل الأدب إلى بعض  
الروساء الخ . وهو يستعمل على أحاديث نبوية ، وأبيات  
شعرية ، وحكايات أدبية في فضل العطاء على العسر . ضمن  
مجموعة مخطوطات بقلم مغربي ، بخط المرحوم العلامة الشيخ محمد  
عمود بن التلايد التركي الشافعي المغربي . [٢٢ ش]

كَلْب ما يجوز للشاعر عند الضرورة — تأليف العلامة  
محمد بن جعفر القزاز القيرواني . انظر : ضرائر الشعر .

كَلْب المجتنب — تأليف الإمام القنوي الأدبي أبي بكر محمد  
ابن حديد الأزدی . انظر : المجتبى .

كَلْب المساكين — تأليف الأستاذ الأديب مصطفى  
صادق الرافعي إندى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوله :  
هذا كتاب حاولت أن أكتبه لغير من صنفه مرفعة  
جديدة الخ . وهو كتاب أدبي أخلاقي أبتاعه ، تكلم فيه على  
الفقر وما هو من باب ، لأجل الصبر عليه . وعلى النقي ، لارغبة

في الموت ، عن بشره وطبعه الأدب الأستاذ جميل بك العظم ،  
ويضع في أوله ترجمة المؤلف وتبليغ من تاريخه ، ونقله من  
نسخة موجودة في متحف باريس . [٤٨٧١]

كتاب الصور — تأليف الكاتب الأميركي واشنطن أرنست ،  
وتعريب الأدب محمد السامعي إندى الموجود الآن  
سنة ١٣٤٥ هـ . وهو يستعمل على مجموعة مقالات وروايات  
أدبية وأخلاقية . طبع مطبعة المعارف بمصر . [٤٢٢٢]

كتاب العرب وعلومها — تأليف الإمام أبي محمد عداة  
ابن مسلم بن يحيى الدينوري النحوي . انظر : فضل العرب  
على العلم برقم ١٨٩٤

كتاب في الأدب — تأليف نوح الدين بن نوح ، كاهن مكتوب  
على ظهر الورقة الأولى منه . أوله : الحمد لله الذي أبرز من  
خسروا أفكاراً إلى الألباب عرائس أفكار الحماة والصواب الخ .  
جمع فيه طائفة كثيرة من الأدب ومكارم الأخلاق . انظر :  
عرائس الحماة .

كتاب في الأدب — لم يسلم مؤلفه . أوله : الحمد لله  
وبالعين الخ . وهو كتاب يستعمل على جملة قصائد في الاستغاثة  
والمراثي ، والفزل وغير ذلك ، استعملها من نوادر الكتب ،  
وجمعها ليتبع بها الخواطر ، وتعريبها التواضع . ضمن مجموعة  
مخطوطات بقلم معاد . [٩٤٤ مجاميع]

كتاب في الشعر الجاهلي — تأليف الدكتور طه حسين  
المدرس بجامعة المصرية . انظر : في الشعر الجاهلي .

كتاب في المحاضرات والمراسلات — تأليف أحمد علياء  
القرن السادس ، وهو جنبل المنع ، كان موجوداً بمصر  
في القرن الأخير من شهر ربيع سنة ١٥٥٦ هـ . الموجود منه  
الجزء الثاني والثالث ، ومما يشتمل على أبواب كثيرة في مواضيع  
مختلفة : تحفظ السرايا ، والفرقة والصمت ، وتركبة المروءة  
نفسه ، والغبية ، وحسب الدنيا وقبوتها . وعلى جملة من  
المراسلات التي تكتب عادة إلى الأصدقاء والأعوان في أغراض  
شقي . في مجلدتين مخطوطتين ، تم الثاني منها كتابة في القرن الثاني  
من شهر شعبان سنة ١٥٦١ هـ . [٢٣٣]

خطوط بقلم ستاد ، تم كتابة في يوم الاثنين الرابع عشر من شهر صفر سنة ١٣٠٠ هـ . مقول من نسخة نقل جميعها من خط أبي الفتح عثمان بن جني ، وصحها رضى الدين الشافعي ، ضمن مجموعة مخطوطه . [٥٧هـ]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطه بقلم ستاد .

[١٢٢ جامع]

كتاب — يشتمل على قصائد وتطاميس وأدوار أدبية ومواويل . لم يعلم مؤلفه . وهو ناقص من أوله ، وأول ما فيه : تخميس لطيف للشيخ أبي كبشة . أوله :

أيادى فى القلب حلوا ونسيوا هـ ولم يسحوا قريبا ولم يتكروا

ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد . [٢٣ جامع م]

كتاب — يشتمل على حكايات في المواقف ، وعلى بعض ما ورد في أخبار الأئمة ، وفي العناية بآداب المضيف ، وفي الوفاء ، وعلى نيلة فيمن حصل لم الترحيل بعد الشدة ، وفي نوادر النعاة والمؤذنين ، وغيرهم وفي آداب الدعاء . لم يعلم مؤلفه . مخطوط بقلم ستاد ، تم كتابة في الخامس عشر من شهر رجب سنة ١١٠٥ هـ . ناقص من الأول ، وأول الموجود منه : لحضرتك من سبب ، قال نعم . لما وردنا القرية وجعلتم تددرون حول الكنائس ، قلت في نفسي ما قدر هؤلاء الكفار عسدي وأنا مؤمن موحد الخ . [٢٩١٥]

كتابة الرسائل الغرامية — تأليف الآتية : هـ . و . و . س .

مهره عن اللغة الانجليزية الأديب محمد قاتق البلوهرى . وهو كتاب يشتمل على رسائل الناشقين والناشقات ، وما يتعلق بذلك ، من كيفية ابتداء المكتاتمة وتعاملها ، وأنواع الرسائل ، وغير ذلك من الرسائل القرامية الواضحة . طبع مطبعة التقدم بمصر . [٥١٢٦]

— سنتان أنريان منها كالسابقة . [٥١٤٨ و ٥١٤٧]

كرمة بن هاني\* — من نظم أمير الشعراء أحمد شوقي بك الشاعر المشهور ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . المواقفة لسنة ١٩٢٦ م . أوله : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على صفوة الأنبياء والمرسلين الخ . وهي مجموعة قصائد تحصى على تيج البردة ، والملازمة

في إفشاده على أمه ، ولكن لإصلاح ما يفهمه من غير أمه . وأدار الكلام في كل ذلك على الوجه الذى يراه الشاعر في ضحك البليغة وروعتها ، دون الوجه الذى يراه الفيلسوف في حوس المادة وبخافتها ، وتحييه نسق العقل في بث غواطره للفساد غير ذلك . وقد وضعه لساكنين ، أسلية قلوبهم ، وأسدت لخطاب فيه الال للشيخ على (وهو ريل من قرية يقال لها «منية جناح» من أعمال مركز دموق بمديرية القريضة) طبع مطبعة المهاد بمصر سنة ١٣٣٥ هـ — سنة ١٩١٧ م . [٢٩٦٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٦٤]

كتاب معاني الشعر — تأليف العلامة الفتوى أبي عثمان سعيد ابن عارون الاشنادانى . أنظر : معاني الشعر .

كتاب معاني ما يحسرى على السنة العامة في أمثالهم ومحاوولتهم — تأليف أبي طالب الحضل بن سلة النسي . أنظر : الفاتر في غن العامة .

الكتاب المغرب ، عن كيفية مكاتيب المغرب —

لم يعلم جامه . وهي مجموعة رسائل في مواضيع شتى مما يكتب عادة بين الإخوان والأسدقاء . وهو مطبوع على الزنكويراف ، على القاعدة المغربية مطبعة السيد بريدان بالجزء سنة ١٣٠٨ هـ — سنة ١٨٩١ م . حتى ينشره وطبعه ووضع له مقدمة وتضمينات لقرءاته القنوية باللغة الفرنسية ، الأستاذ هوداس ودقاهن . [٤٤٤٦]

كتاب من ظاب عنه المطرب — تأليف أبي منصور عبد الملك ابن اسماعيل الثعالى النيسابورى . أنظر : من ظاب عنه المطرب .

كتاب المنشور والمنظوم — تأليف أبي الفضل أحمد بن أبي طاهر طيفور من أبناء نراسان . أنظر : اختيار المنظوم والمنشور .

كتاب من نسب الى أمه من الشعراء — تأليف الامام الفتوى النسابة أبي جعفر محمد بن حبيب ، المتوفى بامراة في شهر ذى الحجة سنة ٢٤٥ هـ . رواية أبي الفتح عثمان بن جني . أوله : بعد الدنيا : ذكر من نسب الى أمه من الشعراء الخ .



- نسخة أخرى مه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٧ هـ .  
[١٠٣٦]
- نسخة أخرى مه كالسابقة .  
[١٠٣٧]
- نسخة أخرى مه ، طبع المطبعة المأمورة بمصر سنة ١٢٨٠ هـ .  
[٢٠٣٣]
- نسخة أخرى مه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بها ترقيم وأزهرق .  
[٢٩٠١]
- نسخة أخرى مه ، تمت كتابة في الحادي عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١١٨٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متداد .  
[٤٧ مجاميع]
- نسخة أخرى مه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متداد . بها ترقيم وأكل أرضة كثير ، ووردها ذواتان . [٥١٧ مجاميع]
- نسخة أخرى منه ، تمت كتابة في الثامن عشر من شهر المحرم سنة ٧٢٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متداد .  
[١٧١ مجاميع م]
- كشف السر القامض ، من شرح ديوان آبن الفارض —  
وهو شرح للعارف بالله تعالى الشيخ عبد النبي بن إسماعيل بن عبد النبي بن إسماعيل بن أحمد بن إبراهيم ، المعروف كأسلاته بالنايس الحنفى الدمشقي النقشبندى القادري ، المولود بدمشق في الخامس من شهر ربيع الحجة سنة ١٠٥٠ هـ المتوفى في عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر ربيع سنة ١١٤٣ هـ .  
عل ديوان العارف بالله تعالى شرف الدين عمر بن أبي الحسن عل ، المعروف بابن الفارض . أولها : الحمد لله الذي فتح خزان الحقائق الالهية بمفاتيح الماية والتوفيق الخ . سلك فيه سلك الاشارة الى بواطن الحاني ، بنواهر الباني ، على حسب الفتح الراجي ، وما تيسر له من القهوم ، وانكشف له من آثار العلوم . بزاد في مجلدين مخطوطين بقلم نسخ ، بخط محمد صالح الاسلاميول ، تم كتابة في سنة ١٢٧١ هـ . [١٢٧٥]

الكشف عن مساوي شعر المتنبي — (كا هو مكتوب على الورقة الأولى من الكتاب) . تأليف العلامة الأديب

- وغيرهما من المدائح النبوية . حتى يجعها ونشرها الأديب توفيق الرافعي . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٢٤١ هـ — سنة ١٩٢٣ م . [٤٤٨٨]
- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٤٤٨٩ و ٤٥١٠ و ٤٥١١]
- كرفال السكران ، وهدي الاخوان — نظم الأديب محمود حمزي افندي تذكر في محلة طره سابقا ، كاتب موجودا في سنة ١٣١٠ هـ . أوله : الحمد لله الأمر بالمعروف نريها الخ . وهي مجموعة من نظمه باللغة العامية الدارسية ، سلك فيها سبيل مرشدا ، وهو الحث على ترك الخمر وغيره من المهرمات ، اتباعا لقوله تعالى : ( إنما الخمر والميسر والأصاب والأزلام ريس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون ) . وصل عدم الإسراف في الملاهي والأزهار الحديثة . وأتبع فيه الجدل في صورة المزل ، طبع مطبعة النصر التاسع عشر بمصر سنة ١٣١٠ هـ .  
[٢٩٠٥]
- نسخة أخرى مه كالسابقة .  
[٢٩٠٦]
- كشف الأسرار ، عن حكم الطيور والأزهار — تأليف العلامة الشيخ عز الدين بن عبد السلام بن أحمد بن ظالم المقدسي الرعاظ . أوله : الحمد لله العبد في قرب ، القريب في بعده الخ . بجه موعظة لأهل الاعتبار ، وذكر لأول الأيسار والاستصار ، وضمنه إشارات على أسس الطيور والأزهار والحيوانات ، وأسرار الجمادات ، بسجيات رشيقة ، وأبيات أتيقة . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [٣٣٨]
- فستان أخرى مه كالسابقة .  
[٣٣٩ و ٤٣٥٣]
- نسخة أخرى مه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٠ هـ . [٣٣٦]
- نسخة أخرى مه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٥ هـ . [٣٣٧]
- نسخة أخرى مه ، ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٩٣]
- ست نسخ أخرى مه كالسابقة .  
[٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ١٨٧٨ و ٣٩٩٢]

— ثلاث نسخ أخرى مه كالسابقة .

[١٥٦: ١١٠١-٢٠١٢٢]

— نسخة أخرى مه . أظنها : في فهرس البلاغة رقم ٣٤٥

كشف المعاني والبيان، عن رسائل بديع الزمان —

تأليف العلامة المرحوم الشيخ إبراهيم أفندي الأحمد المتوفى في شهر رجب سنة ١٣٠٧ هـ . جمع فيه ما وجدته من الرسائل والرقاع، من آثار العلامة الأديب أحمد بن الحسين بن يحيى، المعروف ببديع الزمان الحماني، وتعلمها ونشرها لتكون متفكها للطلار وأن الفراع من دعاي الأشغال، ومنعها للناظر من عوارض الأحوال . طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٨٩٠ م [١٠٧٣]

— نسختان أخرىان مه كالسابقة . [١١٥٤: ٢١٤٢٢]

الكشف والبيان، عن أوصاف خصال شرار أهل

الزمان — تأليف العلامة محمد الحافظ النجار، ( كما هو مذکور

في آخر الكتاب ) . قال في أوله : هذه كلمات تشتمل على ما يورفط

الناسم، وفيه الآثار بأثره جنسه والمهام، ويكشف غيبات

المكتون في صدر كل مرافق وسلام، ويبين خبيات ما أظلم

عليه نواذ كل خباهر ومذيع وكاتم، ويظهر ما أجهل لب كل

صادوقاد، ويبي عن حقيقة شأن كل عاب ولاتم، ويعرب

عماتواري من مقصد كل جاهل وعالم، ويوضح ما أنهم على ذوى

البد وأول الفزائم، ويوضح عن أوصاف كل صاحب حادث

ويشعر بما غبا، وشرك كل قزومصادم، ويذيع ما يمل في ضائر

ذوات اللدود وأرباب الهائم، ويوضح أسرار المناقضين

والمارقين والمنبذتين ومرتكبي الجنائير والجرائم، الخ .

ضمه كثيرا من الآيات القرآنية، والأحاديث النبوية،

والحكايات الوسطية، ومأثور السلف نظرًا وتيرًا . مخطوط بقلم

مستاد بخط إسماعيل بن خليفة الحموي . فرغ من كتابه في يوم

الأربعاء غرة شهر جمادى الثانية سنة ١١٥٣ هـ . ناصي

بجزا يسيرا من أول الخطبة، قلته من نسخة قلته من نسخة بخط

المؤلف . [١٥٤٨]

كشف الوجوه الغر، لمعاني نظم الدر — وهو شرح بطريق

التصوف، للعلامة كال الدين عبد الرزاق بن أبي النعمان بن أحمد

أبي القاسم إسماعيل بن أبي الحسن عباد بن العباس بن عباد بن

أحمد بن إدريس الطالقاني، المعروف بالصاحب بن عباد،

المولود لأربع عشرة ليلة بقيت من شهر ردى القعدة سنة ٣٣٦ هـ

الموافق لبارى في ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر

سنة ٣٨٥ هـ . أوله : أما بعد أطل الله مدتك الخ . وهي

رسالة تشتمل على مساوى شعر المتنبي أحمد بن الحسين الكتبي

الكوفي الشاعر المشهور . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد، تحت

كتابة في يوم الأربعاء غرة شهر رجب سنة ١٢٩٧ هـ .

[١٥٤]

— نسخة أخرى مه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد يوسف

للتبريد بن الركيل القرى، تحت كتابة في يوم الأربعاء الثامن عشر

من شهر ربيع الأول سنة ١١١٣ هـ . [٢٨٩]

كشف الغمة، في مدح سيد الأمة — نظم العلامة الأديب

المرحوم محمود ساسا البارودي، الموافق سنة ١٣٢٢ هـ .

ابتدأها بحظيفة، أولها : حدة الله لقائه آية الإيمان والاعلاص الخ .

وهي قصيدة على نهج الكواكب الدرية، في مدح خير البرية

المعروفة بأربعة البوسرى، تضمن سيرته صل الله عليه وسلم

من مولده الى يوم انتقاله الى جواروده . بناها على سيرة

ابن هشام الأضرى . وعدد أبياتها سبعة وأربعون يحا

وأربعائة بيت . وأول القصيدة :

يا رائد البرق يم دائرة السلم \* وأعد القام الى حق بدى سلم

ضمن مجموعة طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٣٢٧ هـ .

[٢١٠٢]

— أربع نسخ أخرى مه، كالسابقة .

[٢١٠٣: ٢١٠٥-٢١٠٦-٢١٠٧]

كشف اللثام، عن وجه التورية والاستخدام —

تأليف العلامة تقي الدين أبي بكر علي، المعروف بابن حجة الحموي

الحنبلي المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أوله : الحمد لله الذي أرسننا في

كشف القام الخ . تكلم فيه على حدود التورية التي هي عمدة

الطالب في هذا الباب، ثم أورد بعد ذلك ما وقع فيها للرب

والنحول من اللطاف، ثم تكلم على أنواع التورية وأقسامها،

وأنتهما بقصد من نظم يتضمن تلك الأنواع والأقسام . طبع

المطبعة الأنسية ببيروت سنة ١٣١٢ هـ . [١٣٨٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ .  
 وعليها شرح الشيخ أحمد بن علي المني على قصيدة المؤلف .  
 وبهاشبا أدب الدنيا والدين للامام أبي الحسن علي بن محمد  
 ابن حبيب ، المعروف بالماوردي الشافعي المتوفى سنة ٥٠٠ هـ .  
 [ ٢٨٤٤ ]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [ ٢٢٣٧ ]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٢ هـ .  
 وعليها شرح المتن المتقدم ، وبهاشبا أدب الدنيا والدين  
 أيضا . [ ٢٢٤٦ ]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة البية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .  
 وعليها شرح المتن المتقدم ، وبهاشبا أدب الدنيا والدين  
 أيضا . [ ٢٢٢٨ ]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .  
 [ ٢٢٢٩ و ٢٢٣٠ و ٢٢٣١ ]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .  
 وعليها شرح المتن المتقدم ، وبهاشبا أدب الدنيا والدين  
 المتقدم أيضا . [ ٢٢٢٢ ]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [ ٢٢٣٠ و ٢٢٣١ و ٢٢٣٢ ]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٨ هـ . وعليها شرح  
 المتن المتقدم ، وبهاشبا أدب الدنيا والدين المتقدم أيضا .  
 [ ٢٨٤٧ ]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .  
 [ ٢٢٣٠ و ٢٢٣١ و ٢٢٤٧ و ٢٢٤٨ و ٢٢٣٠ ]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ دقيق ، تمت كتابة في اليوم  
 السادس من شهر صفر سنة ١٢٣١ هـ . وهي مكتوبة في الصلص  
 والحامش ، ومجدولة بالمداد الذهبي والأسود والأزرق .  
 ويظهر عليها كلمات باللغة الفارسية . [ ٢٢٤٥ ]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العامرة المحمودية بمصر  
 سنة ١٣١٨ هـ . وعليها شرح المتن المتقدم ، وبهاشبا أدب  
 الدنيا والدين كذلك . [ ٤٦٠١ ]

الكافي ، المتوفى سنة ٧٣٠ هـ ، على النسخة الكبرى المسماة  
 نظم الدر ، لابن الفارض . أوله : الحمد لله الذي خلق بقدرته  
 صبح الوجود الخ . وأقول الثانية :

سقتي حيا الحب راحة مقلتي \* وكأني عجا من عن الحسن بليت  
 ضته كشف مضلاتها ، وصل مشكلاتها ، وجملة تذكرة لمن  
 تذكر . ولم يرجع في إملاله الى مطالعة شرح له ك ترسم منه  
 في قلبه رسوم ، وقدم قبل الشروع فيه فصولا ، جعلها لما بيني  
 طيا أسولا ، وهي عشرة قسمها الى قسمين . مخطوطة بقلم  
 مناد تم كتابته ببناد . [ ٢٧٦ ]

واظفر : نسخة أخرى منه ، يهاش شرح ديوان ابن الفارض .  
 بأرقام ١١٣٩ و ١١٤٠ و ١٨٠٧ و ٢٩٧٢

**الكشكول** — تأليف العلامة بهاء الدين محمد بن الحسين بن

عبد الصمد العامل الحارثي الحنظلي ، المولود ببعلبك ، ثلاث  
 عشرة ليلة بقيت من شهر ذي الحجة سنة ٩٥٣ هـ المتوفى بأصفهان ،  
 لاثني عشرة ليلة خلت من شهر شوال سنة ١٠٣١ هـ . أوله :  
 الحمد لله الواحد المني الخ . ذكر في أوله : أنه لما فرغ من  
 كتابه المسمى بالخلاصة ، الذي ألقه في عنوان شبابه ، وضحه  
 ما تشبهه بالأنس : من جواهر التفسير ، وزواهر التاريل ،  
 ويعيون الأخبار ، ومحاسن الآثار ، وبدائع الحكم والأبيات ،  
 والحكايات الشائعة ، ونقائس عرائس مشا كل الدر الثمور ،  
 وبهاشبات مديدة سمحت لخطاط الفاتر . ثم عثر بعد ذلك على  
 نوادر تفرق منها الطباع ، وتبش لها الأسماح ، وطرافات أسر  
 المخزون ، وترى بالدر الخزون ، ولطائف أصنى من رائق  
 الشراب ، وأشعار ومواعظ وفقر أحسن من ورد السندود ،  
 فاستناراه تعالى وفق هذا الكتاب على نحوه ، وضحه سكا  
 ومواعظ وآداب ، ونوادر ولطائف وأخبارا من الأمم السابقة  
 وغيرها . مخطوطة بقلم مناد ، بخط الحلاج محمد سعيد بن الحلاج  
 أحمد بن أحمد بن حسن الأسطواني ، فرغ من كتابته يوم الاثنين  
 الحادي والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٦٤ هـ .  
 وعليه شرح العلامة الشيخ أحمد بن علي ، المعروف بالمعني على  
 قصيدة بهاء الدين العامل ، الموسومة بوسيلة الفوز والأمان ،  
 في مدح صاحب الزمان ، المهدي الموعود به آخر الزمان . وأولها :  
 مري البرق من نبيد بقدرت كاري \* عهودا يمزجي والمنيب وذو قار  
 [ ٢٨٤٢ ]

**كلمات في سبيل الحياة** — تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض صاحب جريدة كوكب الشرق بمصر، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. جميعها الأستاذ الأدب السيد كامل عما نشر في جريدة الحزب تباعاً. وهي مقالات أدبية فلسفية. طبع مطبعة الشعب بمصر. [٣٧٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٧٦٤]

**كلمات المفلوطين** — وهو العلامة الأدب المرحوم السيد مصطفى لطفى بن السيد محمد لطفى المفلوطين، المولود بمفلوط في سنة ١٨٧٧ م. المتوفى بمصر في يوم الخميس الثاني عشر من شهر يونيو سنة ١٩٢٤ م. المواقف اليوم الناصر من شهر ذي الحجة سنة ١٣٤٢ هـ. وهي مختارات في الأدب والحكم وغيرها، ملخصة من كتبه. وهي مصدرة بصورة ونسخة، وترجمة حياته، ومذلة بجملة ما قيل فيه من الوصف والتأبين والثناء، ومنزلة بصور مشاهير شعراء العصر. جميعها ورويتها الأدب أحمد عيد. طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٣ هـ. [٤٧٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٧٨٣]

**كلمات وإشارات** — تأليف الأئمة الشرقية العربية ماري زيادة كريمة إلياس زيادة أفندي، المعروفة بمى، الموجودة الآن سنة ١٣٤٥ هـ. سنة ١٩٢٦ م. وهي مجموعة خطب ألقاها في حقة الكونخ الأخضر، وتكرم خليل بك مطران الشاعر الأدب، وغير ذلك، ونشرتها مجلة الهلال بمصر. طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٢ م. [٤١٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٤١٧]

**الكلم السنان** — تأليف الأستاذ المرحوم الشيخ حسين بن أحمد المرسى، المتوفى ليلة الأحد الخامس من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٠٧ هـ. أولها: أرجو قبول هدية « لقبها: الكلم السنان وهي رسالة شرح فيها كلمات جارية على السنة الثاس لهجوا بكروها في هذه الأوقات، كلفظ الأمة، والوطن، والحكومة،

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم نسخ دقيق، بخط عبد الله ابن سلام الفخار الحنبدى، فرغ منها كتابة في يوم الاثنين الرابع عشر من شهر المحرم سنة ١٠٦٠ هـ. وهي مكتوبة في الصلح والمماش، ومجدلة بالمداد الذهبي والأسود والأزرق ويظهرها كلمات بأقلام الفارسية. [١٤٢٣ م]

**كشكول جمال** — وهو الأدب محمد جمال صاحب المكتبة الأهلية بشوارع عبد العزيز بمصر، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. أوله: الحمد لله على ما اجتمع من تمة الخ. وهو مجموع يشتمل على علم وحكمة، وفائدة ومطهارة، يحتاجه الشيوخ والشبان، والسيدات والأولاد. الموجود من الجزء الأول. طبع مصر سنة ١٣٢٩ هـ. [٣٧٨٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة. [٣٧٨٤]

**الكلام اللذيذ**، في آداب التلميذ — تأليف الشيخ محمد فتاوى مدرس العلوم العربية بالمدارس الأميرية سابقاً. أوله:

الحمد لله وللى التيمم الواسع الفو السمع الكريم  
وهي أرجوة بفضل العلم والحلم على طلبه، وفي التوكل والذكر،  
والرياء والاخلاص، والشكر والجود، والبذل والعصر، والحلم  
والمرودة، وغير ذلك. طبع مطبعة المخطوم بمصر سنة ١٣١٢ هـ. [١٤٨٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٤٨١]

**كلمات** — الامام علي بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم القرشي بن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم، المولود في السنة الثانية والثلاثين من ميلاد النبي صلى الله عليه وسلم، المتوفى سنة ٣٠ هـ. وهي تشتمل على نواحي كنه وعمل كتابه إلى مساوية ابن أبي سفيان جواباً على كتابه في فتنة سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه، وما حصل في ذلك. طبع مطبعة محمد محمد مطر بمصر، وبأسفل منصفاتها شرح عليها للأستاذ الامام الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية سابقاً. [٣٠٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٥٩٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط إبراهيم سليمان ، فرغ منها كتابة في اليوم التاسع عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٠٧٤ هـ .  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معاد . [ ١٧٧ مجاميع م ]

واظفر : شرح الكلم التواضع ، لابن دحقان ، والشم السوايف ، في شرح الكلم التواضع ، للفتنازان .

كلمة في اللغة العربية — تأليف الأستاذ الأديب إسحاق النشاشيبي ، من أعضاء المجمع العلمي العربي في الشام ، والمجمع العلمي في الشرق العربي . وهي خطبة ألقاها في دار جمعية الزاوية الشرقية في القاهرة ، في اليوم الأول من شهر ذي القعدة سنة ١٣٤٣ هـ . وضمت تاريخ اللغة العربية . طبع مطبعة بيت المقدس في القدس سنة ١٩٢٥ م . وفي أسفل صفحاتها تضمينات لفريق مفرداتها . [ ٥٠٤٤ ]

كليلة ودمنة — تأليف يديا القيلسوف الهندي . وهو كتاب في الأخلاق وتهذيب النفوس وضمه مؤلفه لفيثليم ملك الهند باللغة الفهلوية على لغة الباهام والبطور ، وترجمه إلى اللغة العربية الكاتب البليغ عبده بن المتقن كاتب أبي جعفر المنصور الخليفة العباسي . أوله : الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم بالغ . وهو مرتب على أربعة عشر باباً : في اجتناب جماع كلام النمام والسامع ، ومآل عاقبة الأشرار ، ومنافع الأصحاب ، والأمن من كيد العدو ، ومضار الإهمال والنفلة ، وآفة العيلة ، وفي الحزم والتسدير ، وعدم الاعتماد على أدب المفسد ، وفي الطور والصفى والمجازاة والمكافأة ، وضرر طلب الزيادة وما يوقوت بيبه ، وفي العلم والرفاء ، وما يجب على الموك من اجتناب استماع كلام الخائن والفساد ، وفي التسليم والتوكل . طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ . [ ١٢٦ ]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[ ٢٣٧ و ٨٩٦ و ٨٩٧ و ٤٣٤٣ ]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٤٩ هـ . [ ٢٣٨ ]

— نسخة أخرى منه ، طبع مدينة باريس سنة ١٨١٩ م . أعطاها وصاحبها البارون سلفسترد ساسي . ومنها معلقة ليد بن ربيعة وقرعها الرزقي ، وملاحظات باللغة الفرنسية للبارون المذكور ،

والعدل ، والقلم ، والسياسة ، والحريّة ، والثرية ، والإنسان المزي ، وكيف يجب أن يكون ، وما به تكون الثرية . طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [ ٢٩١١ ]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ٢٩١٢ ]

الكلم الطيب ، على كلام أبي الطيب — تأليف الملاحة السيد محي الدين عبد القادر بن محمد بن يحيى بن حكيم الحسيني الطبري المكي الشافعي ، المولود بمكة في آخر يوم السابع والعشرين من شهر صفر سنة ٩٧٦ هـ المتوفى بها في أول شهر شوال سنة ١٠٣٣ هـ . والذي مل ظهر الورقة الأول من هذه النسخة أنه توفي سنة ١٠٣٠ هـ . في يوم عيد القنطر ودفن بالمحلة . وهو شرح على ديوان أبي الطيب أحمد بن الحسين المتني ، أوله : يا من إليه يصعد الكلم الطيب الخ . ابتداءً بقدمة في حد الشعر وتعرفه . مخطوط بقلم تليق ، تم كتابته في آخر شهر ذي القعدة سنة ١٢٦٢ هـ . [ ٢٩٦٩ ]

الكلم التواضع ، ويسمى : النصائح الصغار — تأليف الملاحة جلاله أبي القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمي الرضخري ، المولود في يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٩٦٧ هـ بزمخشري ، المتوفى ليلة عرفة سنة ١٠٣٨ هـ . أوله : اللهم ان مما منعتني به من التلم التواضع . الخ . هذه الكلم التواضع الخ . ضمنها جملا من الكلم الناطقة بكل زاجرة وموعظة ، وحاتة على كل عيرة موقفة ، كأنه يلقن بها حكمة لقمان ، ويصف بها جملة آساف سليمان . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معاد بخط على بن اسماعيل الأحمدى بيده صناديد . [ ٦ ]

— نسخة أخرى منه ، ومنها ترجمتها باللغة الفرنسية لاسناد ك . باريه ميتارد . طبع مدينة باريس سنة ١٨٧١ هـ . [ ١٢٢٠ ]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [ ٣٠٨٥ ]

— نسخة أخرى منه ، يكتب عليها أن اسم هذا الكتاب « النصائح الصغار » ضمن مجموعة مخطوطة ، بقلم نسخ ، بخط حافظ علي بن حافظ إبراهيم ، فرغ من كتابتها في اليوم العشرين من شهر شبان سنة ١٢٧٣ هـ . [ ٤٠٨٨ ]

— نسخ أخرى منه، أقدمها : جاش فاكهة الخلفاء، ومناهجة الطرقات، بأرقام : ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و ٨٥٣ و ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦ و ٨٥٧ و ٨٥٨ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ١٠٤٧ و ١٠٤٨ و ١٠٤٩ من فهرس الأدب .  
واقتر : نتائج الفسلة ، في نظم كلية ودعة .

**كمال البلاغة** — تأليف الأمير شمس المال أبي الحسن قابوس بن أبي طاهر وشمكير بن زياد بن وردان شاه الجبل أمير جرجان وبلاد الجبل وطبرستان ، المتوفى مقتولا في سنة ٤٠٣ هـ . ودفع نظام جرجان . جمع السلامة عبد الرحمن بن علي الزيداني . أوله بسد الدنيا : إلى كنت أنظر في الله فداة بن بسفر يذكر الكتابة الخ . وهو يشتمل على أربعة أقسام : الأول في بيان أنواع البديع من كلام الأمير قابوس بن وشمكير المتقدم ، والثاني في رسالته إلى غير صاحب بن عباد ، والثالث في رسالته إلى صاحب ابن حاد وأجوبة صاحب طها ، والرابع في رسالته الفلسفية . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ . وفي أوله : مقدمة لشارحه الأدب نمان الأطلس ، ونبذة في ترجمة المؤلف وسيرة ورسالته هذه و ترجمة جامعها ، بقلم الأستاذ محي الدين الخطيب ، قلها من عدة كتب تاريخية . [٤٣٧٦]

— ثلاث نسخ أخرى من كالمائة .  
[٤٣٧٧ و ٤٤٨٤ و ٤٤٨٥]

— نسخة أخرى منه ، بخطوطه بقلم مغربي ، بخط أحد بن حسنة فرغ منها كتابة في يوم السبت التاسع والعشرين من شهر المحرم سنة ١٣١٤ هـ . [٤٩٠٤]

**كلمة الزهر** ، و **فريدة الدهر** — وتسمى : **كلمة الزهر** ، و **صدرة الدر** ، وتسمى أيضا : **شرح البسات** ، بأطواق الحامدة . وهو شرح للامانة أبي مروان عبد الملك بن عبد الله بن بدون الحضرمي النبق من أدباء النصف الثاني من القرن السادس الهجري ، عل القصصية الرائية ، المياة بالبسات ، بأطواق الحامدة ، المنسوبة للوزير أبي محمد عبد المجيد بن عدون الفهرى وزير بني مسعدة ، المعروفين في الأطلس بالأندلس ، المتوفى سنة ٥٢٠ هـ . التي روى بها ملوك بني الأطلس ، وذكر فيها من أباده الحداثان ، من ملوك كل زمان ، وضمنا حكا ومواعظ

وأخر مضمعة من كلية ودعة (٢٨٦) والمطبعة من . نسخة (٢٨٩) إلى نسخة (٣١٥) والملاحظات القرشانية تنهى إلى نسخة (١٤٠) . [٢٤٦]

— نسخة أخرى منه ، طبعه ثالث مطبعة جاور جيوس ، الروم الأرثوذكس بيروت سنة ١٨٩٠ . [٣٧٠]

— نسخة أخرى منه ، طبعه ثانية مطبعة وادي النيل بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٦٤]

— نسخة أخرى من كالمائة . [٨٠٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الثانية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٩١٣]

— نسخة أخرى من كالمائة . [٩٦٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٨٨٤ م في تحقيقهما وتعليق حواشيا الشيخ خليل اليازجي اللبناني . [١٢٤٢]

— نسخة أخرى من كالمائة . [١٢٤٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٥١ هـ . [١٦٥٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة أمين خانية بمصر سنة ١٣٣٣ هـ . [١٩٠١]

— نسختان أخرىان من كالمائة . [١٩٠٢ و ٣٩٨١]

— نسخة أخرى منه ، طبعه جديدة بولاق سورية مرادة بست عثمانين صورة مأخوذة عن نسخة خطية قديمة ، مصحها وعلق حواشيا الأستاذ أحمد حسن طيارة . [٢٠٠٣]

— نسخة أخرى من كالمائة . [٢٠٠٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين بيروت سنة ١٩٠٥ م . في بنرها الأب لويس شيخو اليسوعي . [٢٠٠٣]

— نسختان أخرىان من كالمائة . [٢١٢٧ و ٢١٢٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٩١٢ م . [٣٠٢٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ستاد . ويا ترقيع ومطبع وتلوث . [٥١٩٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ستاد ، تحت كتابة في أوائل شهر جمادى الثانية سنة ١٠٢٧ هـ . ياشها تقييدات ، ويا ترقيع وتلوث . [٥١٢٦]

وأقتر : مختصر كامة الزهر .

كنايات الأدباء ، وإشارات البلغاء — تأليف العلامة

أبي الباس أحمد بن محمد الجرجاني الشافعي ، المتوفى سنة ٤٨٢ هـ . كما هو مكتوب على الورقة الأولى منه . أولها : هذا لك المهم أن جعلت اللغة العربية أحسن اللغات إلخ . وهو كتاب مجمع ، جمع فيه محاسن النظم والنثر ، من الكتابات الفاتحة ، والإشارات الزائقة ، والروايد البديعة ، والرموز المليحة ، والمعاني والنكت وما يليق بها من الحكايات والأشعار ، ورتبه على أربعة وعشرين بابا . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط حسن على التقيوي ، فرغ من كتابتها في اليوم الثاني من شهر شعبان سنة ١٢٩٧ هـ . [٥١٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ستاد ، بخط محمد مصباح ، المعروف بالحسامي الطرابلسي المولى والمفتي ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد السادس من شهر رمضان سنة ١٣١٧ هـ . [١٨٤٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٦ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . [٢٤٩٩]

الكناية والتعريض — تأليف الإمام أبي منصور عبد الملك بن إسماعيل التتالي النيسابوري . أنظر : النهاية ، في التعريض والكناية .

كثر الأسماء ، في علم المعنى — تأليف العلامة قطب الدين محمد

ابن علان الدين علي المكي الحنفي ، كان موجودا في سنة ٥٩٤ هـ . أوله : أول ما يتعلق به اللسان ، أن يرد على ما ذكر الجمان إلخ . وهي رسالة في علم المعاني والأفان ، ذكر في أولها أن شيخه العلامة شباب الدين أحمد بن موسى بن عبد الغفار المكي ، أمره بتلخيص طرف من هذا الفن ، فأجاب طلبه بهذه الرسالة ، وضم إليها جملة من نظم بعض الأدباء ، ورتبها على مقدمة ، وثلاثة أبواب وثمانية : فالقسمة في تعريف المعنى وبيان واضحه وبعض شروطه . والباب الأول في السبل التحصيل . والباب الثاني

وأغلاها أدبية ، وابتدأها بذكر دارا بن دارا ، وأنهاها بالذين القند الثالث عشر من ملوك بني العباس سنة ٣٣٣ هـ . وأول الشرح : أما بعد حمد الله أفاض على أفاض على أفاض مائة البيان إلخ . وأول القصيدة :

الهمز يفتح بعد العين بالأثر \* فالبكاء على الأشباح والصور طبع لبند سنة ١٨٤٦ م ، على تصحيحها وطبعها المسبوق بغيرت ديزي ، ووضع لها فهرسا بالأسماء والكاتب التي ذكرت في هذا الشرح ، مرتبة على حروف المعجم ، وسما مقدمة وملاحظات عليها ، كلامها باللغة الفرنسية لمصحتها . [٢٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٨٦٠ و ٣٠٦٠ و ٢٤٦٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، وأولها يتألف أول النسخ المتقدمة ، وهي بخط محمد بن عبد الله بن حيد ... الخليل ، فرغ منها كتابة عشية يوم الثلاثاء خمس من شهر ذي القعدة سنة ١٣١٤ هـ . ولها ذيل لهذه القصيدة لهاد الدين إسماعيل بن أحمد بن سيد ابن محمد ، المعروف بابن الأثير الحلبي الشافعي من علماء القرن الثامن ، سجله على وزنها وفانيتها ، وبه قصيدة العلامة الشيخ أبي الباس أحمد بن محمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن محمد الشير بالقري صاحب «كتاب فتح الطيب» ، في ضمن الأندلس الرطب «المباة بالقصيدة المقرية . أولها :

سبحان من قسم الحظوظ \* ط فلا عتاب ولا ملامة جعلها على نمط قصيدة ابن عدون . وبسجلها كالتلخيص عليها . ولها أيضا رسالة للناظم ، في التذكير بأحوال الأمم الماضية ، وياشها بعض تقييدات . [١٦٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد ، بخط علي ابن الحسين بن علي بن إبراهيم بن المهدي بن أحمد بن يحيى ، فرغ منها كتابة في سنة ١٠٥٥ هـ . مجدولة بالسداد الأخر ، وأولها كأول السابقة . [٣١٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ستاد ، بخط عبد الله بن ناصر ابن ديان ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر المحرم سنة ١٢٤٣ هـ . [١٦٦٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . [٤٢٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٤٥]

الدولية، والحوادث التاريخية التي وقعت في الممالك الإسلامية، من سنة ١٢٩٥ هـ إلى منتصف سنة ١٢٩٨ هـ. مع ذكر ما كان في تلك السنين : من تعيين وعزل، ووفاء، وإنشاء قوانين، وغير ذلك. وكل جزء من هذه المجموعة لا تقل له بقية مانها من الأجزاء. الموجود به الجزء الثالث، ويشتمل على نبذة من ديوانه من أغراض شتى. طبع مطبعة الجرائد بالاستانة سنة ١٢٩١ هـ. [١٨٠٢]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منه، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٩٥ هـ. [٢٨٧٢]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى منه، في مجلد من طبع المطبعة المتقدمة من سنة ١٢٨٨ هـ — ١٢٨٩ هـ. [٢٨٧٤]

— نسخة أخرى منه، في ستة مجلدات. طبع المطبعة المتقدمة من سنة ١٢٩٥ هـ — ١٢٩٨ هـ. [٢٨٧٥]

كتر الكتاب — تأليف العلامة أبي منصور عبد الملك بن محمد ابن إسماعيل النابلي النيسابوري، المولود في سنة ٣٥٠ هـ الموافق سنة ٩٤٠ هـ. هكذا هو مكتوب على النسخة المخطوطة المحفوظة بالدار رقم ٢٠٨٧. ووجد باسم «المتعل» على النسخ المطبوعة. أنظر : المتعل.

الكتر المدفون، والفلك المشحون — حسب العلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة ٩١١ هـ. كما هو مذكور على أوله. وفي «كشف القنون» في أسماء الكتب والقنون، أنه الشيخ يرض المالك من علماء القرن الثامن، وهو تلميذ الحافظ شمس الدين أبي عداة محمد بن أحمد بن عثمان بن تايماز الدهشقي القهقي، المتوفى ليلة الاثنين الثالث من شهر ذي القعدة سنة ٧٤٨ هـ. أنظر : الحنفية الذي أعني في كل قضاء لفظة الخ. وهو مجموع فوائد وسكنايات وأدبيات ونوادر، ولطائف طريفة، وأحاديث جليلة. طبع بولاق سنة ١٢٨٨ هـ. [٢٨٠٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٨٠١ — ٢٨٠٣]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الثمانية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ. [٢٢٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٢٤١ — ٢٢٤٢]

في السبل الكليل. — وإلياب الثالث في السبل التيسيل. — وإلتاعة في السبل التيسيل. — مخطوط بقلم ستاد. [٢٤١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم ستاد، بخط محمد زين بن علي، فرغ منها كتابة في اليوم العشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٦٣ هـ. [٢٢٢٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم ستاد. [٥١٣١]

كتر الذخائر، وهدية المسافر، إلى النور السافر — وهي القصيدة المشهورة بالثانية السبكية، علامة تقي الدين علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام السبكي الخزرجي الشافعي، المولود في سبيل شهر صفر سنة ٦٨٣ هـ الموافق بمصر في سنة ١٢٥٥ هـ. أولها : يقط نفس عن هذا تولد. — وبأدق التأثير أعظم وحشة وهي قصيدة في الوعد والتذكير، والذائع الثبوتية وغير ذلك. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد، بخط محمد بن علي الحفطلي، فرغ منها كتابة بالثالث في سنة ١٢٦٢ هـ. [٤٨١ محاميم]

وأكثر : شرح تائمة السبكي، لجلال الدين الحلبي.

كتر الرغائب، في مستغيات الجواب — وهو ديوان شعر ومقالات ورسائل ومكتابات وغير ذلك، لآل ذيب العلامة المرحوم أحمد فارس الشدياق أفندي محرر الجرائد بالاستانة. المتوفى في حدود سنة ١٣٠٥ هـ. جمه الأديب سليم أفندي الشدياق بن أحمد فارس الشدياق، في سنة ١٢٩٥ هـ. ورتبه على أربعة أجزاء : الأول، ويشتمل على فصول أدبية ومقالات اجتماعية في مقاصد مختلفة ومساند متنوعة. والثاني، في الأحوال السياسية، وخصوصاً ما يتعلق منها بتفصيل حوادث الحرب التي وقعت بين ألمانيا وفرنسا سنة ١٨٧٠ م. والثالث في قسم من الديوان الذي نظم محرر الجواب. والرابع فيها ورد عليه من نظم أدباء العصر وترجم. — ولتأليفه، وفيه ذكر الحوادث التاريخية والملاحظات والوقائع الدولية، ومن جعلها الأوامر السلطانية التي صدرت في الخطوب تشيرة، من وفاة السلطان عبد العزيز سنة ١٢٧٧ هـ. إلى حين قتله مدحت بأمر الإمبراطور النماني في سنة ١٢٩٣ هـ. ولتأليفه، يحتوي على بيان الحوادث التاريخية والوقائع الدولية والأوامر السلطانية، من إعلان القانون الأساسي، في أواخر سنة ١٢٩٣ هـ إلى أوائل شهر شوال سنة ١٢٩٥ هـ. والجزء السابع، في الوقائع



الصنابج، المعروف بالبوصري، المولود بناسية دلاص  
في يوم الثلاثاء أول شهر شوال سنة ٦٠٨ هـ الموافق بالاسكتدية  
في سنة ١٩٩٦ هـ - أولها :

أمن تذكر جسران بنى سلم \* مزجت دما جوى من مقله بدم  
وهى مائة بيت وأثنان وستون بيتا : في قلع النفس وهواها ،  
ومدائح الرسول صل الله عليه وسلم وولده ، ومدح القرآن وذكر  
المعراج ، وفي جهاده عليه الصلاة والسلام ، وفي الاستنفا  
والتناجات ، وغير ذلك . مخطوطة بقلم ثلث ، بخط حسن  
الضياء ، فرغ من كتابتها في سنة ١١٦٦ هـ . عملة بالقهب .  
[٢٣٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ثلث وفتح ، بخط عمر الوصف  
وصل فيها الى قوله : كيا فؤز يوصل . وأتمها كتابة الحاج  
مصطفى عزت . وهى أربعون لوحة عملة بالقهب والألوان .  
[٤٢٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ جيد . [٤٥٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ثلث ونسخ بخط النسخ المتقدم ،  
بها خرم من الأول . [٤٥٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . ومعها  
التصديده المضربة ، للبوصري المتقدم التى أولها :  
أرب صل على المختار من سفر \* والأنبيا وجميع الرسل ما ذكرها  
وبها شها غواص البردة . [٤٦٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر . [٤٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمطبعة السيد على بمصر  
سنة ١٢٩٨ هـ . [٧٧٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٨٠]

كثر من حاجى وعجمى ، في الأحاسى والمعجمى — وهى  
مخطوطة في الأحاسى والأناض ، للشيخ الإمام الأديب رضى الدين  
محمد بن ابراهيم ، الشيرازى بن الحسين الملقب ، المولود  
في سنة ٩٠٨ هـ الموافق ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر  
جداى الأول سنة ٩٧١ هـ . أوله :

لجلى وصلة ل مع صلات \* وتبلى الى نيل الصلات  
وأما بعد فالإتمام عما \* بإقتدارى على نظم المعنى  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [٨٥م]

كنه المراد ، في شرح بانث سعاد — وهو شرح العلامة  
الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى  
سنة ٩١١ هـ . على القصيدة ، المروقة بياض سعاد ، للسحابى  
الجليل كسب بن زهير بن أبى سلمى المزنى . أوله : الحمد لله الذى  
جعل قصيدة كسب على تاملها أبرك كسب الخ . مخطوطة بقلم  
معناد . [٢٣٩]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، بخط محمد  
أبى النصر بن يوسف بن عبد الله بن محمد هاشم البغفرى  
البلسى ، فرغ من كتابتها في اليوم الرابع من شهر ربيع الثانى  
سنة ١٣١٥ هـ . [٧٥ش]

كنوز الأدب ، في بحر الياض من لغة العرب — تأليف  
الأديب السيد محمد نور الدين بن السيد عبد الرسيم فراج الحقيقى  
العلطارى ، كان موجودا في سنة ١٣٣٩ هـ . أوله : الحمد لله  
الذى أطلق ألسنة الشراء بما رسمه في صفحات خواطرهم الخ .  
جمع فيه ما يقضى الأديب ، عن السميير والقيم : من التفانى  
والأشعار النادرة ، والأمثال السائرة ، والمعارات الملهية  
والخترعات ، والحكايات والفكاهات ، وغير ذلك . الله وأهله  
للأستاذ صالح جوديتك القاضى بالحاكم الأهلية سابقا الموجود  
الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموجود منه الجزء الأول . طبع  
مطبعة الرغائب بمصر سنة ١٣٣٩ هـ . [٤١٣٢]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٤١٣٣]

الكواكب العذرية ، في مدح خير البرية — وهى المشهورة  
بالبردة ، نظم الباروف بالله تعالى شرف الدين أبى عبد الله محمد  
ابن سعيد بن حمد بن حسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ثالث ونسخه ،  
وعجلة بالقصب والألوان . [ ٢٩٢ ]

— نسخة أخرى منها ، تمت كتابة في سنة ١١٦٦ هـ . ضمن مجموعة  
مخطوطة بقلم متاد . [ ١١١ مجاميع ]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد .  
[ ١٩١ مجاميع ]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ .  
[ ٢٩٧ مجاميع ]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ .  
[ ٢٩٨ مجاميع ]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة في مجلد بقلم نسخه ،  
وبها مشا تقييدات . [ ٢٩٩ مجاميع ]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بالاسكندرية ، وبها مشا  
أورداد وأحزاب . [ ٣١٤ مجاميع ]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد .  
[ ٣٨١ مجاميع ]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة ، طبع حجر بمطبعة الشيخ حسن  
الطونسي بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [ ٤٠١ مجاميع ]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ٤٢٨ مجاميع ]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٩٥ هـ .  
[ ٤٧١ مجاميع ]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة ، طبع حجر بمطبعة الشيخ  
محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [ ٤٢٦ مجاميع ]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ٤٢٧ مجاميع ]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة ، طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد  
بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [ ٤٢٩ مجاميع ]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .  
[ ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع ]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمطبعة حسن الرشيدى بمصر ،  
وبها مشا نظم أسماء أهل بدر الشيخ إبراهيم السنوسى ، الخرق  
سنة ١٣٠٤ هـ . ولها القصيدة المخرجة لجورمى المتقدم ،  
ومحمس القصيدة المخرجة فى الاستقامة لآبى القاسم عبد الرحمن  
ابن عبد الله بن أحمد المالكي ، المعروف بالسجل ، التى أولها :  
يا من يرى ما فى الضمير ويسمع • أنت المسئول لكل ما يتوقع  
نظم الشيخ إبراهيم السنوسى المتقدم . [ ٧٨١ ]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ٧٨٢ و ٧٨٣ ]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٥ هـ . [ ٩٧٤ ]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ٩٧٥ و ١٨٩٠ ]

— نسخة أخرى منها ، طبع قضا سنة ١٨٦٠ م . [ ١١٢١ ]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ١١٦٧ ]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة البية بمصر سنة ١٣١٣ هـ .  
[ ١٣٦٧ ]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ١٣٦٨ ]

— نسخة أخرى منها ، طبع بجاي بالحد سنة ١٨٩٣ م .  
[ ١٤٥٨ ]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم متاد ، بخط أحمد النزالى ،  
فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السادس عشر من شهر ربيع الثانى  
سنة ١١٢٠ هـ . ولها مجموع صلوات على النبي صلى الله عليه  
وسلم ، وبها ترقيم وأكل أرضه . [ ١٩٥٧ ]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ وثقت ، مجدولة بمداد  
قضى ألوان ، وبها ترقيم . [ ٤٠٧٤ ]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم متاد ، بخط سيد أحمد .  
[ ٤٠٨٢ ]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، وبها ترقيم .  
[ ٤١٠٧ ]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، وبها ترقيم ، ولها متن الجوهرة  
فى التوحيد للعلامة الشيخ إبراهيم القاتى . [ ٤١٥٥ ]

وانظر : إظهار صدق المودة، في شرح البردة، لابن مرزوق الهجري. والأشواق الحسية، في مدح خير البرية، لجلال الدين المصلي. وبرز السقم، في مدح البر الرحيم، للشخ عبد الرحيم السيوطي. وتغاميس البردة المسماة بالكواكب المبردة في مدح خير البرية. وتجنيس البردة، لناصر الدين محمد ابن عبد البسد الفيوي، والشخ خليفة بن الشخ أحمد البساطي، والشخ عبد الرحيم السيوطي. وتجنيس على البردة، وتلخيص نثر البردة، للشخ محمد القصي السخاري. وتجنيس البردة، لم يلم ناطقه. وتسييع البردة، للشخ محمد المصلي المصري الملقب القادري. وتسطير البردة، للشخ أحمد بن شرقاوي، والشخ أحمد بن عبد الرهاب الخياط، والشخ الاسلام أحمد بن أحمد بن عيان الشرقاوي القوامي الزيري، والشخ رمضان حلاوة، والسيد محمد أبي الهدي الصيادي الزقاني. وتصدير البردة وتسميتها، للشخ أحمد الحفطلي الزمري المصلي النقي. وتتميم البردة، لم يلم ناطقه. وتخرج الشقة، في تسييع البردة، لقاظمي البساطي. ويصاحف الكتوز، للشخ محمد المصري. وبالجمهورية البتمة القردة، في شرح المدينة المنطوية المسماة بالبردة، للشخ عبد الحق. وحاشية الباسوري. وحل القدة، في تسييع البردة، لشمس الدين محمد بن عبد الله المكي. والبردة الزاهرة، بتضمين البردة الفائقة، للشخ قاسم. والبردة المنسية، في شرح الكواكب المبردة، للاحمد بن ملا أبي بكر البهراني الكندي. ودفع الشقة، في تسطير البردة، ونسي جلب المرات وتخرج الشقة، في تصدير وتسميتها بالبردة، للشخ عبد الحيد قديم. ورواية الأرواح، لشمي الدين محمد بن مصطفى، المعروف بشخ زاده. وروضة الصفا، بمدح المصطفى، حل الله عليه وسلم، للاحمد بن محمد بن فرغل الأنصاري الطهطاوي. والرقم على البردة، لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن المعروف بابن الصانع. والزبدة الزائقة، في شرح البردة الفائقة، لأبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري. والقصيدة الملقدة، في تجنيس البردة، لنجم الدين محمد بن عبد الله ابن عبد القادر السكاكيني الشيرازي. وشرح الكواكب المبردة، في مدح خير البرية، لثهاب الدين أبي العباس أحمد ابن يوسف الأقفهسي، المعروف بابن العباد، والشخ خالد ابن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى، وللاحمد بن سلطان

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة. طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٤ هـ. [٤٤٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٤٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة. طبع مطبعة السيد علي بمصر سنة ١٣٠٤ هـ. [٤٤٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٥٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة. طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ. [٤٥٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٥٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة. طبع المطبعة الشريفة بمصر سنة ١٣٠٦ هـ. [٤٦٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[٤٦١ مجاميع و٤٦٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحيدية المصرية سنة ١٣٢٣ هـ. [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة. طبع مطبعة أبي الذهب بمصر سنة ١٢٩٦ هـ. [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع المطبعة الأميرية بمكة المكرمة سنة ١٣١٧ هـ. [٤٩٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد.

[٦١١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ، بخط الحاج محمد حافظ القرآن بن حافظ المولى، المعروف بأمام زاده، فرغ من كتابته في أواخر شهر المحرم سنة ١١٩١ هـ. [٤٣ مجاميع م]

الكوشية، في مدح خير البرية — نظم الصلاة الشيخ  
عبدالله بن محمد بن صلاح الدين بن مصطفى بن صلاح الدين بن  
مصطفى بن سعد الدين بن نود الدين العلوي الحسن النزي،  
أؤله :

قال الله الملك الأكبر \* في أفضل مبعوث بشر  
ضمن مجموعة طبع مصر . [٥٩٨هـ جامع]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٩٩هـ جامع و ٦٠٠  
جامع و ٦٠١هـ جامع و ٦٠٢هـ جامع  
و ٦٠٣هـ جامع و ٦٠٤هـ جامع و ٦٠٥هـ جامع]

الكوكب الزاهر، بمولده سيد الأوائل والأواخر —  
نظم الأديب السيد أحد الزهري الشافعي الملقب بـ خادم العلم  
الشريف بنية محبة دسة (من أعمال مديرية الدهلية) كاتب  
موجودا في سنة ١٢٢٣ هـ . أؤله :

هذا لمن من نوره قد أوجدا \* قبل الوري شمس الوجود محمدا  
ضمه قصة مولد سيدنا محمد طيه الصلاة والسلام . به على قطعها  
باعث الشوق لرسول الله طيه السلام ومحبه . طبع بولاق  
سنة ١٢٢٣ هـ المرافقة لسنة ١٩٠٥ م . [٣٦٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٤٤]

الكون والمعبود، أو الفنون الجميلة والكنيسة — نظم  
الأديب الخوري فسفوس برجس شلعت السراي الحلي .  
أؤله :

الدين والعلم مع الصناء \* ثلوث أرض شره الإطماء  
وهي أربوزة ضمنها خلاصة أحد أجزاء كتابه المسمى التجوى،  
في الصناء والعلم والدين، ونشرت تباعا في أعداد السنة العاشرة  
من مجلة المشرق . طبع الطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٠٧ م.  
وفي أؤله قصيدة لؤلف في شرح الشعر المصري . وفيه قصيدة  
أخرى له أيضا في نموذج الشعر المصري، نشرت في جريدة النصر  
ببنوان : غفاف الفادات، أؤدم بعض عادات . أؤله :  
أهري الكال قاته في القانيه \* يحكى جمالا يجمل في الباقيته  
وفي أسفل صفحتها قصير عليه . [٢٢٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٢٥]

محمد المروى القارى، ولما. الدين على بن محمد البساطي  
الشاهر وردى، المعروف بمصنك، وانشيخ الاسلام  
يوسف بن أبي القلف النعشي، وانشيخ يوسف البساطي،  
وليس القلش . وشرح الكواكب الدرية في مدح خير  
البرية، لم يمل مؤلفه . وشرح آخر كلك . وشفا الطالبين،  
لم يمل مؤلفه . وشفا العليل، في مدح طه البجلي، وانشيخ  
عبد القادر سيد الرافعي الطرابلسي القادوق . وعصيدة  
الشبهة، في شرح قصيدة البردة، لانشيخ عمر الخروقي .  
والعمدة، في تجنيس البردة، لأبي عبد الله محمد بن محمد  
الحقي، المعروف بالقاض . والعمدة، في المختار من  
تجانيس البردة، لزين الدين أبي سعيد شسميان بن محمد  
الأناري الباني . ومشارك الأتوار المصنية، في شرح الكواكب  
الدرية، في مدح خير البرية، لأبي العباس أحمد بن محمد  
القسطلاني البصري . والصفحات للشاذلية، في شرح البردة  
البوصيرية، وانشيخ حسن الطوى الحزاري . ونيل المراد،  
في تشطير الحمزية والبردة وبات سعاد، وانشيخ عبد القادر  
سيد الرافعي الطرابلسي . ووردية المبع، في شرح بردة  
المبع، وانشيخ محمد بن مصطفى المدرف .

الكواكب الدرية، في المناقب القادرية — نظم الشنخ

محمد رشيد بن عبد الحليف بن عبد القادر الرافعي، كان موجودا  
في سنة ١٣١٢ هـ . أؤله :

باحادا بشؤواد صب قاني \* عجم بالحق على دبا الزوراء  
وهي قصيدة حمزية في مدح خير الكائنات وآله الكرام، مرشحة  
بقطرة من كرامات الباز الأنسيب سيدي يحيى الدين عبد القادر  
البلياطي، ابتدأها بمجلة . أؤله : أحمدك اللهم يا عظيم  
النان . طبع مطبعة البلاطة بطرابلس الشام سنة ١٣١٢ هـ .  
[٤٠٤١]

الكواكب النيرة، في ليالي أفراح العزيز المقمرة —

تأليف الصلاة الأديب المرحوم رفاة بك بدوي رافع، في مدح  
وثنائي انشدوي لإسماعيل وأبجمله، وغير ذلك . ضمن مجموعة .  
طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [٣٠٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٥٧]

اللائي الفيزية ، لإقبال الطلعة البنية ، من شعر الاسكتنغرية ، لمدينة مصر المحمية — وهي مقامة أدبية في مدح السيد محمد خيرات وذكر منابه القاعة — الفصح رضوان زب الدين المؤيدى الأسكتنغولى الشافى المنطق — أولها :  
حدا لن جعل الدولة البلية بن هو فقيرات أهلا الخ . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط حسن وضوان المؤيدى ابن المؤلف . [٢٤٢]

اللاؤلؤ الرطب ، المحلى جيد قصيدة كعب — وهو شرح لأحد أقاض مله القرن الثانى عشر الهجرى . وهو مشهور على الألسنة شرح العلامة الناصرى ، على القصيدة الالامية ، المشهورة بياض سعاد ، لصاحب الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى الخزنى ، التى أنشأها فى مدحه عليه الصلاة والسلام . أولها : الحمد لله الذى رفع كعب العرب على سائر الأنام الخ . قال فى أثناء الخطبة : قد شرح قصيدة كعب بن زهير بن أبى سلمى أبا الفتح ، كعبه الطيفى الخداسى ، واطلب التبريزى ، وأبى العباس الأحرول ، وابن هشام . بلجعت من آثارهم طرقا ، وأخذت منها طرقا ، ولم أقصر على فرع واحد ، بل أردت كل الموارد ، وبسطت شرح ابن هشام إماما به أقتدى ، ولم أترك منه عبارة إلا فصلتها ، ولا هرصة إلا سبقتها وأظهرتها ، مفتنيا أثر محبته العلامة عبد القادر البندادى . وحيث أقول : قال الحشى ، فهو المراد . وقد شطر قصيدة كعب المذكورة ، وجعل شرحه هذا شرحا على الأصل والتشطير ، وأبتدأه بمقدمة تشتمل على فصلين ، فى ترجمة كعب بن زهير وسبب نظم هذه القصيدة ، وفى بيان عروض القصيدة وقافيتها . وأول التشطير :

بانت سعاد ثقلى اليوم متبول . مدله حائر والمقل معقول  
مخطوط ، ويظهر أنه بخط المؤلف . [٤٣٧]

اللامع العزرى — وهو شرح العلامة أبى العلاء أحمد بن سليمان الهجرى ، على ديوان أبى الطيب أحمد ابن الحسين المتنى . أنظر : مسير أحمد .

لامية ابن جبران — التى عاوض بها لامية الطرقات . وأولها :  
الجذ فى الجذ والحمران فى الكسل  
فانصب تصب عن قرب غاية الأمل  
أنظر : القوائد المهمة ، والمحكم الجمة .  
وأنظر : شرح القصيدة الهجرية ، بقم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

كيف تصوير خطيا من غير معلم — تأليف الأديب حسن صالح الخداسى الحائر بلجم التجارة العليا من ليون بفرنسا . الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ ، رتب على أربعة عشر فصلا :  
فى تأثير الكلام وكيف يكتب ، وفى الاقتداء ، والانتقال ، والمحادثة ، وخطب الولايم والاجتماعات ، وغير ذلك . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافق لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٩٣]

## حرف اللام

اللاالى الحبيبة ، فى تخميس القصيدة الحجرية ، لأبى حفص عمر بن على ، المعروف بأبى الفارض — وهذا التخميس نظم الشيخ سليمان المنسوب الى (منية غولى) . أوله :  
سرينا الى حان الحيا جماعة هـ فادنت لنا الأذان منها كرامة  
فدارت كؤوس الراح تحت دمامة هـ شربنا على ذكر الحبيب مدامة  
هـ سكرنا بما من قبل أن يخلق الكرم هـ

مخطوطة بخط الخمس المتقدم ، وبها نودم . وبها تخميس القصيدة الالامية لأبى الفارض من نظم الشيخ سليمان المتقدم . أوله :

مخطوب الهوى كم حنته الفكك والمثل  
وفيه هوائى ثم وعن كذا قتل  
وفيه جرى مع زفسرة كم به ذل  
هو الحب فاسلم بالحشى ، الهوى حمل  
هـ فإشتاره مضى به وله عقل هـ

و عليه قصائد أخرى الخمس فى مدح التخميس ومدح ابن الفارض وغير ذلك . [٤٢٤]

اللاالى السنية ، فى التهانى السلطانية — تأليف الأستاذ الأديب سليم اغتدى قيعين ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهى تتضمن ترجمة صاحب النظة المرحوم السلطان حسين كامل سلطان مصر قبل ارتفاعه عرش السلطنة المصرية ، وعلى جميع ما سبق الانقلاب الذى حصل فى مصر فى سنة ١٩١٤ م . من المكتبات الرسمية ، وأقوال المرحوم الماثورة وحكمه ودماره ، وقصائد الشعر التى قيلت فيه . طبع مصر . سنة ١٣٣٣ هـ — سنة ١٩١٥ م . [٢٣٧٧]

لامية ابن الوردى — أنظر : نصبة الأخوان .

لامية الأثرالك — نظم الشيخ عبد الحليق الناصرى . أولها :  
بدأت بكراهة ظنى ميسلا \* على كل حال شاكرًا ومعدلا  
وهى قصيدة فى مدح الشيخ سعد الدين ابن الهيرى وغيره  
وفى الفروض والثلاث كبر الوظ . مخطوطة بخطوط مختلفة ،  
وبها مئتا تحيدات ، ويلها شرح على خطبة للفن . على المصباح ،  
فى علم النحو ، لتاج الدين محمد بن أحمد الاسفرائنى ، تأليف  
رضى الدين الخوارزمى . [٢٩١]

اللامية البغدادية ، وقسمى : الإسعاف والإسعاد ،  
ممن حضر فتح بغداد — وهى قصيدة لامية تاريخية  
للسيد محمد بن رسول البرزنجى . أولها :  
الحمد لله هذا القصد والسؤل \* حبل الجهاد بنصر الله موصول  
أنظر : الإسعاف والإسعاد ، من فهرس التاريخ .

لامية البوصيرى — وهو العلامة شرف الدين أبو عبد الله  
محمد بن سعيد بن حامد بن محمد بن عبد الله بن صهاج بن هلال  
الصهاجى المعروف بالبوصيرى ، المولود بتاحية دلاس فى يوم  
الثلاثاء أول شهر شوال سنة ٦٠٨ هـ الموافق بالاسكندرية  
فى سنة ٦٩٦ هـ . أولها :

الى منى أنت بالذات مشغول \* وأنت عن كل ما قدمت مسئول  
أنظر : شرح لامية البوصيرى ، للشيخ يس بن زين الدين البوصيرى  
الشاى الحصى .

لامية أخرى للبوصيرى — وهى فى مدح النبى صلى الله  
عليه وسلم . فى ضمنها الرد على اليهود والنصارى . أولها :  
جاء المسيح من الله رسولا \* فأبى أقبل النالين عقولا  
أنظر : فهرس علم الكلام برقم ١٢٤٤

وأنظر : الهدية الجديدة الشامية ، على القصيدة اللامية ، فى مدح  
غير البرية ، فى هذا الفن .

لامية الروم — نظم الأديب محمد بن محمد بن محمد ، المعروف  
بأبن الحكم الحلي . أولها :  
اسمعنى فى الله عشت طويلا \* ماصته لك أن رزقت حويلا  
أنظر : شرح لامية الروم .

لامية السجم — نظم العلامة الأديب الوزير مؤيد الدين  
أبى اسماعيل الحسين بن على بن محمد بن عبد الصمد الأصبهانى  
المعروف بالطبرانى ، المتوفى سنة ٥١٥ هـ . أولها :  
إسالة الراى صاتى عن الخطل \* وحيلة الفضل زاتق لى السطل  
نظمها ببغداد فى سنة ٥٠٥ هـ فى وصف حاله وشكاية زمانه .  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ثلث ، بخط على خان . [٤١٠٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٩٦ هـ .  
[٥٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بخط هادى  
ابن يحيى بن قاسم البيسى . [١٠٨ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها . أظهرها مع تحفة المودود فى المقصور والمعمود ،  
رقم ٢٢ من فهرس اللغة العربية .

— نسخة أخرى منها . أظهرها : مع خلاصة السيرة الجامعة ، بصياح  
أخبار الملوك النابغة ، رقم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

وأنظر : الأوب ، من حيث الأدب ، فى شرح لامية السجم .  
والعرب ، لم يلم مؤلفه . وإيضاح المجه ، من لامية السجم ،  
للشيخ سيد بن مسعود المكنى بأبى جمة . وتحفة الراى ،  
لامية الطبرانى ، للشيخ محمد على التنبائى . وحمل المجه  
والمصمم ، فى شرح لامية السجم ، الطبرانى . والدر الذى انقسم ،  
على لامية السجم ، للشيخ سيد على المرصفى . وشرح لامية  
السجم ، لزين العابدين بن يحيى الدين بن دلى الدين بن  
جمال الدين يوسف بن أبى يحيى ذكرى الأناضلى .  
وشرح لامية السجم ، لم يلم مؤلفه . وشرح آخر كذلك .  
وطراز الأدب ، فى تجنيس وتنظير أدبيات العرب ، للأديب  
محمود كامل فريد أفتنى . وغيث الأدب الذى انقسم ،  
فى شرح لامية السجم ، لمصالح الدين خليل بن أليك  
الصمدى . وقطر اللث المقسم ، على لامية السجم ، للشيخ  
عبد الرحمن الشافى الحلي اللواتى الطيب . والمقصد  
الآتم ، فى شرح لامية السجم ، للهيرى . وقتر العلم ، فى شرح  
لامية السجم ، لجمال الدين محمد بن عمر بن مبارك الهيرى  
الحضرى ، المعروف ببيروق . والوردة الجنية ، على القصيدة  
اللامية ، لم يلم مؤلفها .

إذا المرء لمسلم من قوم عرصة \* فشكل رداء يرتديه جميل  
والثانية لمحمد بن خثعم \* وأولها :  
طربت وأنت أحياناً طروب \* وكيف وقد تشاك الشيب  
والثالثة لمحمد بن طبة الحارثي \* وأولها :  
ولا يكشف الثياب إلا ابن سرة \* يرى غمرات الموت ثم يزورها  
والرابعة لمحمد بن محمد بن أبي زيد \* وأولها :  
ليس الجبال بمسزور \* قاعل وإن وشت بردا  
والخامسة لمحمد بن يزيد بن يزيد بن حرار البدي \* وأولها :  
لن يجمعا وقتى وصيتي \* أو يجمع البغايا في عهد  
والسادسة لمحمد بن الخادم المرى الجاهل \* وأولها :  
تأملت أستق الحياة ظم أجد \* لنسى حياة مثل أن أتعهدا  
والسابعة لمحمد بن الحارث بن شعراء بن أمية \* وأولها :  
وكنا حسينا كل بيضاء شحمة \* ليالي لا تليها جذام وجيرا  
والثامنة لمحمد بن مضرب بن أحمد الشيباني \* وأولها :  
ألم تر أن جبرتنا استقلوا \* فثبتا ونهيتهم فسرق  
والخامسة لمحمد بن عبد العزيز الجعفي \* وأولها :  
ألا حيث حيا يا دينا \* نحبها وإن كرمت طينا  
والخامسة لمحمد بن عمارة البدي \* وأولها :  
أقول لمحمد بن ألقمينا \* تنكب لا يقطرك الزحام  
وغير ذلك . [ ٢٤ ش ]

وانظر : إسحاق الحن وتيرة العرب ، ما أحدثه ما كشف الخبي  
في لغتهم ولامية العرب ، للشعبي . والأدب ، من غيث  
الأدب ، في شرح لامية العجم والعرب . وأجيب العجب ،  
في شرح لامية العرب ، لأبي القاسم محمود بن عمر  
الزنجشري . وشرح لامية العرب ، لأبي الباسم محمد بن  
يزيد المعروف بالمرد ، وللشيخ محمد بن الحسين بن  
أبي لاجل التركي ، ولأبي البقاء عباد الله بن أبي عبد الله الحسين  
المعروف بالفكري . وشرح لامية العرب ، لم يلم مؤلفه .  
وشرح آخر عليها كذلك . وشرح آخر عليها كذلك . وشرح  
آخر عليها كذلك . وعنوان الأدب ، بشرح لامية العرب ،  
للشيخ جاد الفتي الفيدي .

لامية سيدنا عمرو بن الباص — ( كما هو مكتوب عليها )  
وهي قصيدة كتبها إلى سيدنا معاوية بن أبي سفيان ، ينصحه

لامية العرب — وهي قصيدة في الحكم والآداب ، للشعبي ،  
ابن الأوس ابن الجبرين الحنزي بن الأزدي بن القوت بن فهم بن  
عمرو بن قيس بن عيلان بن مفرج بن عوف بن مديان بن مالك  
ابن الأزدي . واسمه بنس بن مالك ، وليس الشعبي اسمه ، وإنما  
هو لقبه . وأولها :

أقيموا بن أي صدور مطبك \* فاني إلى قوم سواكم لا ميل  
وقيل : إن هذه اللامية لأبي حمزة خلف الأحمري بن حبان مول  
بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري ، وكذلك اللامية  
الخامسة ، التي مطلعها :

إن بالشعب القتي دون سلح \* لقتيلا دمه ما يطل  
يقال أيضا إنها لأبي حمزة خلف الأحمري . وعن نص على ذلك  
من العلماء : أبو علي الفارسي ، والبرقي شارح الخامسة .  
ضمن مجموعة . طبع مطبعة الجواثب بالإسكندرية سنة ١٣٤٠ هـ .  
[ ١١٤٥ ]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ١٦٠٥ ]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢٤ هـ .

[ ١٩٧٧ ]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ١٩٧٨ ]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الموسوعات بمصر  
سنة ١٣١٩ هـ . حتى يتضحها للشيخ أحمد عمر المصطفى  
الأزهري ، بعد قراءتها على شيخه العلامة المحرم الشيخ محمد  
محمود بن التلاميذ الزكري الشعبي ، ووضع بأسفل صفحاتها  
تفسيرات لقريب مفرداتها . [ ١٦٤٥ ]

— خمس نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات كالسابقة .

[ ١٧٦٦ و ١٧٧٧ و ٢٩٩٤ و ٢٩٩٥ و ٢٩٩٦ ]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد ، بها قص  
يسمى من الأول . [ ٤١٠٧ ]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد .

[ ٨٧ ]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بها ترقيم وتلويح ،  
وبها مشاهد بين مخطوطات قديمت . وبها حلة قصائد أدبية .  
الأول للمسعودي بن عادي البديدي ، التي أولها :

والزاج كتاب الشجاعة . والخامس كتاب الآداب . والسادس كتاب البلاغة . وكل منها يشتمل على آيات وأخبار وحكايات وأشعار . والسادس كتاب ألقاظ من الحكمة في مائة شق وفيه فصول . فرغ من تأليفه في شهر محرم سنة ٥٧٩ هـ . فيجلدين . ما أخذ بالتصوير الشمسي ، بمصر يوسف اليان سركيس وأولاده بمصر ، عن نسخة مخطوطة بكنيته ، مخطوطة بخط ... المهري . وحل ظهر الورقة الأولى منها ما نصه : سياني مولاي والهي مجد الدين مؤيد الدولة وقته الله بهذا الكتاب الذي هو من تأليفه ، بدمشق المحروسة في شهر سنة اثنين ومائتين وخمسة . وكتبه ولده يوسف بن أسامة ، حامدا ومصليا . [٤٧٠٠]

لب الأليباب ، وزهرة الأحياب — تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم الأحمري البهادي البني . أوله : الحمد لله الذي عمت بالانعام وغصت بالأكرام الخ . رتبته على عشرة أبواب : الأول في الكرم وحسن الأخلاق والشيم . والثاني في الأدب والعلم ، والصفو والخلو . والثالث في الشجاعة ، والجلد والبراعة . والرابع في القناعة والخلاب ، والزهد والجواب . والخامس في اللطف والسؤال ، والخصص والاحتيايل . والسادس في حكايات السعراء ، مع الكبرياء والأمراء . والسابع في حكايات المشاق ، وكل صلب مشاق . والثامن في أخبار النساء وقول شق ، وفي الأشعار المسطورة ، التي هي طرفة في المجالس وأمن في المنلوة . والتاسع في أخبار مشورة ، وحكايات مأثورة . والعاشر في حكايات الصالحين ، والزهاد والسائحين . مخطوطة بقلم متاد ، يا تريح وأترعرق . [٣٣٧٢]

لوزم مالا يلزم ، أو اللزوميات — وهو ديوان لأبي الصلا أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان القاضي التنوخي الحمزي القوي الشاعر ، المولود بالهزرة في يوم الجمعة سنة ٣٦٣ هـ الموافق في يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٥٤٤ هـ . أوله بند البداية : كان من سواف الأضيئة أن أنشأت أجنة أوزان ترويح فيها صدق الكلمة ... فيها ما هو مجيد لله ... وبعضها تدكير لثامين ... وبخبر من الدنيا . ثم ذكر مقدمة بين فيها القوافي ولوازيعها ، ومضى لزوم مالا يلزم . وقال في آخر

ويذكر بما وقع بينه وبين الامام على رضى الله عنه من أمر المايمة وروايت سيدنا عثمان رضى الله عنه . أولها : معارة الفضل لا تنس . وعن منج الحق لا تمحل ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد ، ولها جملة مقطعات في النصيحة لبعض الأدباء ، ثم قصيدة لابن مروس المقرئ . [٨٣٣ م] — نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد . [٨٤٤ م] — نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد . [١٩٤٤ م جامع م]

لامية المقرئ — وهو العلامة شرف الدين إسمايل بن أبي بكر المعروف بابن المقرئ الشافعي البني المقرئ سنة ٨٣٧ هـ . أولها : زيادة القول بحكم النص في السبل . وعنق المرء يسديه الى الخلال أنظرها : مع خلاصة السيرة الجليلة ، بقلم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

لباب الآداب — تأليف الأستاذ الأديب محمد بك مسعود المهر بجزيرة القدي بمصر ، ومدير نقل المطبوعات بوزارة الداخلية سابقا ، والموظف بمجلس الوزراء الآن سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م وهو مجموع مقالات أدبية ، وفصول تاريخية ، وشذرات علمية ، انتخاها من مجموعته المسماة (مجمعة الآداب) عن سبنا الزاج والخلاصة . طبع مطبعة الجمهور بمصر سنة ١٣٢٤ هـ .

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٧٥٦ و ٣٧٥٥ و ١٩٩٠ م]

لباب الآداب — تأليف العلامة مجد الدين أبي المظفر أسامة ابن مرشد بن علي بن محمد بن نصر بن محمد الكاف الكلي ، الشيزري ، المولود في يوم الأحد السابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٤٨٨ هـ بقلعة شيزر ، المقرئ ليلة الظاء الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٨٤ هـ بدمشق وخزن من الفن شرق جبل قاسيون . أوله : باب الوصايا ، الوصية وميثاق الخ . رتبته على سبعة كتب : الأول كتاب الوصايا ، والثاني كتاب السياسة ، والثالث كتاب الكرم وإطعام الطعام .



— نسخة أخرى منه ، طبع بالمطبعة الحسينية في بجاي بالهند  
سنة ١٣٠٣ هـ . بها مشاهدات كثيرة . [١٤٦ ش]

وانظر : الأوز من لوم مالا يلزم . اختيار الأديبين :  
أحمد الفتى نسيم ، وعبد الله الفتية .

لسان الجمهور ، على «مرآة التأمل في الأمور» —

وهو كتاب ، آله المرحوم الشيخ عبد الله الفتوى من علماء  
الأزهر الشريف في الرد على «مرآة التأمل في الأمور» لسيده  
عائشة عصمت تيجور ، كريمة المرحوم اسماعيل باشا تيجور ، التي  
ضمتها أربعة أمور : الأول التعبد على الشبان الذين يرغبون  
في الاختزان بالنساء لما طعن من الحل والحلل ، والحكم على ذلك  
بالحل . والثاني الاستدلال على ما ذكرت بالآيات القرآنية .  
والثالث الحكم بأنه موجب لفساد أخلاق الزوجين وسوء أحوال  
الزوجة . والرابع إيراد الأمثلة الحكيمية على الأمثلة الحيوانية .  
وتبسه على أربعة فصول وخاتمة : في معنى الآيات التي تمسكت  
بها ، على ما وردت ، وفي نقد ما ذكره ، وترييف بعض  
ما أورده من الأمثلة ، وفي ذلك ، طبع مطبعة النيل بمصر  
سنة ١٣١٠ هـ . [١١٩٢]

لطائف الأقوال ، في القصص والأمثال — تأليف الألب

يونا وتونوا جبرود اليسوعي . وهو كتاب يتضمن كل ما حسن  
وأفاد من الأشكال والقصص ، التي تداولتها ، ألسنة العباد ،  
ويستفيد بها في كل ناد . وضعه بالغة العربية لأفاداة طلبة  
المدارس الفرنسية . أنظره في الروايات والقصص برقم ٣٣٢٦

وانظر : مرآة التأمل في الأمور .

لطائف السحر في سكان الزهرة والقمر — أنظر :

النباة ، في البداية والنهاية .

لطائف المعارف — تأليف العلامة أبي منصور عبد الملك بن محمد

ابن اسماعيل التتالي التتالي بيري المولود في سنة ٨٥٠ هـ . المتوفى  
سنة ٩٢٩ هـ . أنظر : ما أمده محمد الله استغنا به  
واستغنا الخ . قال في أوله : هذا الكتاب لطائف المعارف  
وطرائفها ، وغرورها وغرائبها ، ونكتها وعجائبها ، وهو مترجم  
من كتب التواريخ والأخبار على الأيام الطوال ، ومشرف الآن

هذه المقدمة : كتبت في هذا التأليف ثلاث كتف : الأول  
أنه ينظم حروف المعجم من كعها ، الثانية أدب يحيى . وفيه  
بالحركات الثلاث ، وبالسكون بعد ذلك ، الثالثة أنه لم مع كل  
حرف فيه شيء من راء أو تاء أو ضير ذلك من الحروف . في مجلدين .  
مخطوطين بقلم نسخ واضح ، بخط الشيخ أحمد الصهاى ، فرغ  
من كتابتها في الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ١٢٩٩ هـ .  
مضبوطة بالحركات ، وبها مشاهدات كثيرة ، بخط النسخ  
المقدم . [٤٩١]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين ، مخطوطة بخط محمد أمين . وبها  
تصديده لإحرم صاحب السعادة محمد قدى باشا وزير ديوان  
المعارف سابقا ، ضما مدح النسخ المخطوم لما أهدى إليه رسالي  
«نور التريفة» في حسن الصبغة . «ورضاب المرتشف»  
في نظم ما في الصحيحين من الخوفا والمخطف . بها مشاهدات  
كثيرة . [١٠١٥]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين ، مخطوطة بقلم نسخ ومضبوطة  
بالحركات بخط النسخ المقدم ، فرغ منها كتابة في غرة شهر  
نص القعدة سنة ١٢٩٤ هـ . بها مشاهدات كثيرة ، وأوتها  
على بالمداد الذهبي . [١٣٧٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المحروسة بمصر  
سنة ١٨٩٩ م . على طبعه وعلق عليه شرحا بأسفل صفحاته ،  
يوضح معناه ويرب معجمه ، عزيز أفتدى زهد مدير جريدة  
المحروسة ويعززها سابقا ، وصدره تجهيد لهذا الكتاب . [٥٢٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١١٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بالمطبعة الحسينية في بجاي بالهند  
سنة ١٣٠٣ هـ . بها مشاهدات كثيرة . [١٠٩٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٧٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مستاد ، بخط عبد الواحد بن  
عبد الوهيد ، فرغ منها كتابة في أواسط شهر صفر سنة ٦٣٩ هـ .  
بها مشاهدات كثيرة ، كتبها خدة لشرافه مولاه الأمير  
الأجل المرتضى أبي ذكرى ابن الشيخ المظلم أبي محمد ابن الشيخ  
المظلم أبي حفص ، وبلغت مقابلة على ما أمره بها مولاه حسب  
الطاعة ، وبها ترفيع كثير ، وأثر عرق كلك . [٣٢٤٦]

لعب الميسر في الجاهلية الأولى — نقله الكونت عمر السويدي من مناصبات الباقى، المسمى : « نظم الدرر، في تناسب الآيات والسور » وهو تفسير لقرآن الكريم حافظ برهان الدين ابراهيم بن عمر الباقى المتوفى سنة ٨٨٥ هـ تكلم فيه على تفسير قوله تعالى « (يسألوك من انحر والميسر) الآية . ويان ما يتلق بالميسر عند العرب في الجاهلية، ويان ما أخذ اشتقاقه وأقسامه، وما يترتب عليه من النعم والفرم وبين أنواع المقامرة ونحو ذلك . ضمن مجموعة طبع ليدن سنة ١٣٠٣ هـ . [٦٥٣ مجاميع]

اللغز — تأليف الأديب محمد حسان افندى . وهي مجموعة مقالات أدبية اجتماعية في أغراض مختلفة، كالجمال، والحب، والنظر، واستقاء البدل، والعطلة، والفقر، والفنى، وغير ذلك . طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٩٢١ م . [٣٩١٥]

اللغز الذى أشتهر بأندية مصر وعماهاها ومدارسها — وعلوه العلامة المرحوم شهاب الدين أحمد بن أحمد بن إسماعيل الحلوانى، في يوم الاثنين الثامن والعشرين من أول الجادون سنة ١٣٠٧ هـ . انظر : حلوة الرز، في حل الفز .

لغز المساء — انظر : الاشارة والاباء، الى حل لغز المساء، العلامة تقى الدين أحمد بن على القريرى . والطائر الميمون، في حل لغز الكثر المدفون، الشيخ جمال الدين القاسم الدهش .

لغة الحب أو فتحات العشاق — تأليف الكاتب الاجتماعى محمود كامل فريد افندى، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو كتاب أخذ يبيث في الحب وأطواره وعادات العشاق . طبع مطبعة الترقى بمصر . [٤٩٤٨]

لغة الفؤاد، أو صور الشعر في روضة البحرين — تأليف الأديب أمين حدى افندى، مؤلف « الحياة القومية » . وهي مجموعة مقالات في أغراض مختلفة، مثل : لالى الجمال، وتذكاز عهد الهوى، ومثال الحبيب، ووردية يتيم، ومصرح الروائع، وغير ذلك . أعدها لها صاحب المعبادة محمد حداية باشا حينما كان محافظا لقتال في سنة ١٩١٥ م . طبع مطبعة رئيس بمصر . [٤٦١٨]

بلى اسم صاحب أبى القاسم، ويستخدم به حشرة التي تمل من أن يهدى لها غير الكتب التي لا يترفع عنها الملوك . ربما على عشرة أبواب : الأول في ذكر الأرائك . والثاني في آداب الشراء القرن تقريبا أنصارهم . والثالث في سائر الآداب الإسلامية للجوء والأحيان . والرابع في الكتاب المقتضين . والخامس في الأغراض من كل طبقة والمتناسقين في أحوال مختلفة . والسادس في الثابت من طبقات الناس . والسابع في غرائب الانخافات في الأسماء والكنى . والثامن في فنون شتى من المعارف النبوية والفكرية . والتاسع في ملع النوادر، وفي غرائب الأحوال ومجائب الأوقات . والعاشر في أمودج خصائص البدايات وذكر محاسنها ومساوئها . طبع ليدن سنة ١٨٦٧ م . ومنها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية، للاستاذ جورج، ويوضع لها ثلاثة فهارس : الأول لأسماء الرجال والنساء، والثاني للأوضاع، والثالث في أسماء الكتب . [١٧٢٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم ستاد . بخط محمد أبى البين طية . [٣٠٩٥]

لطائف المعارف — تأليف العلامة أبى بكر محمد بن عبد الله بن طاهر النيسابورى . أوله : الحمد لله على إفضاله، وصلاته على سيدنا محمد النبي وآله، هذا ما اخترته من التواريخ والسير، وكتب المعارف، وروى عن لطائف المعارف، لما فيه من الأخبار الغريبة، والانخافات البعيدة . ما عاود بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بخط يوسف بن عبد الله البربرى، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين السابع عشر من شهر ردى القعدة سنة ١١١٧ هـ . تنقص القصة السابعة والخمسين . [٢٢٩٢]

اللطائم والأشناف — وهي أدب جيزة . لؤزر نغر الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن عبد الرزاق وزير دمشق وتاخر الدولة بمصر، المعروف بابن مكائى، المتوفى في شهر ردى الحجة سنة ٨١٤ هـ . أولها :

أعوذ بالله من الشيطان . والحمد لله على الايمان  
بصلها على نعل كتب الصالح واليسار، المنسوب، لأبى يعلى  
محمد بن محمد، المعروف بابن المبارية . وعدد أبياتها تحسية  
واثنا وسبعون بيتا . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد .

[٢٨٢]

لمحة في الشعر والعصر — تأليف الأدب عيسى إسماعيل  
ابن إبراهيم بن عيسى شبل مطوف، كان موجودا في سنة ١٩١٢ م.  
أولها : أما بعد حمد الحق يقول البديع الفخر الخ . وهي رسالة  
تشتغل على سوانح أفكار في الشعر والشعراء العصريين . طبع  
المطبعة النجانية في بغداد بلبان ، سنة ١٨٩٨ م . وبأسفل  
صفحتها تفسيرات لغريب مفرداتها . [٢٢٣٨]

لمع القوانين المضنية ، في دواوين الديار المصرية —  
تأليف الأمير عكان بن إبراهيم النابلسي ، كانت موجودا  
في سنة ١٩٢٢ هـ . أوله : الحمد لله الذي شرف عباده بمخاطبته  
وذكره الخ . ألّفه السلطان الأعظم نعيم الدين أيوب بن السلطان  
الكاظم محمد بن السلطان السعيد الملك العادل سيف الدين  
أي بكر ابن الملك السعيد نعيم الدين أيوب ، لما تولى النظر على  
الدواوين المصرية في سنة ٦٣٢ هـ بأمر السلطان الأعظم  
نعيم الدين أيوب ، ورتبه على مقدمة وخمسة أبواب ، فالتقدمة  
في التسمية للسلطان . والباب الأول في ما يجب من حفظ بيت  
المال . والباب الثاني في ذكر الولاية وأقسامها . والباب  
الثالث في ترتيب الدواوين . والباب الرابع في أمهله نظار  
الدواوين من النظر العام . والباب الخامس في ذكر كل من  
خيانات المستعدين . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد أبي النصر  
ابن يوسف بن عبد الله بن هاشم الجعفري النابلسي ، فرغ من  
كتابتها في اليوم الثالث عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٣١٤ هـ .  
[٢٢٣٨]

لمعة كشف السر القامض ، في شرح ديوان بن  
القاراض — وهو شرح مختصر من الشرح المسبوق كشف السر  
القامض ، في شرح ديوان بن القاراض ، للعارف بأفقه تلميذ الشيخ  
عبد الفتى بن اسماعيل النابلسي الحنفى المدنى القشيشي  
القنادرى . اختصره أحد تلاميذه ، وكانت موجودة  
في سنة ١١٢٣ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين ، وصلّى الله  
وسلم على عبده ونبه محمد الأمين الخ . جمع منه ما هو الأصل  
المقصود ، من معرفة الميود ، تقريرا لقيم البيت ، وإعانة  
له على ما يروى ويختص . وفرغ من جمع هذا المختصر عشية يوم  
الاثنين التاسع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١١٢٣ هـ .  
في مجلدين مخطوطين بخط محمد بن موسى ، فرغ منها كتابة في يوم  
الخميس السادس والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٧٢ هـ .  
[١٢١٧]

اللفظ اللائق ، والمعنى الرائق — وهي منظومة ، في الألفاظ  
الغوية ، للإمام أبي بكر شباب الدين أحمد بن هارون . أولها :  
يا باغي القصر المتناس بينه \* ألم ويداولا يلوى بك القصر  
ضمن مجموعة ، طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٨ هـ .  
المواظقة لسنة ١٩٠٠ م . [١٥٦٨]  
— نسخة أخرى مع كاسافة . [١٥٦٩]

واظفر : شرح اللفظ اللائق ، والمعنى الرائق ، للشيخ محمد شكري  
الملك .

لقط الحكمة — تأليف الأستاذ القدير صالح جدى حاد .  
وهي مجموعة مختارة من الحكم والآداب العربية . ضمن مجموعة  
طبع مطبعة والده عيسى الأول بمصر سنة ١٣٣٠ هـ المواظقة  
لسنة ١٩١٢ م . [٥٦٣٩]

لمع السحر ، من «روح الشعر ، ودوح الشجر» —  
تأليف الامام الحافظ أبي عكان بن يسون ، كانت موجودة  
في سنة ٨٧٣٩ هـ . أولها : الحمد لله الذي زين بالأدب من انطه الخ .  
اختصره من كتاب «روح الشعر ، ودوح الشجر» للأديب  
الحقّ الحافظ أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن الجلاب  
الفهري ، كان موجودا في سنة ٦٦٤ هـ . ورتبه على عشرين  
بابا : في فضل الأدب ، وفي الحمد والشكر ، وفي المدح والثناء ،  
وفي الرثاء ، وفي الهجاء ، وفي النسيب ، وفي غرر من الأدب ،  
وفي الحكم والأمثال ، وغير ذلك . فرغ من اختصاره بمدينة  
المرية في آران شهر رجب سنة ٧٣٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة  
بخط مغربي دقيق ، تمت كتابة في سنة ١١٦٠ هـ .  
[٨٢٢]

لمع الملح — تأليف أبي المال سعد بن علي بن القاسم الأنصاري  
الخزرجي الوراق الخطمي ، المعروف بذيال الكتب ، المتوفى  
بيندادي يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ٥٦٨ هـ .  
أولها : الحمد لله الذي خلق من ماء الحيوان إنسانا الخ .  
جمع فيها من الثر والظفر ما يحسن إيرادها من أنواع البديع ،  
وعند ما تزاقت السلطان العادل المتقن لأمره ، ورتبها على  
الحروف بأجبار آخر السبع والوقوف . ضمن مجموعة مخطوطة  
بخط معاد . [٨٦١]

والوسط وأول ما فيه : قال عن ربي : هذه من الضرب الأول من الوافر ، ويتبين قوله : يتلوه في الثاني أخبرنا أبو جعفر الصوفي . مخطوط بقلم متاد قديم . [٤٥٤]

لواعج أنوار الكوكب الدري ، في شرح هزيمة البوصيري — وهو شرح للشيخ محمد بن أحمد بنيس ، كان موجودا في سنة ١٢٠٠ هـ « حل أم القرى » ، في مدح خير الوري « المشهورة بالحزبية » ، لأبي عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيري . أولها : الحمد لله الذي أرسل رسوله محمدا المهدى بالهدى ودين الحق الخ . نلصه من شرح شبهة الشيخ محمد بن تاسم بن محمد بن تاسم بن أحمد بنيس ، كان موجودا سنة ١١٦٢ هـ . حل النائل المحمدية الترمذية ، وفرغ من تلخيصه في ليلة الجمعة تسع عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٠ هـ . أنظرها : يماش القوائد الجلية ، حل النائل المحمدية ، يوم ١٨٦٥ من فهرس الحديث .

لوعة الشاكي ، ودمعة الباكي — تأليف الصلاة الأدب صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي ، المولود بسفد في سنة ٦٩٦ هـ المتوفى بمشقل في ليلة الأحد الماشر من شوال سنة ٧٧٤ هـ . أولها : أما بعد حمد الله الذي قضى بأهبة والولوع الخ . وهي مقامة أدبية مقولة على لسان من تهتك في المحبة ، وخلع البذار ، وصبت به صبا الصبرقة بأودية الشوق . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٧٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٧٥ و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجواثب بالأساطنة سنة ١٣٠٢ هـ .

[١٠٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٠٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٥٠ ش]

لوعة الضائر ، وجمعة النواظر . في رثاء الأمير عبد القادر — تأليف الأديب محمد بن محمد المبارك الجزائري ، كان موجودا في سنة ١٣٠٠ هـ . أولها سبحانه من تخرق بالبقا ، وكتب على ما سواه القنا . الخ . وهي تشتمل على جملة من النشر والنظم في رثاء الأمير عبد القادر بن يحيى الدين الجزائري ، المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ . طبع حروف . [١٥٧٦]

لواعج الأنوارية ، والوفاج الأنوارية — تأليف السيد حسن البدري الوضوي المقرئ ، المتوفى في شهر شبان سنة ١٢١٤ هـ . أولها : الحمد لله الذي جعل حب آل بيته المظهر ، فرما عجا على كل ذي حظ أوفر الخ . جمع فيها ما تحرق من القصائد والأشعار والتواريخ والتساير وغير ذلك مما قيل في مدح أهل البيت ، ومدح السيد محمد وفا أبي الأنوار . مخطوطه بقلم متاد . [١٤١٩]

لواحق الثمرات — وهو مجموع من شعر الأديب حسن بك حسني بن حسين طريف بن حسين سهراب بن محمود بن سبيح ابن مالى الطويراني ، من أدياء القرن الرابع عشر الهجري . أولها : الحمد لله ، والصلوة والسلام على رسول الله الخ . جمع فيها ما تيسر له من الشعر بعد الفراع من ديوانه المسمى بثمرات الحياة ، وكتب على أوائل قصائده تروايخ إنشائها ، ومن قبلت في حقه ، وبدأ في جمعها في ليلة الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٦٨ هـ . وفرغ منها في غرة شهر شوال سنة ١٢٩٩ هـ . وهي تشتمل على ثلاثة آلاف ومائتين وخمسين بيتا في فنون متنوعة . مخطوطه بقلم متاد ، ويأمشها بقييدات . [٤٠٦٦]

واقطر : ثمرات الحياة .

لواعج الإسطاد ، في جوامع الأعداد — تأليف الصلاة أبي عبد الرحمن كمال الدين محمد بن محمد بن عبد القادر الحسيني الأدهمي . وهي مختارات أدبية أخلاقية ، جمعها أثناء مطالعته . طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ — سنة ١٩٢٦ م . [٥٣٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٣٦٨]

لواعج أنوار القلوب ، في جمع أسرار المحبوب — تأليف القاضي أبي المسال عزيزي بن عبد الملك بن منصور الجبيل الواعظ الفقيه النافعي ، المعروف ببيلة ، المتوفى ببنداد في يوم الجمعة السابع عشر من شهر صفر سنة ٤٩٤ هـ . ألحقها في معنى المحبة عند الأصوليين ، وحمدوا على أسنة المحققين ، ورواها على جملة أجواب : في الاشتياق ، والزيارة ، والكتاب ، والوليد ، والقنارى ، والمشتق ، والفتنيات ، والوداع ، والأحلال ، وغير ذلك . الموجود منها الجلسر الأول به نروم من الأول

## حرف الميم

مائة كلمة في الحكم من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه — أولها : «لو كشف الغطاء ما ازددت يقينا» الخ - مخلوطة بقلم معاذ ، وبها ترقيع .  
[٤١٥٧]

واظنر : شرح مائة كلمة من جوامع الكلم ، لبعض الأدباء .

ما بقي من أشعار المهذلين ، بعد القسم الذي شرحه السكري — أولها : قال عبد مناف بن ديع الجربي :

ماذا ينير أجنح ديع عر يلها • لاتزدان ولا يرسى لمن رندا

وهي تشتتل على جلة من شعر عبد مناف بن ديع ، وشعر أبي قلابة ، وأبي ضب ، وأبي بنينة ، والبرقي بن مياض ، والسيبلان ، وعبد الله ابن مسلم بن جندب ، وغيرهم . من شعراء المهذلين طبع برلين سنة ١٨٨١ م . ومعها مقدمة باللغة الألمانية .  
أظنر : بقية أشعار المهذلين .

ما وراء الخيال — تأليف الكاتب الجليل جبران خليل جبران ، نزل نيويورك ، الموجود الآن سنة ١٩٤٥ م - ١٩٢٦ م .  
جمع محمد عبد الفتاح افتدى وهي تشتتل على طرف أدبية في الخيال في مواضع مختلفة . طبع مطبعة السعادة بمصر .  
[٣٩١٧]

ما يجوز للشاعر عند الضرورة — تأليف أبي عبد الله محمد بن جعفر التميمي النحوي المسروق بالقرار القيرواني .  
أظنر : ضرائر الشعر .

ما يؤزل عليه ، في المضطرب والمضطرب اليه — تأليف الامام الأديب محمد أمين بن فضل الله بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن علي الدين أبي بكر بن داود الهجري الحموي الأصل دمشق المولد والدار ، الحنفى ، المولود في سنة ١٠٦١ هـ الموافق في الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١١١ هـ .  
أوله : حمد الله تعالى قبه أجل ما يؤزل عليه الخ . جمع فيه ما أورده أبو منصور عبد الملك التالبي ، في كتابه «غمار القلوب» في المضطرب والمنسوب ، الذي آله فلا يزال أبي الفضل حيداً الله

ليالى الأسمى ، ومعتزك الحياة — تأليف الكاتب القروى الكبير فكتور هوجو ، وتعرية الأديب محمد عبد العزيز الصدر الفتى . طبع مطبعة الشباب بمصر . وفي أولها ، سيرة المؤلف .  
[٥٣٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .  
[٥٣٩٨]

الليالى العشر — تأليف الأديب يوسف حسنى يكن بك . الموجود الآن سنة ١٩٤٥ م . وهي عظات وشقائق خيالية ، أفرغت في قالب الرواية والحكاية ، علاوة على ما امتازت به من بلاغة الانشاء ، ودقة التعبير ، وسلامة الفوق ، وحسن البيان . طبع مطبعة المتحف والمقطع بمصر سنة ١٩٢٣ م .  
مزينة بصورة المؤلف .  
[٥٦١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .  
[٤٦١٧]

ليالى الروح الحائر — تأليف الاستاذ القدير محمد لغنى جمعة الحامى ، الموجود الآن سنة ١٩٤٥ م . وهي خمس عشرة ليلة تضمن جملة أحاديث في مواضع مختلفة ، بخصوص الروح الحائر . طبع بمصر سنة ١٩١٢ م .  
[٢٤٨٧]

ليالى مسطوح — تأليف الأديب الكبير ، والشاعر المصرى المجدد ، الأستاذ محمد حافظ إبراهيم بك ، الموجود الآن سنة ١٩٤٥ م . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهو كتاب أدبي اجتماعي أعلاق روائى . الموجود من الجزء الأول ، طبع مطبعة الإصلاح بمصر سنة ١٣٢٤ هـ الموافق لسنة ١٩٠٦ م .  
[٢٠٧٢]

— الجزء الأول من خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٠٧٣ و ٢٣٧٢ و ٢٣٨١ و ٢٣٩٦ و ٢٤٢٨]

ليل الغرام ، الكاشف عن لثام الأنسجام — وهو ديوان العلامة حسام الدين عيسى بن سنجري بهرام الأديلى ، المعروف بالحامري . جمعه ورتبه على سبعة فصول وسماه بهذا الاسم ، الأديب محمد بن محمد بن محمد بن الحسن بن علي القاضى دمشق .  
أظنر : ديوان الحامري .

**المبجج** — تأليف الامام أبي منصور عبد الملك بن محمد بن

اسماعيل التماري النيسابوري ، المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوله : استغاثا واستغاثا ، وسلواته على النبي المصطفى وآله خذوا ورواها الخ . قال في أوله : هذا كتاب عولت فيه على خواصطى ، لا دقارى ، وعلى مقول ، لا على مقول ، وعلى فكرى ، لا على ذكرى الخ . جمع فيه ألف كلمة جرت مجرى الأمثال ، العزيرة المثال ، لم يحل قطعة منها من صفة ، ولا فضلا من فيض ، ولا قرة من قرة ، ولا غرة من دقة . ودبته على سبعين بابا يقع في بعضها من الشعر ما يليق به وينظم في سلكه . أوله للأثير شمس الحالى تايوس بن أبي طاهر وشمكير . ابن زياد المتوفى سنة ٥٤٠ هـ . ضمن مجموعة خطوطه بقلم نسخ ، تمت كتابة في يوم الأحد غرة شهر صفر سنة ٧٢٢ هـ .

[٣١٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوطه بقلم نسخ ، بخط محمد بن أحمد الخوجه ، فرغ من كتابتها تسع ليال خلت من شهر شبان سنة ١٢٩٧ هـ .

[٥٠٦]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بقلم معتمد قديم ، وبها ترقيم ما كل أرضة وأثر عرق .

[١٨٥١]

واقطر : متنفات كتاب المبيج .

**المبجج في شرح أسماء رجال الحاشية** — تأليف الامام

الغوى أبي الفتح عثمان بن جنى الموصل النعوى ، المولود بالموصل قبل سنة ٣٣٠ هـ . المتوفى يوم الجمعة قبلين بقلبي من شهر صفر سنة ٣٩٢ هـ . يتفاد . شرح فيه الأسماء التي وردت في ديوان الحاشية لأبي تمام ، وبين فيه المقول منها والمرئجل ، وطريق اشتقاقها ، ومناها القوية ، وفرضا على طريقة أهل اللغة . آخره فهرس ألفه بأرقام ٦٢٥ و ٦٣ و ١٩٠ جميع م

متولى خدمة الكتاب ، في فن الانشاء و بعض قواعد

في فن الحساب — كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه . تأليف الأديب محمد افندي متولى ، الشهير بإبن بكر ، كان موجودا في أول القرن الرابع عشر الهجرى . أوله : مقدمة ، اعلم أن الكتابة من أهم الأمور والشؤون التي تلحق الناس بالمشور الخ . رتبته على مقدمة ومقدمة فصول وأبواب :

ابن أحد الميكال ، و بناء على ذكر أشياء مضافة ومنسوبة إلى أشياء مختلفة يتصل بها ، ويكثر في نظم والفتر استعمالها ، وشرحه وضبطه ، وأضاف إليه أشياء أكثر كثيرة لا بد من إشتاقها ، ودبته على حروف المعجم ، وفرغ من تأليفه ثلاث خلون من شهر رمضان سنة ١١٠٩ هـ . بزبان في مجلدتين . خطوطه بقلم نسخ ، بخط محمود حدى ، فرغ من كتابته في ليلة الخميس الثالث من شهر ربيع الأول سنة ١٢٤٣ هـ .

[٤٧٥٤]

— نسخة أخرى منه ، بزبان في مجلدتين . خطوطه بقلم معتمد ، بخط إبراهيم ، المعروف بمخاطف القرائن ، فرغ من كتابتها في سنة ١١٧٩ هـ .

[٢٧٨]

**مؤنس الوحدة** — تأليف ابن الأثير ، كما هو مكتوب على ظهر

الورقة الأولى منه ، وعليها أيضا ما يفيد أنه أتم خدمته للأثير صلاح الدين ابن توكبدا الكتاب . وعلى ذلك فظن أن ابن الأثير هذا هو أبو الفتح نصر الله بن محمد بن أبي الكرم محمد ابن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني المعروف بابن الأثير الجزري الملقب بفسياء الدين ، المولود ببغداد ابن عمر في يوم الخميس العشرين من شهر شبان سنة ٥٥٧ هـ المتوفى في إحدى الجاهدين ببغداد سنة ٦٢٧ هـ . ويزن ذلك ما ذكره صاحب وفيات الأعيان أن ضياء الدين هذا اتصل بمقدمة الملك الناصر صلاح الدين الأيوبي في شهر ربيع الأول سنة ٥٨٧ هـ . وابن توكبدا في زمن الملك الناصر . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطاهرين الخ . جمع فيه من الأشعار الرائعة والأخبار الفاتحة ، في المدايح والأوصاف والتشبيات وغير ذلك ما يبيح القلوب . ما عوذا بالصوير الشمس عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة كوبرج بالأسناثه .

[٥٠٧٠]

**المبسكر** — تأليف الأديب أمين بن إبراهيم شيل ، كان موجودا

في سنة ١٨٦٧ م . وهو يشتمل على خمسة مقامات ، تدعى مقامات الأدهام من الأمال والأحكام ، وست وعشرين قصيدة تشتمل على ألف وثلاثين وخمسين بيتا ، في شرح درجات حياة الإنسان من حين تصويره في الرحم إلى موته ومواداته في القرباب ، فرغ من تأليفه في اليوم الثاني من شهر نيسان سنة ١٨٦٧ م . فيلغفرو ، وأعادها لصاحب المجلد محمد صادق باشا مشير تونس . طبع بروت سنة ١٨٦٩ م .

[١٦٨٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٢٩٩١]

مثلث الدبري — وهو العلامة البارقي بالله تعالى الشيخ عبدالعزیز ابن أحمد بن سعید بن عبد الله الصيری، المعروف بالبريقي الناصی، المولود في سنة ١٠٦٢ هـ الموافق سنة ١٠٨٩٤ هـ، أؤله : أراعي التبت من أب رجب • وأشهد في الوجود جمال حب وأدهش سكرة من فرط حب • وكأحدى القسم إلى صلا وهو في الشوق والفرق والفتنة • واشتهر بين الأدباء بجمع الدبري • ضمن جموعة خطوطه بقلم معناد • وبها ترقيم • [٥٠١ مجاميع]

مثلث آخر — للدبري المحدث • أؤله : إذا عايت سيل الحب غمرا • وقد ملئت بك الأنهار وغمرا فلا تلك في الهوى يا صاح غمرا • وسرعنا ودع زيدا وعمرا وهو في الفزق والشوق والفتنة أيضا • واشتهر كتابته بين الأدباء بجمع الدبري • ضمن جموعة خطوطه بقلم معناد • [٥٠١ مجاميع]

بجالس أبي مسلم محمد بن أحمد بن علي الكاتب (كاتب ابن حترابه) — كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى، وهاش الورقة الرابعة والثلاثين منها • وابن حترابه : هو أبو الفضل جعفر بن الفضل بن جعفر بن محمد بن موسى بن الحسن بن الفرات، المعروف بابن حترابه، المولود ثلاث خلون من شهر ذي الحجة سنة ٣٠٨ هـ الموافق في يوم الأحد الثالث عشر من شهر صفر، وقيل في شهر ربيع الأول سنة ٣٩١ هـ بمصر، ودفن بالقراءة الصغرى • وكان وذرا لبي الإخشيد بمصر مدة إمارة كافور • وهي فتدلى على جملة مجالس : في العلوم العربية والآداب، مروية عن مشاهير علماء اللغة والأدب • وذكر في آخرها : وبها مشأ أن مؤلفها رتبها على خمسة أجزاء • خطوطه بخط قديم، ومتوفرة من نسخة بخط ياقوت بن عبد الله الهوى البغدادي النسابة المشهور الموافق سنة ١٠٦٢ هـ • وهو نقلها عن نسخة بخط المؤلف • وهذه النسخة تنقص الجزء الأول وبعض أوراق من أول الجزء الثاني • وأول المويود منها : من قيل مجلس أبي عمرو بن العلاء مع أبي خيرة • [٧٧ ش]

بجالى القروء، لكتاب القرن التاسع عشر — تأليف الأديب يوسف صفيير صاحب مكتبة المدارس في بيروت،

فالتقدم في فضل الكتابة وأول من وضع الخط البرقي والسرياني وسائر الخطوط، وفي أسما. الكتاب في صدر الإسلام وغير ذلك، والفصول في ذكر بعض الأسماء، وفي المراسلات والمكاتبات الاختلافية : في التاني والزائد وغيرهما • والأبواب في الحكم والمواظع والروايات وغير ذلك • خلاصة جملة خطوطه بقلم معناد ينقل على الفن أنها بخط الخلف • [١٧٢٤]

المثل السائر، في أدب الكتاب والشاعر — تأليف الامام العلامة أبي الفتح ضياء الدين نصر الله بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني، المعروف بابن الأمير الجزي، المولود بجزيرة ابن عوف يوم الخميس العشرين من شهر شبان سنة ٥٥٨ هـ الموافق في إحدى الجماديين ببغداد في سنة ٩٣٧ هـ • أؤله : نسال الله ربنا أن يبلغ بنا من الهدى ما هو أهله الخ • وهو كتاب لتأليف النظم والنثر • بمنزلة أصول الفقه لاستنباط أدلة الأحكام • جمع فيه ضروربا كثيرة من علم الدين، ولم يترك شيئا يتعلق بفن الكتابة إلا ذكره • وينتهي على مقدمة ومقالتين : فالتقدمة تشتمل على أصول علم الدين، والمقالتان على فروعها، الأولى في الصناعة العقلية، والثانية في الصناعة المحسوسة • طبع ببولاق سنة ١٢٨٢ هـ • [٢٦٨]

— مكان نسخ أخرى مع كالسابقة •

[٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٠ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣١٤ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣١٩ و ٣٢٠ و ٣٢١ و ٣٢٢ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥ و ٣٢٦ و ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٣٤ و ٣٣٥ و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨ و ٣٣٩ و ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٢ و ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٥٥ و ٣٥٦ و ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣ و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٧٠ و ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣ و ٣٧٤ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١ و ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٣٩٦ و ٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٠٠ و ٤٠١ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٠٥ و ٤٠٦ و ٤٠٧ و ٤٠٨ و ٤٠٩ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤١٢ و ٤١٣ و ٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩ و ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٣٩ و ٤٤٠ و ٤٤١ و ٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٥٤ و ٤٥٥ و ٤٥٦ و ٤٥٧ و ٤٥٨ و ٤٥٩ و ٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥ و ٤٨٦ و ٤٨٧ و ٤٨٨ و ٤٨٩ و ٤٩٠ و ٤٩١ و ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٤٩٦ و ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٩ و ٥٠٠ و ٥٠١ و ٥٠٢ و ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨ و ٥٠٩ و ٥١٠ و ٥١١ و ٥١٢ و ٥١٣ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٦ و ٥١٧ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٢٠ و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٣٩ و ٥٤٠ و ٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٤٥ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٤٨ و ٥٤٩ و ٥٥٠ و ٥٥١ و ٥٥٢ و ٥٥٣ و ٥٥٤ و ٥٥٥ و ٥٥٦ و ٥٥٧ و ٥٥٨ و ٥٥٩ و ٥٦٠ و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٣ و ٥٦٤ و ٥٦٥ و ٥٦٦ و ٥٦٧ و ٥٦٨ و ٥٦٩ و ٥٧٠ و ٥٧١ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٥٧٥ و ٥٧٦ و ٥٧٧ و ٥٧٨ و ٥٧٩ و ٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٢ و ٥٨٣ و ٥٨٤ و ٥٨٥ و ٥٨٦ و ٥٨٧ و ٥٨٨ و ٥٨٩ و ٥٩٠ و ٥٩١ و ٥٩٢ و ٥٩٣ و ٥٩٤ و ٥٩٥ و ٥٩٦ و ٥٩٧ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠ و ٦٠١ و ٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦ و ٦٠٧ و ٦٠٨ و ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢ و ٦١٣ و ٦١٤ و ٦١٥ و ٦١٦ و ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٤ و ٦٢٥ و ٦٢٦ و ٦٢٧ و ٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١ و ٦٣٢ و ٦٣٣ و ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ و ٦٣٧ و ٦٣٨ و ٦٣٩ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٦٤٣ و ٦٤٤ و ٦٤٥ و ٦٤٦ و ٦٤٧ و ٦٤٨ و ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٦٥١ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٦ و ٦٥٧ و ٦٥٨ و ٦٥٩ و ٦٦٠ و ٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣ و ٦٦٤ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٦٨ و ٦٦٩ و ٦٧٠ و ٦٧١ و ٦٧٢ و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨ و ٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢ و ٦٨٣ و ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧ و ٦٨٨ و ٦٨٩ و ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ٦٩٣ و ٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ٦٩٨ و ٦٩٩ و ٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٠٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢ و ٧١٣ و ٧١٤ و ٧١٥ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩ و ٧٢٠ و ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٢٥ و ٧٢٦ و ٧٢٧ و ٧٢٨ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣١ و ٧٣٢ و ٧٣٣ و ٧٣٤ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٣٧ و ٧٣٨ و ٧٣٩ و ٧٤٠ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ٧٤٩ و ٧٥٠ و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٥٥ و ٧٥٦ و ٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩ و ٧٦٠ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٦٨ و ٧٦٩ و ٧٧٠ و ٧٧١ و ٧٧٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤ و ٧٧٥ و ٧٧٦ و ٧٧٧ و ٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٨٠ و ٧٨١ و ٧٨٢ و ٧٨٣ و ٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦ و ٧٨٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٠ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤ و ٧٩٥ و ٧٩٦ و ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩ و ٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٣ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩ و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٥ و ٨١٦ و ٨١٧ و ٨١٨ و ٨١٩ و ٨٢٠ و ٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣ و ٨٢٤ و ٨٢٥ و ٨٢٦ و ٨٢٧ و ٨٢٨ و ٨٢٩ و ٨٣٠ و ٨٣١ و ٨٣٢ و ٨٣٣ و ٨٣٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨ و ٨٣٩ و ٨٤٠ و ٨٤١ و ٨٤٢ و ٨٤٣ و ٨٤٤ و ٨٤٥ و ٨٤٦ و ٨٤٧ و ٨٤٨ و ٨٤٩ و ٨٥٠ و ٨٥١ و ٨٥٢ و ٨٥٣ و ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦ و ٨٥٧ و ٨٥٨ و ٨٥٩ و ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢ و ٨٦٣ و ٨٦٤ و ٨٦٥ و ٨٦٦ و ٨٦٧ و ٨٦٨ و ٨٦٩ و ٨٧٠ و ٨٧١ و ٨٧٢ و ٨٧٣ و ٨٧٤ و ٨٧٥ و ٨٧٦ و ٨٧٧ و ٨٧٨ و ٨٧٩ و ٨٨٠ و ٨٨١ و ٨٨٢ و ٨٨٣ و ٨٨٤ و ٨٨٥ و ٨٨٦ و ٨٨٧ و ٨٨٨ و ٨٨٩ و ٨٩٠ و ٨٩١ و ٨٩٢ و ٨٩٣ و ٨٩٤ و ٨٩٥ و ٨٩٦ و ٨٩٧ و ٨٩٨ و ٨٩٩ و ٩٠٠ و ٩٠١ و ٩٠٢ و ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩٠٥ و ٩٠٦ و ٩٠٧ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩١٠ و ٩١١ و ٩١٢ و ٩١٣ و ٩١٤ و ٩١٥ و ٩١٦ و ٩١٧ و ٩١٨ و ٩١٩ و ٩٢٠ و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٢٥ و ٩٢٦ و ٩٢٧ و ٩٢٨ و ٩٢٩ و ٩٣٠ و ٩٣١ و ٩٣٢ و ٩٣٣ و ٩٣٤ و ٩٣٥ و ٩٣٦ و ٩٣٧ و ٩٣٨ و ٩٣٩ و ٩٤٠ و ٩٤١ و ٩٤٢ و ٩٤٣ و ٩٤٤ و ٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٤٧ و ٩٤٨ و ٩٤٩ و ٩٥٠ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣ و ٩٥٤ و ٩٥٥ و ٩٥٦ و ٩٥٧ و ٩٥٨ و ٩٥٩ و ٩٦٠ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ٩٦٣ و ٩٦٤ و ٩٦٥ و ٩٦٦ و ٩٦٧ و ٩٦٨ و ٩٦٩ و ٩٧٠ و ٩٧١ و ٩٧٢ و ٩٧٣ و ٩٧٤ و ٩٧٥ و ٩٧٦ و ٩٧٧ و ٩٧٨ و ٩٧٩ و ٩٨٠ و ٩٨١ و ٩٨٢ و ٩٨٣ و ٩٨٤ و ٩٨٥ و ٩٨٦ و ٩٨٧ و ٩٨٨ و ٩٨٩ و ٩٩٠ و ٩٩١ و ٩٩٢ و ٩٩٣ و ٩٩٤ و ٩٩٥ و ٩٩٦ و ٩٩٧ و ٩٩٨ و ٩٩٩ و ١٠٠٠ و ١٠٠١ و ١٠٠٢ و ١٠٠٣ و ١٠٠٤ و ١٠٠٥ و ١٠٠٦ و ١٠٠٧ و ١٠٠٨ و ١٠٠٩ و ١٠١٠ و ١٠١١ و ١٠١٢ و ١٠١٣ و ١٠١٤ و ١٠١٥ و ١٠١٦ و ١٠١٧ و ١٠١٨ و ١٠١٩ و ١٠٢٠ و ١٠٢١ و ١٠٢٢ و ١٠٢٣ و ١٠٢٤ و ١٠٢٥ و ١٠٢٦ و ١٠٢٧ و ١٠٢٨ و ١٠٢٩ و ١٠٣٠ و ١٠٣١ و ١٠٣٢ و ١٠٣٣ و ١٠٣٤ و ١٠٣٥ و ١٠٣٦ و ١٠٣٧ و ١٠٣٨ و ١٠٣٩ و ١٠٤٠ و ١٠٤١ و ١٠٤٢ و ١٠٤٣ و ١٠٤٤ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ١٠٤٧ و ١٠٤٨ و ١٠٤٩ و ١٠٥٠ و ١٠٥١ و ١٠٥٢ و ١٠٥٣ و ١٠٥٤ و ١٠٥٥ و ١٠٥٦ و ١٠٥٧ و ١٠٥٨ و ١٠٥٩ و ١٠٦٠ و ١٠٦١ و ١٠٦٢ و ١٠٦٣ و ١٠٦٤ و ١٠٦٥ و ١٠٦٦ و ١٠٦٧ و ١٠٦٨ و ١٠٦٩ و ١٠٧٠ و ١٠٧١ و ١٠٧٢ و ١٠٧٣ و ١٠٧٤ و ١٠٧٥ و ١٠٧٦ و ١٠٧٧ و ١٠٧٨ و ١٠٧٩ و ١٠٨٠ و ١٠٨١ و ١٠٨٢ و ١٠٨٣ و ١٠٨٤ و ١٠٨٥ و ١٠٨٦ و ١٠٨٧ و ١٠٨٨ و ١٠٨٩ و ١٠٩٠ و ١٠٩١ و ١٠٩٢ و ١٠٩٣ و ١٠٩٤ و ١٠٩٥ و ١٠٩٦ و ١٠٩٧ و ١٠٩٨ و ١٠٩٩ و ١١٠٠ و ١١٠١ و ١١٠٢ و ١١٠٣ و ١١٠٤ و ١١٠٥ و ١١٠٦ و ١١٠٧ و ١١٠٨ و ١١٠٩ و ١١١٠ و ١١١١ و ١١١٢ و ١١١٣ و ١١١٤ و ١١١٥ و ١١١٦ و ١١١٧ و ١١١٨ و ١١١٩ و ١١٢٠ و ١١٢١ و ١١٢٢ و ١١٢٣ و ١١٢٤ و ١١٢٥ و ١١٢٦ و ١١٢٧ و ١١٢٨ و ١١٢٩ و ١١٣٠ و ١١٣١ و ١١٣٢ و ١١٣٣ و ١١٣٤ و ١١٣٥ و ١١٣٦ و ١١٣٧ و ١١٣٨ و ١١٣٩ و ١١٤٠ و ١١٤١ و ١١٤٢ و ١١٤٣ و ١١٤٤ و ١١٤٥ و ١١٤٦ و ١١٤٧ و ١١٤٨ و ١١٤٩ و ١١٥٠ و ١١٥١ و ١١٥٢ و ١١٥٣ و ١١٥٤ و ١١٥٥ و ١١٥٦ و ١١٥٧ و ١١٥٨ و ١١٥٩ و ١١٦٠ و ١١٦١ و ١١٦٢ و ١١٦٣ و ١١٦٤ و ١١٦٥ و ١١٦٦ و ١١٦٧ و ١١٦٨ و ١١٦٩ و ١١٧٠ و ١١٧١ و ١١٧٢ و ١١٧٣ و ١١٧٤ و ١١٧٥ و ١١٧٦ و ١١٧٧ و ١١٧٨ و ١١٧٩ و ١١٨٠ و ١١٨١ و ١١٨٢ و ١١٨٣ و ١١٨٤ و ١١٨٥ و ١١٨٦ و ١١٨٧ و ١١٨٨ و ١١٨٩ و ١١٩٠ و ١١٩١ و ١١٩٢ و ١١٩٣ و ١١٩٤ و ١١٩٥ و ١١٩٦ و ١١٩٧ و ١١٩٨ و ١١٩٩ و ١٢٠٠ و ١٢٠١ و ١٢٠٢ و ١٢٠٣ و ١٢٠٤ و ١٢٠٥ و ١٢٠٦ و ١٢٠٧ و ١٢٠٨ و ١٢٠٩ و ١٢١٠ و ١٢١١ و ١٢١٢ و ١٢١٣ و ١٢١٤ و ١٢١٥ و ١٢١٦ و ١٢١٧ و ١٢١٨ و ١٢١٩ و ١٢٢٠ و ١٢٢١ و ١٢٢٢ و ١٢٢٣ و ١٢٢٤ و ١٢٢٥ و ١٢٢٦ و ١٢٢٧ و ١٢٢٨ و ١٢٢٩ و ١٢٣٠ و ١٢٣١ و ١٢٣٢ و ١٢٣٣ و ١٢٣٤ و ١٢٣٥ و ١٢٣٦ و ١٢٣٧ و ١٢٣٨ و ١٢٣٩ و ١٢٤٠ و ١٢٤١ و ١٢٤٢ و ١٢٤٣ و ١٢٤٤ و ١٢٤٥ و ١٢٤٦ و ١٢٤٧ و ١٢٤٨ و ١٢٤٩ و ١٢٥٠ و ١٢٥١ و ١٢٥٢ و ١٢٥٣ و ١٢٥٤ و ١٢٥٥ و ١٢٥٦ و ١٢٥٧ و ١٢٥٨ و ١٢٥٩ و ١٢٦٠ و ١٢٦١ و ١٢٦٢ و ١٢٦٣ و ١٢٦٤ و ١٢٦٥ و ١٢٦٦ و ١٢٦٧ و ١٢٦٨ و ١٢٦٩ و ١٢٧٠ و ١٢٧١ و ١٢٧٢ و ١٢٧٣ و ١٢٧٤ و ١٢٧٥ و ١٢٧٦ و ١٢٧٧ و ١٢٧٨ و ١٢٧٩ و ١٢٨٠ و ١٢٨١ و ١٢٨٢ و ١٢٨٣ و ١٢٨٤ و ١٢٨٥ و ١٢٨٦ و ١٢٨٧ و ١٢٨٨ و ١٢٨٩ و ١٢٩٠ و ١٢٩١ و ١٢٩٢ و ١٢٩٣ و ١٢٩٤ و ١٢٩٥ و ١٢٩٦ و ١٢٩٧ و ١٢٩٨ و ١٢٩٩ و ١٣٠٠ و ١٣٠١ و ١٣٠٢ و ١٣٠٣ و ١٣٠٤ و ١٣٠٥ و ١٣٠٦ و ١٣٠٧ و ١٣٠٨ و ١٣٠٩ و ١٣١٠ و ١٣١١ و ١٣١٢ و ١٣١٣ و ١٣١٤ و ١٣١٥ و ١٣١٦ و ١٣١٧ و ١٣١٨ و ١٣١٩ و ١٣٢٠ و ١٣٢١ و ١٣٢٢ و ١٣٢٣ و ١٣٢٤ و ١٣٢٥ و ١٣٢٦ و ١٣٢٧ و ١٣٢٨ و ١٣٢٩ و ١٣٣٠ و ١٣٣١ و ١٣٣٢ و ١٣٣٣ و ١٣٣٤ و ١٣٣٥ و ١٣٣٦ و ١٣٣٧ و ١٣٣٨ و ١٣٣٩ و ١٣٤٠ و ١٣٤١ و ١٣٤٢ و ١٣٤٣ و ١٣٤٤ و ١٣٤٥ و ١٣٤٦ و ١٣٤٧ و ١٣٤٨ و ١٣٤٩ و ١٣٥٠ و ١٣٥١ و ١٣٥٢ و ١٣٥٣ و ١٣٥٤ و ١٣٥٥ و ١٣٥٦ و ١٣٥٧ و ١٣٥٨ و ١٣٥٩ و ١٣٦٠ و ١٣٦١ و ١٣٦٢ و ١٣٦٣ و ١٣٦٤ و ١٣٦٥ و ١٣٦٦ و ١٣٦٧ و ١٣٦٨ و ١٣٦٩ و ١٣٧٠ و ١٣٧١ و ١٣٧٢ و ١٣٧٣ و ١٣٧٤ و ١٣٧٥ و ١٣٧٦ و ١٣٧٧ و ١٣٧٨ و ١٣٧٩ و ١٣٨٠ و ١٣٨١ و ١٣٨٢ و ١٣٨٣ و ١٣٨٤ و ١٣٨٥ و ١٣٨٦ و ١٣٨٧ و ١٣٨٨ و ١٣٨٩ و ١٣٩٠ و ١٣٩١ و ١٣٩٢ و ١٣٩٣ و ١٣٩٤ و ١٣٩٥ و ١٣٩٦ و ١٣٩٧ و ١٣٩٨ و ١٣٩٩ و ١٤٠٠ و ١٤٠١ و ١٤٠٢ و ١٤٠٣ و ١٤٠٤ و ١٤٠٥ و ١٤٠٦ و ١٤٠٧ و ١٤٠٨ و ١٤٠٩ و ١٤١٠ و ١٤١١ و ١٤١٢ و ١٤١٣ و ١٤١٤ و ١٤١٥ و ١٤١٦ و ١٤١٧ و ١٤١٨ و ١٤١٩ و ١٤٢٠ و ١٤٢١ و ١٤٢٢ و ١٤٢٣ و ١٤٢٤ و ١٤٢٥ و ١٤٢٦ و ١٤٢٧ و ١٤٢٨ و ١٤٢٩ و ١٤٣٠ و ١٤٣١ و ١٤٣٢ و ١٤٣٣ و ١٤٣٤ و ١٤٣٥ و ١٤٣٦ و ١٤٣٧ و ١٤٣٨ و ١٤٣٩ و ١٤٤٠ و ١٤٤١ و ١٤٤٢ و ١٤٤٣ و ١٤٤٤ و ١٤٤٥ و ١٤٤٦ و ١٤٤٧ و ١٤٤٨ و ١٤٤٩ و ١٤٥٠ و ١٤٥١ و ١٤٥٢ و ١٤٥٣ و ١٤٥٤ و ١٤٥٥ و ١٤٥٦ و ١٤٥٧ و ١٤٥٨ و ١٤٥٩ و ١٤٦٠ و ١٤٦١ و ١٤٦٢ و ١٤٦٣ و ١٤٦٤ و ١٤٦٥ و ١٤٦٦ و ١٤٦٧ و ١٤٦٨ و ١٤٦٩ و ١٤٧٠ و ١٤٧١ و ١٤٧٢ و ١٤٧٣ و ١٤٧٤ و ١٤٧٥ و ١٤٧٦ و ١٤٧٧ و ١٤٧٨ و ١٤٧٩ و ١٤٨٠ و ١٤٨١ و ١٤٨٢ و ١٤٨٣ و ١٤٨٤ و ١٤٨٥ و ١٤٨٦ و ١٤٨٧ و ١٤٨٨ و ١٤٨٩ و ١٤٩٠ و ١٤٩١ و ١٤٩٢ و ١٤٩٣ و ١٤٩٤ و ١٤٩٥ و ١٤٩٦ و ١٤٩٧ و ١٤٩٨ و ١٤٩٩ و ١٥٠٠ و ١٥٠١ و ١٥٠٢ و ١٥٠٣ و ١٥٠٤ و ١٥٠٥ و ١٥٠٦ و ١٥٠٧ و ١٥٠٨ و ١٥٠٩ و ١٥١٠ و ١٥١١ و ١٥١٢ و ١٥١٣ و ١٥١٤ و ١٥١٥ و ١٥١٦ و ١٥١٧ و ١٥١٨ و ١٥١٩ و ١٥٢٠ و ١٥٢١ و ١٥٢٢ و ١٥٢٣ و ١٥٢٤ و

من كلام الشعراء، والنبلاء، وأما ويل الأدباء . رتبته على جملة أرباب . طبع مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية بمجيد آباد الهند سنة ١٣٤٢ هـ . وفي آوله : مقدمة في موضوع الكتاب ، وفي ترجمة المؤلف وسيرة وذكر مؤلفاته ، للسيد حاتم الندوي . [٤٨٤٣]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٤٨٤٤]

مجل العبر، في أطاليب الحكايات والسرر — تأليف ص. ق. السيداي . آوله : أما بعد حمد الله على إفضاله إلخ . ذكر فيه أخباراً غريبة ، خالصة من كل ما يفضح وجه القضية ، ورتبه على جملة حكايات وفي طرازها شيء من الشعر . الموجود من الجزء الأول ، طبع الشام . [٤٢١٧]

مجمع الأحياء — تأليف الأستاذ الأدب عباس محمود العقاد افتدى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ المرققة لسنة ١٩٢٦ م . وهو كتاب أدبي خيالي في مخاطبة الحياة ، ومخاطبة الإيمان والطيب ، والقرود والمرأة ، وغير ذلك . طبع مطبعة محمد محمد مطر بمصر . [٢٩٩٨]

مجمع الأمثال — تأليف العلامة أبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم ، المعروف بالميداني النيسابوري المتوفى يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ٨٥١ هـ . آوله : بنيسابور ، ودفع بجملة هناك تعرف بميدان زياد . آوله : إن أحسن ما يرجع به صدر الكلام ، حمد الله على الجلال والأكرام إلخ . وهو يشتمل على ستة آلاف مثل وزيف من أمثال العرب ، مرتبة على حروف المعجم بابتداء وألفها . ذكر في كل مثل : من اللغة والأعراب ما يقع من المثلث ، ومن القصص والأسباب ما يرجع للنقض ، ويبلغ الشرق . وافتتح كل باب بما في تلخيص أبي عبيدة وغيره ، ثم أعقبه بما كان على وزن أصل من ذلك الباب ، ثم بأمثال المؤلفين . وبصل الباب التاسع والعشرين في أسماء أيام العرب . والباب الثلاثين في تذييل من كلام النبي والفقهاء الراشدين . طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ . [٣٠٣]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٣٠٤]

كان موجوداً في سنة ١٨٩٨ م . وهو كتاب في صناعة الكتابة والانشاء التي يستفيد منها الطالب ويستعين بها الكاتب ، مدبج يراعى أدهر كتاب العصر . طبع المطبعة اللبنانية في بيدا (لبنان) سنة ١٨٩٩ م . [١٦٢٣]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [١٦٢٤ و ٣٠٤٥]

مجانى الأدب في حقائق العرب — جمع الأب لويس شيخو اليسوعي مدرّس البان في كلية القديس يوسف . آوله : الحمد لله الذي جعل كتب الأدب راحة لأرواح المطالعين إلخ . وهو كتاب جامع لطبقات الأدباء ، وأهم الحقائق الهائلة بين الناس من منظوم ومشور . رتب على ستة أجزاء ، وأفراد الجزئين الأولين منها بأبسط الطبقات . والجزئين : الثالث والرابع بما توسط في الدرجات والجزئين : الخامس والسادس لأهل طرق الكتاب . ثم ذيله بكتيب شرح فيه المجانى ، ورتبه على ثلاثة أقسام . بين فيه ما كان مجهولاً : من مادة قوم ، أو سيرة شخص ، أو وصف بلد ، أو أصل مثل ، أو وجه تركيب . وبجمله فهرسين يتضمن أحدهما ما ورد في المجانى من غريب المحدثات . ويشتمل الثاني على ما فيه من المقاصد والمطالب . الموجود من الجزء الأول والثاني في مجلته طبع مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٨٥ م . [٩٨٨]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى من كالمسألة . [٩٨٩]

— نسخة أخرى من في عشرة مجلدات طبع بيروت من سنة ١٨٨٥ إلى سنة ١٨٨٨ م . [١٠١٣]

— نسخة أخرى من في ثمانية مجلدات طبع المطبعة المتقدمة تنقص القسم الثالث من الشعر والفهرس . [١٨٨٣]

المجنّبي — تأليف الامام القسري أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد بن تاهية بن حاتم بن حسن الأزدى البصري المتوفى يوم الأربعاء لاثني عشر ليلة بقيت من شهر شعبان سنة ٥٢٢١ هـ ببغداد ، ودفع بالمترة المروعة بالعامة من الجانب الشرق ، في ظهر سوق السلاح ، بالقرب من الشارع الأعظم . آوله : أخيراً الشيخ الامام الأوسد تاج الدين غفر الله له لسان العرب... زين بن الحسن إلخ . وهو كتاب يشتمل على فنون شتى : من الأخبار والأشعار ، والحكم والأحاديث ، مع ذكر شواهد



جمع الأمثال المتقدم — عن تزييه العلامة الحسين بن علي ابن أبي بكر، الملقب بالنعم الكرمانى . قال في أوله : لما رأيت الحزم قاصرة عن الاتباع ، والسأمة قد غلبت على الطباع ، وكان الترتيب الذى اختاره ذلك الامام ( المبدانى ) رحمه الله محرجا في طلب كل مثال الى إحصان النظر من أول الباب الى آخره ، لاختصاره على رواية الحرف الأول وإجمال سائر ، ثم إنه قد ذكر بعض الأمثال في موضعين من الباب ، كقولته : « رب أخ لم تله أملك » ونحو ذلك مما يورث عندها الإطناب . والطالب اذا وجدته في أحد موضعيه اكتفى به ، واقتصر عليه ، وقد يجد مقصوده هناك معلوما ، ويحق عن المألوف محروما . فاخترت لنسختي هذه ترتيبا يتبين فيه مكان كل مثل ، ويؤمن فيه غائبة السأمة والمثل ، تسبلا على الطالب ... فأودعت كل باب أربعة أصول : لما كان أول الكلمة مفتوحا أو مضموما أو مكسورا أو ساكنا ، وفصلا خاصا في أمثال المؤلفين . وراعى في كل فصل الحرف الثانى ، ثم الثالث وعلما جرا ، جاعلا الحرف الأول على ما يجده ذلك الامام ، متبرا ما يجده بالصورة التى ترزها الأكلام . طبع مطراوف سنة ١٢٩٠ هـ . وفي أوله مقدمة لمصحه الشيخ محمد باقر بن عبد الحسين خان بن محمد بن حسين خان الصلر الأصفهانى ، فرغ من تصحيحه للبنتين بيتا من شهر صفر سنة ١٢٩٠ هـ . [٤١٩١]

وانظر : فرائد اللال ، في جمع الأمثال ، للشيخ إبراهيم الأحيد ، ومنتخب جمع الأمثال .

جمع البحرين — تأليف الأديب آصف بن عبد الله المصيص البنانى ، المعروف باليازجى ، المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى جعل المقامات لأهل الكرامات الخ . جمع فيه ستين مقامة أنشأها على طراز مقامات العلامة الحريرى ، وضحا ما استطاع : من الفوائد ، والقواعد ، والأمثال ، والحكم ، والقصص ، الى غير ذلك من فرائد التركيب والأسماء . ونسب وقائمه الى ميرت بن خزام ، ورداياتها الى سهل بن حاد ، وكلاهما مجهول النسب والبلاد . طبع بيروت سنة ١٢٨٥ هـ . [٢٩٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٢٨٩ هـ . المراقبة سنة ١٢٨٧ هـ . [٢٩٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ ، بخط مصطفى المرعى القاضى ، فرغ من كتابتها في أواسط شهر جمادى الأولى سنة ١٠٣٧ هـ . [٢٠٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم ستاد ، بخط أحمد أبى العز الأحمدي ، فرغ من كتابتها ضخرة يوم الأحد السابع من شهر شوال سنة ١١٦٤ هـ . وفي آخرها بخط الشيخ حسن الطار شيخ الجامع الأزهر سابقا ما يفيد أنه طالها بنتر الاسكندرية في سنة ١٢٥٠ هـ . [٤٢٦]

— نسخة أخرى منه ، في ثلاثة مجلدات ، طبع بن سنة ١٢٨٢ هـ . من بشرها ووضع لها مقدمة وحررها باللغة اللاتينية ، المسبو فريتاخ . [١١٦٦]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين ، طبع الطبعة المصرية بمصر سنة ١٢٣١ هـ . بياستها : « جبهة الأمثال » لأبى هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سيد بن يحيى بن مهران السكرى المتوفى سنة ٢٩٥٠ هـ . [١٢٠٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة [١٠٧٠ و ١٨٢٦ و ٢٩٥٨]

— نسخة أخرى منه في مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ . [٣١٣٩]

— نسختان أخرىان منه كالسابقة . [٤٣٢٩ و ٤٣٥٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، يتبى الى آخرهوف الفناء . مخطوط بخط علي بن إبراهيم بن دافى بن أحمد النبريزى ، فرغ من كتابته في يوم الجمعة السادس عشر من شهر رمضان سنة ٥٨٨ هـ . به أكل أرضه كثير وتزقيع . [٢١٤٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ ، بخط عبد الله بن خضر ، فرغ من كتابتها في شهر رجب سنة ١١٩٨ هـ . [٩٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ . وبياستها خديتات . [١٤٠]

— نسخة أخرى منه ، تمت كتابته في اليوم الخامس من شهر جمادى الثانية سنة ١١٥٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [٢٠٣٠ جامع م]

— نسخة أخرى منها ، طبعه ثانية بالأستانة ، ومع بعض تصاندها  
الترجمة المتقدمة ، وليس معها الفهرس المتقدم . [٢١٨]

المجمهرات السبع — وهي تصانيد جليلة من شعراء العرب :

الأول لعبد بن الأبرص . وأولها :

عيناك دسما سروب \* كأن شائنها شوب

والثانية لعدي بن زيد بن مائة من نعيم . وأولها :

أعرف دسم الدار من أم سيد \* ثم وذاك الشوق قبل التبدل

والثالثة لبشر بن أبي خازم . وأولها :

لمن الدار غشيت بالأنهم \* تندوسها كلون الأدم

والرابعة لأمية ابن أبي الصلت القضي . وأولها :

عرفت الدار قد أقوت سينا \* فزوب إذ تحسّل بها قلينا

والخامسة ، لخداش بن زهير بن ديبعة . وأولها :

أمن دسم الحلال يتوخى كالسطر \* لما شئ من شعر فإبى الجفر

والسادسة للتمر بن حرب . وأولها :

تأبد من أطلال عمرة مائل \* وقد أقفرت منها شراء فيذبل

والسابعة غير موجودة . ضمن مجموعة . أكثر : نيل الأدب

في تصانيد العرب .

مجموع أشعار العرب — حتى يجمعه الأستاذ ولهم بن الوردة

البرص ، ورتبه على ثلاثة أجزاء . وهي : الجزء الأول ، ويشتمل

على الأصميات ، وهي القصائد التي اختارها الامام الفروي

عبد الملك بن غريب الأصمى من أشعار العرب . أولها : قال

الأحر الجلسي :

أبلغ أبا حران أن عشيقي \* تاجوا ولقوم المناجين أكلوا

وعلى تصانيد لقوية ، لأن حزام المكل وفيه ، وعلى شرحها ،

لأبي محمد الأموي . أولها : قال أبو حزام المكل :

أزئ مستبنا في البؤى \* فبرما فيه ولا يئنه

والجزء الثاني ، ويشتمل على : ديوان الأراجيز ، لأبي الشعثاء

عبد الله بن ربيعة البصري القمبي السدي الرجاز المشهور ،

المعروف بالعباج ، وهو أبو ربيعة بن العباج الرجاز المشهور .

أوله :

لقد وجدت مصعبا مستصعبا \* حين رى الأحزاب والمهزبا

وعلى بعض من ديوان الرجاز المشهور أبي مرثا عطاء بن أمية

السدي ، المعروف بإفزيان ، وعلى أبيات مفردات منسوبة

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٢٩٧ هـ الموافقة  
لسنة ١٨٨٠ م . [٢٠٩]

مجمع المصبرات — تأليف الدكتور شاكركان الخوري المدرس بالمدرسة

الطبية الفرنسية في بيروت سابقا ، كان موجودا في سنة ١٩٠٨ م

أوله : بعد حمد من يراني أحمد ظله الأكرم ، وخليفته الأعظم

الخ . ذكر فيه جملة من المراسلات والتقصائد المخررة في مواضع

مختقة مع ذكر تراجم منشئها . طبع مصر سنة ١٩٠٨ م .

[٤٢٤]

المجموعة الكبرى ، من التقصائد الفصحى — جمع الحجاج

إبراهيم بن محمد اللواحي . أولها : الحمد لله الذي جعل تأخير

الأدعية بالشرط وانلواص الخ . جمع فيها جملة تصانيد ،

ومقطوعات مبررة من بعض الصحابة رضي الله عنهم ، وكثيرا

من الشعراء في مدح علي رضي الله عنه وسلم ، وفي التصانيد المناجاة

والاستغفار وغير ذلك ، وهي : قصيدة البردة ، للامام البوصري .

وتعبية بلال الحبشي رضي الله عنه . وقصيدة هائية ، لعمد

الحقيق ، وقيل للبوصري . والقصيدة المخررة ، للبوصري

أيضا ، وقصيدة ممدية ، للبوصري كذلك . وقصيدة في المناجاة

للإمام علي رضي الله عنه ، وقصيدة المناجاة لأبي السواد فدي

الحقي . وقصيدة المناجاة لزين العابدين رضي الله عنه . والقصيدة

الطنطانية ، لعبد الله بن أبي نصر أحمدين عبد الرزاق الططاني ،

في مدح نظام الملك الوزير المشهور ، وقصيدة أبي بكر الصديق

رضي الله عنه . ومناجاة أمير المؤمنين عمر الفاروق بن الخطاب رضي

الله عنه . وقصيدة الامام علي رضي الله عنه . وقصيدة

الاستغفار لشيخ أبي مدين المرقى أستاذ عبي الله بن العربي

وشيعته . وقصيدة في مدح الامام الأعظم أبي حنيفة ، للامام الشافعي

رضي الله عنها . والقصيدة الميمونية الاستغفار ، المروقة

بالكافية ، للامام الأعظم أبي حنيفة ، ومناجاة هذه القصيدة ،

لشيخ جمال قره ماني ، ومناجاة الشيخ إبراهيم بن آدم

حين طاف بالبيت الحرام . وقصيدة سيدنا حسان بن ثابت

الأصاري رضي الله عنه . وقصيدة نسبت لسيدنا الحسين بن

علي رضي الله عنها ، ويليها أبيات التي كتبت على سيف

البي صلى الله عليه وسلم . طبع الأستانة سنة ١٢٧٦ هـ .

وفي أولها فهرس الكتاب ، ومع بعض هذه القصائد ترجمتها

بالغة التركية . [٢١٦]

- نسخة أخرى من كالسافة . [٧٢٢٥]
- مجموع فوائد ومواعظ وحكايات أدبية ، تاريخية ، جغرافية — جمع أحد الآباء اليسوعيين . طبع بيروت سنة ١٨٥٢ م . [٣١٨٣]
- مجموع القصائد الشامية ، في مدح صاحب الديار المصرية (المرحوم محمد سعيد باشا وإلى مصر سابقاً) — لم يلم جاسم . أوله : نحمدك يا من أسبغت طينا النماء الخ . وهو مشتمل على جملة قصائد أنشأها أدباء الشام في مدح الوالي المتقدم عند كثره بعض جهات أرض الشام لقصد تفير الهواء في سنة ١٢٧٥ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٧٦ هـ . [٩٠٢]
- نسخة أخرى من كالسافة . [٩٠٣]
- مجموع قصائد وموشحات في فنون متنوعة من الأدب — لم يلم جاسم . مخطوط بخط قدم بقلم مناد ، وبه تلويث وتقطيع . [٥٠٨٣]
- مجموع لطيف ، حاول لكل معنى ظريف — لم يلم جاسم . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . وهو مشتمل على غريب الشعر ، ولطيف النثر ، لمشاهير الأدباء ، والفنوين والفقهاء ، وأخبارهم وزاجهم . مخطوط بقلم مناد ، وعلى ظهر الورقة الأولى منه أنه كتب في مدينة اسلايول في شهر المحرم سنة ١١٩٠ هـ . [١٧٧٨]
- مجموع المراثي والقصائد التي أنشئت في وفاة العلامة المرحوم السيد محمد بن عبد الرحمن البنا الدبساطي — الحق في يوم الأحد الحادي عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٢ هـ . جمعها الأستاذ الشيخ محمد بن محمد البنا عم الفقيه . أوله : حمد لمن طهر قلوب من اصطفا من كل كدر الخ . جمع فيه ما قيل في وفاته وثأريته في يوم الوفاة والجمع التالية له . مكتوب على أوراق بعض قصائده تاريخ أنشأها واسم ظاهراً من الطاء . مخطوط بخط المرحوم الأستاذ الشيخ عبد الفتاح البنا الدبساطي . وبه ترقيع . [٣٩٠٩]

- الهما . والجزء الثالث ، ويشتمل على : ديوان الأراجيز ، لروبة بن أبي الشتاء عبد الله السباغ بن روبة المتقدم المتوفى بالبصرة سنة ١١٤٥ هـ . وعلى أبيات مفردات منسوبة إليه . في ثلاثة مجلدات . طبع مدينة ليبسك سنة ١٩٠٢ م . ومنه مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية ، وفيها رساله وجد فيه من أسماء الشعراء ، والأبيات المفردة والزائدة في بعض النسخ المطبوعة . [١٦٥١]
- الجزء الثالث من نسخة أخرى من كالسافة . [١٧٩٨]
- نسخة أخرى من كالسافة ، في ثلاث مجلدات . [٤٤٢٧]
- نسخة أخرى من كالسافة ، في مجلدين . [٤٨١٣]
- مجموع أشعار العرب — جمع الدكتور أغستوس يولر ، جمه ورتبه على سبعة أبواب : الأول باب الأدب والحكمة ، والثاني باب التسبب والحنين والمناجاة ، والثالث باب الحماسة ، والرابع باب الهجاء والمكح ، والخامس باب ما يتعلق بأخبار النبي صلى الله عليه وسلم ، والسادس باب ما يتعلق بأخبار دولة العرب ، والسابع باب فيه قصائد شتى . طبع مدينة برلين سنة ١٨٩٠ م . ومنه مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية بلجاسمه المتقدم . [١١١٢]
- نسخة أخرى من كالسافة . [١٦١٤]
- مجموع أمثال وحكايات وأخبار وأشعار — تأليف الأديب ميخائيل بن يوسف حطابا معلم اللغة العربية ، في مدرسة لازوف في مدينة موسكا بآزبان روسيا ، كان موجوداً في سنة ١٨٨٦ م . جمع فيه جملة من الأمثال والحكايات والأخبار والأشعار العربية مستغنية من الكتب العربية ، وقصد بذلك تسهيل المطالعة في اللغة العربية على طلبة اللغة العربية من الروس ، فرغ من جمه في قرية بولشفا ، في شهر آب سنة ١٨٨٥ م . طبع مدينة آازان بالروسيا سنة ١٨٨٦ م . [٢٨٦٢]
- مجموع حكايات وأغانى وأدوار وأمثال باللغة العربية الدارجة — جمع وترتيب اليكاشي جرين ويكل فورسندان المهندسين . وضع لغا كها الضباط الانجليز بمصر ، ورتبه على ثلاثة أجزاء : الأول في الحكايات ، والثاني في مستغنيات الاغانى ، والثالث في الأمثال . طبع بولاق سنة ١٨٨٦ م . [٢٨٢٤]

**مجموع الوراق** — وهو العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن محمد، المعروف بالوراق، من علماء أواخر القرن الثالث عشر، كان موبوداً في سنة ١٢٩٤ هـ. أوله: الحمد لله الجامع البديع الخ. جمع فيه ما طبع معناه وراق، من الشعر والنثر؛ في الغزل والمديح، والنصائح، والمداييع العظيمة، والمحاضرات الفريفة، والكتات، والنواشيع، وتواريخ الفوات والموالي، وغير ذلك. فرغ من جمعه في سنة ١٢٨٨ هـ. مخطوط بقلم متاد. وأكثر قطعه الشعرية والنثرية بخط جامه المتقدم. [٤٠٩٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم متاد، إلا أنها تختلف الأول في الترتيب. [٤٠٩٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم متاد. وهي كالنسخة في الترتيب. [٤٠٩٥]

**مجموع** — يشتمل على طائفة كبيرة من الأحوال الرحلية المصرية. لم يمل جامه. وهو باللغة العامية الدارجة. أوله: حل زبل من كلام الشيخ أبي غان، سله: يا رب داني ما قيت له دواء. هـ. سويت يا من هو بمالي طيم وعار بأن أقصد عجيماً سواك. هـ. وأنت المبر والطييب والحكيم طبع بارس سنة ١٨٩٣ م. [١٢٢٢]

**مجموع** — يشتمل على جملة قصائد مرتبة على حروف المعجم باحبار وأقلامها، وفي أول كل قصيدة منها بيان النعمة التي تنبى بها القصيدة. لم يمل جامه. أوله: الحمد لله الذي لا تختف عليه الأصوات الخ. قال في أوله: هذا مجموع مشتمل على أحسن الخاني، جمعت فيه غالب القصص من نجد ويماني. مخطوط بقلم متاد. أنظر: أحسن الخاني.

**مجموع** — يشتمل على جملة قصائد من شعر العرب. أوله: قصيدة النابتة الدنيان البنية، التي مطلعها: عفا ذو حسا من فرثا قاتلوا نوح. بقيا أريك قاتلوا نوح. ويليها جملة قصائد له. ثم قصيدة تسب لأبي بكر الصديق رضي الله عنه، وأخرى لحسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه، ثم جملة قصائد أخرى له. مخطوط بقلم متاد. ويليها كتاب بكر ابن وائل بن قسطل. وفيه ما كان من كتب بن مهلهل، ورجاس

**مجموع المزدوجات** — جمع العلامة محمود أفندي الجزائرى. وهي: مزدوجة الحقرى، ومزدوجة الشيخ حسن قويدر الخليل، ومزدوجة الشيخ قاسم التي مدح بها الأمير رضوان كنفدا عزبان الخليل، ومزدوجة الشيخ مصطفى أسعد القيسى التي مدح بها الأمير رضوان كنفدا المذكور وهما فيها بيد القطر، ومزدوجة الشيخ شمس الدين السمرى القزلي، المسماة «هبة الطيب»، وفي حاشي الحبيب التي مدح بها الأمير حسن بك رضوان، وقصيدة الأديب مدرك بن علي الشيباني في صاحبه عمود بن يوسف النصراقي البغدادي، المروية بالمزدوجة، وكانت حربة تلحسها صفى الدين الخليل، ومزدوجة للشيخ محمد شهاب وبعض قصائد أخرى، منها: قصيدة ابن زريق البغدادي، وتخييس الأديب الشيخ صادق الدمشقي الحنفي، للشيخ ابن الخراط، وقصيدة العلامة الأديب فتح الله بن النحاس الخليل، الموسومة بحكاية الوليد والمهوى وشكابة البعد والجوى. أوله:

أخلى من لي لئى وقى ضاهه \* غزال وعنى قد أطل اقطاعه  
ومد رام يولى الوفا وأجابه \* رأى القوم من كل الجهات فراه  
\* فلا تنكروا إعراسه وامتناعه \*

وأول هذه المزدوجات:  
أحمد من قد أطلع إجلالا \* بدرا على عرش البها تعالى  
طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٨ هـ. [٢٩٠]

— نسخة أخرى منه، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٤ هـ. وتنقص بعض المزدوجات عن النسخة المتقدمة. [٢٩١]

— نسخة أخرى منه كاملة، طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٩ هـ. [٤٨٧]

— نسخة أخرى منه كالنسخة. [٤٨٨]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة الخواص بمصر سنة ١٢٩٩ هـ. وسماها القصائد الأرتقيات لصلى الدين الخليل. [٧١٩]

— نسخة أخرى منه كالنسخة. [٧٢٠ و٧٢١]

**مجموع مستظرفات القصائد** — جمع العلامة الشيخ عبد الله ابن حسين خاطر الندوى. أنظر: مستظرفات القصائد.

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربي ، بخط أحد بن عمر بن محمود البرابلسي ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٧ هـ . نقلها من النسخة السابقة . [٤٠٨٥]

مجموع — يشتمل على متبقيات أدبية وقصائد وموشحات وغير ذلك من فنون الأدب . بعضها منتخب من مجموعة الكامل للشيخ أحمد زين البايدين الجلي ، ومن نظم الأديب عبد الرحمن ابن عبد الله الحنبل القناري الشامي ، وهو في التزليات . والبعض الآخر من نظم أهل المدينة المنورة الذين لم يذكر في نسخة المصنف وقصائد القدي . جمعه الأديب عمر بن عبد السلام اللاعستاني الأصل الملقب المولك حينما كان مقباً بالقسطنطينية . مخطوطة بمخطوط مخنفة ، وفي أثنائها أوراق بيضاء . [٤١٨٢]

مجموع — يشتمل على طائفة من المتبقيات العربية . على جملة المستر . ف . رابت ، أمين مكتب الاسراية بلندن . وهو يشتمل على جملة من الحكايات الفكاهية ، والأشعار الأديبة لمشاهير كتاب العرب . قصد بجمعه تجميع بعض الكتاب من الانجليز على قراءة اللغة العربية ومطالعتها . طبع ليدن سنة ١٨٧٠ م . ومنه مقدمة وملاحظات باللغة الانجليزية بلجاسه المقدم . [٢٩٢٣]

مجموع — يشتمل على مواضع وحكم ونصائح ، وفوائد ورسائل ومكتابات وقصائد وغير ذلك من فنون الأدب . وأكثر ما فيه من القصائد والرسائل والمكتابات في مدح أمراء الدولة الأموية ومناجج الزيدية باليمن . وهو منقول من عدة كتب لمشاهير العلماء والأدباء ما بين متقدم ومتأخر . لم يطبع . مخطوط بمخطوط مخنفة ، وبها مشة قول كثيرة وأثر مرق وتوقيع وأكل أرضة . [٤٥٧٠]

مجموع — يشتمل على نبذة من الأخبار والطائف ، منقولة من كتاب في أخبار الخلفاء والأمراء . يتجس في ذكر النبي صلى الله عليه وسلم إلى المختص بأمر الله الخليفة العباسي وبعض أمراء الأندلس ، وعلى نبذة أخرى من كتاب «رشد العيب» الرضاخرة الحبيب « للشيخ أحمد بن محمد المعروف بابن طلبة ، ونبذة أخرى من كتاب «سردان السلطان» لابن أبي حجة البلساني .

بن مرة ، وما جرى بينهما من الأخبار والأشعار في وقائعهما . رواية محمد بن إسحاق ، وهو مرتب على ثلاثة أجزاء ، ينقص من الأول نحو ثلاث وثلاثون ، وينقص أيضا النصف الأخير من الجزء الثالث منه . [٢٠]

مجموع — يشتمل على خطب بعض الكتب المؤلفة في علوم الفقه والحديث والفقه والأصول والنحو وغيرها من بقية العلوم ، لم يطبع . أوله : خطبة شرح مرعاة الوصول ، المسى بمرأة الوصول الخ . وينتهي إلى آخر خطبة كتاب المنهاج للإمام النوري . مخطوط بقلم نسخ . [١٣٣٢]

مجموع آخر منه كالسابق — إلا أنه يتناقص في الترتيب . مخطوط بقلم متاد ، وعلى أوله خط العلامة السيد محمد مرتضى الحسيني الزبيدي شارح القاموس . [٣٣٤]

مجموع — يشتمل على قصائد وعظية ، لأبي الساهية وغيره من الأدباء . لم يطبع . أوله : من كلام أبي الساهية : الحمد لله الذي خلقنا ، ذى القوة الحسنة الله نسين . فاته المصنف . وهي مرصعات أدبية في المواضع والحكم والنصائح والأخلاق . فرغ من جمعه في يوم السبت مئذ شهر شعبان سنة ١١٢٥ هـ . مخطوطة بمخطوط مخنفة . [٢٧٤]

مجموع — يشتمل على قصائد وعظية وحكيمة وأخلاقية ، وعلى أدبية واستغاثات وغير ذلك . جملة من علماء المغرب . طبع بجزائر ، على الطريقة المغربية . [١٧٧٧]

مجموع — يشتمل على قصائد ومناجج ، وعلى استغاثات ونصائح وحكم وأمثال ، وغير ذلك . من نظم الشيخ أحمد بن عبد الرحمن المكارى ، من علماء أواخر القرن الثالث عشر . أوله : بعد حمدى وصلاص وسلاص ، أذكر نبذة من مستهل كلامي ، مشتملة على قصائد وقصائد ، ومناجج ومواصلة التواضع . عليها استغاثات وتوسل ، ومن على الصبر وحسن التوكل ، الخ . فرغ من جمعه في سنة ١٢٨٠ هـ . مخطوطة بقلم متاد بخط محمد بن أحمد بن عبد الرحمن المكارى ، أين الشاعر ، فرغ من كتابتها في غرة شهر ذي الحجة سنة ١٢٨٠ هـ . [٤٠٢٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم متاد . [٤٠٢٩]

المجموعة الأدبية، لطالبي معرفة العربية — عن بعضها وتجميعها أحد المستشرقين الروس. وهي تشتمل على أحداث نبوية في الحكم والمكارم الأخلاق، وعلى نوادر وسكايا سكانية، وعلى قصائد وفلح شعرية. تصد بها الاستعانة على المطالعة العربية. طبع بطرسبرغ في سنة ١٨٧٦ م. ومعه مقدمة باللغة الروسية بلانها المتقدم. [٥٥٥]

مجموعة أزجال — من نظم الأديب محمد ميللتي افندي الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م. وهي المجموعة الأولى له في أزجال صورية أخلاقية اجتماعية. طبع المطبعة اليوسفية بمصر سنة ١٩١٦ م. وفي أولها صورة الناظم. [٤١١٨]

— نسخة أخرى من كالمسابقة. [٤١١٩ و ٤١٢٠]

مجموعة أزجال — من نظم المرحوم الأستاذ الشيخ محمد التبار الزجال المشهور. ضمنها جملة أزجال صورية أخلاقية اجتماعية. طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٨ هـ. [٤٣٦٦]

مجموعة الأزهار، من ربا الأشعار — وهو ديوان الخواجا الياس فرج باسيل الحلبي البكرواني المولدين الماسوي للمعلم. ضمنه جملة قصائد: في الفزل والاستغاثات وفي الصانغ والأخلاق والتخاميس، وغير ذلك. جسد من جملة دواوين، لمشاهير العلماء والأدباء، ورويه على قصول. طبع أو رسل في سنة ١٨٧٣ م. وبأسفل صفحته قصيرات لفردانه القوية. [١٣٧]

مجموعة الإنشاء والأدب — تأليف الأستاذ توفيق إسماعيل أفندي، مدرس بالمدرسة المحمدية الأميرية وكرمين بظفارة المعارف العمومية، أوردوا فيها أبداع طريق في فن الإنشاء. العربي والكتابة. طبع مطبعة أبي الهول بمصر سنة ١٣٢١ هـ الموافقة لسنة ١٩١٣ م. [٢٣٥١]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة. [٢٣٥٢]

مجموعة حكم وآداب وأشعار وآثار وفقر متخية — جمعها أبو الهزبانوت بن عبد الله الوصل المتخصص بحسن الخط العربي، القالب أمين الدين، المعروف بالهكي، المتوفى بالموصل في سنة ٦١٨ هـ. أظهرها مع شذو القنود، في فهرس التاريخ بأرقام ٢٢٦ و ٢٢٧ و ١٥٨٩ و ٣٠٢٠

ومن «حلية الكتبة» لشمس الدين الحسن بن محمد التاجي. وقصة التاجر الحلبي. ونبذة أخرى مأخوذة من كتاب ابن الرمال، ونبذة أخرى من كتاب «ديحانة الأدياب»، وديان الشباب، في مراتب الآداب» لأبي القاسم محمد بن ابراهيم بن خيرة الأشكيل، وغير ذلك. مخطوط بقلم مسند. [٤٤٤ م]

مجموع — يشتمل على نوادر فائقة من كلام الشعراء، وأقفاط الحياء، في الموشحات والفزل، وفي التشبيات وآداب المائدة، وغير ذلك. منتخب من هذه كتب لأكار الأدياب. لم يسل جاسه. أوله:

خذوا سلامي إلى الأحباب يا نعيم \* سلام صب غدا من جملة الفربا  
مخطوط بقلم مسند، وعليه خمس وثلاثون نسخة الكلام على برج الحمل والنور والسرطان والأسد، من علم الحروف والأسماء. [٥٠٣٧]

مجموعة أدب وطرب — أو قصيدة «يا ليل الصب» — جمعها الأديب محيي الدين رضاء، في سنة ١٣٣٨ هـ الموافقة لسنة ١٩١٩ م. أولها قصيدة أبي الحسن على بن عبد الله القهري المقرئ القنري، المسروق بالمصري القنري، التي مطلعها:

يا ليل الصب متى غده \* أقيام الساعة موجه  
ومعها مداخلات هذه القصيدة لأعبر مشاهير شعراء العصر الحالي، وهم أمير الشعراء أحمد بك شوقي، والمرحوم اسماعيل باشا صبري، والمرحوم ولي الدين يكن، وال أمير نسيب ارسلان، ونخبة افندي أسد الجلو. طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٣٨ هـ الموافقة لسنة ١٩١٩ م. وفي أولها كلمة من روح المصري وسياحه، والاديب جبران خليل جبران. [٢٣٠١]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة. [٣٣٠٢]

والنظر قصيدة القنري.

مجموعة الأدب والفكاهة — جمع الأديب سعيد مينايتل بمصلحة البوسة والنفقات السودانية. وهي تشتمل على نخبة من الشعر، لأعبر شعراء العصر، وخلاصة أزجال أدبية وافية، لأعبر زجال مصر. طبع المطبعة المصرية الأهلية بمصر سنة ١٩٢١ م. [٤٢٠٧]

مجموعة في قصائد ومقطعات، في فنون أدبية متنوعة —

لم يعلم جامعها . أولها :

قف بالهياول فهذه آثارهم \* تبيك الأعبة حسرة وتشتوا  
وهي متعبة من عنة كتب، ومن بعض دواوين الأدباء، وروايات  
أشعارهم، ومن رسائل البقاء والصوفية، من جلازين وبينين  
وغيرهم . وفي آخرها قطعة من رحلة أدبية، مؤلفها من أدباء  
القرن العاشر الهجري، كما يرخذ من أثنائها . وكان تلميذا  
لحافظ جلال الدين عبيد الرحمن بن أبي بكر البوسلي المتوفى  
سنة ٩١١ هـ . وهي ناقصة من الأول والآخر، تتبدى من  
أثناء الكلام على حصص من بلاد الشام، وتنتهي بأثناء الكلام  
على مدينة حلب . وعلى هذا تصبغة طيبة في خواص التزجيب  
أولها :

يا حافظا سر الزنجبيل في الوري \* غصصت من المول بكل كرامة  
[٥١٢٨]

مجموعة اللطائف، وصندوق المعارف — لم يعلم جامعها .

أولها : الحمد لله الذي جعل قلوب العارفين خزائن طوبى الخ .  
قال في أولها : وبعد فاني جمعت في هذه الأوراق ما قد  
وراق : من لطائف وروايات، ونظائر قصائد وقفاات .  
مختلطة بقلم مستاد .  
[٥٠٣٦]

مجموعة المعاني — لم يعلم جامعها . أولها : الحمد لله خالق

الأرواح، وقالق الاصباح الخ . ذكر فيها من أشعار القوم  
ومقاصدهم في كل معنى، ما ينظم في مائة معنى، تصلح لقتل  
أن يصل بها خطاه، ويحل بمجانها كتابه، وأضاف الى كل  
معنى ما يجانسه أو يضاده، وأجته في تحريرها من فصيح الشعر  
وقويه، ورويتها على مائة معنى . طبع مطبعة الجواب بالإسكندرية  
سنة ١٣٠١ هـ .  
[١١٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .  
[١٥٩٤ ١٧٥٧]

مجموعة من النظم والنثر للفظ والتسميع للتلاميذ  
السنة الرابعة من المدارس الابتدائية — جمع الأستاذ  
المرحوم الشيخ محمد شرف سلم الهنشل الأول بوزارة المعارف  
السوية وأظهر مدرسة دارالعلوم سابقا، المتوفى في سنة ١٣٤٤ هـ  
المراقة لسنة ١٩٢٥ م . أورد فيها جملة مما أختاره من

مجموعة حكم ونصائح وأمثال — غنى جمعها ونشرها السيور  
كونيلوس فان وين . وهي تشتمل على أربع رسائل : الأولى  
«ثر المال»، في الحكم والأمثال، من كلام أمير المؤمنين على بن  
أبي طالب كرم الله وجهه . وهي مرتبة على حروف الهجاء،  
أولها بعد الهجاء : إيمان المرء يعرف بأياته الخ . والثانية  
الختارات من كتاب «غرر الحكم» ودرر الكلم . اتى بحسب  
العلامة عبدالواحد بن محمد بن عبدالواحد، من كلام أمير المؤمنين  
على ابن أبي طالب . أولها بعد الهجاء : الحمد لله الذي هدانا  
لنعمته الخ . وهي المشهورة بحكم الامام على رضي الله عنه،  
بمرتبة على حروف الهجاء . والثالثة بعض الأمثال التي جمعها  
أبو الفضل أحمد بن محمد الميداني النيسابوري، صاحب مجمع  
الأمثال من كلام أمير المؤمنين على بن أبي طالب المختصم .  
أولها : من رضى من نفسه كثر السخط عليه . الخ . والرابعة  
ملقات بعض الأمثال التي ذكرها شفاطا المفضل بن سلة الفسي،  
ورفعها الميداني الى أمير المؤمنين على بن أبي طالب، أولها :  
انما أكلت يوم أكل النور الايض الخ . طبع كلاهما في  
بيوطرسبورج في سنة ١٨٠٦ م . غنى بنشرها السيوركونيلوس  
فان وين المختصم وروىها ترجمة ومقدمة باللغة الانجليزية وجملة  
فهاوس .  
[٣٠٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .  
[٣٢٨٩]

وأظفر : حكم الامام على بن أبي طالب كرم الله وجهه .

مجموعة الخطب التي ألقيت في حفلة نادي دار العلوم  
في موضوع تسمية المسميات الحديثة — وهي  
ثمان خطب : الأولى للاستاذ الشيخ محمد المنفري بك . والثانية  
للاستاذ الشيخ أحمد الاسكندري . والثالثة له أيضا . والرابعة  
للاستاذ حبيب افندي غزاله . والخامسة لشيخ أحمد سلامة .  
والسادسة لرحوم الأستاذ أحمد تقي زنگول باشا . والسابعة  
للاستاذ أحمد زكي باشا . والثامنة لرحوم الأستاذ حفي بك  
ناصر . طبع مطبعة الراغب بمصر سنة ١٣٢٦ هـ المرافقة  
لسنة ١٩٠٨ م .  
[٥٦٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .  
[٥٦٥٤]

ورؤنا الله طليم اجمعين، ورتبا على حروف الهاء، وفرغ من جمعها في شهر ربيع الأول سنة ١٣٢١ هـ. طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٣٢١ هـ. وفي أولها مقدمة تستدل على اتحي عشر فضلا، ورسالة تسمى «اتلاحة القوية» في رجال المبيعة النباهية، ومقدار ما لكل واحد منهم من المدام النبوية «كلاما لولف» وفي أسفل مقدماتها تفسيرات لفرداتها القوية لولف . [٤٠٣٤]

مجموعة النشاشيبي — وهو الأستاذ الادبي إسحاق النشاشيبي الفلسطيني الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. وهي تستدل على حجة مواضع النشاشيبي، وحل نية مقبلة من الكتاب العزيز والأحداث النبوية، وأقوال العرب وأشعارهم، جرت مجرى الامثال والحكم. وضعا تستظهر منها ادارة المسارف الفلسطينية الصفوف الابتدائية العالية والثانوية في مدارسها. الموجود منها الكتاب الأول . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ. [٤٤٧١]

— الكتاب الأول من فستين أثرين منها كلاسافة . [٤٧٢٧ و٥٢٠٣]

المجنون : أمثاله وأشعاره — وهي حجة قصص وحكايات على لسان مجنون وضعا بالغة الانكليزية الأستاذ الأدبي جبران خليل جبران الشاعر المشهور، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. وعربه الارشد ديت أنطونيوس بشير . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٤ م. [٤٧٢٧]

الحامس — تأليف الأدبي محمود كامل فريد أنقى، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. سنة ١٩٢٦ م. وهو كتاب أدبي حصري قلبي اجتماعي، جمع فيه من بحاسن تشبيهات الشعراء والكتاب مارك وراق، مما نقلوا فيه وابتدعوه في الحب والجمال. طبع مطبعة محمد محمد طر بمصر سنة ١٩٢٠ م. [٣٩٢٧]

— نختان أثرين منها كلاسافة . [٣٩٢٧ و٣٩٢٩]

بحاسن الأدب — تأليف الأستاذ الأدبي أحمد أنقى حسن ناظر المدرسة المحمدية بالقاهرة . أولها : الحمد لله الذي زين سمااء الماوي بمصاحب الأدب الخ. وهو كتاب وضعه ليضع

القطع التي تعدها الى الزاوة بعض الأساقسة المختصين ، وما اختلفه أثناء مطالعته، ورتب فيها الشعراء والمثنيين من القرن الحاضر الى القرن الجاهل . وفرغ من جمعها في سنة ١٣٢٩ هـ. سنة ١٩١١ م. وفيها بقعة في تراجم الشعراء والمثنيين . طبع بولاق سنة ١٩١٢ م. وفي أسفل مقدماتها شرح عليها لغريب مفرداتها . [٢٢٨١]

— نختان أثرين منها كلاسافة . [٢٢٨٢ و٣٠٣٦]

مجموعة من شعر العرب والمولدين — لم يسلم جامعا . اشتملت على طائفة كبيرة من أشعار العرب الجاهلين والمضمرين والاسلاميين، قسم فيها جامعا الشعراء الى طيقتين : ذكر في الطبقة الأولى شعر بعض الشعراء الجاهلين والشعراء المضمرين والشعراء الاسلاميين من العرب ، وتبقى عند شعر التزندق . وذكر في الطبقة الثانية قصائد : لاسلم ابن الوليد، المعروف بصريح الفوائد والحسن بن طافى المعروف بأبي نواس، وأبي تمام حبيب بن أوس الطائي، وأبي حنيفة البصري، وأحمد ابن الحسين الخنفي، وأبي نامة السعدي، وحل بن الجهم، والثرثري الرضي، وتقليد مهيار الديلمي، وحل بن الرزي . وحل أكثر أبيات قصائدها شرح لغريب منها . أولها : قصيدة لقرط بن أنيف وهو من شعراء بجليز ومن شعراء الحارسة، مطلعها :

لو كنت من مازن لم تستبح ليل \* بنو القتيبة من فعل بن شيخان وأكرها قصيدة مهيار الديلمي، أولها :

أما وهواها طيرة وتسلل \* فقد قل الرائي اليها فاعلا مخلوقة بقل سداد . وفي أسفل بعض قصائدها تفسيرات كالشرح عليها . [٤٢٨]

المجموعة النباهية ، في المدايح النبوية — وهي ديوان العلامة الشيخ يوسف بن اسحاق النباهي رئيس محكمة الحقوق في بيروت سابقا . الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. الموافقة لسنة ١٩٢٦ م. أولها : الحمد لله الذي أفرغ على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم جميع الفضائل والكرامات الخ . جمع فيها غرد القصائد النبوية، ودرر الحامد المصطفوية، التي اشتملت على أكثر من عشرين ألف بيت، انظمها من دور يجوز الأولياء والعلماء والادباء، وصدرها بمراتي ومدام الصحافة



عاش السلوك، وما يجب أن يتبع في خدمتهم من الآداب — جمها بعض الفضلاء - أولها: الحمد لله المطلق بالعارف الخبز بالعارف الخ - مأخوذة بالتصوير الشمسي، عن نسخة خطية محفوظة بالاسانسة، كتبت في شهر المحرم سنة ١٢٩٥ هـ . [٢٢٩٨]

الحسان والأخضاد — تأليف الامام أبي حيان عمرو بن بحر ابن محبوب الكنانى البصرى، المعروف بالجاحظ رئيس الفرقة المروية بالجاحظية من المعتزلة، المتوفى بالبصرة في شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ . وقد جاوز عمره التسعين . أولها : الحمد لله رب العالمين، وصل الله على رسوله سيدنا محمد وآله أجمعين الخ . بين فيها محاسن الكتابة، والمخاطبات، والمكاتبات، والبرقيات، ومحاسن حفظ اللسان، وكنان السر، والصدق، والغبور، والصبر، والمودة، والصمعة، والشفقة بالله، وطلب الرزق، وغير ذلك من بقية المحاسن . وذكر مع كل واحدة من تلك المحاسن ما يقابلها من أضعافها . طبع ليدن سنة ١٨٩٨ م . ومعها مقدمة باللغة الألمانية . [١٥٠٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٣٠٥٥ و ١٧٩٢ و ١٥٠٤]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة السادة بمصر سنة ١٣٣٤ هـ . [١٩٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٠٥٩ و ١٩٨٤]

الحسان والمساوى — تأليف العلامة الشيخ إبراهيم بن محمد البيق أحد علماء القرن الخامس الهجرى - أولها : الحمد لله رب العالمين، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم الخ . ضمنها محاسن الكتب، ومحاسن النبي عليه السلام والخلفاء، ومحاسن السبق الى الاسلام، ومحاسن الرفقاء والشركاء، ومحاسن الملوك والرسول، ومحاسن الشعراء وغير ذلك . وذكر مع كل واحدة منها ما يقابلها من المساوى . في ثلاثة مجلدات طبع جيسن بألمانيا سنة ١٣٢٠ هـ . وقف على طبعا الأستاذ فردريك شوالى - ووضع لها مقدمة وتصحيحات باللغة الألمانية . [١٥٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٠٨ و ١٥٤٤]

مطالعة أبناء المدارس، يختص من كنوز الأدب على دور الفاضل . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣١٣ هـ - [١٣٤٢] سنة ١٨٩٥ م .

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٤٤ و ١٨٩٥]

محاسن الأدب، وأجتناب الريب في المحاضرات — تأليف العلامة الأديب الشيخ موسى بن يوسف بن عيسى الماردى الشافى . وفي كشف القنون أن مؤلف هذا الكتاب : أبو يوسف يعقوب بن سليمان الاسفرايى الشافى، المتوفى سنة ٤٨٨ هـ . أولها : الحمد لله خلق الإنسان في أحسن تقويم الخ . وفيها على ثمانية أبواب : في اصطلاح المروف، وفي اللسان، وآداب النفس، وفي العلم والتفكير، وفي الصدق، والكتاب، وفي الصبر والجزع، وفي كنان السر، وفي المروءة، وفي الآداب المشهورة، وغير ذلك . مخطوطة بقلم مستاد، وبها ترم من الأثر، وبها كراس يشتمل على أحاديث ومواظ وأخبار وحكايات، وعلى هذا قطعة من زبدة الأحكام في فروع الخفية . [٣٧٤]

محاسن الطبيعة وعجائب الكون — تأليف الفرد الفرى الشهير، فيلسوف الحياة اليومية، وتبرير الأديب وديع البستاني وهو كتاب يشتمل على وصف المشاهد الطبيعية ومناظرها : من حيوانات ونبات وماء . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣٣١ هـ - سنة ١٩٣١ م . وفي أولها صورة المؤلف . [٤٧٤١]

محاسن العصر — تأليف الأديب حسن توفيق اغنى الكاتب بالهاكم الألفية . ذكر فيها تغا وشذرات من الشعر والنظم والرسائل، مما فاضت به قرائح أهل الفضل والأدب، والمتميزين في لغة العرب من مشاهير العصر الحاضر، مثل أمير الشعراء - أحمد شوقى بك، والأستاذ أحمد لطفى السيد بك مدير الجامعة المصرية الآن سنة ١٩٢٩، وغيرهما . الموجود منها الجزء الأول . طبع مطبعة مدرسة والده عباس الأول بمصر سنة ١٣٢٧ هـ - سنة ١٩٠٩ م . [٢٠٩٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٩٣]

محاضرات الأدباء، ومحاورات الشعراء والبلغاء — تأليف العلامة أبي القاسم الحسين بن محمد بن الفضل، المعروف بالرابع الأصمعي، كان موجوداً في أمثال المائة الخامسة من الهجرة النبوية. أولها: الحمد لله الذي قصر الأقطار أن يحويه إلخ. اختار فيها من نكت الأعيان، وعبون الأسماء، فضولا في محاضرات الأدباء، ومحاورات الشعراء والبلغاء، وتحزى فيها ترجمه من كل باب غاية الاختصار، وأجاء من الأختار والأهواز. ورتبا على خمسة وعشرين حداً تتنمل على فصول وأبواب، وصدورها بذكر جملة الحدود والفصول، ليسهل طلب كل معنى في مكانه. الموجود منها الجزء الأول، يتبقى إلى أول الحمد الثاني عشر في الاخوانيات. مخطوط بقلم حنّاد، بخط جلال الدين الحسين بن زيادة الشمل، فرغ من كتابه في يوم الاثنين الرابع عشر من شهر شعبان سنة ١٢٧١هـ. [٢٧٥]

الجزء الثاني من نسخة أخرى منها. أوله: الحمد الثاني عشر في الاخوانيات، ويتبقى إلى آخر الكتاب، مخطوط بقلم حنّاد بخط يوسف بن محمد، الشهير بابن الوكيل الميولي، فرغ من كتابه في يوم الأحد الخامس عشر من شهر رمضان سنة ١١٢٤هـ. [٢٧٦]

نسخة أخرى منها، في مجلدين طبع مطبعة جمعية المعارف بمصر سنة ١٢٨٧هـ. يهاشها «ثمرات الأوراق في المحاضرات» لثق الدين أبي بكر بن علي، المعروف بابن جة الحوي المثنوي سنة ٨٣٧هـ. [٢٧٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٢٧٨ و ١٢٥٦ و ٤٥٩٢]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٢٦هـ. [٣٩٠]

— نسخة أخرى منها، في مجلدين طبع مطبعة جمعية المعارف بمصر سنة ١٢٨٧هـ. يهاشها ثمرات الأوراق في المحاضرات لابن جة الحوي. [١٤٥]

وأظن: تختصر محاضرات الأدباء، ومحاورات الشعراء والبلغاء.

— نسخة أخرى منها، جزان في مجلد، طبع مطبعة السادة بمصر سنة ١٣٢٥هـ - ١٩٠٦م. [٢٠٩]

— نسختان أنريان منها، كالسابقة. [٢٠٠ و ٤٤٩٠]

محاضرات الآبي — أنظر: ثمرات الأوراق.

محاضرات ابن حجة الحوي — أنظر: ثمرات الأوراق.

محاضرات الأبيودي — أنظر: زاد الزقاق، في المحاضرات.

محاضرات الشريف المرتضى — أنظر: غرر القوائد، ودرر القلائد.

محاضرات عزيز الدين بن الكليل — أنظر: اللزير المحل.

محاضرات القرباغي — أنظر: المقالات، في علم المحاضرات.

محاضرات المراغي — أنظر: العدد الممدود، في المحاضرات.

محاضرات اليبوسى — وهو العلامة أبو علي الحسن بن مسعود

القاسم، المعروف باليوسى المثنوي في الشعر الأخير من شهر ذي الحجة سنة ١١٠٢هـ. أولها: الحمد لله الذي أنزل من سماه رحمة حيث نافعنا إلخ. ذكر فيها فوائد وطرفا، ونصائح وتنفا، مما اتفق له أولئك من الملق، مما يتفق ويستلحق. ولم يذكر فيها نادرة فيها معنى شريف إلا شرحه، ولا لطيف إلا وشمه، ولا بصا مما صورته هزل يستحسن، إلا وفيه سر مستحسن. طبع حجر بمدينة قاس سنة ١٣١٧هـ. على القاعدة المغربية. [١٥٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٦٤٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم مغربي، بخط محمد بن محمد بن أحمد بن جامع، فرغ من كتابها في يوم الجمعة السادس من شهر المحرم سنة ١٢٧١هـ. ويليها حكاية عن أرسطاطاليس ووزير الملك الاسكندر، مقولة من كتاب الروايات المشهور. وقصيدة للشخ عبد السلام القادري يمدح بها المؤلف، يهاشها تحقيقات كثيرة. [٥١ ش]

الترية ، الخوف بقلة حويله سنة ١٠٠٧ هـ - أولها : باسم  
الأول الأكثر ، الباطن الظاهر ، تحمد بسان الخلد وكل حامد الخ.  
اختصرها من كتاب معرفة الأوائل ، المسمى بالوسائل لمحنة  
الأوائل ، حافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ،  
وزاد فيها من الأخبار والآثار من منقحات الأوائل والأواخر  
أضفا استخرجها من بعض الكتب المختيرة في هذا الفن ،  
ورتبها على قسمين : القسم الأول في الأوائل وفيه سبعة  
وثلاثون فصلا ، والثاني في الأواخر ، وفيه أربعة فصول ،  
وفرق من تأليفها في شهر رجب سنة ٩٩٨ هـ ، طبع ببولاق  
سنة ١٣٠٠ هـ . [٤٥٩]

وانظر : نسخة أخرى منها في فهرس التاريخ .

المخالفة الثلاثية ، في المملكة الحيوانية — تأليف الأديب  
أمين فارس الريحاني أفندي . وهو كتاب أدبي أخلاقي بآبائهم ،  
على أسلوب كتاب كيلة ودية . رتب على فصول . طبع مطبعة  
المدينة بدمشق سنة ١٩٠٣ م ، مزين بصور ما ذكر  
فيه من الحيوانات . [٣١٦٠]

الحصبة ، في سرقات ابن حجة — تأليف شمس الدين محمد بن الحسن  
ابن علي الترابي ، الخوف سنة ٨٥٩ هـ . أولها بعد الديباجة :  
الحمد لله الذي أمرنا أن نؤدي الأمانات إلى أهلها الخ . تكلم  
فيها على طويع الشيخ فق الدين أبي بكر بن علي بن حجة الحموي من  
انطفا في ديوانه وبديعه ، وما اختلص من أشعار العرب وأدعي  
أنه اخترعه وأنشأه ، معتقدا أنه الصواب ، منها فيها على جميع  
مرقاته ، مجرأ له حل وروس الأنياد ، بما أظهره من تبيح  
ضلاته ، ليطم ذود الأباب ، أنه عرى من الآداب . مخطوطة  
بقلم مستاد . [١٧٧٩]

محفوظات — لتلايد السنة الأولى والثانية والثالثة من المدارس  
الابتدائية الأميرية ، وهي تمثيل على قطع قرينة وشعرية ، من  
كلام النبي صلى الله عليه وسلم ، وبعض الخلقاء وشراء العرب ،  
في الحكم والآداب والأخلاق . طبع ببولاق سنة ١٩١٤ م .  
[٢٣٥٣]

— نسخة أخرى منها كالساجدة . [٢٣٥٤]

محاضرة الأبرار ، ومسامرة الأخيار ، في الأدبيات  
والنواذر والأخبار — تأليف الشيخ الأكبر عبي الدين  
أبي بكر محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن عبد الله الطائي الحافق  
الأندلسي المعروف بابن العربي ، المولود بمصر سنة ٥٩٠ هـ  
في سنة ٥٩٠ هـ الخوف بدمشق في اليوم الثامن والعشرين من شهر  
ربيع الآخر سنة ٦٣٨ هـ . أولها : الحمد لله الذي أطلع  
شعوس القوائد في محاضرة الأبرار الخ . أوردتها ضروبا من  
الآداب ، وقصتا من المواعظ والأمثال ، والمكائات النادرة ،  
والأخبار السائرة ، وسير الأولين من الأنبياء ، وأخبار ملوك  
العرب والعجم ، ومكارم الأخلاق ، ومجائب الأكلوك والألقاف  
وما روى من الأحاديث في هذا المعنى ، وإنشاء العالم وترتيبه  
وما أودع الله فيه من عجائب الصنع وبداع الحكمة ، وسرد فيها  
نبذا من الأنساب ، وقصتا من مقام ذوى الأحساب ،  
وحكايات مضحكة سلية ، لم تكن للدين مضعدة ، مما استخرج  
النفوس الباعث إيرادها ، ولا عرفها ولا وزر العذبة ذلك .  
طبع بجمهورية السيد محمد شراوى بمصر سنة ١٢٨٢ هـ .  
[٢٨٦]

— نسخة أخرى منها كالساجدة . [٢٨٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مستاد .  
[٤٦٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة البعثية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ .  
[٩٥٨]

— نسخة أخرى منها كالساجدة . [٩٥٩ و ١٧٦٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة السادة بمصر سنة ١٣٢٤ هـ  
المواظقة لسنة ١٩٠٦ م . [٢٣٩٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مستاد ، بخط مصطفى الحلبي بن  
محمد الحسيني ، فرغ من كتابتها في اليوم الثالث والعشرين من شهر  
شوال سنة ١٢٧٧ هـ . [١٢٨ م]

محاضرة الأوائل ، ومسامرة الأواخر — تأليف العلامة  
علاء الدين علي دده السكوتاري البسوي ، المعروف بشيخ

محمد ساهى باشا البارودى — تأليف الأديب محمد مبرى  
أفندي خريج السريون ومدروس بالحامسة المصرية الآن سنة ١٣٤٥هـ  
المواظقة لسنة ١٩٢٦ م . وهي رسالة تشتمل على بحث أدبي  
تاريخي في حياة وشعر المرحوم محمد ساهى البارودى ،  
وعلى جملة من غزائات قصائده . طبع مطبعة الثبات بمصر  
سنة ١٣٤١هـ المواظقة لسنة ١٩٢٣ م . [٤٥٢٣]

المحمليون من الشعراء وأشعارهم — تأليف العلامة  
جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف بن إبراهيم بن عبد الواحد  
أبن موسى بن أحمد بن محمد بن اسحاق بن محمد بن ربيعة القفطي ،  
المعروف بالقاضي الأسكندر وزير حلب ، المولود في شهر  
ربيع سنة ٥٦٨ هـ بقفط من الصعيد الأعلى ، المتوفى بحلب  
في شهر رمضان سنة ٦٤٦ هـ . أوله : الحمد لله الذي أذهب  
أشرف خلقه بأحسن الآداب الخ . جمع فيه المحمليون من  
الشعراء وأشعارهم ، ورتب ذلك على حروف المعجم في أول أسماء  
آبائهم ، ولم يستوعب حروف المعجم بقائها ، بل وصل فيه الحرف  
السين المهملة . ولم يمل بعد ذلك : هل انخرم الكتاب ، أم أدركه  
المنية قبل تمامه ، كما يمل ذلك في آخر الكتاب . ما عوذ  
بالتصوير الشمس عن نسخة خطية محفوظة بالكتبة الأهلية  
بيارس ، تمت كتابة في يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر رجب  
سنة ١١٨٦ هـ . [٤٧٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مأخوذة بالتصوير الشمس عن النسخة المحفظة .  
[٥٢٩٨]

غزائات الحلب السرية ، ورسائل المملكة النيبانية —  
جمع الأديب أسيب منصور المشلق . أولها حمد لله بياحة :  
مبطلات بأصدا الأسماء ، ومصدر الأكرام الخ . وهي ترخان  
في لغة النيات والزهور ونحوها ، تشتمل شعرا لأهلام  
منى مقصود ، أو لأبلاغ أفكار البشر لبعضهم ، أو اتخاذ زهرة  
وجعلها وزنا لصفات يقتصر القاروس الشباع أنه حاز عليها  
تصب السبق ، أو شعرا له يعبه عن الجمال والفضيلة المحبوبة ،  
أو ميلا شاعريا تنسج عليه غرائس الأفكار ، على القصاصة  
والتشبيه ، أو إشارة لمائدة حديث الحب ، ونحو ذلك . جمعها  
تفكهة للقراء . وختمه من شاء عبارة هذا الفن الخ ، ورتبها  
على حروف المعجم . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٩٧ م .  
[٣١١٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٩١٥ م ، ومنها نشيد  
للمدارس البيات الثانوية . [٢٣٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٩٧]

محفوظات — لتلاميذ السنة الأولى والثانية والثالثة من المدارس  
الابتدائية ، تأليف الشيخ إبراهيم عبد المطلب المدرس بالمدرسة  
الزواتية الأولى . طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٤٤هـ  
المواظقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥٠٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٥١]

محفوظات — لتلاميذ السنة الأولى والثانية والثالثة من المدارس  
الثانوية الأميرية . وهي تشتمل على قطع من النثر والشعر ،  
في الحكم والآداب والأخلاق ، كالسابقة ، طبع بولاق  
سنة ١٩١٣ م . [٢٢٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٩١]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٩١٤ م . [٢٣٥٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٣٩٥ و ٢٣٩٤ و ٢٣٩٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٩٢٤ م ، ١٩٢٥ م  
[٤٨٦٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٨٦٣ و ٤٨٦٤ و ٤٨٦٥ و ٤٨٦٦]

المحفوظات — لتلاميذ جمعية العروة الوثقى الخيرية الإسلامية  
تأليف المرحوم عمرو ديجيك مفتش مدارس الجمعية ومأمور  
إدارتها سابقا ، المتوفى سنة ١٩١٣ م . أولها : الحمد لله الذي  
خلق الخلق فأجاد الخ . وهي تشتمل على مقررات المحاضرة  
والسنة الأولى والثانية والثالثة والرابعة من المدارس الابتدائية  
بجمعية العروة الوثقى . ضمتها قطعا من النثر والقصص في الآداب  
والحكم والأمثال وغير ذلك . طبع مطبعة جورجي غريزوني  
بالسكندرية سنة ١٣٣١ المواظقة لسنة ١٩١٣ م ، وفي أولها  
صورة المؤلف ونبتة من تاريخه . [١٧١٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٧٩ و ٥٢٨١ و ٥٢٨٢ و ٥٢٨٣]

غزوات أشعار العرب — اختارها الشيخ محمد محمود الزاوي

من أشعار العرب، ورتبها على فصلين : الأول في غزوات من شعر الكعب بن زيد الأسدي . والثاني في غزوات من كلام الصحول الذين أدركوا القصة في أيام مجدها وشايبها ، وهم أبو طالب حم الهادي على الله عليه وسلم ، وسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه ، وكعب بن زهير بن أبي سلمى الخزبي ، ورضي الله عنهم ، ولناطقة الجسدي ، وأبو الأسود الدؤلي ، ودخل بن علي الخزاعي ، والقزويني ، ضمن مجموعة طبع مطبعة شركة القطن الصناعية بمصر سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م ، وبأسفل صفحاتها شرح عليها ، لشيخ محمد محمود الزاوي المتقن فرغ من تأليفه في أواسط شهر جمادى الثانية سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م .

[٢٢١٩]

— نسخة أخرى من كتابه .

[٢٣٢٦ و ٢٣٢٧]

غزوات الأغاني ، في الأخبار والتباني — اختيار الإمام الفوري جمال الدين أبي الفضل محمد بن جلال الدين أبي العز مكرم بن نجيب الدين أبي الحسن علي بن أحمد بن أبي القاسم ابن حقيق بن منظور الأنصاري الإفريقي المصري ، المولود بمصر في شهر ربيع المحرم سنة ٦٣٠ هـ الموافق في شهر شعبان سنة ١٢١١ هـ . اختاره من كتاب الأغاني ، لأبي الفرج علي بن الحسين الأسدي ، ورتبه على حروف الهجاء . الموجود منه الجزء الثاني . أوله : حرف الباء ، وبقية بكرة ، وينتهي إلى أتناه الكلام على ترجمة : حزة بن بيض الحنفي الشاعر ، من حرف الحاء ، في ثلاثة مجلدات . مأخوذ بالتصوير الشمسي من النسخة الخطية المحفوظة بكتبة كوبرلي بالأستانة ، به نقص من الآخر .

[٤٦٤٦]

واظفر : الأظاف .

غزوات ديوان ابن الرومي — وهو أبو الحسن علي بن العباس بن جريج مولد عبد الله بن عيسى بن أبي جعفر المنصور الخليفة العباسي . لاختيار الإمام الأديب جمال الدين أبي بكر محمد ابن محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذافي الفارابي المصري المعروف بابن نيسة ، المولود بمصر في شهر ربيع الأول

غزوات أدبية شعرية وثقافية — لفقة شعراء وكتاب في مواضيع غنطفة . أنظرها : مع ترجمة الألباء ، في طبقات الأدباء برقم ١٦٣٦ من فهرس التاريخ .

غزوات أدبية ، في المطالعة العربية — وهي تشمل على حكايات ونويع من الفنون الأدبية ، طبع لندن سنة ١٨٧٠ م . وفي أولها مقدمة ، وبتحتها تصحيحات باللغة الإنجليزية .

[٢٢٢٣]

غزوات أشعار العرب — اختيار الإمام حبة الله بن علي ابن محمد بن حزة العلوي الحنفي أبي السماعات ، المعروف بابن التجري ، المولود في شهر رمضان سنة ٥٠٠ هـ الموافق ببغداد في يوم الخميس السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٤٢ هـ . قسمه إلى ثلاثة أقسام : الأول ، يشمل على القصيدة عشرة قصيدة : منها قصيدة لقطب بن عيسى الأدي ، وقصيدة لقطب ابن أم صاحب ، وقصيدة لأعشى باهلة ، وقصيدة لحاتم بن عبيد الله الهادي ، وقصيدة لبشامة بن عمرو ، وقصيدة للسرير توبل ، وقصيدة لشعري ، وقصيدة لكعب بن سعد الفزوي ، وقصيدة لقيس ، وقصيدة لطرقة بن العبد البكري . والقسم الثاني ، يشمل على خمسة وعشرين قصيدة : لزمير بن أبي سلمى سبع قصائد . ولشمر بن أبي خازم ست قصائد ، ولعبيد بن الأبرص اثنا عشرة قصيدة ، وهي غزوات شعراء ومثله . والقسم الثالث ، يشمل على غزوات شعراء آخرين ، وذلك ثلاث عشرة قصيدة سوى المقطوعات . مخطوطة بخط المؤلف .

[٥٨٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ستاد .

[٥٨٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر مطبعة محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٦ هـ .

[٩٩٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٩٤ و ١٧٩٣ و ١٧٩٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الاتحاد بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ، على ضبط ألقابها وعلق عليها شرحا بأسفل صفحاتها ، الأستاذ الشيخ محمود حسن زقاق أمين المكتبة الزكية .

[٥٢٨٨]

مختار الزهور — بقلم أديب مصرى . وهى نبذة حالحة من خير ما جادت به قرائح شعراء هذا العصر فى مصر ولثام والعراق ، كالأسعد زكركى ، أحمد شوق بك ، والمروم ، اسماعيل حبرى باشا ، والمروم محمود باشا البارودى ، وغيرهم . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٤هـ — ١٩٢٣ م .  
مزين بصور من ذكرها فيه من الشعراء . [٤٤٩٢]

— ثلاث نسخ أخرى من كتابه .

[٤٤٩٤ ٤٥٠٦ ٤٥٠٧]

مختار العقد الفريد ، للإمام الفقيه أبى عمر أحمد بن محمد المعروف بابن عبد ربه — اختيار الأساتذة : الشيخ عبد الحكيم محمد ، والشيخ عبد الخالق عمر ، والشيخ عبد العزيز خليل ، والشيخ محمد الخضرى المقرئين بمدرسة القضاء الشرعى بالقاهرة سابقا . أوله : الحمد لله حمدا يقوم بواجب شكره الخ . اختاروا أجود ما فيه ، وبعد أن تم اختياره أصلها ما فيه من خطاطى قدر المكتبة ذلك ، ولم يتركوا بابا من أبوابه من غير اختياره إلا القليل لتأخره . طبع مطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٣١هـ الموافق لسنة ١٩١٣ م . ومنه شرح بسيط يوضح ما فى المختار من القريب والأحلام . [٤٤٩٥]

وانظر : العقد الفريد .

المختار من ديوان أيدرس — وهو الأمير علم الدين نغز الترك أيدرس المجهوى ، من أدياب الصف الثالث من القرن السابع ، وهو حقيقى صاحب محبى الدين محمد بن محمد بن سعيد بن سدى . لم يعل القى اختاره . خطوط بقلم مستاد ، بخط مبداهه بن محمد ابن أحمد بن خالد بن القيسرى الأديب المشهور . تم كتابة بالبائية ، فى يوم الأحد الثامن من شوال سنة ٦٨٦ هـ . به ترم من الأول وأول ما فيها من أثناء تصديقه قافية قوله :  
والطير ينطق مريا عن عجبهم \* فيكاد يفهم عند ذلك المنطق [٢٤٥]

المختار من ربيع الأبرار ، لأبى القاسم محمود بن عمر ، الزنجشمرى — لم يعل مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى اجبى من اختاره من أحبابه الخ . وهو مختصر فى غاية الإيجاز ، يدرج

سنة ٦٨٦ هـ المتوفى بالقاهرة فى شهر صفر سنة ٧٦٨ هـ . وهو يشتمل على ذكر التسبب والتشبيب ، والنباب ، والاستعفاف ، والمجاء ، والزياد ، والأرواف ، وغير ذلك . مأخوذة بالتصوير الشمس عن النسخة الخطية الأصلية ، المحفوظة فى مكتبة أبى صوفيا بالأسكندرية . [٥٢٢٢]

وانظر : ديوان ابن الرومى .

مختار ديوان ابن قلاؤس — اختيار الامام الأديب جمال الدين أبى محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامى الفسارق المصرى ، المعروف بابن تابة المتقدم . أوله : أما بعد حمد الله سدا سبام الفكر لأغراضها الخ . أثبت فيه من الشعر ما كان من أبناء فكره وحذف ما نسب إليه فى ديوانه من غير شعره ، ورتبه على حروف المسم . خطوط بقلم مستاد ، بخط محمود النابلى ، فرغ من كتابته فى يوم الخميس ... سنة ١٢٧٥ هـ . [٢٩٦]

وانظر : ديوان ابن قلاؤس .

مختار رسائل صاحب آبن عباد — وهو الوزير أبو القاسم كافى الكفاة إسماعيل بن عباد بن الباس بن عباد بن أحمد ابن ادرىس الطافانى ، الملقب بالصاحب ابن عباد ، المولود فى شهر فى القعدة سنة ٣٢٤هـ المتوفى فى ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر سنة ٤٢٨ هـ . لم يعل جامعه . أوله : ذكرت أمال الله فمالك شديد حرصك على تحفظ بعض رسائل صاحب كافى الكفاة رضى الله عنه الخ . اختاره من ديوان رساله ورتبه على تسعين ، ويشتمل على عشرين بابا : فى البشائر ، والفتوح ، واليهود ، والامان ، والايمان ، والمواقفات ، والمناشير ، وأمر الحجيج والمصالح والنور ، والاستعفاف وما يعبر بحجراه ، وأصلاح ذات البين ، والمقوق ، والملاح ، والتنظيم ، وغير ذلك . فى عشرين . مأخوذة بالتصوير الشمس عن نسخة خطوط بخط أبى الحسن على بن أحمد بن زكريا ، المعروف بابن الصماس الجندادى ، فرغ من كتابتها بميدان فى شهر رمضان سنة ٥٥٧ هـ . وهى محفوظ بالمكتبة الأصلية فى باريس . [٤٨٨٠]

المختار من عرائس الأفكار — جمه الأستاذان الأديان :  
نوم فريضة ، وحنا خيرة ، أوله : هذا لن لا يحد سواء الخ .  
وهو كتاب أدبي أخلاق ، جامع لثلاث المواضيع المقيدة  
الإنشائية ، وضمانه لطلاب المدارس ، وربها ماورد فيه من  
المواضيع على الحروف الهجائية . الموجود منه الجزء الأول ،  
طبع الاسكندرية . [١٢١٩]

المختار من كتاب الأمثال ، في الشعر الوارد مورد  
الأمثال — لقب الأشراف أبي الحسن محمد بن الحسين  
الموسى ، المعروف بالشريف الرضى المتوفى سنة ٥٠٦ هـ .  
أنظر : مختصر أمثال الشريف الرضى .

المختار من كتاب الرد على النصارى — لأبي عمرو عيان  
ابن بحر بن محبوب المعروف بالمخاطب ، المتوفى سنة ٢٥٥ هـ .  
إختيار عبيد الله بن حسان . وهو رسالة في الرد على النصارى  
فما زعموه من أن المسلمين ادعوا عليهم حالا يعرفونه في شأن  
المسيح ، كما ادعوا على اليهود بأبائهم في شأن الزيروراه  
ابن الله ، وغير ذلك من شبه الدينية الأصلية . أنظر : ثلاث  
رسائل لمخاطب .

المختار من كتاب المختطف والمؤتلف في أسماء الشعراء  
وألقابهم — لأبي القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى ،  
المتوفى سنة ٧٣١ هـ . إختيار الشيخ إبراهيم ، كما هو مكتوب  
في آخره نسخة . أوله : قال أبو محمد الخ . ضمن الكلام  
على أسماء الشعراء وألقابهم وأخبارهم وأشعارهم ، ورتبه على  
حروف الهجاء . ضمن مجموعة مخطوطة ، تمت كتابة في اليوم  
الثامن من شهر المحرم سنة ١١٠٨ هـ . وبهاشها تقييدات [٣٧]

المختار ، من نوازل الأخبار — تأليف الشيخ شمس الدين  
أبي عبد الله محمد بن أحمد المقرئ البزارى . أوله : الحمد لله  
المم الكريم ، ذى الفضل العظيم الخ . وهو كتاب يشتمل على  
مستحسن الحكايات ، ويستورد الروايات . اختصره من عدة  
كتب ، ورتبه على عشرة فصول : في نجاة الأبناء ، وحسن  
إجابة الأذى ، وفصائل الأجواد ، واصطلاح المعروف ،  
ورأفة المجهول ، والحكم ، والسفر ، والنظن من الحرك ،

الحلى وكثير اللطائف ، يحتوى نكت وأدبيات وأشعار .  
وهو مرتب على خمسة عشر بابا . مخطوط بقلم متاد ، بخط محمد  
بن الشيخ شاهين الأزهرى ، فرغ من كتابته في يوم الجمعة  
الشرين من شهر ربيع الآخرة ١٠٩٣ هـ . به ترقيع وقطع .  
[١٢٨١]  
وانظر : ربيع الأبرار .

المختار من رسائل أبي إسحاق إبراهيم بن هلال ،  
المعروف بالصائى — إختيار الأستاذ الأديب الأمير شبيب  
أرسلان البانى أحد أعضاء الجمعية الاسيوية للفرسوية ، الموجود  
الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوله : أول صدره فاعلمه كل كلام ،  
وأول مقدم في طبعه كل نظام ، هذا قد تمجيد الخ .  
اختار فيه أحسن ما دون من المراسلات والمكتابات ،  
لأبي إسحاق الصائى ، ورتبه على بابين ، الموجود منها الجزء الأول ،  
طبع المطبعة اللبنانية في بيدا (لبنان) سنة ١٩٩٨ م . وبأسفل  
صفحاته مختصر لما ذكر فيه من الوقائع التاريخية ، والنكات  
والحكم ، والألقاظ الثرية ، للأمير شبيب أرسلان المختفم .  
[١٦٢٥]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منه كالنسخة .  
[١٦٢٦ و ٢٠٣٧ و ٢٠٣٧]

وانظر : رسائل أبي إسحاق الصائى .

المختار من شعر الشريف الرضى — وهو أبو الحسن محمد  
ابن الحسين الموسى ، المتوفى سنة ٥٠٦ هـ . (وقد كشف  
الظنون ، في أسماء الكتب والفنون . أنه اختاره بعض الأدباء ،  
وسماه أشراف الصدر) . أوله :

أرى نفسى تنوق إلى النجوم \* سألها على انظر العظم  
وهو مختار من ديوانه الذى أنشأه في فنون متنوعة : في الانتصار ،  
والدم ، وشكوى الزمان ، والمرأى ، والنسب ، والمثيب ،  
والوصف ، وغير ذلك ، مخطوط بقلم متاد بخط محمود صدق  
النساج . فرغ من كتابه في سنة ١٣٢٦ هـ . وقطعه من نسخة  
مخطوطة بخط محمد بن محمد العنبرى ، ثم الزوى الانصارى ،  
فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الحادى والشرين من شهر رجب  
سنة ١٠٢٠ هـ . وعلى أوائل بعض قصائده تاريخ إنشائها ،  
وترجمة من أنشئت فيه . [٢٠٧٨]

وانظر : ديوان الشريف الرضى .

مختارات الریحاني — وهو الأستاذ الأديب الريحاني أمين الريحاني، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦ م. جمعا الأديب توفيق الريحاني. وهي تشتمل على تاريخ حياة الريحاني وما قيل في حلات تكريمه في مصر، سنة ١٩٢٢ م وطائفة كبيرة مختارة من مثوره ومنظومه. طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٩٢٢ م. [٤٢٥٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٤٢٥٤، ٤٤١٢، ٤٤١٣]

مختارات الزهور — وهي مجموعة شعرية لأدب شمر الصبر، في مصر والشام وغيرها. منبت يجمعها ونشرها مجلة الزهور في مصر القاهرة لصالحها الأستاذان أنطون الجليل، وأمين تقي الدين. طبع مطبعة الخارف بمصر سنة ١٩١٤ م. مئة مرة. يسود من ذكر فيها من الشعراء. [٣٣٣٥]

مختارات شعرية وتقرية — لم يسل جماعها. أولها: وقال أمير الأمراء الكرام منبجك يا شامح السلطان إبراهيم خان: لو كنت أطلع في المنام ثمها « سألت طيفك أن يزود تكرا. وهي مختارات في الأدب، والنحو، والفقه، والتاريخ، وغيرها، متغولة من كتب عدة، لشعائر الأدباء، والفقهاء، والنحويين وغيرهم. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد. [٥٠٣٥]

مختارات في المطالعة العربية — لم يسل جماعها. أولها بعد البسلة: قصة الصيرفي البندادي، وهي مأخوذة من كتاب ألف ليلة وليلة الخ. وهي تشتمل على قصة الصيرفي البندادي، وقصة القبة البندادية، وهي مأخوذة من كتاب « تزيين الأسواق، يترتب أسواق المشاق» العلامة الطيب دأود بن عمر الأكمة الأنطاكي نزيل القاهرة المتوفى سنة ١٠٠٨ هـ. وقصة حمارة، وقصة الواظ الصالح، وقصة الساجين، ومن أخبار بني مودة وغيرهم من العاشقين، وأخبار بعض الصالحين وهذه مأخوذة من « كتاب أسواق الأشواق» العلامة البقاعي. وقصة الملوك المصلوب وغير ذلك: من القصص والأخبار والأشعار متغولة عن مجلة كتب. طبع ليسك سنة ١٨٢٨ م. وسعها مقدمة باللغة اللاتينية. [٢٨٦٧]

والوفود على الخلق، وأهل الكرم، والحب وأسابيه، وسرة أجوبة الأذكياء، ونحو ذلك. مخطوطة بقلم مستاد، بمخط أحد ابن عبد الوهاب بن أحمد تابع الشيخ صالح السباعي، فرغ من كتابه في ليلة الاثنين، خمس خلت من شهر ذي القعدة سنة ١٢٢٠ هـ. [٣١٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم مستاد، تمت كتابته في أواخر شهر رجب سنة ١١٧٢ هـ. مجعولة بالبلاد الأحر. [١٤٨٦]

مختار النوادر — جمع واختيار الأديب أحمد أبي الخضر منفي، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦ م. وهو كتاب أدبي أخلاقي، يشتمل على نوادر طبقات من الناس بآينا في فصولهم ومذاهيم: كنوادر الأذكياء، والبله، والأبياء، والفايحين، والنحويين، والشوام، والبليل، ونحو ذلك. رتبته على سبعة أبواب. طبع مطبعة الاتحاد بمصر سنة ١٣٤٠ هـ. [٤٦٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٤٦٣٠]

مختارات البارودي — وهو البسلة الأديب المرحوم محمود سامي باشا المعروف بالبارودي، المولود بمصر سنة ١٢٥٥ هـ، المتوفى فيها سنة ١٣٢٢ هـ. أولها: الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على خاتم المرسلين الخ. جمع فيها ما اختاره من شعر ثلاثين شاعرا من لحول الشعراء المولدين، وابتدأها بشعر شار ابن بدي، ورتبها على سبعة أبواب: في الأدب، والمذبح، والزنا، والصفات، والتسبيح، والجهاد، والوعد. أربعة أجزاء، في أربعة مجلدات. طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٣٢٧ هـ. وفي أسفل صفحاتها تعليقات له عليها. [٢١٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٤٤٤]

مختارات الجليلي — وهي خواطر في الأخلاق والآداب. جمعا الأستاذ توفيق خنون من مجلته المسماة بالجليل التي كانت تظهر بالبرازيل. طبع سان باولو في البرازيل سنة ١٩٢٢ م. وفي أولها مقدمة لولف ويليا أربعة رسوم، لصاحب مجلة الجليلي وعجز ربا. [٥٢٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٢٣٣]



**مختارات من ديوان عمارة الجني** — وهو التناهي التقني  
أبر محمد عمارة بن أبي الحسن بن زيدان الحكيم القنطاري  
الجبلي، المولود ببلدة حرطان من وادي السبع ببلدة من أرض  
الجبلي في سنة ٥١٠ هـ وقيل في سنة ٥١٥ هـ. اختارها  
أحد الأدباء، ورث قوافيها على الحروف المحبوبة. وهي في النزل  
والنسيب، والملاح والمجاهد، والعتاب، والزلاء، وغير ذلك من  
فنون الأدب. ومنها عدة رسائل تروية توفيت، في الشوق،  
والعتاب، والملاح، والشكر، والشكاية، والمناجاة، وغير ذلك،  
كتبها جواباً عن بعض كتب أصلاته إليه، ومن أحسنها  
ما كتبه جواباً عن كتاب ورد إليه من مدينة الفيوم. أنظرها:  
مع التكت المصرية، في أخبار الوزراء المصرية، برقي ١٦٢٦  
و ٢٦٥٢ من فهرس التاريخ.

واقتر أيضاً: ديوان عمارة الخبي في هذا الفن.

**مختارات من الأدب لتعلم المطالعة العربية** —  
اختارها المسير أروست مريوتو، وهي تشتمل على جملة  
مراسلات. مأخوذة بإتزان جراف، طبع باريس سنة ١٨٥٢م.  
[٣٢٩٠]

**مختارات من رقائق الأشعار والحكايات** — لم يعلم جامعها  
أولاً: الحمد لله الذي من أهل الأدب بمجموعة النظم وحسن  
الجمع الخ. وهي تتضمن جملة حكايات وأشعار لمجموعة من  
الأفاضل: كصالح الدين الصفدي، والشيخ عبد العزيز البزري،  
وسعد الدين التتازاني، والوزائقي، وابن الورد، وغيرهم،  
تمت تكملة في سنة ٨٦٦ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ممتاز.  
[٥٩ مجاميع]

**مختارات المقلوطي** — وهو الأستاذ الأديب المرحوم السيد  
مصطفى لطفي المقلوطي، التوفي يوم عيد النحر من سنة ١٣٤٣ هـ  
الموافقة لسنة ١٩٢٤ م. أوله: الحمد لله على آلائه الخ.  
جمع فيها من جيد المنظوم والمنثور ما هو أرفع لساناً في تنقيف  
عقله وتقوم لسانه، ولم يترك من روايته في جمع ما تضمنه:  
من دواوين الشعر، وجميع الأدب، وكتب المختارات،  
إلا ما كان رديفاً، أو مشواً بشي. من مجهر القول ومبهره،  
ويصل قاعدته في الاختيار جمال الأسلوب أولاً وجمال المعنى  
ثانياً. الموجود منها الجزء الأول طبع مطبعة المعارف بمصر  
سنة ١٣٣٠ هـ. [٢٢٠٠]

**مختارات في المطالعة العربية** — وهي تشتمل على بعض  
مواظف مسيحية وحكايات متنوعة، وعلى قصة عمارة، مقولة  
من «كتاب أسواق الأشواق» العلامة البقاعي، وقصة الراعظ  
الصالح من الكتاب المذكور، وعلى نبذة في مسير الأفرنج إلى  
ديار مصر واستيلائهم على مدينة دمياط، وعلى ذكر الخلفاء  
الأوليين من الدولة العباسية مقولة من «كتاب المسافر»  
لأبن تيمية. طبع وباريس سنة ١٨٩٢ م. بأولها مقدمة ومنها  
شرح عليها باللغة الفرنسية. [١١٧٣]

**مختارات في المطالعة العربية** — وهي تشتمل على جملة من  
الحكم والأمثال المبررة عن النبي عليه الصلاة والسلام وعن  
غيره من الصحابة والتابعين، وعلى حكايات وقصص وأخبار،  
وطرف تاريخية من أخبار الجنادل وإلاد النبوة، وعلى ذكر  
مدينة بين شميس ومدينة منف، وعلى بيت المقدس، ومدينة  
الخليل عليه السلام، وعلى بلاد الهند، وغير ذلك من البلاد  
والهادر، وعلى تفاسير بعض سور من القرآن الكريم.  
طبع لندن سنة ١٨٥٢، ومنها مقدمة وشرح عليها باللغة  
اللاتينية. [٢٨٦٨]

**مختارات في المطالعة العربية** — وهي تشتمل على نبذة من  
التحليل، وعلى وصف بلاد الأندلس وهي من أخبارها وترجمة  
كثير من ملاتها. طبع غرناطة سنة ١٨٨١ م. ومنها  
مقدمة وشرح عليها باللغة اللاتينية. [٢٨٣٥]

**مختارات من آراء وأحاديث سعد زغلول باشا** —  
من ديسمبر سنة ١٩١٨ إلى ١٦ أغسطس سنة ١٩٢٣ م.  
جمع واختار الأديب أحمد نسيف السكري. طبع المطبعة العربية  
بمصر سنة ١٩٢٣ م. [٤٨٢٢]

**مختارات من دواوين الشعراء** — ومن عدة كتب أدبية  
وعارضية وأخلاقية، ومن كتب في الأدبية وفوائد الحروف  
والأسماء، وعلى كثير من الحكايات المحلية، والفتاوى الشرعية  
في سؤال الفقير، وعلى كثير من المديح والأشعار. لم يعلم  
جامعها. وأولها قول مسام الدين الحاربي:  
نصمت بكم والدهر في ضلالتة \* زماناً وشمل آمن من شتاتة  
ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مخططة، وبها مشاهد أدبية  
كثيرة في فنون متنوعة. [٥١٢٥]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٢٠١ و ٢٤٢٥ و ٢٤٢٦ و ٢٤٢٧]

مختارات قصص الريحانة، وروضة طلاء الحانة ... الأدب

العلامة السيد محمد أمين بن فضل الله بن محمد الله المحمي الحنوي .  
لم يزل جاسما . أولها : الحمد لله والصلوة والسلام على رسول  
الله وعلى آله وصحبه الخ . وهي مرتبة كالأصل على تسمية  
أبواب : في محاسن شعراء دمشق ونواحيها ، ونوادير الأدباء ،  
بجلب النبلاء ، وفوايق بفساد الروم ، وطرقات طرقاء السراق  
والبحرين ، ولطائف لطفاء الجلسات ، وعجايب نبتاء اليمن ،  
وغرائب نهار مصر ، وتحائف أذكاء المغرب . بزوان في مجلدين  
مخطوطين بقلم متاد ، بخط محمد عامر ، الشير البربري ، فرغ من  
كتابتهما في سنة ١٢٩١ هـ .

[١٢٨٠]

واظفر : قصص الريحانة ، وروضة طلاء الحانة .

مختارات ودع البستاني — تستعمل على جملة ما اختاره من

قصائد وأشعار الفيلسوف النافذة المهدي المصري رايت وراثت  
طاغور التي فاز بجائزة نوبل للشعر الخيال . جميعها مما ذكره  
من القصائد في كتبه الثلاثة ، وهي تراجم الأغانى ، والبستاني  
والحلل . ويصل لكل قطعة من كلامه مقدمة ، وعربيا من اللغة  
المشدية نقلًا وترًا ياذن خاص من شركة مكيلان الانكليزية .  
طبع مطبعة الحارث بمصر .

[٢٩٤٥]

— نسخة أخرى من كالسابقة .

[٢٩٤٦]

مختارات الوزائق — وهو العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن محمد

الوراق ، كان موجودا في أواخر القرن الثالث عشر الهجري .  
أنتز : مجموع الوزائق .

مختصرات كتاب مؤنس الوحيد في المحاضرات —

لأبي منصور حميد الملك بن محمد الثاني النيسابوري ، الموقوف  
سنة ٤٢٩ هـ . اختصار بعض الفضلاء . أوله : الحمد لله  
الذي أكرمكم بجهتي أمل الراغب الخ . وهو يستعمل على جبل  
من فن المحاضرات ، ونبتة في المحاورات لا يستغنى عنها أديب ،  
محبرة ألقاها من أخضر الفصول ، ومما فيها من أكبر الأصول .

طبع مدينتنا سنة ١٢٩٢ م . عن طبعها وتصحيحها ومترجم  
لها ترجمة ومقدمة باللغة الفارسية ، الأستاذ غرستا وظليل .

[٢٤٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٠٢٨]

مختصر أمثال الشريف الرضي — وهو أبو الحسن محمد

ابن الحسين الموسوي ، المتوفى سنة ٤٠٦ هـ . اختصار  
العلامة محمد الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عمر الحنفي  
الأربلي . أوله بعد التسمية : الحمد لله الذي عم فضله  
وإحسانه الخ . قال في أوله : ... فاني وقفت على مجموع من  
الشعر موسوم بالأمثال ، منسوب الى اختيار الشريف الرضي  
الموسوي . وهي في الحكم والمواظف والصالح وغير ذلك .  
مخطوطة بقلم متاد ، بخط محمد بن محمد بن أحمد ، فرغ من كتابتها  
في يوم الجمعة الخامس من شهر رمضان سنة ١٢٩٠ هـ . ضمن  
جموعة مخطوطة ، وعليه بعض أبيات أدبية لا ينفع ، وقصيدة ،  
لأبي الفتح البستي في الحكم والمواظف . أولها :

زايدي المسرة في دنياه قصان هـ ورجيه فريحي فضل خسران  
[١٥٠٠]

مختصر أمثال العرب — الذي ألقاه الإمام القوي أبو عبيد

القاسم بن سلام القوي ، المولود في سنة ١٥٠ هـ المتوفى بمكة  
المكرية ، وقيل بالمدينة المنورة بعد الفراغ من المسج في سنة ٢٢٤ هـ .  
لم يزل مختصرا . أوله : الحمد لله الذي منح العرب بالقصاحة  
في المقال الخ . مخطوطة بقلم متاد .

[٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم متاد ، ويها مشها بتعديلات

كثيرة .

[١٢٨٢]

مختصر التاليد والطريف ، في فن التصحيح

والطريف — اختصره الشيخ أحمد الجلال ، من «كتاب  
التاليد والطريف ، في جناس التصحيح» للشيخ محمد بن علي بن  
بدر الدين بن محمد ابن عبد العزيز البساطي الشافعي ، من علماء  
القرن الحادي عشر . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . ذكر  
في أوله أنه التقط فيه بعض اللطائف ، والكلمات الطرائف ،  
ليشذب أيرادها عند مفاتيح الأسباج ، ومادة مقالته النجباء .  
طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٢٩٩ هـ .

[٤٩٩]

أوله : الحمد لله الذى أرسل الرياح بين يدي رحمته الخ . وهو يشتمل على جملة تأملات في أثار بقية المبادىء وصف الرياح ، وفي التأتى ، وفي مناظرة التريس والورد ، وغير ذلك . مخطوط بقلم متاد . [١٤٣١]

مختصر رسالة الففران — لأبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المرعى التنوخي ، التي كتبها جواباً على رسالة ابن القارح . اختصار الأديب كامل أفسندي يكتلح الموطف بالأوقاف . انظر : رسالة الففران .

مختصر ربحانة الألباء ، وزهرة الحياة الدنيا — لقاضي القضاء أحمد بن محمد بن عمر ، الملقب بشهاب الدين الخفاجي الحنفي المصري ، المتوفى لثنتي عشرة ليلة خلت من شهر رمضان سنة ١٠٦٩ هـ . لم يعلم جامع . أوله : حمد لمن قص أخبار من مضى ، على قلب حبيبه المرتضى الخ . مخطوط بقلم متاد ، به قصص من الآخر . [٤٠٨٤]

وانظر : ربحانة الألباء ، وزهرة الحياة الدنيا .

مختصر روض الراحين ، في حكايات الصالحين — العلامة أبي المصادات صفي الدين عبد الله بن أحمد اليافعي ، المتوفى سنة ٧٦٨ هـ . لم يعلم مختصره . أوله : الحمد لله العظيم المنان الخ . وهو يشتمل على سبر الصالحين والأحباب . طبع المطبعة الكسبية بمصر سنة ١٢٨١ هـ . [٥٢٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٩٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٥٢٨٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٢٨٨ و ٥٢٨٧ و ٥٢٨٦ و ٥٢٨٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٥٢٨٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٢٩٢ و ٥٢٩١ و ٥٢٩٠ و ٥٢٩٣]

وانظر : روض الراحين ، في حكايات الصالحين .

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٩٠ و ٨١٦ و ٨١٧ و ٨١٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة وادي النيل بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٥٠٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٠٤ و ٨١٩ و ٨٢٠ و ٨٢١]

مختصر حلبة الكيت ب — شمس الدين محمد بن الحسن بن علي التبراجي الشافعي ، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . اختصار بعض أفاضل الأدياء . أوله : الحمد لله الذي أدينا بقون الأدب الخ . اختصار فيه تملح " حلبة الكيت " في الأدب والوارد المنطقة بالمر ، مقتصر فيه على ما حسن منها ، وأضاف إلى ذلك ما وافق مته من نظمه وتعلم بعض الأدياء ، ورتبه كالأصل على تسعة وعشرين باباً وباتمة : في الثوبة والافلاس ، وقد أتمر والغير منها . مخطوط بقلم متاد ، تمت كتابة في اليوم الثاني من شهر جمادى الثانية سنة ٨٩٩ هـ . وبها جملة تصانيد وآيات نحرية . [٢٤٥]

وانظر : حلبة الكيت .

مختصر ديوان الساعاتي — وهو الأديب محمود أفسندي صفوت بن مصطفى أبا أنزله لي ، الثمر بالساعاتي المصري ، المولود بالقاهرة سنة ١٢٤١ هـ المتوفى في عشر التسمين ومائتين وألف . اختصار الأديب عبد الحليم بك قانع ، كان موجوداً في سنة ١٢٧٦ هـ . أوله : الحمد لله الذي خص حبيبنا بقصاحة من بين البدو والخصر الخ . جمع من هذا الديوان ما وقف عليه ، جامعاً كل صنف وما يشاءه من باب ، ورتبه على ستة أعراب : في المديح والفضل ، والفتن واللع ، والرجاء والنتاب ، وغير ذلك . طبع حجر بمصر سنة ١٢٢٨ هـ . [٢٨٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨٩]

وانظر : ديوان الساعاتي .

مختصر ديوان المارداني — وهو العلامة علاء الدين محمد ابن أبي بكر بن شرف المارداني . اختصار بعض أفاضل الأدياء .

الوثرة في السلطان . مخطوطة بقلم متاد ، بخط الحسن بن الشيخ  
أبي بكر سالم بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن  
السفاح الشافعي ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء . السادس  
من شهر رجب سنة ١٠٣٦ هـ . [ ١٨٦٧ ]

وأظن : العقد الفريد .

مختصر آخر لكتاب العقد الفريد المتقدم — اختصار بعض  
الفضلاء . أوله : كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الخ .  
تكلم فيه على كتاب الروح ، وعلى صفة الكتاب وفضائلهم ، وغير  
ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد ، تمت كتابة في يوم الثلاثاء  
الاربع عشر من شهر رمضان سنة ٩٩١ هـ . [ ٢٩٣ مجاميع ]

وأظن : العقد الفريد .

مختصر كتاب المستطرف ، في كل فن مستطرف —  
العلامة شهاب الدين أحمد الخطيب الألبشي . اختصار الشيخ  
صالح بن عبد الله بن سيد الكاظمي الشافعي الأزهري الخطيب  
بجامع الطباط ، من طبع القرن العاشر . أوله : الحمد لله الذي  
يجعل الاختصار فيه بلاء للناس الخ . اختصره ورتبه كالأصل  
على أربعة وثمانين باباً . مخطوطة بقلم متاد ، بها نقص يسير من  
الآخر . [ ٤٠٨٩ ]

وأظن : المستطرف في كل فن مستظرف .

مختصر كرامة الزهر ، وخرقة الدهر — العلامة عبد الملك  
ابن عبد الله الحضري ، المعروف بابن بدرون . اختصار العلامة  
عماد الدين إسحاق بن أحمد بن سعيد بن محمد ، المعروف  
بابن الأثير الحلبي الشافعي ، المتوفى سنة ٩٩٩ هـ . أوله :  
الحمد لله وسبده الخ . مخطوطة بقلم متاد بخط عبد الطيف  
الحلويسي المؤذن بالحرم النبوي . وفي أوله : ذيل لسنه  
التقصية ، لابن الأثير المتقدم . ابتداء من زمن القاهرة الخليفة  
البايعي ، أي من سنة ٣٣٣ هجرية ، وانهاه إلى سنة ٦٩٧ هـ .  
وجسه على وزننا ونفاهاً ، وذكر فيه نبأ وأربعين دولة أكثرها  
دولة الترك ، وجعل كل بيت من عنوانها دولة من الدول .  
[ ٤٢٧٢ ]

وأظن : كرامة الزهر ، وخرقة الدهر .

مختصر شرح المعققات السبع للزوزني — وهو العلامة  
أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين ، المعروف بالزوزني ،  
المتوفى سنة ٤٨٦ هـ . على المعققات السبع المشهورة ، لشعراء  
العرب . لم يلم مختصره أوله : يقول : قفا وأسعداني وأعيناني  
على البكا عند ذكرى حبيباً فارتبه الخ . مخطوطة بمخطوط غنظفة ،  
أغلبها بخط محمد بن محمد الصوري ، فرغ من كتابتها في أواخر شهر  
رجب سنة ١٠٦٢ هـ . وبها شبا تحقيقات وبها أثر عرق كثير .  
[ ٢١٦ ]

وأظن : شرح المعققات السبع للزوزني .

مختصر شرح الفضليات — التي اختارها أبو العباس الفضل  
ابن محمد بن يعلب الصبي النحوي ، من أشعار العرب . وهو مختصر  
من شرح الإمام أبي بكر محمد بن أبي محمد القاسم بن محمد بن  
بشار الألبدي النحوي ، المولود في يوم الأحد ، لاهدي عشرة  
ليلة خلت من شهر رجب سنة ٢٧١ هـ . المتوفى في ليلة عبد  
الحرمن سنة ٣٢٨ هـ . لم يلم مختصره . أوله : اليد ما اعتاد  
من سرور وسين الخ . وأصل الفضليات :  
ياعبد مالك من شوق وإبراق \* ومن خيال على الأحوال طراخ  
الموجود من الجزء الأول ، طبع مطبعة الشركة المطبعية بالأستانة  
سنة ١٣٠٨ هـ . [ ١٧٦٦ ]

المختصر ، في تاريخ آداب اللغة العربية — اختصار  
الأديب المرحوم جودجي زيدان أفندي مؤسس مجلة الهلال .  
وهو يشتمل على تاريخ الفقه العربية وعلومها وآدابها ، على  
اختلاف مواضعها ، وعلى تراجم العلماء والأدباء والقراء وسائر  
أرباب القرائح ، من أقدم الأزمنة إلى هذا العصر . جرى  
فيه على تقسيم البحث حسب الموضوعات ، لاحتاج الأصغر  
التاريخية كإصناف في تاريخ آداب اللغة العربية . طبع مطبعة  
الهلال بمصر سنة ١٩٢٤ م . [ ٤٩١٣ ]

وأظن : تاريخ آداب اللغة العربية لوف .

مختصر كتاب العقد الفريد — للإمام الفقيه أبي عمر أحمد  
ابن محمد المعروف بابن عبد ربه . اختصار بعض الفضلاء .  
أوله : الحمد لله خلق الأشياء بقدرة الخ . اختصره ورتبه  
كالأصل على أبواب مشتملة على فصول ، وابتداء بكتبنا

مختصر المثل السائر، في أدب الكتاب والشاعر —

لصيا، الدين أبي الفتح نصر الله بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني، المشهور بأبي الأثير الجزري، المولود بجزيرة ابن عمر يوم الخميس العشرين من شهر شبان سنة ٥٥٨ هـ الموافق لإحدى الجمادين سنة ٦٣٧ هـ. بغداد، ودفن بمقابر قرقيش في الجانب الغربي. اختصره بعض الأفاضل. أوله: أما بعد، فإن هذا اختصار الكتاب الخ. اختصر فيه هذا الكتاب، وحذف منه الأمثلة المستكررة، وأقتصر على مثال واحد منها، ونقل الرسائل والتقليدات والمكاتبات والمقاطع المستنسخة إلى مجموع يليق بها وجعله في آخر الكتاب، ورتبه كالأصل من مقدمة في أصول علم البيان، ومقالات في فروع الصنعة: القافية والمعنوية. مخطوطة بقلم مناد، وبها خروم. [٢٢٠]

وانظر: المثل السائر، في أدب الكتاب والشاعر.

مختصر محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء —

لأبي القاسم الحسين بن محمد بن الفضل، المعروف بالزاعب الأصماني، من قبله أوائل القرن الخامس. اختصار العلامة جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، الموافق سنة ٩١١ هـ. اختصر فيه هذا الكتاب، وأقتصر على ذكر الخلدود، لأنها تشمل القصور والأبواب، وهي: في العقل، والعلم، والجمال، والاختصاص، والنظم، والحلم، والصفو، والخصاف، والصدوة، والنصرة، والأمانة، والنجاة، والرفعة، ونحو ذلك. مخطوطة بقلم نسخ، تمت كتابة في يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٣٦ هـ. مجلدية بالمداد الذهبي. [٢٢٧]

وانظر: محاضرات الأدباء، ومحاورات الشعراء والبلغاء.

مختلص القبايل ومؤلفها — تأليف الامام أبي جعفر محمد

ابن حبيب النحوي البغدادي، الموافق بيسرائيل في شهر ذي الحجة سنة ٢٤٥ هـ. أنقله في فهرس السارخ بأرقام ١٨٤٥ و ١٨٨٢

المختلف والمؤتلف في أسماء الشعراء والفنانيهم — تأليف

أبي القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى. أنظر: المختصر من كتاب المختلف والمؤتلف.

المختلصة — تأليف العلامة بهاء الدين محمد بن حسين العاملي

صاحب الكشكول، الموافق سنة ١٠٠٣ هـ. أولها: الحمد لله رب العالمين، والمائة للفتن الخ. وهي تشتمل على نوادر سير لها الغزون، وعلى لطائف وأخبار ومواعظ، في الأدب وسكلام الأخلاق وغير ذلك. طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٧ هـ. ويلها «كتاب أسرار البلاغة» للزلف. وبها مشا كتاب سكردان السلطان، لكتاب الدين أبي العباس أحمد بن يحيى اللباني الحنفي المعروف بابن أبي حجة المغربي، الموافق سنة ٧٧٦ هـ. [٢٨٦٠]

— قطعة من نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم مناد، وبها مشا تنبيذات كثيرة، تمت كتابة في اليوم السادس من شهر صفر سنة ٨٥٢ هـ. ويلها كتاب أسرار البلاغة المتقدم. [٢٨٦١]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ. بها مشا كتاب سكردان السلطان المتقدم. [٤٠٩]

— نسخة أخرى منها كالنسخة. [٤٠٩]

— نسخة أخرى منها طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٧ هـ. ويلها كتاب أسرار البلاغة للزلف، وعلى مشا كتاب سكردان السلطان لابن أبي حجة المغربي. [٥٢٤]

المدائح السعيدية، في أمجد الدولة الخديوية — نظم

الشيخ مصطفى سلامة التباري، كان موجوداً في سنة ١٢٧٩ هـ. أولها: حمداً لمن أسعد مدائح الملك، وبعثها ملوك المدائح الخ. وهي في مدح المرحوم محمد سعيد باشا ابن محمد علي باشا الكبير رأس العائلة الملكية بمصر. ابتداءً في جمعا في سنة ١٢٧٥ هـ. وفرغ منها في سنة ١٢٧٩ هـ. أنظر: نظام المدائح السعيدية، في أمجد الدولة الخديوية.

مدامع العشاق — تأليف الدكتور محمد زكريا مبارك، الموجود

الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافق لسنة ١٩٢٦ م. وهو كتاب يتناول نقدا وتحليلاً لأروع أمثاله الشعراء في قهر الحب للنفوس، وأسره للقلوب. طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ. [٤٨٤٧]

— نسختان أخرى من كتابها كالنسخة. [٤٨٤٨ و ٤٨٤٩]

مذكرات الميودور — وهو الإصحاحيون توفانوس الميودور، الملقب بالراهب الموه، عرف القيصرة الكسندرا قيودوفنا، وصديق الراهب الخفيف واسبوتين. مر بها عن اللغة الانجليزية الأدب اسكندرو باغي، وهي نسخة وراثية عن واسبوتين تحتوي على ضائع إخوان العرب والغرف والقنوة في جلس تواب لبنان الكبير، لأخذوا عنها أمثلة في الشعرية والحب، وتحديد قوة الشباب. [٤٨٧٧]

مذكرات بني — جمع محمد رأفت جمال، وهي مجموعة نشرتها الصحف والمجلات من قصة بني، أبايت فيها الحقيقة عن دخائل حياتها، وأظهرت ما خفى من حقيقة عيشها. طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٩٢٢ م. [٤٢٩٣]

— نسيفان أنريان منها كالسابقة. [٤٢٩٤] ٤٢٩٥

مذكرات حي — تهريب الأدب الياس منى أفتدى. وهي خطرات أدبية تتضمن نوادر الكلم ومساهمات الحب. طبع مطبعة الأشعار بمصر سنة ١٩١٣ م. حتى ينشرها هذه عبد الفتدى ناظر مدرسة الاتحاد الوطني بمصر. [٣٥٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٥٧٥]

مذكرات الشباب — تأليف الأدب عبد الحميد محمد عزت أفتدى بضم الهندسة الميكانيكية والكهربائية بمدرسة الفنون والصناع. وهو يشتمل على بحث أجمعى أدبى في صورة رسائل فكاهية. طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٩٢٠ م. [٣٨٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٨٦٢]

مذكرات في أدبيات اللغة العربية — تأليف الأستاذ الشيخ ططلاوى جوهرى المدرس بالمدارس الأميرية سابقا، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ المرافقة لسنة ١٩٢٦ م. وهي مذكرات ألقاها على تلاميذ السنة الثالثة من المدرسة الخديوية، تشتمل على بيان جملة من كلام العرب ما بين متداول ومنظوم وتقسيم كل منها الى أقسام، وعلى ذكر أبيات من

مدح المعجوز، بالفتح المرموز — نظم الشيخ عبد الله ابن السيد محمد بن صلاح الدين بن مصطفى العللى الحسينى النزى، أولها:

عش السبايكة أذر \* فى القلب نارا أى نار

وهي قصيدة وعظمية، شبه فيها الدنيا بهويتها الضيقة في صورة حسان جيلة، غرت ذوقها، وعدت محبها. ضمن مجموعة طبع مصر. [٥٩٨] جميع

— مع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٥٩٩] جميع  
٦٠٠ و ٦٠١ و ٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦ و ٦٠٧ و ٦٠٨ و ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢ و ٦١٣ و ٦١٤ و ٦١٥ و ٦١٦ و ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٤ و ٦٢٥ و ٦٢٦ و ٦٢٧ و ٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١ و ٦٣٢ و ٦٣٣ و ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ و ٦٣٧ و ٦٣٨ و ٦٣٩ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٦٤٣ و ٦٤٤ و ٦٤٥ و ٦٤٦ و ٦٤٧ و ٦٤٨ و ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٦٥١ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٦ و ٦٥٧ و ٦٥٨ و ٦٥٩ و ٦٦٠ و ٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣ و ٦٦٤ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٦٨ و ٦٦٩ و ٦٧٠ و ٦٧١ و ٦٧٢ و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨ و ٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢ و ٦٨٣ و ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧ و ٦٨٨ و ٦٨٩ و ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ٦٩٣ و ٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ٦٩٨ و ٦٩٩ و ٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٠٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢ و ٧١٣ و ٧١٤ و ٧١٥ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩ و ٧٢٠ و ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٢٥ و ٧٢٦ و ٧٢٧ و ٧٢٨ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣١ و ٧٣٢ و ٧٣٣ و ٧٣٤ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٣٧ و ٧٣٨ و ٧٣٩ و ٧٤٠ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ٧٤٩ و ٧٥٠ و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٥٥ و ٧٥٦ و ٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩ و ٧٦٠ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٦٨ و ٧٦٩ و ٧٧٠ و ٧٧١ و ٧٧٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤ و ٧٧٥ و ٧٧٦ و ٧٧٧ و ٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٨٠ و ٧٨١ و ٧٨٢ و ٧٨٣ و ٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦ و ٧٨٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٠ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤ و ٧٩٥ و ٧٩٦ و ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩ و ٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٣ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩ و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٥ و ٨١٦ و ٨١٧ و ٨١٨ و ٨١٩ و ٨٢٠ و ٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣ و ٨٢٤ و ٨٢٥ و ٨٢٦ و ٨٢٧ و ٨٢٨ و ٨٢٩ و ٨٣٠ و ٨٣١ و ٨٣٢ و ٨٣٣ و ٨٣٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨ و ٨٣٩ و ٨٤٠ و ٨٤١ و ٨٤٢ و ٨٤٣ و ٨٤٤ و ٨٤٥ و ٨٤٦ و ٨٤٧ و ٨٤٨ و ٨٤٩ و ٨٥٠ و ٨٥١ و ٨٥٢ و ٨٥٣ و ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦ و ٨٥٧ و ٨٥٨ و ٨٥٩ و ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢ و ٨٦٣ و ٨٦٤ و ٨٦٥ و ٨٦٦ و ٨٦٧ و ٨٦٨ و ٨٦٩ و ٨٧٠ و ٨٧١ و ٨٧٢ و ٨٧٣ و ٨٧٤ و ٨٧٥ و ٨٧٦ و ٨٧٧ و ٨٧٨ و ٨٧٩ و ٨٨٠ و ٨٨١ و ٨٨٢ و ٨٨٣ و ٨٨٤ و ٨٨٥ و ٨٨٦ و ٨٨٧ و ٨٨٨ و ٨٨٩ و ٨٩٠ و ٨٩١ و ٨٩٢ و ٨٩٣ و ٨٩٤ و ٨٩٥ و ٨٩٦ و ٨٩٧ و ٨٩٨ و ٨٩٩ و ٩٠٠ و ٩٠١ و ٩٠٢ و ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩٠٥ و ٩٠٦ و ٩٠٧ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩١٠ و ٩١١ و ٩١٢ و ٩١٣ و ٩١٤ و ٩١٥ و ٩١٦ و ٩١٧ و ٩١٨ و ٩١٩ و ٩٢٠ و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٢٥ و ٩٢٦ و ٩٢٧ و ٩٢٨ و ٩٢٩ و ٩٣٠ و ٩٣١ و ٩٣٢ و ٩٣٣ و ٩٣٤ و ٩٣٥ و ٩٣٦ و ٩٣٧ و ٩٣٨ و ٩٣٩ و ٩٤٠ و ٩٤١ و ٩٤٢ و ٩٤٣ و ٩٤٤ و ٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٤٧ و ٩٤٨ و ٩٤٩ و ٩٥٠ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣ و ٩٥٤ و ٩٥٥ و ٩٥٦ و ٩٥٧ و ٩٥٨ و ٩٥٩ و ٩٦٠ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ٩٦٣ و ٩٦٤ و ٩٦٥ و ٩٦٦ و ٩٦٧ و ٩٦٨ و ٩٦٩ و ٩٧٠ و ٩٧١ و ٩٧٢ و ٩٧٣ و ٩٧٤ و ٩٧٥ و ٩٧٦ و ٩٧٧ و ٩٧٨ و ٩٧٩ و ٩٨٠ و ٩٨١ و ٩٨٢ و ٩٨٣ و ٩٨٤ و ٩٨٥ و ٩٨٦ و ٩٨٧ و ٩٨٨ و ٩٨٩ و ٩٩٠ و ٩٩١ و ٩٩٢ و ٩٩٣ و ٩٩٤ و ٩٩٥ و ٩٩٦ و ٩٩٧ و ٩٩٨ و ٩٩٩ و ١٠٠٠ و ١٠٠١ و ١٠٠٢ و ١٠٠٣ و ١٠٠٤ و ١٠٠٥ و ١٠٠٦ و ١٠٠٧ و ١٠٠٨ و ١٠٠٩ و ١٠١٠ و ١٠١١ و ١٠١٢ و ١٠١٣ و ١٠١٤ و ١٠١٥ و ١٠١٦ و ١٠١٧ و ١٠١٨ و ١٠١٩ و ١٠٢٠ و ١٠٢١ و ١٠٢٢ و ١٠٢٣ و ١٠٢٤ و ١٠٢٥ و ١٠٢٦ و ١٠٢٧ و ١٠٢٨ و ١٠٢٩ و ١٠٣٠ و ١٠٣١ و ١٠٣٢ و ١٠٣٣ و ١٠٣٤ و ١٠٣٥ و ١٠٣٦ و ١٠٣٧ و ١٠٣٨ و ١٠٣٩ و ١٠٤٠ و ١٠٤١ و ١٠٤٢ و ١٠٤٣ و ١٠٤٤ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ١٠٤٧ و ١٠٤٨ و ١٠٤٩ و ١٠٥٠ و ١٠٥١ و ١٠٥٢ و ١٠٥٣ و ١٠٥٤ و ١٠٥٥ و ١٠٥٦ و ١٠٥٧ و ١٠٥٨ و ١٠٥٩ و ١٠٦٠ و ١٠٦١ و ١٠٦٢ و ١٠٦٣ و ١٠٦٤ و ١٠٦٥ و ١٠٦٦ و ١٠٦٧ و ١٠٦٨ و ١٠٦٩ و ١٠٧٠ و ١٠٧١ و ١٠٧٢ و ١٠٧٣ و ١٠٧٤ و ١٠٧٥ و ١٠٧٦ و ١٠٧٧ و ١٠٧٨ و ١٠٧٩ و ١٠٨٠ و ١٠٨١ و ١٠٨٢ و ١٠٨٣ و ١٠٨٤ و ١٠٨٥ و ١٠٨٦ و ١٠٨٧ و ١٠٨٨ و ١٠٨٩ و ١٠٩٠ و ١٠٩١ و ١٠٩٢ و ١٠٩٣ و ١٠٩٤ و ١٠٩٥ و ١٠٩٦ و ١٠٩٧ و ١٠٩٨ و ١٠٩٩ و ١١٠٠ و ١١٠١ و ١١٠٢ و ١١٠٣ و ١١٠٤ و ١١٠٥ و ١١٠٦ و ١١٠٧ و ١١٠٨ و ١١٠٩ و ١١١٠ و ١١١١ و ١١١٢ و ١١١٣ و ١١١٤ و ١١١٥ و ١١١٦ و ١١١٧ و ١١١٨ و ١١١٩ و ١١٢٠ و ١١٢١ و ١١٢٢ و ١١٢٣ و ١١٢٤ و ١١٢٥ و ١١٢٦ و ١١٢٧ و ١١٢٨ و ١١٢٩ و ١١٣٠ و ١١٣١ و ١١٣٢ و ١١٣٣ و ١١٣٤ و ١١٣٥ و ١١٣٦ و ١١٣٧ و ١١٣٨ و ١١٣٩ و ١١٤٠ و ١١٤١ و ١١٤٢ و ١١٤٣ و ١١٤٤ و ١١٤٥ و ١١٤٦ و ١١٤٧ و ١١٤٨ و ١١٤٩ و ١١٥٠ و ١١٥١ و ١١٥٢ و ١١٥٣ و ١١٥٤ و ١١٥٥ و ١١٥٦ و ١١٥٧ و ١١٥٨ و ١١٥٩ و ١١٦٠ و ١١٦١ و ١١٦٢ و ١١٦٣ و ١١٦٤ و ١١٦٥ و ١١٦٦ و ١١٦٧ و ١١٦٨ و ١١٦٩ و ١١٧٠ و ١١٧١ و ١١٧٢ و ١١٧٣ و ١١٧٤ و ١١٧٥ و ١١٧٦ و ١١٧٧ و ١١٧٨ و ١١٧٩ و ١١٨٠ و ١١٨١ و ١١٨٢ و ١١٨٣ و ١١٨٤ و ١١٨٥ و ١١٨٦ و ١١٨٧ و ١١٨٨ و ١١٨٩ و ١١٩٠ و ١١٩١ و ١١٩٢ و ١١٩٣ و ١١٩٤ و ١١٩٥ و ١١٩٦ و ١١٩٧ و ١١٩٨ و ١١٩٩ و ١٢٠٠ و ١٢٠١ و ١٢٠٢ و ١٢٠٣ و ١٢٠٤ و ١٢٠٥ و ١٢٠٦ و ١٢٠٧ و ١٢٠٨ و ١٢٠٩ و ١٢١٠ و ١٢١١ و ١٢١٢ و ١٢١٣ و ١٢١٤ و ١٢١٥ و ١٢١٦ و ١٢١٧ و ١٢١٨ و ١٢١٩ و ١٢٢٠ و ١٢٢١ و ١٢٢٢ و ١٢٢٣ و ١٢٢٤ و ١٢٢٥ و ١٢٢٦ و ١٢٢٧ و ١٢٢٨ و ١٢٢٩ و ١٢٣٠ و ١٢٣١ و ١٢٣٢ و ١٢٣٣ و ١٢٣٤ و ١٢٣٥ و ١٢٣٦ و ١٢٣٧ و ١٢٣٨ و ١٢٣٩ و ١٢٤٠ و ١٢٤١ و ١٢٤٢ و ١٢٤٣ و ١٢٤٤ و ١٢٤٥ و ١٢٤٦ و ١٢٤٧ و ١٢٤٨ و ١٢٤٩ و ١٢٥٠ و ١٢٥١ و ١٢٥٢ و ١٢٥٣ و ١٢٥٤ و ١٢٥٥ و ١٢٥٦ و ١٢٥٧ و ١٢٥٨ و ١٢٥٩ و ١٢٦٠ و ١٢٦١ و ١٢٦٢ و ١٢٦٣ و ١٢٦٤ و ١٢٦٥ و ١٢٦٦ و ١٢٦٧ و ١٢٦٨ و ١٢٦٩ و ١٢٧٠ و ١٢٧١ و ١٢٧٢ و ١٢٧٣ و ١٢٧٤ و ١٢٧٥ و ١٢٧٦ و ١٢٧٧ و ١٢٧٨ و ١٢٧٩ و ١٢٨٠ و ١٢٨١ و ١٢٨٢ و ١٢٨٣ و ١٢٨٤ و ١٢٨٥ و ١٢٨٦ و ١٢٨٧ و ١٢٨٨ و ١٢٨٩ و ١٢٩٠ و ١٢٩١ و ١٢٩٢ و ١٢٩٣ و ١٢٩٤ و ١٢٩٥ و ١٢٩٦ و ١٢٩٧ و ١٢٩٨ و ١٢٩٩ و ١٣٠٠ و ١٣٠١ و ١٣٠٢ و ١٣٠٣ و ١٣٠٤ و ١٣٠٥ و ١٣٠٦ و ١٣٠٧ و ١٣٠٨ و ١٣٠٩ و ١٣١٠ و ١٣١١ و ١٣١٢ و ١٣١٣ و ١٣١٤ و ١٣١٥ و ١٣١٦ و ١٣١٧ و ١٣١٨ و ١٣١٩ و ١٣٢٠ و ١٣٢١ و ١٣٢٢ و ١٣٢٣ و ١٣٢٤ و ١٣٢٥ و ١٣٢٦ و ١٣٢٧ و ١٣٢٨ و ١٣٢٩ و ١٣٣٠ و ١٣٣١ و ١٣٣٢ و ١٣٣٣ و ١٣٣٤ و ١٣٣٥ و ١٣٣٦ و ١٣٣٧ و ١٣٣٨ و ١٣٣٩ و ١٣٤٠ و ١٣٤١ و ١٣٤٢ و ١٣٤٣ و ١٣٤٤ و ١٣٤٥ و ١٣٤٦ و ١٣٤٧ و ١٣٤٨ و ١٣٤٩ و ١٣٥٠ و ١٣٥١ و ١٣٥٢ و ١٣٥٣ و ١٣٥٤ و ١٣٥٥ و ١٣٥٦ و ١٣٥٧ و ١٣٥٨ و ١٣٥٩ و ١٣٦٠ و ١٣٦١ و ١٣٦٢ و ١٣٦٣ و ١٣٦٤ و ١٣٦٥ و ١٣٦٦ و ١٣٦٧ و ١٣٦٨ و ١٣٦٩ و ١٣٧٠ و ١٣٧١ و ١٣٧٢ و ١٣٧٣ و ١٣٧٤ و ١٣٧٥ و ١٣٧٦ و ١٣٧٧ و ١٣٧٨ و ١٣٧٩ و ١٣٨٠ و ١٣٨١ و ١٣٨٢ و ١٣٨٣ و ١٣٨٤ و ١٣٨٥ و ١٣٨٦ و ١٣٨٧ و ١٣٨٨ و ١٣٨٩ و ١٣٩٠ و ١٣٩١ و ١٣٩٢ و ١٣٩٣ و ١٣٩٤ و ١٣٩٥ و ١٣٩٦ و ١٣٩٧ و ١٣٩٨ و ١٣٩٩ و ١٤٠٠ و ١٤٠١ و ١٤٠٢ و ١٤٠٣ و ١٤٠٤ و ١٤٠٥ و ١٤٠٦ و ١٤٠٧ و ١٤٠٨ و ١٤٠٩ و ١٤١٠ و ١٤١١ و ١٤١٢ و ١٤١٣ و ١٤١٤ و ١٤١٥ و ١٤١٦ و ١٤١٧ و ١٤١٨ و ١٤١٩ و ١٤٢٠ و ١٤٢١ و ١٤٢٢ و ١٤٢٣ و ١٤٢٤ و ١٤٢٥ و ١٤٢٦ و ١٤٢٧ و ١٤٢٨ و ١٤٢٩ و ١٤٣٠ و ١٤٣١ و ١٤٣٢ و ١٤٣٣ و ١٤٣٤ و ١٤٣٥ و ١٤٣٦ و ١٤٣٧ و ١٤٣٨ و ١٤٣٩ و ١٤٤٠ و ١٤٤١ و ١٤٤٢ و ١٤٤٣ و ١٤٤٤ و ١٤٤٥ و ١٤٤٦ و ١٤٤٧ و ١٤٤٨ و ١٤٤٩ و ١٤٥٠ و ١٤٥١ و ١٤٥٢ و ١٤٥٣ و ١٤٥٤ و ١٤٥٥ و ١٤٥٦ و ١٤٥٧ و ١٤٥٨ و ١٤٥٩ و ١٤٦٠ و ١٤٦١ و ١٤٦٢ و ١٤٦٣ و ١٤٦٤ و ١٤٦٥ و ١٤٦٦ و ١٤٦٧ و ١٤٦٨ و ١٤٦٩ و ١٤٧٠ و ١٤٧١ و ١٤٧٢ و ١٤٧٣ و ١٤٧٤ و ١٤٧٥ و ١٤٧٦ و ١٤٧٧ و ١٤٧٨ و ١٤٧٩ و ١٤٨٠ و ١٤٨١ و ١٤٨٢ و ١٤٨٣ و ١٤٨٤ و ١٤٨٥ و ١٤٨٦ و ١٤٨٧ و ١٤٨٨ و ١٤٨٩ و ١٤٩٠ و ١٤٩١ و ١٤٩٢ و ١٤٩٣ و ١٤٩٤ و ١٤٩٥ و ١٤٩٦ و ١٤٩٧ و ١٤٩٨ و ١٤٩٩ و ١٥٠٠ و ١٥٠١ و ١٥٠٢ و ١٥٠٣ و ١٥٠٤ و ١٥٠٥ و ١٥٠٦ و ١٥٠٧ و ١٥٠٨ و ١٥٠٩ و ١٥١٠ و ١٥١١ و ١٥١٢ و ١٥١٣ و ١٥١٤ و ١٥١٥ و ١٥١٦ و ١٥١٧ و ١٥١٨ و ١٥١٩ و ١٥٢٠ و ١٥٢١ و ١٥٢٢ و ١٥٢٣ و ١٥٢٤ و ١٥٢٥ و ١٥٢٦ و ١٥٢٧ و ١٥٢٨ و ١٥٢٩ و ١٥٣٠ و ١٥٣١ و ١٥٣٢ و ١٥٣٣ و ١٥٣٤ و ١٥٣٥ و ١٥٣٦ و ١٥٣٧ و ١٥٣٨ و ١٥٣٩ و ١٥٤٠ و ١٥٤١ و ١٥٤٢ و ١٥٤٣ و ١٥٤٤ و ١٥٤٥ و ١٥٤٦ و ١٥٤٧ و ١٥٤٨ و ١٥٤٩ و ١٥٥٠ و ١٥٥١ و ١٥٥٢ و ١٥٥٣ و ١٥٥٤ و ١٥٥٥ و ١٥٥٦ و ١٥٥٧ و ١٥٥٨ و ١٥٥٩ و ١٥٦٠ و ١٥٦١ و ١٥٦٢ و ١٥٦٣ و ١٥٦٤ و ١٥٦٥ و ١٥٦٦ و ١٥٦٧ و ١٥٦٨ و ١٥٦٩ و ١٥٧٠ و ١٥٧١ و ١٥٧٢ و ١٥٧٣ و ١٥٧٤ و ١٥٧٥ و ١٥٧٦ و ١٥٧٧ و ١٥٧٨ و ١٥٧٩ و ١٥٨٠ و ١٥٨١ و ١٥٨٢ و ١٥٨٣ و ١٥٨٤ و ١٥٨٥ و ١٥٨٦ و ١٥٨٧ و ١٥٨٨ و ١٥٨٩ و ١٥٩٠ و ١٥٩١ و ١٥٩٢ و ١٥٩٣ و ١٥٩٤ و ١٥٩٥ و ١٥٩٦ و ١٥٩٧ و ١٥٩٨ و ١٥٩٩ و ١٦٠٠ و ١٦٠١ و ١٦٠٢ و ١٦٠٣ و ١٦٠٤ و ١٦٠٥ و ١٦٠٦ و ١٦٠٧ و ١٦٠٨ و ١٦٠٩ و ١٦١٠ و ١٦١١ و ١٦١٢ و ١٦١٣ و ١٦١٤ و ١٦١٥ و ١٦١٦ و ١٦١٧ و ١٦١٨ و ١٦١٩ و ١٦٢٠ و ١٦٢١ و ١٦٢٢ و ١٦٢٣ و ١٦٢٤ و ١٦٢٥ و ١٦٢٦ و ١٦٢٧ و ١٦٢٨ و ١٦٢٩ و ١٦٣٠ و ١٦٣١ و ١٦٣٢ و ١٦٣٣ و ١٦٣٤ و ١٦٣٥ و ١٦٣٦ و ١٦٣٧ و ١٦٣٨ و ١٦٣٩ و ١٦٤٠ و ١٦٤١ و ١٦٤٢ و ١٦٤٣ و ١٦٤٤ و ١٦٤٥ و ١٦٤٦ و ١٦٤٧ و ١٦٤٨ و ١٦٤٩ و ١٦٥٠ و ١٦٥١ و ١٦٥٢ و ١٦٥٣ و ١٦٥٤ و ١٦٥٥ و ١٦٥٦ و ١٦٥٧ و ١٦٥٨ و ١٦٥٩ و ١٦٦٠ و ١٦٦١ و ١٦٦٢ و ١٦٦٣ و ١٦٦٤ و ١٦٦٥ و ١٦٦٦ و ١٦٦٧ و ١٦٦٨ و ١٦٦٩ و ١٦٧٠ و ١٦٧١ و ١٦٧٢ و ١٦٧٣ و ١٦٧٤ و ١٦٧٥ و ١٦٧٦ و ١٦٧٧ و ١٦٧٨ و ١٦٧٩ و ١٦٨٠ و ١٦٨١ و ١٦٨٢ و ١٦٨٣ و ١٦٨٤ و ١٦٨٥ و ١٦٨٦ و ١٦٨٧ و ١٦٨٨ و ١٦٨٩ و ١٦٩٠ و ١٦٩١ و ١٦٩٢ و ١٦٩٣ و ١٦٩٤ و ١٦٩٥ و ١٦٩٦ و ١٦٩٧ و ١٦٩٨ و ١٦٩٩ و ١٧٠٠ و ١٧٠١ و ١٧٠٢ و ١٧٠٣ و ١٧٠٤ و ١٧٠٥ و ١٧٠٦ و ١٧٠٧ و ١٧٠٨ و ١٧٠٩ و ١٧١٠ و ١٧١١ و ١٧١٢ و ١٧١٣ و ١٧١٤ و ١٧١٥ و ١٧١٦ و ١٧١٧ و ١٧١٨ و ١٧١٩ و ١٧٢٠ و ١٧٢١ و ١٧٢٢ و ١٧٢٣ و ١٧٢٤ و ١٧٢٥ و ١٧٢٦ و ١٧٢٧ و ١٧٢٨ و ١٧٢٩ و ١٧٣٠ و ١٧٣١ و ١٧٣٢ و ١٧٣٣ و ١٧٣٤ و ١٧٣٥ و ١٧٣٦ و ١٧٣٧ و ١٧٣٨ و ١٧٣٩ و ١٧٤٠ و ١٧٤١ و ١٧٤٢ و ١٧٤٣ و ١٧٤٤ و ١٧٤٥ و ١٧٤٦ و ١٧٤٧ و ١٧٤٨ و ١٧٤٩ و ١٧٥٠ و ١٧٥١ و ١٧٥٢ و ١٧٥٣ و ١٧٥٤ و ١٧٥٥ و ١٧٥٦ و ١٧٥٧ و ١٧٥٨ و ١٧٥٩ و ١٧٦٠ و ١٧٦١ و ١٧٦٢ و ١٧٦٣ و ١٧٦٤ و ١٧٦٥ و ١٧٦٦ و ١٧٦٧ و ١٧٦٨ و ١٧٦٩ و ١٧٧٠ و ١٧٧١ و ١٧٧٢ و ١٧٧٣ و ١٧٧٤ و ١٧٧٥ و ١٧٧٦ و ١٧٧٧ و ١٧٧٨ و ١٧٧٩ و ١٧٨٠ و ١٧٨١ و ١٧٨٢ و ١٧٨٣ و ١٧٨٤ و ١٧٨٥ و ١٧٨٦ و ١٧٨٧ و ١٧٨٨ و ١٧٨٩ و ١٧٩٠ و ١٧٩١ و ١٧٩٢ و ١٧٩٣ و ١٧٩٤ و ١٧٩٥ و ١٧٩٦ و ١٧٩٧ و ١٧٩٨ و ١٧٩٩ و ١٨٠

الثانية لبدا الله ابن راحة ، وأولها :  
تذكر بهدا شاطت نجودا \* وكانت تحت قلبي وليدا  
والثالثة لما لك بن بعلان ، وأولها :  
إنت سمرا أرى عشيرة \* قد حقدوا دونه وقد أقروا  
والرابعة لقيس بن الخطيم الأوسى ، وأولها :  
أعزف ربنا كالفرار المذهب \* لصدرة وحشا غير موقف وكب  
والخامسة لأحبة بن الحلاج ، وأولها :  
صعوت عن الصبار الدهر غول \* وهس المر آتة تمول  
والسادسة للقيس بن الأسلت ، وأولها :  
قالت ولم تصدق قول الخنا : \* مهلا قد أبلت اسماعى  
والسابعة لعمرو بن أمى القيس ، وأولها :  
يامال والسيد الممم قد \* يطره بعض رايه العرف  
ضمن مجموعة . طبع مصر . أنظر : نيل الأرب في قصائد العرب .  
مرآة أهل الزمن ، لزوال المم والشجنى — وهو شطير ،  
لشيخ عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن محمد بن علي بن مكي بن أحمد ،  
الشعر بالسويلى المالكى الراعظ الجرجارى ، المولود فى شهر  
رجب سنة ١٢٨١ هـ . على القصيدة الوضعية لشيخ الشرفى  
الوعظى . أولها :  
يا زائر القبر فقف بالقبر مبترا \* واعلم بأنك مقبور كن قبرا  
طبع مطبعة الفتوح الأدبية بمصر . [٣٢٩٨]  
مرآة التأمل فى الأمور — تأليف المرحومة صاحبة العصمة  
السيدة عائشة عصمت هانم كريمة المرحوم إسماعيل باشا نجود ،  
كانت موجودة فى سنة ١٣٠٧ هـ . أولها : الحمد لله الذى  
أعانا سبل الهدى سراج العقول الخ . وهو كتاب أدبى اجتماعى  
انتقادى ، تكلم فيه عما كنا أكلده مشرفتيان فى هذا  
الزمان ، وما تضمنه قومهم من أن رغبة هؤلاء الفتيان من  
الاقتران ليست لهما به والدهاية ، ولا لطهارة العصمة ، وطيب  
الشفة ، بل لطبع الخصال ، وسجاسة الأموال ، والتصرف فيها  
تخطك ربات الجبال ، حتى كافي ذلك دائما ترك الأزواج ، ولم  
يتذكروا ما ورد فى الكتاب والسنة والإجماع من حقوق الرجال  
على النساء وحقوقهن على الرجال . طبع مطبعة المحروسة بمصر .  
[١١٧٨]

وانظر : لسان الجمهور ، على مرآة التأمل فى الأمور .

القرآن الكريم مقرونة بأشعار عربية ، وعلى ذكر جملة تشبيهات  
وردت فى كلام العرب والقرآن الكريم ، وغير ذلك . طبع  
مطبعة الشعب بمصر سنة ١٣٢٨ هـ . [٢١٥٥]  
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٥٦]

مذكرات مدام أسكويث — وهى السيدة مرغريت ،  
عقبلة المستر اسكويث رئيس الوزارة البريطانية سابقا ، المولودة  
فى سنة ١٨٦٤ م ، فى اسكوتلندا . ترجمها من اللغة الانكليزية  
الى اللغة العربية الشاعر الناصر أسعد خليل داغر . ضمنها  
قصة روائية عن حسابها وعن كل واحد من أسرتها ويضم عن  
اتصلت بهم صلة القربى والنسب ، أو يرباط الصداقة والوفاء ،  
أو ببلقة المشق والفرام ، وما وقع لها من المباحثات الدينية  
والأدبية ، والمطاردات السياسية والاجتماعية ، مع بكاروجال  
الذين راجعوا الثورة ، وأقطاب السياسة والعلم والفلسفة ، وديتها  
على خمسة عشر فضلا . طبع المطبعة الليونينية بمصر سنة ١٩٢٢ م .  
مزينة بصور من ذكرها فيها من مشاهير العلماء . [٤٤٦٣]

مذكرات مدام أسكويث المتقلمة — نقلها من اللغة  
الانكليزية الى اللغة العربية السيدة منيرة هانم مبرى . طبع  
مطبعة أمين هندية بمصر . [٤٥٣٠]

— نستختان آخريان منها كالسابقة . [٤٥٣١ و ٤٥٣٢]

مذكرات مشحور — تأليف الأديب عبد الرحمن عامر افندى  
ابن السيد أحمد عامر القصرارى قبيب الأشراف بالنتوقية .  
وهى خواطر أدبية ، ضمنها قصة تاريخية بين أعماق السجون  
والألها : من ندية حزينة ، وشفة شاذية ، ونظرة الى الحياة  
ساعة ساجية ، لتسكن اليه نفسه ، لا لتسكن اليه قوس الناس .  
طبع مطبعة جريدة الصباح بمصر . [٤٧٣٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٣٤]

المجنحات السبع — وهى قصائد لشراء العرب تسمى بهذا  
الاسم . أولها : قصيدة لبدا حسان بن ثابت الأنصارى .  
وأولها :

لعمرايك التير حقا لما بنا \* على لسانى فى الخطر بولابدى

مرآة الحياة — تأليف الورد أنرى أحد مشاهير كتّاب الانجليز وتصريب الأديب ودعج البستاني أنشىء، وهو كتّاب أخلاق يمتد في فلسفة الحياة اليومية . ترمى في تحريره الحرس على أفكار المؤلف على الصرفة نظراً وشرافاً، وعلى لغة المطالع وفائقة في وقت واحد . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩١١ م . [٤٧٤٠]

— نسخة أخرى منها كالمسألة .

مراتب الغزلان، في وصف الحسان من النملان — تأليف الصلاة شمس الدين محمد بن حسن بن علي التوابي الشافعي، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . أولها بمدح الهيازية : حداث الله التي خلق الإنسان في أحسن تقويم الخ . جمع فيها ثبوتها مما قبل في الحسان من النملان، واثبت فيها من عقود الألف مفاطيم، أطيب في البيع من المواصيل، وأردعها من كنوز المعاني ما يذكر بصور الشباب . وكتبها على خمسة أبواب : الأول في الأسماء والألقاب . والثاني في الأجناس وأرباب المناصب والوظائف . والثالث في أرباب الحرف والصنائع . والرابع في الصفات العقلية . والخامس في الصفات القلبية . مخطوطة بقلم مستاد، ربحاً خروم . [٥٨٣]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم مستاد . [١٥٠٧]

المرايا السبع — وهي جملة قصائد، لشعراء العرب . أولها : قصيدة لأبي ذؤيب بن خنيس بن خالد الهذلي الحضرمي . وأولها : أمن الموت وديها نتويج \* والمهرليس بمعتب بن بزيح والثانية لمحمد بن كعب التميمي . وأولها : تقول ابنة العيسى قد شئت بعداً \* وكل أمرئ بعد الشيات يشوب والثالثة لأعشى باهلة، واسمها عامر بن الحارث . وأولها : إلى أختي لسان ما أسري \* من طولنا عجب فيها ولا سحر والزابعة لقطة ذي جند الحميري، وأولها : لكل جنب أبنتي مضطجع \* والموت لا يفتح مع الجرع والخامسة لأبي زيد اللخمي، وأولها : إن طول الحياة خير سود \* وضلال تأمل طول الخلود والسابعة لشمس بن تورية البرقي، يرثى أخاه مالكا، وأولها : لعري وما دهرى بتأين مالك \* ولا جزيما أصاب فارجمنا

مرآة الغريبة — وهو ديوان الفاضل الأديب الشيخ فاسم أبي حسن أنشىء، المعروف بالكسبي اليربوعي، كان موجوداً في سنة ١٢٨٠ هـ . قصد بسمية ديوانه بذلك، إلى أنه كرهة المرأة الغريبة التي تزوجت في غير قومها، لا ترى بجانها من قصد عليه في إصلاح شأنها، فتحتاج أن يتغير مراتبها دائماً من كل ما يكدرها، حتى تریس من قسمها ما يرضى عليها فتريله . أوله : حدان أنجز بكاه العزيز أساطين الخطباء، ودهانين الشعراء الخ . جمع فيه خلاصة ما أنشأه في المديح، والثناء، والثناء طير، والثناء طير، وغير ذلك، فيكون نموذجاً حسناً وفرغ من جمعها في سنة ١٢٨٠ هـ . طبع المطبعة السعوية في بيروت سنة ١٢٨٠ هـ . [١٦٨٢]

مرآة الكمال — وهي مختارات من دواوين المعارف بالله تعالى الشيخ الأكبر محي الدين بن العربي، وديوان صفي الدين التلمساني، وديوان المعارف بالله تعالى الشيخ عبد الله النابلسي : في الاختصار بالمعاني بالله تعالى، وعموم الوحي الإلهي، والبري من التقليد، واتصاف بالشرائع، وفي المديح والخلال في الطريق، وفي الآراء الإلهية، وفي شرف الوحدة، ونحو ذلك، ضمن مجموعة مخطوطة، ربحاً خروم من الأول والأثر والوسط . [٥١٣٥]

مرآة المروآت — تأليف الصلاة أبي منصور عبد الملك ابن إسماعيل النابلسي، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم الخ . وهي مجموعة في أدب المروآت، يجمع من تضافرها وقصائدها، وجعلها وتخصيلها، وغرر الأخبار، وبلغ الأسماء اللائقة بها، ما يتلوه عقود الدهر، ويستلج قلب الملوكة . وكتبها على خمسة عشر باباً، تشمل على فصول . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ، بخط الشيخ محمد بن أحمد الخوجه، فرغ من كتابتها تسع خلعت من شهر شعبان سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٠٦]



وهي تشتمل على ما قيل في حفلة تأيحه في يوم الجمعة الرابع عشر من شهر مارس سنة ١٩٢٤م . طبع مطبعة بمصر سنة ١٩٤٢هـ .  
المواظقة لسنة ١٩٢٤م .  
— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٤٧٧٠] [٤٧٧١ و ٤٧٧٢ و ٤٧٧٣ و ٤٧٧٤]

مرآئي المرحوم محمد بك تيمور نجل حضرة صاحب السعادة العالم الجليل الأستاذ أحمد تيمور باشا — وهي مجموعة ما قيل من المراثي في حلقى الاثنين الثاني أقيمت له بمسرح حديقة الأزبكية ، ومسرح كازينو دى بارى ، وما نشر على صفحات الجرائد ، وما أرسل لجامعة القيد . طبع مطبعة الاتحاد بمصر سنة ١٩٢٤هـ المواظقة لسنة ١٩٢٢م .  
[٤٧٧٣]

— نسختان أخرى من منها كالسابقة . [٤٧٦٤ و ٤٧٦٥]  
مراجعات في الآداب والفنون — تأليف الأستاذ الأديب عباس محمود العقاد اقتضى ، الموجود الآن سنة ١٩٤٥هـ المواظقة لسنة ١٩٢٦م . وهي مجموعة مقالات شتى نشرها في جريدة البلاغ بعنوان « في عالم الآداب والفنون » ونشر القليل منها في بعض الصحف الأخرى والمجلات . طبع المطبعة المصرية بمصر سنة ١٩٢٦م . وفي أولها صورة المؤلف .  
[٥٣٣٣]  
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٦٤]

مراسم الانشاء لأحد الأدباء — أنظر : رسالة في مراسم الانشاء .  
مرتق الآرام ، أو امرأة الأيام — وهو ديوان الأستاذ محمد توفيق خاكي افندي . جمع فيه شعره من سنة ١٩٢١م . إلى سنة ١٩٢٦م . وهو في التهانى ، والاحتجاج ، والنزاع ، وغير ذلك . طبع مطبعة جريدة الأثر بمصر سنة ١٩٤٤هـ .  
المواظقة لسنة ١٩٢٦م . وفي أوله صورة الناظم .  
[٥٤١١]  
— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .  
[٥٤١٢ و ٥٤١٣ و ٥٤١٤]

والسابعة لما لك بن الرب القيسى ، وأولها :  
ألا ليت شعري هل أيتت ليلة  
يجنب لفتنا أذى القلص النواجيا  
من مجموعة طبع بمصر . أنظر : نيل الأرب في قصائد العرب .  
مرآئي الشعراء — بمناسبة وفاة العلامة شيخ الاسلام الشيخ علي بن علي الشيرازي ، والعارف بالله تعالى السيد محمد البكري الصديق . وهي تشتمل على ست قصائد : الأولى في رثاء العلامة الأول ، والشيخ محمد البكري . وأولها :  
يا حين يسرى بالدموع وأهمل \* وأبكى على فضل الامام الأنفل  
والثانية في رثاء العلامة الأول ، أيضا ، الشيخ محمد الكوي الطلباري الشافعي ، وأولها :  
لقد زاد وبغى من عيون ولوثة  
وأروى النواحي كلها فيض صبري  
والثالثة في رثائه أيضا الشيخ محمد المنوفي . وأولها :  
إلام المهر يمشي بالعظيم \* ويميل رجع ذي العلم العظيم  
والثالثة الأخرى في رثاء العلامة الثاني ، وهي من نظم الشيخ مصطفى الوزان . وأول الأول :  
هيوثي لقد الراسطين هراع \* ونيران أحزان حوتها الأصانع  
وأول الثانية :  
هيوث الحرقه حكم القضاء \* وضاق بنا فخرته القضاء  
وأول الثالثة :  
هل طوبنا السياء على الكتاب \* أم دعينا لفسقة الأحباب  
مخطوطة بقلم مناد . [١٤٩٩]

مرآئي الشعراء والخطباء في حفلة تأييد المرحوم علي بهجت بك مدير دار الآثار العربية بمصر — المحرق في اليوم الثامن والعشرين من شهر مارس سنة ١٩٢٤م . وهي تشتمل على مائتي من الخطب في حفلة تأييد بمسرح حديقة الأزبكية بدعوة من الدكتور ذكي الساعى . طبع المطبعة التجارية بمصر سنة ١٩٢٤م . [٤٨١٤]  
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨١٥]  
مرآئي المرحوم الأستاذ محمد عبد الواحد رجب افندي المدرس بمدرسة المعلمين الثانوية سابقا —

فهي خمس، وجعل الملاذ في الحواس الخمس الخ . اختصره من كتابه المسمى : «رياض الآداب»، وبما حسن الآداب» ورتبه كالأصل على خمسة أبواب كل منها يشتمل على خمسة فصول : في النحبة ، وفي الفنون والنسب ، وفي التفرغ والروضيات ، وفي الأدبيات ، وفيها يلزم من غير ما تقدم من أدب من يتقدم الملوك ، وفي التواضع والحلم ومكارم الأخلاق ، وغير ذلك . مخطوط بقلم متاد ، بخط قديم ، ينظ على التلن أنه بخط المؤلف ، وبه تحطع وأثر عرق ، وبها شبه تخييدات كثيرة . [ ١٠٠ م ]

هرزيان تأمه — وضعه أحد الأدباء باللغة التركية . ونقله إلى اللغة العربية ، العلامة شهاب الدين أبو محمد أحمد بن محمد بن إبراهيم الدمشقي الأصل الزري الحنفي ، المعروف بابن مرشاه ، المولود في يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ٧٩١ هـ المتوفى بانقضاء الصالحية من القاهرة في يوم الاثنين الخامس عشر من شهر رجب سنة ٨٥٤ هـ . أوله : الحمد لله الذي شهدت الكائنات بوجوده الخ . وهو كتاب على أسلوب كلية ودنة ، أورد فيه جملة من الأمثال والحكم الواردة على ألسنة السوفسطائيين وسائر البلور والسباع ، قبل إليها النفوس . ورتبه على ثمانية أبواب : في ذكر العالم والعفريت ، وأحوال الثعالب والسباع ، ووقائع الجبل والأسد والقطب ، وغيره من الحيوانات . طبع بحجر مطبعة أحد أفندي الأزهرى سنة ١٢٧٨ هـ . [ ٣٧٧ ]

— نسخة أخرى من كالأفة . [ ١٣٣٣ ]

المُرشد الأمين ، للينبات والدين — تأليف السيد رفاة بك رافع ، بن السيد يدي رافع الطهطاوي الحنفي الهاشمي المتوفى بمصر في سنة ١٢٩٠ هـ . أوله : حمد لمن جعل كتب الآداب ، دأب أول الآداب الخ . وهو كتاب في الآداب والتربية يصلح لتعليم البنين والبنات على السوية . أقامه برسم صاحب الطوق ( صاحب العظيمة المرحوم السلطان ) حسين باشا كامل سلطان مصر المتوفى ظهر يوم الثلاثاء ٢٠ ذي الحجة سنة ١٣٣٥ هـ ( ٩ أكتوبر سنة ١٩١٧ م ) . ورتبه على مقدمة وأبواب وخاتمة . طبع مطبعة المدارس الملكية المصرية سنة ١٢٨٩ هـ . [ ٣١٥١ ]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة المتقدمة . [ ٤٠٣٧ ]

مرصع النفايا ، ومرصع ذوى الصبا — نظم الشيخ رضوى العزى محمد بن إبراهيم ، الشهير بابن الحبيل الحنفي الحنفي ، المولود في شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ المتوفى في ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧١ هـ . أوله : الحمد لله تائق الإصباح ، عن الروح الصباح الخ . وهو يشتمل على جملة مقاطع وأبيات في وصف الفلجان ، وبما حسن هاتيك الفلزات . فرغ من جمعه في سنة ٩٦١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد ، بخط أحد الملا النافس ، قلها من نسخة بخط شيعة الناطق ، وفرغ منها في أول شهر ذي الحجة سنة ٩٦١ هـ . [ ٨٥٥ ]

مرصية التهاى — وهو للشريف أبو الحسن على بن محمد التهاى المتوفى مقتولا في خزانة البرد ( بين بالقاهرة ) في اليوم التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ٤١٦ هـ . أنشأها في رثاء ولده كان صغيرا . وأولها : حكم الحية في البرية جارى \* ما هذه الدنيا يداور عرار مخطوطة بقلم متاد ، وبها أثر عرق وترقيق . [ ١٣٦٦ ]

مرصية المضمهرى — وهو العلامة جبار الله أبو القاسم محمد بن عمر بن محمد الخوارزمي ، المعروف بالمزهرى ، المولود في يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ بمزهر ، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . وفيها صدق له من الأدباء . أولها : أيا طالب الدنيا بآثارك الأثرى \* سطر بعد الموت أجيأ أخرى وعدد أبياتها ثلاثة وثلاثون بيتا . ضمن مجموعة مخطوطة ، بقلم متاد ، بخط علي بن اسماعيل الأحدي بصادد . [ ٦ ]

مرصية في رثاء العلامة الشيخ محمد البصرى ، أحد علماء الأزهر الشريف ، المتوفى في سنة ١٣١٨ هـ — نظم الأستاذ الشيخ أحمد الهاشمي ، المولود الآتية سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة سنة ١٢٢٦ م . أولها : يا من ويحك ما فعلك جارى \* يجرى كتهل الجيا المدار طبع مطبعة الأثر بمصر . [ ٤١٠١ ]

المرج النضر ، والأرج المطر — تأليف العلامة السيد الشريف محمد بن أبي بكر الأسويطى ثم المصري ، من علماء القرن التاسع الهجرى . أوله : الحمد لله قارض المكتوبات

أوضاعها، وعنوانها، والأجرة عند ورودها - خطوط بقلم  
متاد . [٢٠٩٩]

مخرج الصواب بالمجنون، في حل سلسلة المجنون —

وهو شرح للسلسلة بيدالدين حسن بن محمد بن محمد بن حسن  
ابن عمر بن عبد الرحمن الصفوري المسمى البورني الشافعي،  
المولود في قرية صفورية في يوم الجمعة مصنف شهر رمضان  
سنة ٩٦٣ هـ الموافق دمشق بعد ظهر يوم الأربعاء الثالث  
عشرين شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ هـ . أول القصيدة  
المسماة بالقرم حشدة، التي أنشأها الولي حسين التامى إمام  
الجامع الأموي بدمشق الملقب بقرم حشد، في مجاء السيد  
الشريف محمد بن السيد محمد الحسين خليفة الحاكم العزيز بدمشق  
الثام في سنة ١٠١٨ هـ . أوله : الحمد لله الذي خلق النمل  
وأودعه من أحب من هذا الحيوان الناطق الخ . وأول القصيدة :  
محمد قرم حشد \* تحدث خلد خبر

زيف الشارح هذا القصيدة نقلنا عنها من المجلد، الى المدح،  
وتكلم عليها من جهة المعنى الاصطلاحي القوي أولاً، ثم على  
الاعراب والمعنى ثانياً . ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٠٣٥]

المزدوجات — جمع العلامة محمود افندي الجزائرلى . انظر :  
مجموع المزدوجات .

مزدوجة السلامة الشيخ حسن قويدر الخليلي —  
المترقى سنة ١٢٩٢ هـ . أولها :

حمد لمن أودع في الأحقاد \* سواده السارى الى الآفاق  
وزين الخلود بالإفراق \* مصبوبة بصيغة المثلثان  
كقصة قد موهت بالبر

ضمها شرح حاله . ومدح هذه المزدوجة العلامة الشيخ محمد عواد  
الطنطاوى . انظر مجموع المزدوجات .

مزدوجة الشيخ شمس الدين السمر باوى الفرغل —

المسماة «قصة الطيب» في محاسن الحبيب «مدح الأمير حسن بك  
رضوان عماد عريك بن حسن بك رضوان . أولها :

يقول شمس الدين صنع لقباً \* القصر على غمرة ونسباً  
الشافى مذهباً وسباً \* الأحصى طريقة وأدباً  
السمر باوى من هواه ملى

انظر : مجموع المزدوجات .

مرشد السائل، الى متجبات الرسائل — تأليف الأديب

مشرق رسوم افندي . كان موجوداً في سنة ١٩٠٠ م . أوله :  
أحمدك اللهم بامن هدانا برسلك الخ . وهو كتاب جامع لما  
يحتاج اليه طالب الانشاسن الحرير والكتابة، وتبعه على خمسة أقسام  
وخاتمة : في رسائل الأبناء والآباء، والاخوان والأصدقاء،  
وفي الرضالات، وفي التمازى، وفي التناهى، وفي الولائم  
والأنواع، وفي أبيات متتية يحل بها جسد المراسلات .  
طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩٠٠ م . [١٥٨٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٨٥]

مرشد المنشئين، في طرق الانشاء للتعليمين — تأليف

الأساذين : الشيخ أحمد علي حسين ناظر مدرسة معلمى الكتائب  
بقنا، والشيخ أحمد الفاعلى مدرس بمدرسة قنا الأميرية،  
وكلاهما من تخرجي دار العلوم الخديوية . أوله : بحمدك يا منقى  
الكتابات الخ . تتكلم فيه على فن الانشاء وأقسامه، وأغراضه،  
وأسياسه، وعيوبه، وطرق تدريسه، وأردنا كل طريق منه  
بموضوعات تناسبه، ثم يقارن مشابة تلك الموضوعات،  
ويزايلها بكثير من كلام المتقدمين والمتأخرين بين منظوم ومشتور،  
بما يساعده المقتضى على متانة عبارته وروى أسلوبه . طبع مطبعة  
الهداية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . [٢٢٥٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٢٢٦٠ و ٢٢٦١ و ٢٢٦٢ و ٢٢٦٣]

مرقاة المجانى — تأليف أحد الآباء اليسوعيين، مدرس البان

في كلية القديس يوسف بيروت . رتبها على اثنين وعشرين  
درساً، وبعة فصول : في فن الصرف والنحو، والفقه، والبيان،  
وتهذيب الأخلاق، والأخلاق والحكم، والطوائف والحكايات  
وغير ذلك، مرتب المعاني الأدبية المختففة . طبع مطبعة الآباء  
اليسوعيين بيروت سنة ١٩٨٠ م . [١٢٢٦]

المروج الزكية، من توشية الدرود الخطايبية — تأليف

الشيخ عبد الله بن محمد بن عبد الله الزكى القسزى الحنفى،  
المشهور بابن الخليل . أولها : الحمد لله الذى خلق الانسان  
عليه البيان الخ . اشتملت على ما هو الأهم في صناعة الإشتاد  
من الأنواع : من معلود المكتبات عنه معدودها، وبيان

مزدوجة الشيخ مصطفى أسعد القيسي — التي مدح بها الأمير رضوان كتنه عزبان الجلفي وجهه بعبه القطر .  
أولها :  
ياسمده عرج بالحى والزند \* وطنف بانخلف الريا من نجد  
وازلى بجى فيه أهل ودى \* فهم منى عنى وجبل قصدى  
وحجم آثار تاروجدى

أنظر : مجموع المزدوجيات .

مزدوجة الوزير نغفر الدين أبى الفرج عبد الرحمن  
أبن عبد الرازق — وزير دمشق وناظر الدولة بمصر ،  
المعروف بأبن مكائس ، المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٥٨٦ هـ ،  
أولها :

أتم مياحا فى ظلال السعد \* وأركب إلى النزل جواد السعد  
ولا تبسح طابسه بندق \* ورجل نمت يارنى ولهمد  
واستطب الأوس بسعد السعد  
ضمين مجموعة غخطوة بقلم ستاد - وبها موشحات وقصائد أدبية .  
[م ٨٢]

مصاروح الأذهان — تأليف الأديب خليل يمدس افندى . وهي  
مجموعة أدبية قنية روائية فى حقيقة الحياة . أنظرها : فى قسم  
الروايات والقصص ، رقى ٤٧٨٨ و ٤٧٨٩

مسالك الأبصار ، فى ممالك الأمصار ، وعجائب الأخبار  
وعجائب الأشعار ، وعيون الآثار — تأليف العلامة محمد  
ابن صالح بن حسن الصائى . أولها : الحمد لله الأول بلا ابتداء ،  
والأكثر بلا انتهاء . الخ . وهو كتاب يشتمل على أخبار ونوادير  
أدبية من غنار جواهر الآداب ، ويمر على أنواء العامة  
والخاصة ، ويدور على ألسنة الملوك والحكام والسوقة ، ويتبع  
ذلك شواهد من الشعر يخاض الأغبى فى مائها ، وتوافقها  
فى مفاهاها . أهه يرسم الهندى لهن الله أبى على عبد الله .  
الموجود منها الجزء الأول ، يقبى إلى خطبة الإمام على بن  
أبى طالب طيه السلام فى نحو بى أهل التبروان . بخطوطه  
بقلم ستاد .  
[٤٨٦١]

مزدوجة الشيخ محمد شهاب — التي تلمها فى مدح ولدى  
عباس باشا . أولها :  
فى العشق لا يرمى جوار جبار \* بل حكه نيا قضاه جارى  
من قال يوما للبح دار \* وكن إلى الكنان ذا بدار  
فليس فى شرح الهوى بدار  
أنظر : مجموع المزدوجيات .

مزدوجة الشيخ قاسم أبى مدح بها الأمير رضوان  
كتنه عزبان الجلفي — أولها :  
أحمد مولى مستحق الحمد \* مفتحا صكتاه بالحمد  
وجياهل تكريم الحمد \* فهو ألقى مازلوا الحمد  
وسبلى مدحى له وحلى  
أنظر : مجموع المزدوجيات .

مزدوجة المقرئ — وهو العلامة الشيخ أبى العباس أحمد بن  
محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن أبى العيش بن محمد  
العبير بالمقرئ الأندلسي . تولى قاس وبصر القاهرة المتوفى  
فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٤١ هـ . أولها :  
أحمد بن قد أسلم الجلالا \* بدار على مرش بها تعالى  
وزان من عذاره الكلالا \* بهالة ما إن ترى زوالا  
أحمد وهو لولى الحمد

ضمها وفاق الحكم والأمثال ، وقلدها من حل الأدب والمصانق  
ما هو أبهى مما يجيبه التوائى . غخطوة بقلم ستاد ، بخط محمد  
أبن يوسف بن على اللامسى الشافى ، فرغ من كتابتها فى يوم  
الثلاثاء الثامن عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣١٢ هـ . بها  
تحميس لطيف ، على بيتين لم يعلم تأليفهما . وهما فى التناوب .  
[٤١٠٢]  
أنظر : مجموع المزدوجيات .

مزدوجة الأديب ملوك بن على الشيدانى فى صاحبه  
عمرو بن يوحنا النصرانى البغدادى — وكانت تسمية  
نفسها منى الهين الحل . وأولها حمدة :  
من طاشن تانى هواه داني \* طاقن دمع صامت اللسان  
موتق طلب سلق الجاني \* مطب بالصلة والمهجران  
طاقن دمع قلبه فى أسر  
أنظر : مجموع المزدوجيات .

مسامرة الضيف، بمفخرة الشتاء والصيف — تأليف أبي بكر بن محمد طريف خوير المكي الكشي بمكة عد باب السلام كان موجودا في سنة ١٣١٦ هـ . أولها : الحمد لله الذي ضرب الناس الأمثال الخ . وهي تشتمل على مقالات أدبية وعلية ، وعلى مساجلات لطيفة ، في توالب طريفة ، مع الاستشهاد بالأشعار والأمثال والحكم والفراد ، فرغ من تأليفها في غاية شهر جمادى الآخرة سنة ١٣١٦ هـ . ضمن مجموعة طبع بيروت سنة ١٣٢٠ هـ . [٢٩٩٠]

المسامير — تأليف الصلاة فقيد الأدب السيد عبد الله التميمي الادريسي ، من أعيان القرن الرابع عشر الهجري . وهي جملة مقامات في فنون شتى من الأدب والدين . ضمنها هجاء الشيخ محمد أبي الهدى الصيادي ، ويسجل رأيته رجلا صباه : الشريف أبا هاشم ، عرب الشيخ مدين أبي القاسم الشعر بالعارف بالله . أولها : الحمد لله المتكلم الجبار الخ . رتبها على جملة مسامير ، ويسجل في أول كل منها صورة رمزية تملأه . الموجود منها الجزء الأول ويشتمل على تسعة مسامير . طبع مصر ، عن يطبعه الشريف ي . ن . ٥٠٥٠ م . [٢٧٩٢]

المستطرف في كل فن مستظرف — تأليف الصلاة الأديب شهاب الدين أحمد الانبش من علماء القرن التاسع ، كان موجودا في حدود سنة ٨٠٠ هـ . أوله : الحمد لله الملك العظيم المل الكبر الخ . وهو كتاب في المحاضرات يشتمل على كل فن طريف : من الأحاديث والأمثال الشعرية ، والألقاظ القوية ، والحكايات الجسدية ، والخواص الهزلية ، والغرائب والأشعار ، والزفاقي والأخبار ، وغير ذلك من ضروب الآداب . رتب على أربعة وثلاثين بابا . جزءان في مجلد طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ . [٢٧٩]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٢٨٠-٣٠٥٢]

— نسخة أخرى من كالسابقة ، في مجلدين . [٢٨٢]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٢٨٣]

— نسخة أخرى من ، في مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . [١٨٧٧]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٤٣٣١]

مسامرة الاخوان ، بحديث شعبان ورمضان — تأليف أحد الفضلاء . وهي نبذة شعرية لطيفة في المحاوراة بين التبعين المذكورين ، وتضمن ذلك الجمع بين الفكاهة والمسامرة والحض على حفظ الآثار الدينية . ودرن فيها بالثنين الى شهر شعبان ، وبالزوا الى شهر رمضان . طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣١٢ هـ . [٣٣٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٣٠]

مسامرة الأديب ، ومناجاة الحبيب ، في المنزل والنيسيب — تأليف الأستاذ محمد أحمد رمضان المدني الشاعر . وهو ديوان في الشعر والحكمة ، والأدب ، والفن ، والأوصاف ، وفي منازل الحب والوجداني ، والشفق والغرام والجلوى . اختاره من شعر سجين شاعرا وأكثر من حلول الشعراء الموهبين والعصرين . وأتم جمعه في غرة شهر رجب سنة ١٣٤٠ هـ . طبع مصر . [٤٩١٠]

مسامرة الأقلام ، في محاوراة مصر والشام — تأليف الأديب محي الدين سعيد الحسيني البغدادي من ملهى القصة العربية في المدارس الأهلية ، كان موجودا في سنة ١٨٩٦ م . أولها : سبحان من تحاورت أقلام النبي في نظم انشائه الخ . وهي تشتمل على محاوراة أدبية شعرية فنية حصلت بين رجل مصري ، وبين المؤلف وهو شاعر ، في مجلس من الاخوان الأفاضل . طبع المطبعة الخديوية بمصر سنة ١٨٩٦ م . [١٣٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٩٤]

مسامرة الحبيب ، في الغزل والنيسيب — لم يعلم جامعها ، أولها : أحبه قلبي بطرفي بسطرة \* فدائى بقا كرم الوصال دوائى . وهي مجموعة غزلية مشتملة على جملة قصائد من دواوين مشاهير الأدباء ، وأناشيد الصوفية . مرتبة على حروف المعجم . طبع مطبعة القلم بمصر . [٢٠٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٠٨]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من ، يحنئ من أول الباب  
الثالث الأربعين في الهيا، ومقتداه، ويتهى إلى آخر الكتاب،  
طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٠ هـ . ياشه بية ثمرات  
الأوراق في المحاضرات لابن جة، وذيلها المتقدمان .  
[٤٠٤٠]

— أبواب مقولة من هذا الكتاب . أولاً : الباب الثالث  
والسئون في ذكر الفرواب والوسوش والطير والحوام والحشرات،  
مرتبة على حروف المسم، وتتهى إلى أثناء الباب السابع والسعين  
في ذكر المصادن والأجبار ونوعاها . ضمن مجموعة خطوط  
قلم مناد .  
[٢٨٦٩]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من ، وهو يتنئ من الباب الثالث  
والأربعين في الهيا، ومقتداه، ويتهى إلى آخر الكتاب .  
خطوط قلم مناد، ومجدول بالبلاد الأحر . [٥١١١]

— نسخة أخرى من ، خطوط قلم مناد، بخط عمر الشراطي،  
فرغ من كتابها في يوم السبت السابع من شهر ربيع الأول  
سنة ٩٧٧ هـ . [٢١٠١]

وأقتر : مختصر كتاب المستطرف .

المستظرفات — تأليف الأديب إبراهيم زيدان أفندي، الموجود  
الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهي تشتمل  
على أشهر النوادر من أدبية وفكاهية، وغزلية . طبع مطبعة  
الحلال بمصر، مديلة بتجة من مقالات المرحوم الشيخ نجيب  
الحلاد . [٣٧٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٥٤]

مستظرفات القصائد — جمع العلامة الشيخ عبد الله بن حسين  
خاطر البديوي، من طلاء أول القرن الرابع عشر الهجري . وهو  
مجموع قصائد وتغانيس وأبيات في المدائح النبوية، والفتزلات  
الالهية، والأدوار الصوفية . ابتداءً بتحميس القصيدة الخمرية،  
لاين القباوض، وأقوله :

سموت على عز الملوك شهادة \* وحضرتا باقه أضحت مدامة  
ولما حضرتا البيت كرامة \* شربنا على ذكر الحبيب مدامة  
سكنا بها من قبل أن يتلى الكريم

— نسخة أخرى من ، في مجلدين طبع المطبعة الكسكية بمصر  
سنة ١٢٧٩ هـ . [٢٨١]

— نسخة أخرى من ، في مجلدين خطوط قلم مناد . تمت كتابته  
في يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة  
سنة ١٠٧٦ هـ . [٢٨٤]

— نسخة أخرى من ، في مجلدين ، طبع مطبعة محمد أفندي مصطفى  
بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٢٢]

— أربع نسخ أخرى من كالسابقة .  
[٦٢٢، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .  
يأمشها : « ثمرات الأوراق » في المحاضرات، لابن جة  
الحوي، وذيلان ثمرات الأوراق المذكورة : أحدهما للشيخ  
إبراهيم الأسدي، وتأنها لابن جة الحوي المؤلف، ويأمشها  
أيضا : تأميل القريب لابن جة الحوي أيضا . [٦٨٨]

— خمس نسخ أخرى من كالسابقة .

[٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ١٨٢٧]

— نسخة أخرى من ، في مجلدين ، طبع المطبعة القياسية بمصر  
سنة ١٣٠٤ هـ . [٨٩٠]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٨٩١]

— نسخة أخرى من ، في مجلدين . طبع المطبعة المتقدمة  
سنة ١٣٠٦ هـ . [١٠١١]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٠١٢]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ .  
يأمشها « ثمرات الأوراق » في المحاضرات، وذيلها  
المتقدمان . [١٠٨٧]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٠٨٨]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من . أوله : الباب الثالث الأربعون،  
ويتهى إلى آخر الكتاب . خطوط قلم مناد، تمت كتابته في يوم  
الاثنين الثاني من شهر المحرم سنة ١٢٦٣ هـ . [١٧٢١]

المستطلف، في المستطرف - جمع العلامة أبي طاهر أحمد بن علي المقرئ البندادي، يا هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه بخط جديد - أؤله : الحمد لله الذي جعل الأدب ثمرة القلوب الخ - قال في أؤله : هذا مجموع لطيف، وعقد درر منيف، جمعه من دواوين الشعراء، ومن كتب الطرقات، ووصلت أكثر فقره من تحاب المستطرف - أوود فيه طائفة كيرة من الموشحات والشعر والحوالي، وكثير من القصص والحكايات - مخطوطة بقلم مستاد، جا تزيع وأثر عرق كثير - [٢٠٣]

المستنصرات - تأليف العلامة الامام عز الدين أبي حامد عبد الحيد بن هبة الله بن محمد بن محمد المعروف بابن أبي الحديد الدائمي المأزلي القفهي الشاعر، المولود في سنة ٥٨٩هـ، المتوفى سنة ٦٥٥هـ - وهي تشتمل على جملة قصائد من شعره، كتبها إلى الامام المستنصر بالله الخليفة الباسي، يت فيها شهر الصوم، وأيام العيد، والجلوس على سرير الملك، ويحده ويشكو على إزاله الساكن المنصورة، وتوجيهها إلى حرب الجيوش التارية - طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٣٣٨هـ - [٤٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة - [٤٥٠]

مصحح الأعيان - تأليف الأستاذ الشيخ علي عزاد المزيقي مفتش بمأخذ التعليم الأولي بمجلس مديرية القنفذة، الموجود الآن سنة ١٣٤٥هـ المرافقة لسنة ١٩٢٦م - أؤله : الحمد لله رب العالمين الخ - وهو يشتمل على خواطر في الأخلاق والعادات والآداب - طبع مطبعة الشمس بمصر سنة ١٣٤٢هـ وفي أسفل صفحته شرح لتريب مفرداته كالتف - [٥٤٠]

— نسخة أخرى من كالسابقة - [٥٤١]

المسلك السهل، في شرح توسيع آبن سهل - وهو شرح العلامة سيدي محمد الصغير بن محمد بن عبد الله الانراني المراكشي، على توسيع الأديب إبراهيم بن أبي العيش الاسرائيلي الأشميلي، المعروف بابن سهل، المتوفى غريفا في سنة ٦٤٩هـ - وعمره نحو الأربعين سنة - أؤله : الحمد لله الذي وضع بيد أهل الأدب مفقود البيان الخ - وأؤله التوشيح :

هل دري ظني الحما أن قد حني \* قلب حب حله عن مكس

ثم هل ذلك قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، وفي ذكر معجزاته، أوها :

يا سدد عرج على سكان نهاتا \* في يستغل ظل الأثل والبالا  
مخطوطة بقلم مستاد، ورافعة من الآخر - [٤٠٦٤]

المستقصي في أمثال العرب - تأليف العلامة جبار الله أبي القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمي، المعروف بالبخشري، المولود في يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٥٦٧هـ بزعشر، الخوف ليلة عرفة من سنة ٥٣٨هـ - بحريانية خوارزم بعد رجوعه من مكة المكرمة - أؤله : الحمد لله على ما أطلع به صدودنا من برد اليقين الخ - ذكر فيه جملة من أمثال العرب، وعنى في شرحها بإيراد قصصها وذكر التنكة والروايات فيها، والكشف عن معانيها، والالقاء عن مضارها، والكتفاء آيات الشواهد لما مع الاختصار، وتحرير الألفاظ عن الفضائل التي يستغنى عنها - رتبته على حروف المعجم، وفرغ من تأليفه في شهر رمضان سنة ٥٩٩هـ - مخطوطة بقلم مستاد، بخط محمد بن طلبة الطولوني الشافعي، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين السادس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٠٨هـ - [١٢٢٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم مستاد، بخط أحمد بن محمد بن عبد الله الحوي، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١١١٢هـ - يامشها تفهيدات كثيرة - [١٠٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم مستاد، بخط أمين الدين بن أحمد بن عبد الرزاق بن حسن بن أحمد بن محمد بن أحمد القرشي الطن، فرغ من كتابتها في يوم السبت آخر شهر مفرسة سنة ١٠٦٢هـ - يامشها تفهيدات كثيرة، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود ابن الخلاصة التركي الشافعي - وفي أوها : قول من الشعر والأمثال العربية - وبها وصية لقمان عليه السلام لأمه، وفي آخرها قصيدة طرية في مدح النبي صلى الله عليه وسلم والتشوق إليه، لم يعلم تأليفها - أوها :

سني التيت من منفع العقيق الحيا \* ولا تملكت عين به دعها هي  
[٧٢٢ ش]

في مدح خير البرية، العارف بالله شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد، المعروف بالوصفي. — أئله : الحمد لله الذي شرح بحد ثنا محمد بن علي عليه وسلم قلوب أوليائه الخ . اختصره من شرح العلامة محمد بن أحمد بن مرزوق الطبائبي طيبا، وأضاف إليه زيادات من شرح جلال الدين المحلى الشافعي طيبا . مخطوط بقلم مستاد، بخط عبد الرحمن بن عبد الرزاق الوفاي الأحمدي الشافعي . فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء العاشر من شهر ربيع الأكرسة ١٠٧٧ هـ . [٣٠٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم مستاد، تمت كتابته في ليلة الثلاثاء الثاني عشر من شهر صفر سنة ٨٨٣ هـ . ويطلب حل الفتن أنها بخط مؤلفها . [٥٠٨٠]

مشاهير شعراء العصر في الأقطار العربية الثلاثة (مصر وسورية والعراق) — جمع الأديب أحمد عبد أفضدي صاحب المكتبة العربية بمشقم المربود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة سنة ١٩٢٦ م . أولها : حمدا لله تعالى، وصلاة على سيدنا محمد تشمل صحابه وآله الخ . جمع فيها نخب عما اختاره من الشعر والبرام وما فيه من غنثف القرواين المصرية، وتنوع الكتب الأدبية الحديثة، المشاهير الشعراء المعاصرين الذين تفرع نثر ذكهم في الأقطار، وتداولت شعرهم أيدي الأصهار، وبرت أسماهم على ألسنة الأدياء، فأكبروا في كل مكان . جعلها على أقسام ثلاثة، لكل قطر منها قسم، ورتب فيها أسماء الشعراء، على حروف المعجم، الموجود منها القسم الأول (شعراء مصر) طبع طبعة الرق بمصر سنة ١٣٤١ هـ وسنة ١٩٢٢ م وفي أسفل صفحاتها تضييرات لأقائها القسوية، بلاسها المتقدم، مزينة بصور مشاهير الشعراء المذكورين فيها . [٤٤٧٩]

— القسم الأول من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٤٨٠ - ٤٤٨١ - ٤٤٨٢ - ٤٤٨٣]

مشتهى العقول، ومشتهى النقول — تأليف الحافظ جلال الدين سيد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة ٩١١ هـ، أئله : الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، الخ . وهو كتاب مختصرته على عدة منتهيات أدبية أخلاقية، بين فيه منتهى الأجسام، والنعيم، والمقاب،

معدنه بمقدمة رتبها على سبلين : الأول في الشريف بأبن سبل، والثاني في معنى التوضيح لفة وعرفا، وذكر أول من ابتكره واتفق من أزهاده عرفا، وسجل الكلام على كل بيت منه مختصرا في أربعة مطالب : في تفسير أقائها القسوية، وفي دفع القناع عن معنى التركيب وتزويل الحائق على الألفاظ، وفي معنى حل البيت بسلك الحائق والبيان والبدع، وفي الإعراب التي هو سبب فهم لغوى الكلام . طبع فاس سنة ١٣٢٤ هـ . [٢٣٤٠]

مشارع خيرات حسان، ومزارع جنات ورضوان، وغياض منزهات حور وولدان، ورياض تفران الأمير عبد الرحمن — تلم السيد إبراهيم الشافعي انلقواي الزواي الوفاي، المكتى بأبي مفتح، كاتب موبودا في سنة ١١٧٨ هـ . أئله :

ياسد من قد وقفه \* مولاه الى طرق الرشد وهو مجموع أمداره في مدح الأمير عبد الرحمن كفتدا، وذكر مآثره . فرغ من نظمها وكتابها في ليلة الجمعة الخامس والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١١٧٧ هـ . مخطوطة بقلم مستاد، بخط المؤلف . فرغ من كتابتها في التاريخ المتكتم . [١٦٦٤]

مشارف الأفاوز، في محاسن الأراجيز — جمها المسو... جبر، من محاسن أراجيز أبي الشتاء عدا الله بن روبة، المعروف بالملجاء، ومن أراجيز ابنه روبة، وذى الرمة، وجبر، وغيار بن بن . والشايع، وغيرهم من مشاهير رجاز العرب . طبع ليسيك سنة ١٩٠٨ م . وأسل صفحاتها شرح لغريب مفرداتها، وسها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية، بلاسها المتكتم . [٢٠٧٠]

مشارك الأنوار المضية، في شرح الكواكب الدرية، في مدح خير البرية المعروفة (بالبردة) — وهو شرح للعلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك ابن أحمد الخطيب القسطلاني الشافعي، المولود بمصر في اليوم الثاني عشر من شهر ذي القعدة سنة ٨٥١ هـ . المتوفى بالقاهرة في ليلة الجمعة السابع من شهر المحرم سنة ٩٢٣ هـ . ودفن بمدرسة الشئ قرب الجامع الأزهر، على الكواكب المدوية



والباية ، تميم بن مقبل العامري . وأولها :  
طائف الخيال بتاركا ياتينا \* وودن ليل عواد لو قدينا  
ضمن مجموعة طبع مصر . أنظر : نيل الأرب في تصائد العرب .

مصارع العشاق — تأليف العلامة أبي محمد بسفر بن أحمد  
ابن الحسين بن أحمد بن بسفر المعروف بابن السراج القناري  
البغدادى ، المولود في أوائل سنة ١٧ هـ . يتداد ، المتوفى  
في ليلة الأحد الحادى والعشرين من شهر صفر سنة ٥٠ هـ .  
أوله بعد البداية : أضرت أيرعل محمد بن الحسين المازورى  
قراى على الخ . وهو يشمل حل أصل الشق وما جاء فيه  
من الأخبار والمكائبات والكلمات والأشعار ، وعلى أسبابه  
وطكاته وفوائده ، وذكر من استمد من المهيمن ، وما نظم  
وحكاياتهم ، وغير ذلك . اثنا وعشرون جزءا في مجلد ، طبع  
مطبعة الجوائب بالإستانة سنة ١٣٠١ هـ . [١١٤٧]

— لسفنان أنريان منها كالسابقة . [١٥٨٩ و ٢٠٤٨]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، وهي من أول الجزء الثالث عشر ،  
وتحتى أكثر الجزء العشرين . خطوة بخط قديم بقلم مبتدئ ،  
بها خروم وتقديم وتأخير وترقيع وقطع . وعلى كل من منها  
سماعات من قطف الخلف ، للشيخ العالم أبى نصر أحمد بن الفرج  
ابن عمر الأيرى الدينورى ، وأبى نصر النساء السيدة شيدة  
بنت أحمد بن الفرج بن عمر الأيرى ، وفاء : ماضى ، وعلى بن  
محمد الميرنى صاحب الأيرى ، والشيخ أبى القاسم عيان بن عمر  
ابن عبد الله التوفائى ، وأبى الحسن حل بن أحمد بن محمد  
الخطاط ، وأبى الحسن محمد بن المبارك بن محمد بن الحسن ، وكاتب  
البيانات فى الأصل أحمد بن عبد الله الراسطى ، وذلك فى شهر  
ربيع الآخر من سنة ٤٩٣ هـ . قلها من الأصل العلامة أحمد  
ابن يحيى بن أحمد بن عبيد الله بن حبة الله البيع فى شهر صفر  
سنة ٥٥٥ هـ . وهو سمع هذا الكتاب على الشيخة الصالحة شيدة  
بنت أحمد بن الفرج بن عمر الأيرى الدينورى المتقدم ، قراءة  
السلامة أبى الحسن عمر بن حل بن الخضر القرشى الممشق ،  
واشترى منه فى هذا البيع العلامة أبو منصور المبارك عبد الله  
ابن محمد البغدادى ، والشيخ محمد بن محفوظ بن البلاد بن أحمد  
الكتاب ، وذلك فى يوم الخميس الثالث من شهر المحرم  
سنة ٥٥٥ هـ . [١٩٥٢]

والملكسة ، والسادة ، والشقاوة ، والعلوم ، والملك ، والهدائن  
الاسلامية ، والفن ، والأمم ، والصانيف ، والخشرات ،  
والحيوان ، والجنال ، والصم ، والبنل ، وغير ذلك . ضمن  
مجموعة خطرة بقلم سداد بخط عمر بن عيان بن علي بن فرغ من  
كتابته فى يوم الاثنين ليلة النصف من شهر شعبان سنة ١١٦ هـ .  
[٤١٩٧]

مشهد الأحوال — تأليف الأديب فتح الله أفتى مراش .  
أوله : حال الكون وجود لا حد له ولا ملى الخ . جمع فيه من  
محاسن الأدب ، ولطائف الطوف ، وتحائف النصب ، ما يجيب  
المناظر نظرا ومثرا ، فى أحوال الكون : من الجهاد ، والنجات ،  
والحيوان ، والانساء ، والرجل والمرأة ، والطفولية ، والبلاد ،  
والزمان ، والعم ، والمال ، والحياة ، وما ذلك من الانلاف  
والانقراق ، وغير ذلك . وروى على عدة أحوال . ضمن مجموعة  
طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٠٩]

— لسفنان أنريان منه كالسابقة . [٨٢٦ و ٨٢٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة مؤسس محمد فريد  
بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٨٤]

المشوبات السبع — وهي سبع تصائد مختارة من شعر العرب .

الأولى ، للنايفة الجلسى . وأولها :

خليلى عوجا ساحة وتهم جيرا

ولوما على ما أحدث الفجر أو ذرا

والثانية ، لكعب بن زهير بن أبى سلمى الخزى . وهي قصيدة بابت  
سداد المشورة التى أولها :

بانت سداد فقللى اليوم مثيول \* متى إثرها لم يفد مكبول

والثالثة ، للقطامى . وأولها :

إنا جموك ناسلم أياها اللال \* وإن بليت وإن طالت بك الطول

والرابعة ، للبطية ، وأسمه ببول بن أوس الببسى . وأولها :

فألك أمانة إلا مؤلا \* وأصرت منها بين خيالا

والخامسة ، للشماخ بن شراد . وأولها :

ضبا بلن قر من سلمى فواز \* فذا لصفنا فاشترقات النواشر

والسادسة ، لعمر بن أحر . وأولها :

بان الشباب وأقضى ضفنه المر \* لله ذك أى العيش خططر

المضنون به على غير أهله — تأليف العلامة الامام عز الدين عبد الوهاب بن ابراهيم بن عبد الوهاب بن أبي المال الخروسي، المعروف بالزنجاني، من علماء الصف الثاني من القرن السابع. اختاره من عيون المختارات والدواوين وخلاصة واية الراوي، من أشعار العرب الجاهليين والمختصرين والمؤلفين، الى عصر المؤلف. — انظر: شرح المضنون به على غير أهله.

مطالع البدور، في منازل السرو — تأليف العلامة الأديب علاء الدين علي بن عبد الله البائي، المعروف بالفزولي المشق، المتوفى سنة ٨١٥ هـ. — أولها: الحمد لله الذي جعل قلب البنا. — أملا كالمطلع البدور الخ. — وهو كتاب يشتمل على وصف دار الملك وما يحتاج اليه من إقتناء، وشعر، وطب، ونعيم، وطع حية، ونديم، ويجلس شراب، وما يليق به من آتية الزمان، وما تحتاج اليه دار الملك من خزائن السلاح والآتية والملاصق، وما يليق بها من الشعار: كالقارق المصفوة، والزبان المبنوة. — وتبها على تحسين بابا. — زمان من مجلد. — مخطوطة بقلم مستاد بخطوط مختلفة، أغلبها من كتابة في شهر شوال سنة ٩٩٧ هـ. [٣٤٠]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٣٠٠ هـ. [٦٢٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. — [٦٢٩، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها كالسابقة، وأوله: الباب السادس والعشرون في الحمام وما غزى مفرا، وبقية الى آخر الكتاب. — [٢٨٨٠]

مطالعات في الكتب والحياة — تأليف الأستاذ الأديب عباس محمود الصادق افندي، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. — الموافقة لسنة ١٩٢٦ م. — وهي آراء، فلسفة للحياة وشاكلها، نشرت في الجرائد والصحف اليومية تباعا بستانين مختلفة. — وتناولت كثيرا ما يدخل تحت هذا العنوان من الحقائق والقروض. — طبع المطبعة التجارية الكبرى بمصر سنة ١٣٤٣ هـ. — سنة ١٩٢٤ م. [٤٧٥١]

— نسخة أخرى بها منها كالسابقة. — [٤٧٥٢، ٤٧٥٣]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة التتقم بمصر سنة ١٣٢٤ هـ. — الموافقة لسنة ١٩٠٧ م. [٤٠٣٣]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الجواثب بالاستانة سنة ١٣٠١ هـ. [١١٦ ش]

مصدق الفضل — وهو شرح لقاضي شباب الدين أحمد بن شمس الدين بن عمر الهندى الدولة آبادى الزوالى التزوى المولد، المتوفى سنة ٨٤٨ هـ، وتوفي في سنة ٨٤٩ هـ بجوهور، على نصيبه بنت سعاد، الصحابي الجليل كعب بن زهير بن أبي سلمى في مدح النبي صلى الله عليه وسلم. — أوله: الحمد لله الذي خلق الإنسان وطبعه البيان الخ. — وهو شرح مبسوط، ابتدأ فيه بالغة، ثم الصرف، ثم الاعراب، ثم الكلام على علم الحلقى، ثم على علم البيان، ثم على علم الديق، ثم على علم العروض والقوافي، ثم على علم المعنى. — طبع مجلس دائرة المعارف بمجده آباد المكنن بالهند سنة ١٣٢٣ هـ. — وبأصل مخطوطة بعض نقيدات عليها. [٢١١٨]

المصريات — وهي طائفة من الشعر الوطني في مواضع شتى من نظم الفكتور أحمد زكي أبي شادي، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. — الموافقة لسنة ١٩٢٦ م. — عن مجموعها ونشرها، الأديب حسن افندي الجداوى. — طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ. — الموافقة لسنة ١٩٢٤ م. — وفي أولها تملزيط لبعض الشعر، والكتاب. — [٤٨٩٠]

مضحك العيوس — لم يعلم مؤلفه. — أوله: ... مفردا بنفسه، فرأى شيئا من... الى الخمار، فركب من فرسه واستقبله وسلم... من أين والى أين الخ. — وهو مجموع آداب وسكايات ونوادير. — وهو مرتب على ثلاثة عشر بابا: الأول في الحكايات الأدبية، والثاني في نوادر المظنين، والثالث في نوادر القضاة، والرابع في نوادر المبلين، والخامس في نوادر المتجنيين، والسادس في نوادر الحماة، والسابع في نوادر الأطباء، والثامن في نوادر السمرعاء، والتاسع في الأحاديث والرسائل، والعاشر في الأوجه المسكدة، والحادي عشر في نوادر النساء، والثاني عشر في نوادر الصبيان والنعم، والثالث عشر في نوادر الجنائز. — مخطوط بقلم مستاد بخط المصري، فرغ من كتابته في شهر المحرم سنة ١٢٦٦ هـ. — بدور من الوسط. — [٥١٠٢]

الأول في المدائح ، والثاني في الرسائل . الموجود منه القسم الثاني في المراسلات ، مخطوط بقلم متاد بخط مصطفى الآدم الفسحق . [٥٠٧]

— القسم الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط بقلم نسخ .

[٦٠١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوط بقلم متاد . تمت كتابة في يوم الأحد التاسع عشر من شهر ذي القعدة سنة ٩٩٩ هـ . [١٠٣ م]

مطبع الأقدس ، ومصرح التأسس ، في ملح أهل الأندلس — تأليف الرزيرابض الفصح بن محمد بن عبد الله ابن طاقات بن عبد الله القيس الأشيلي ، الخوف فينبلا في سنة ٥٥٣٥ بمدينة مراکش ، وقيل في صدر سنة ٥٥٢٩ هـ . في النسخ يأمر من أمير المسلمين أبي الحسن له بن يوسف بن تاشفين . قال في «دشت الظنون» : وله ثلاث كتب مهمة بهذا الاسم : كبير ، ووسط ، وصغير . والتي بأيدينا هو الكتاب الصغير . أتله : أما بعد حمد الله الذي أشرفنا إلها ما الخ . ربه على ثلاثة أقسام : الأول في سرد غرر الفوائد ، وتأسس دور الكتاب والبناء . والثاني في بحاسن أعلام العلماء ، وأعيان القضاة والفقهاء . والثالث في سرد بحاسن الأدباء النبهاء . في مجلد . طبع مطبعة الجوائب بالاسكندرية سنة ١٣٠٣ هـ . [١١٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٢٠ و ١٥٩١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوط بقلم متاد ، بخط يوسف بن محمد ، فرغ من كتابتها في سنة ١٢٩٦ هـ . وعليها خط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلايد التكري الشقيلي .

[٧٤ ش]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الجوائب بالاسكندرية سنة ١٣٠٢ هـ . [١٠٦ ش]

مطبع القصصاء — تأليف الأستاذ الشيخ علي قواد الخوف مفتش مساعد التعليم الأول بمجلس مديرية القهيلية . أتله : هذا ابن الحسن من نفسه ويده وله الانشاء الخ . وهو كتاب في علم الانشاء والتمحيص ، ربه له عشرة أقسام : في لوازم الانشاء ، وضرورياته ، وفي رسائل الفرد ، وفي الشوق ،

المطالعة العربية — جمع المتر و . وايت بالتحف البريطاني . وهي تتنسل من حكايات وغرائب وبجائب ولطائف ونوادر وتفاض . قصد الترتين على مطالعة اللغة العربية . طبع لندن سنة ١٨٧٠ م . [٤٢٧٣]

المطالعة الوطنية ، للكتاب الأتولية — تأليف الشيخ أبي بكر بدرى المفتش بمصلحة المعارف السودانية في سنة ١٣٣٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٢١ م . وهو كتاب فكري أول الأمر بمصلحة المعارف السودانية في وضعه علاناً لفصول التش . بالكتايب الأتولية ، واعتادوا أن يكون ذا مواضيع وطنية ، وفكاهات وحكايات أدبية ، قصد ترويض التلاميذ على القراءة العربية . رتبها على مائتين درسا . طبع مطبعة المتكلمين والقلم بمصر سنة ١٩٢٥ هـ . [٥١٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٥٦]

مطلع الميامن ، في تنافى غبطة البطريك كيرلس الثامن ، للروم الكاثوليك — جمعه الأديب المرحوم عبد المسيح أطاكن بك صاحب جريدة المبران بمصر ، ورضه الى أبناء الكنيسة الرومية الكاثوليكية ، ورتبه على قسمين : الأول في نبذة تاريخية لرجال الدين من هذه الطائفة ، والثاني في مدح وتنافى غبطة البطريك المتقدم . طبع المطبعة التجارية بمصر سنة ١٩٠٣ م . مزين بمسود مشاهير رجال الدين الكاثوليك الذين ذكرت أسماءهم فيه . [١٦٩٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٩٤]

مطلع النسيمين — وهو ديوان الأديب بهمان الدين إبراهيم ابن عبد الله بن محمد بن عسكر بن منقورين نجم بن شادي بن حلال ، المعروف بهمان الدين القيراطي ، المولود في ليلة الأحد الحادي والعشرين من شهر صفر سنة ٧٢٦ هـ الخوف بمكة المكرمة في شهر ربيع الآخر سنة ٧٨١ هـ . أتله : الخدفة الذي هدى ألسنتنا لتوجيهه فأضمت وأضمت وتعلقت الخ . دون فيه شيئا مما أنشأه ، وجمع فيه كله أرواقا ، وتخرج ذلك بقصائد نبوية الاحساب ، عريضة الاحساب ، ثم أورد بعد ذلك قصائد تصبغ الساس ، ومطامير كالواصيل ، ورتبه على قسمين :

الى من أنت بالذات مشغول \* وأنت من كل ما قدمت مشغول  
مخطوطة بقلم ستاد، بخط محمد بن عبد الرحمن البيا الهيماني  
الأزهرى، فرغ من كتابها بالجامع الأزهر في يوم الأحد ثمان  
لآل خلون من شهر المحرم سنة ١٢٩٢ هـ . بياستها تقييدات  
كثيرة كالشرح طبع، للشيخ عبد الرحمن البيا الهيماني .  
[٣٩١٠]

وأظن : شرح لامية البوصري الشيخ من بن زين الدين العليبي  
الشامى المحلى .

معارضة لامية المعجم للطغرائى — من نظم العلامة الأديب  
أبي عبد الله الناذلى (كا هو مكتوب على النسخة) أولها :  
إنما قللتهم أهدى الى السبل \* وشدة العزم أشتى عن العوجل  
أظن : شرح القصيدة الحيرية في فهرس التاريخ برقم ١٦ ش .

معارضة أخرى للامية المعجم — من نظم العلامة الفقيه  
الأديب شرف الدين إسماعيل بن أبي بكر المعروف بابن المقرئ  
الناورى البنى الناقبى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أولها :  
زيادة القول تحكى القصص فى السمل

ورعلق المسر يديه الى الزلل  
أظن : شرح القصيدة الحيرية برقم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

معارف المواهب — وهو ديوان الماروف بالله تعالى الشيخ  
محمد بن أحمد بن محمد التومنى الناذلى الوفاى ، المدعى بأبي المواهب،  
كان موجودا فى شهر ربيع الأول سنة ٨٦٦ هـ . كا يمسلم  
ذلك من تنجابه : «المنجاة الشريفة الالهية» الواردة فى ديوان  
المواهب الأحديّة» فى علم التصوف والأخلاق . أوله : الحمد  
لن إحسان جوده السام منح الخ . مخطوط بقلم ستاد، تم  
كتابة فى سنة ٨٩٠ هـ . [٩٢]

معالم الكفاية، ومغانم الاصابة — تأليف العلامة الشيخ  
عبد الرحمن بن علي بن شيت القرطى المصرى المولد ، القدسى  
المولود . ويطلب على التلن أنه شيعى المذهب . كان موجودا  
فى القرن السادس المجرى ، فى عهد الملك الناصر صلاح الدين  
يوسف بن أيوب ، وأخيه الملك الباطل . أوله : الحمد لله الذى  
أرضف أنوف الأظلام بأرواح الحانى الخ . وهو مخطوب فى فن

وفى الشباب ، وفى الاضداد ، وفى القليلة والجاف ،  
وفى الاستطاف ، وفى الرياه ، وفى الشكر ، وفى التنازى ،  
وفى التهانى . طبع مطبعة مصر بمصر ، وفى أسفل صفحاته شرح  
عليه لفريق مفرداته ، المؤلف المتقدم . [٢٠٢٧]

— نسخة أخرى من كالمباغة . [٢٠٢٨]

مطلوب فى إنشاء المكاتب — تأليف أمين الخورى .  
أظن : إنشاء المكاتب ، الخورى رقم ٣١٠٥

معارضات قصيدة « يا ليل الصب » — اللاديب  
أبى الحسن علي بن عبد الله القهرى ، المعروف بالحصرى  
القيروانى . جميعا الأستاذ عيسى اسعكندر الحلوف البياضى  
صاحب مجلة الآثار . أولها : أما يد جد الله فقد كثرت  
معارضات القصائد المشهورة الخ . ضمنها كلمة فى المعارضة لفة  
وامطلاحا ، وفى تراجع قدام الممارضين ، وفى إعراب مطلع  
القصيدة الأصلية . ثم ذكر قصائد الممارضين ، مرتبة بحسب  
موطن الشعراء . طبع مطبعة الخلال بمصر سنة ١٩٢١ م .

[٤٤٦٤]

— نسخة أخرى منها كالمباغة . [٤٤٦٥]

معارضات أخرى لهذه القصيدة — مجلة من مشاهير  
الأدباء قديما ، وشعراء العصر الحاضر ، وهم : أمير الشعراء ،  
سعادة أحمد بك شوق ، والمرحوم إسماعيل باشا صبرى ،  
والمرحوم دلى الفين يكن ، والكتائب الفين الأمير نسيب أرسلان ،  
والشاعر الأديب نطفة أسعد الخوافضى . طبعه ثانية بالمطبعة  
العربية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م .

[٤٨٩٢]

وأظن : نستعين أثرين منها بعنوان : مجموعة أدب وطرب .

معارضة بانث سعاد ، لكعب بن زهير بن أبى سلمى  
الزنى الصمغالى الجليل — وهي قصيدة لامية ، من  
نظم العلامة شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد بن حاد  
ابن محمد بن عبد الله بن صباح بن حلال الصهاجى ، المعروف  
بالبويمرى المولود بناحية دلاص فى يوم الثلاثاء أول شهر شوال  
سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالإسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . أولها :

السبت الرابع عشر من شهر رمضان سنة ٨٦٧ هـ بالقاهرة ،  
الحرفى سنة ٩٦٣ هـ ، على شواهد التخصيص فى علم البلاغة ،  
لسلسلة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى ، المعروف  
بخطيب دمشق . أوله : الحمد لله الذى جعل للفن مفتاح  
العلم الخ . تكلم فيه على صفات أبيات الشواهد ، وتراجم قاصدا ،  
وما فيها من العروض والقوافى . وروى فى كل فن ما يناسبه من  
نظائره الأدبية ، ومزج فيه الجمل بالجزل ، والجزل بالسبل .  
وسلك فيه منهج الاختصار . وروى من تأليفه بالقاهرة المخرقة  
فى يوم الأوباء الثانى والعشرين من شهر رمضان سنة ٨٩٤ هـ .  
طبع بولاق سنة ١٢٧٤ هـ . [٢٥٠]

— ثلاث نسخ أخرى من كالأبقة . [٣٠٧١ و ٢٥٢ و ٢٥١]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم متاد ، بخط أحمد بن محمد بن  
يحيى بن طيى ، فرغ من كتابتها فى صبيحة يوم السبت الرابع من  
شهر ذى الحجة سنة ١٠٩٩ هـ . [٢٥٥]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم متاد ، بخط محمد بن عثمان بن  
الحوش ، فرغ من كتابتها فى ليلة الجمعة الرابع عشر من  
جمادى الآخرة سنة ١٠٩٧ هـ . [٢٥١]

— نسخة أخرى من ، طبع بولاق سنة ١٢٧٤ هـ .

[١٤٨ش]

معجز أحمد ، ويسمى : اللامع العزى — نسبة إلى مير عز  
الدولة بن تاج الأمراء أبى الدوام ثابت بن ثمال بن صالح .  
وهو شرح لأبى الطام أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن  
سليمان أحمد بن سليمان بن داود بن المظهر بن زياد بن دبيعة  
القضاعى التنوعى ، المخرى الشاعر المشهور ، المولود بالمسرة  
فى يوم الجمعة عند مغيب الشمس ، ثلاث بقين من شهر ربيع  
الأول سنة ٣٦٣ هـ المخرى بها فى يوم الجمعة الثالث من شهر  
ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . على ديوان أبى الطيب أحمد بن  
الحسين المخرى . أوله : يقال : على التوب بيل بلاد ، وأبلاء غيره  
البلاد الخ . ابتداء بشرح قصيدة المخرى التوبة التى أولها :

أبلى المخرى أسفا يوم التوبة بنى . وروى المخرى بن الجفن والوسن

تكلم فيه على غرب أشراره ومنايا ، وغير ذلك : من تقسيم  
الألفاظ القوية ، وما أخذها واشتقاقها . الموجود منه

الانشاء والكتابة ، وآداب كتاب المراك ، وأركان الدولة ،  
وطبقات الترابى ، وأوائل الكتب وما يكون به التخطيب ،  
وذكر وضع الخط وجوهه ، وروى القسطنطين ، وروى الكتابة ،  
والألفاظ التى يقوم بعضها مقام بعض ، والأشكال التى يدعجها  
الكتاب فى كلامه ، وغير ذلك . ونسبه على مقدمة ومنايا  
أرباب . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٩١٣ م .  
عن بشرها وحقها من نسخة خطية بالية جدا ، المخرى  
قسطنطين الباشا المخلصى . وفى أولها نبذة فى تاريخ هذا  
الكتاب . وفى أسفل صفحاته تعليقات لناشره المتمدن .

[٢٣٣٦]

— نسخة أخرى من كالأبقة . [٢٣٨٥]

معانى الشعر — تأليف الامام أبى عثمان سعيد بن هرون ،  
المعروف بالأستاذانى المخرى التنوعى ، من علماء القرن الثالث  
المخرى . رواية أبى سعيد الحسن بن عبد الله السراى ، قراءة  
على بن أبى بكر محمد بن الحسن بن دويد الأزدى . أولها بعد  
الديباجة :

وشعنا نقرأ الفروع شيفة . بها توصف الحسنات وهى أجمل  
وهو كتاب يتضمن الكلام على المذاهب الشعرية ، وقد قدس  
وضربها ، وأساليها ، وأطوارها فى صورها المختلفة ، وتفسير  
الغريب وما ورد فيها . ضمن مجموعة مأخوذة بالتصوير التمسى  
عن نسخة خطية . تمت كتابة فى اليوم الثامن من شهر رجب  
سنة ٦٤٨ هـ . [٢٣٣٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٠ هـ  
الموافق لسنة ١٩٢٢ م . ومنها فهرس لقطعات الشعرية  
الموجودة فى هذا الكتاب ، وفهرس آخر لتراجم الأسماء مرتبة  
على حروف المعجم ، وفهرس آخر للأعلام ، وفهرس آخر  
لقوافى . عن بشرها جميعه الراجعة الأدبية بدمشق ، وفى أولها  
مقدمة من ترجمة المؤلف لناشرها . [٢٣٣٦]

— نسخة أخرى منها كالأبقة . [٢٣٣٨]

معاهد التخصيص ، على شواهد التخصيص — وهو شرح  
للأعلام بدر الدين أبى الفتح عبد الرزيم بن عبد الرحمن بن أحمد  
البامى الشافى القاهرى ثم الأسلامبول ، المولود فى محرم

معبدن الافاضات، في مدح أشرف الكائنات —  
وهي القصائد الرثيات، للصلاة عبد الله بن محمد بن أبي بكر  
ابن رشيد الواسط البغدادي . أنظر الرثيات .

معراج البيان — اختيار الأستاذ الشيخ علام سلامة المدرس  
بدار العلوم الآن سنة ١٣٤٥ هـ المراقبة لسنة ١٩٢٦ م .  
وهو كتاب أدبي أخلاقي ، اختار فيه المصنف من أجود كلام  
البلغاء والأدباء ، والشعراء والحكماء ، بين مشهور ومثلوم ، غير  
متقيد بصر من الصور ، ولا مؤثر بقول قائل مشهور ، على قائل  
غير مذكور . وتنبه على مقدمة وعدة أبواب . الموجود منه  
الجزء الأول ، ينسجى الى أكثر الباب العاشر . طبع مطبعة عيسى  
البياني الحلبي بمصر ، وفي أسفل صفحته شرح عليه لغريب  
مفرداته المؤلف . [٥٢٠١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى مع كالسابقة . [٥٢٠٢]

معراج القلوب ، الى حضرات الغيوب — وهو ديوان  
للمسافر بالله تعالى السيد محمد مهدي بن علي الصيادي الرضائي  
الحسني التتويص البصري ، الملقب بباب الدين الثبير بالرواس ،  
المتوفى ببغداد في القرن الرابع عشر الهجري . أوله : الحمد لله  
حمدا يصلح للهاجرة في مقام الأئمة وخليفة المنان الخ . وهو  
يشتمل على جملة قصائد وأبيات وموشحات . وتنبه على أبواب :  
في الاطيات والذريات ، ومدح الصحابة والتابعين وشوان الله  
عليهم أجمعين ، وفي الزفاتق العرفانية ، والهاقات الاذمانية ،  
وما تضمنته أحكام الطريقة الرقاعية لشيخه السيد محمد أبي الهدى  
الصيادي الرضائي الخالجي . غشوة بقلم مستاد . [١٦٥٤]

معركة الرتب ، فيما ورد من كلام العرب — تأليف الامام  
أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل التتالي النيسابوري ،  
المتوفى سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٩٢٩ هـ . أوله : الحمد  
لله رب العالمين ، وصل الله على سيدنا محمد وآله أجمعين الخ .  
قال في أولها : أما بعد فهذا كتاب لطيف جمعت فيه ما وقعت  
عليه من الأمثال من الأشعار من كلام الشعراء . في الجاهلية  
والاسلام . ترتيبا على الحروف الهجائية باعتبار أواخر الأبيات .  
ضمن مجموعة غشوة بقلم مستاد . تمت كتابة في يوم الخميس  
الرابع والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٠٩ هـ .  
[٤٨ ش]

الجزء الأول . ينسجى بالكلام على قول المتنبي : من قصيدة  
يرثي بها عبد الله بن سيف الدولة بن حذان المتوفى صغيرا  
في شهر صفر سنة ٣٣٨ هـ :

بنا منك فوق الرمل ما بك في الرمل

وهذا الذي ينسجى كذلك الذي ينسجى

ما عود بالصوير الشمس من نسخة غشوة غشوة بالمصنف  
البرطاني بلنسوة . وفي هذا الجزء زيادة كبيرة عن الجزء  
الآتي بعده . [٤٢٤٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى مع ما عود بالصوير الشمس عن  
نسخة غشوة غشوة بدار المتحف البرطاني أيضا ، ينسجى  
ما فيه الى شرح قول المتنبي :  
أذن الأمير بأن أعود اليوم \* حلة تسير بشركها الأشمار  
وهو غشوة بخط يوسف بن سليمان النقاش الحنفي الشامي ،  
فرغ من كتابه في يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر شعبان  
سنة ١٠٧٦ هـ . [٤٢٤٦]

معجم الأدياء ، أو طبقة الأدياء . ويسمى : بأرشاد  
الأريب ، الى معرفة الأدياء — تأليف الإمام الأديب  
أبي عبد الله باقوت بن عبد الله الروي الحنفي البغدادي الملقب  
شهاب الدين المولود في سنة ٥٧٤ هـ ، وقيل : في سنة ٥٧٥ هـ  
ببغداد الروم المتوفى يوم الأحد العشرين من شهر رمضان  
سنة ٦٢٦ هـ بمدينة حلب . أنظره في فهرس التاريخ بأرقام ٤٦٨  
و ٤٧٠ و ٤٧٣ و ٢٨٧٣

المعجم في بقية الأشياء في اللغة العربية — تأليف العلامة  
الإمام أبي حلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سيد بن يحيى  
ابن هجران العسكري القنري ، المتوفى سنة ٥٣٩ هـ . أوله : اللهم  
إنك زفقت السلم غواس عبادك وأعيان خلقك الخ . تكلم  
فيه على ما ورد في اللغة العربية من أسماء بقايا الأشياء .  
ورثبه على حروف المعجم ، مبتدأ بما كان في أوله هزة ، وأتبعه  
بما كان في أوله الياء ، وهكذا الى آخر الحروف . ضمن مجموعة  
غشوة بقلم مغربي ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن  
الغلابي التتري الشنقيلي ، فرغ من كتابها في سلخ شهر رجب  
سنة ١٣٠٦ هـ . [٢٢ ش]

والسادسة : مختار من حرفة البشكرى . وأولها :  
آذنتنا بيئنا أسما . \* وب تأريخه من النوا  
والسابعة : لمعربين كلهم التظلي . وأولها :  
ألا هو يصحك فأصحبنا \* ولا تيسق نخور الأندريا  
وبلاحظ أنها لم تذكر في بعض النسخ على هذا الترتيب . طبع  
برلين سنة ١٨٩١ م ، ومها مقدمة وترجمة عليها وملاحظات  
بالقاة الألمانية لودج ايل . [ ١١١٠ ]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع مطبعة الموسوعات بمصر  
سنة ١٣١٩ هـ . وفيها ذكر طرق رواياتها ، وأقسامها . هي  
بصيحها ، وقراءتها ، وضبط مفرداتها على المرحوم العلامة  
الشيخ محمد محمود بن التلايد المركزي الشافعي أحد تلامذته  
المرحوم الشيخ أحمد عمر المحصاني الأزهرى . [ ١٦٤٥ ]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[ ١٧٧٦ ر ١٧٧٧ ر ١٧٧٨ ر ١٧٧٩ ر ١٧٨٠ ]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد ، بخط الأستاذ الشيخ  
عبد السلام بن محمد طه الحنف أحد علماء الأزهر ، الموجود  
الآن سنة ١٣٤٤ هـ . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الرابع عشر  
من شهر شوال سنة ١٣١٨ هـ . بها شواهد كثيرة ،  
رواها النسخ عن المرحوم العلامة الشيخ محمد محمود الشافعي  
المتقدم . [ ١٨٦٩ ]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد ، بها ختم ، ونقصة من  
أثناء ملقة عمرو بن كلثوم إلى آخر الكتاب ، ومجمولة بالهداد  
الأحر . [ ١٩٥٠ ]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد ، بها شواهد ودين  
سلطانها تقديرات كثيرة . [ ٢٩٢٢ ]

— نسخة أخرى منها ، طبع مدينة ليكس سنة ١٢٦٦ هـ الموافقة  
لسنة ١٨٥٠ م . ومها مقدمة بالغة اللاتينية ، للكتور  
أوجيبس أرنولد المدرس بمدارس كلكتة . وبين سلطانها شرح  
منتخب عليها ، انتخبه الدكتور المتقدم من عدة شروح عليها ،  
ووضع لها أربعة فهارس : الأول لما وجد فيها من أسماء الدين ،  
والثاني لما وجد في شرح المعلقات من تفسير ألقاطها القوية ،  
والثالث لما وجد فيها من الخط والصواب ، والرابع المعلقات . [ ٣٣٠٩ ]

معارف الحصري — وهو أبو الحسن علي بن عبد الله  
التهري القرى الصري ، المعروف بالحصري القيرواني الشاعر  
المشهور صاحب كتاب : « زهر الآداب » و « الألطاف » .  
وكتاب « المصون » في سر المهوى المكتون ، « المتوفى بطنية  
في سنة ٤٨٨ هـ . هكذا على ظهر الورقة الأولى من النسخة ،  
بخط جديد . والمعروف ، كما في « وفيات الأعيان »  
و « كشف القنون » أن هذين الكتابين لأبي إسحاق إبراهيم  
ابن علي بن تميم المعروف بالحصري القيرواني المتوفى بالقيروان  
في سنة ٤٥٣ هـ . أولها :

أما لك يا داه الحب دواء . يلى عند بعض الناس منك شفاء .  
وهي في الغزل والنسيب ، رتبها على حروف المعجم . ضمن مجموعة  
مخطوطة بقلم مناد . [ ٧٦٠ مجاميع ]

معشرة آبن جيش — كما هو مكتوب عليها . وهي مرتبة على  
حروف الهجاء على طريقة ترتيب الحانارة ، كل حرف يشتمل  
على عشرة فقر . أولها :  
أذن اللهام لبيتا يارب الرنا \* أكره نكر وتظفر بلوغ الما  
أنظرها . مع شرح القصيدة الحانية برقم ١٦ ش من فهرس  
التاريخ .

المعلقات السبع المشهورة — وتسمى : السموات السبع ،  
والقصاصد السبع . الأول : لأمرى القيس بن حجر الكندي .  
وأولها :

فقا نيك من ذكرى حبيب ومزل  
بسط اللوى بين الفصول لحويل

والثانية : لطيفة بن عبد البرى . وأولها :  
نعلو أسللال بركة شمس \* تلوح كقاي الوشم في ظاهر اليد  
والثالثة : زهير بن أبي سلمى المرقى الصامي الجليل . وأولها :  
أمن أم أبق دسة لم تكلم \* بحماسة الدراج فالتسلم  
والرابعة : لليد بن ربيعة بن مالك بن جعفر العامري الصامي  
الجليل . وأولها :

غفت الدبار ملحها فقامها \* بمسى تأيد غولها فزيناها  
والخامسة : لعترة بن شداد ، وقيل بن عمرو بن شداد السبي .  
وأولها :  
هل نادر الشعراء من مرقم \* أم هل عرفت الهاد يذبحوم

صفحاتها فرحا عليها لقريب ما فيها من الفقه، وما يحتاجه المبلون من المسائل النحوية . وأتبعها بقصيدة نونية، لأبي العباس القيسى التليل، المعروف بالأعشى، روى بها ابن الباق، أو الباقى، ومنها كثيرا من الوقائع التاريخية، قلها المصحح من كتاب «نكت الحسان» في نكت العيان» لصالح الدين خليل بن أبيك الصفدى . أولا :

هذا حديث من غل وظلان • لعل أرى باق عن الحدان  
[٤٩٣٩]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة، وبها مشا تقديرات، وبها أكل أربعة كثير . وبها معلقة عمر بن أبي ربيعة . التي أولا :

أمن آل قم أنت ناد فبكر • غداة غد أوراغ فهجسر  
[٦٦٥ مجاميع]

واظفر : شرح الملققات الشعر، لطبيب التبريزى . ومقصود الاكل الملققات، في شرح السوط والثلاث الملققات . وطيب الروايع والنشر، في تراجم أهل القصائد الشعر، للشيخ أحمد اسماعيل الحافى . ونهاية الأرب، في شرح مقلقات العرب .

معلقات الكاظمى — وهو الادب أبو المكارم السيد عبد المحسن البندادى، المعروف بالكاظمى . الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . ضمنها ما نقله من القصائد في مدح صاحب الدولة زعيم مصر (سعد زقزل باشا) عقب وبعده من مناه الأعيان من جزيرة سيحل، وقيام الأمة المصرية تملن أكتافها حوله في سنة ١٣٤٢ هـ - سنة ١٩٢٣ م . طبع الخلية العربية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ . وفي أولا مقدمة في تعلق الكاظمى بصاحب الدولة سعد زقزل باشا، تلمذ الدين الزركلى، مربة بصورتها التصويررافية .

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧١٤]

معلقة أمري القيس المتقدمة — وبها ترجبها بالقصة الروية مع بعض ملاحظات عليها، لجورجى رمس . طبع مدينة طبرسرج سنة ١٨٨٥ م . [١٣١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٣٨]

— قلعة من نسخة أخرى منها، وبها من أثناء مقلقة طرقة بن عبد، وتنتهى الى أثناء مقلقة عمرو بن كلثوم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [٨٧ م]

— نسخة أخرى منها، وبها بخط عبد الحميد الاسكافى، فرغ من كتابها في سنة ١٢٠٧ هـ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة . أظفر : نيل الأرب في قصائد العرب .

واظفر : رياض القيس، وشرح الملققات السبع المشهورة، لأبي عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزنى . وشرح الملققات السبع لأبي جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل، المعروف بابن النحاس . وشرح الملققات السبع للشيخ عثان ابن عبد الرحمن بن أبي جعل التتوشى المعزى . وشرح الملققات السبع للعلامة : أبي سعيد الضرير الجرجاني، وأبي جابر . وشرح الملققات السبع لأبي بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأبارى .

الملققات الشعر، أو القصائد الشعر الطوال — منها السبع المشهورة المتقدمة . والثامنة : مقلقة الأعشى الأكبر، التي أولا :

ودع حرية إن الركب مرعيل • وهل تليق وداعا أيا الرجل  
والثامنة : مقلقة الثابتة الديانى، التي أولا :  
يا دارمسة العليا، فالست • أقوت وطال عليها سالف الأمد  
والعاشرة مقلقة عيد بن الأرض، التي أولا :  
أقصر من أمه ملوب • فالقطيات فاقنوب  
تمت صكتها في اليوم الحادى والششرين رب شهر وجب  
من سنة ١١٤٦ هـ ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ .

[٢٧٧ م]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الحامية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ م . على بصيحها العلامة المرحوم الشيخ أحمد بن الأمين الشنقلى . وصدروها بيان أنساب قائل هذه الملققات، واختلف رواياتها ونسبها روايتها، وعلى بأسفل



مفاتيح بين السماء والأرض — من إنشائهم العلامة أبي العلي  
أحمد بن محمد بن علي، الشاعر المصري، المعروف بشهاب الدين  
الجزائري، المتوفى في شهر رمضان سنة ٨٧٥ هـ. أولها بعد  
النبياية: اخترت السماء والأرض بلسان حالها، لا بلسان  
مقالها الخ. مخطوطة بقلم مستاد، ومقتولة من خط المؤلف،  
تمت كتابة في اليوم الثالث من شهر رجب سنة ١٠٩٦ هـ.  
ضمن مجموعة مخطوطة. [٤١٨ مجاميع]

المفاضلة — بقلم عبد العزيز محمد عيسى أفندي. وهي رسالة  
تضمن الموازنة بين القصاصات الكبرى الثلاث: الهزبية في سيرة  
خير الأنام، على الله عليه وسلم، لأسير الشعر أحمد بك شوقي.  
والكبكية في مناقب سيدنا أبي بكر الصديق رضي الله عنه، الروم  
عبد الحليم المصري. واليسرية في مناقب سيدنا عمر بن الخطاب  
رضي الله عنه، للاستاذ محمد بك حافظ إبراهيم. تكلم عليه  
من الوجهة الفنية والشعرية والتاريخية. طبع مطبعة النجاة  
بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة سنة ١٩٢١ م. وفي أولها صورة  
للمؤلف. [٤٢٤٨]

مفاصكه ذى النبل والأجادة، حضرة مدير جريدة  
السعادة — تأليف العلامة الشيخ عبد الحى بن عبد الكبير  
الحسن الأديسي الكفاني. أولها: باسمك اللهم الكريم،  
الرحمن الرحيم، تنزل الخ. ضمنها ما رآه به ما لا تشربه  
جريدة السعادة التي كانت تظهر في مدينة فاس بددها الصادر  
في اليوم الخامس عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٣٢٥ هـ. من  
ألفاظ الشتم والأهانة للعلم والخاص لأهل فاس، حيناً خلصوا  
السفطان عبد العزيز بن مولاي الحسن سلطان مراکش،  
بما ثبت لهم من إخلال نظام، والمخرج من جادة الشرع،  
وتصبروا مولاي عبد الحفيظ سلطاناً عليهم، وما قد به ما استغفروا  
عليه من الأدلة في عدم خلفه، وغير ذلك من الفتاوى الشرعية  
وأجوبتها لأفاضل علماء القرب. فرغ من تأليفها في يوم  
الخميس السادس عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٣٢٥ هـ. طبع  
فاس على القاعدة المغربية سنة ١٣٢٦ هـ. [٤١٧٩]

مفتاح الأفراح، في أمتداح الراح — نظم العلامة عبد المحسن  
ابن حمود الحلبي. أوله: الحمد لله على ما وهب من إصلاح الشأن  
الخ. قال في أوله: إني رأيت طائفة الثراء، من المحدثين

وأظن: حسن السبك، في شرح "نفا نيك". وشرح معلقة  
أمرئ القيس، لأبي جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل  
النصري، المعروف بابن النحاس.

معلقة لبيد بن ربيعة الصامري — أظن: شرح معلقة  
ليد بن ربيعة، لأبي عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني.  
معلقة الناجعة الذيباني — أظن: شرح معلقة الناجعة القدياني،  
لم يلم مؤلفه.

معيان النظائر، في علوم الأشعار — تأليف العلامة الامام  
عن الدين أبي المسال عبد الوهاب بن ابراهيم بن عبد الوهاب  
الجزائري، المعروف بالزنجاني، كان موجوداً في سنة ٦٥٤ هـ.  
أوله: الحمد لله على ما عتقني من الهداية الخ. وهو مختصر  
مرتب على ثلاثة أقسام: في العروض، والقوافي، والبيع.  
مخطوطة بقلم مستاد بخط محمد الأزهري ابن زين الحموي، فرغ  
من كتابته في سلخ شهر شعبان سنة ١١١٠ هـ. [١٣٦٦ م]

مغرى الناظر والسامع، على تعلم العلم النافع — تأليف  
العلامة أبي عبد الله محمد مصطفى ماء الدين بن محمد فاضل بن  
ما من التفتيشي. أوله: الحمد لله الذي أفرأنا على العلم العلم،  
وملأنا للعلم والفهم الخ. رتبته على أربعة فصول: الأول  
في ورود من الكتاب العزيز في فضل العلم والتعلم. والثاني في ورود  
في ذلك من الأخبار النبوية. والثالث في ورود في ذلك لينا من  
آثار وحكايات الصحابة وبعض أهل السلم. والرابع في بعض  
شواهد عقلية وذكاة أدبية في ذلك أيضاً. ضمن مجموعة، طبع  
جبريقاس على القاعدة المغربية. [٥٨٦١ مجاميع]

مفاتيح الأزهار، والنباتات الناضرات، وبجواهر  
الأسطيار، والجمادات الناطقات — تأليف عن الدين  
القدس، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى من هذه النسخة  
بالخط الأثري. أولها: لما كانت العين رائدة، وبعبة القلب  
زائدة، فهذه لها لغة الخ. وهي تشتمل على جملة مفاتيح بين  
القلب والدين، والجسد والبار، والشتاء واليسيف، والبيض  
والسمر والورد والشرين، وغير ذلك مما يقع بين الحيوانات  
والجمادات والجمادات. مخطوطة بخط يوحنا بن يوسف وارس  
الفرنسي، فرغ من كتابتها في أوائل سنة ١٨٤٠ م.  
[١٥٨٦]

الجزرى ، المولود بجزيرة أبن عمر فى يوم الخميس العشرين من  
شهر شعبان سنة ٥٥٨ هـ الموافق بينداد فى شهر ربيع الآخر  
أرواح الجهاديين سنة ٦٣٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى قدر  
وجود الأشياء من الدم ، وأنها كيف شاء على اختلاف أحوالها  
فى النسم الخ . ربه على ما بين ، فى مراتب الكتب والمخاطبات ،  
وكيفية وضع الأسماء ، وأين يكون عملها ، وفى صور العوائق ،  
وفى الأدعية والالتفات ، وفى نصف من الرتب والألقاب ،  
ووضع الأسماء ، ويتبع ذلك شرح كلمات وردت فى أثناء  
الكتاب . ما عود بالصور للشمس عن نسخة خطية محفوظة  
بمكتبة نور الدين بك مصطفى بالقاهرة ، بما نقص من الآخر .  
[١٩٣٤]

مفخرة رشيد — وهى قصيدة وطنية شائعة ، للأستاذ الفكيكو  
أحمد زكى أفتى أبى شامى ، مع شرح أدبية وتاريخية ،  
بأقلام نخبة من مشاهير الأديب حسن صالح  
الجدادى أفتى منشى صحيفة السوس . وصف فى هذه القصيدة  
موقعة مدينة رشيد ، التى حدثت فى اليوم الحادى والعشرين من  
شهر الحزم ، وفى اليوم التاسع من شهر صفر من سنة ١٢٢٢ هـ .  
بين المصريين والانجليز . طبع الطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ  
الموافقة سنة ١٩٢٥ م . وفى أولها مقدمة لأشرف .  
[١٤٤١]

— أربع فسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٤٢٢ هـ ١٤٢٣ هـ ١٤٤٤ هـ ١٤٥٥ هـ]

المفضليات — وهو ديوان الامام القنوى أبى العباس الفضل  
ابن محمد بن يعل القنوى النحوى . جمع فيه ما اختاره من شعر جمة  
من شعراء العرب فى الجاهلية والإسلام . رواية الامام القنوى  
أبى محمد القاسم بن محمد بن بشر الأتبارى النحوى ، عن  
أبى عكرمة عامر بن عمران القنوى ، عن أبى عبد الله محمد بن زباد  
المعروف بابن الأراهبى ، المولود فى سنة ١٥٠ هـ الموافق  
سنة ٢٣٣ هـ . عن أبى العباس الفضل المتقدم . أوله قصيدة  
تأبط شرأى أولها :

يا عبد مالك من شوق وارىاق \* ومرو طيف على الأهرام الحراق

ذكر فى أوله : أن أبى جعفر المنصور الخليفة العباسى قدّم إليه  
فى اختيار جمة من قصائد العرب فى الجاهلية والإسلام ، لآيه

والقدماء ، قد وصفوا الخمر ومدحوها ، ووجدت أبى فراس  
فى ذلك رئيس الجماعة ، وأوجب الطاعة ، فأحييت أن أهوا فيها  
آثاره ، لا إظهاره ، وإن أتبع فى وصفها ما استأمره ، لا ما تأمره ،  
وأحتذى فى الخلاصة أشعاره ، لا إظهاره ، ولعله كان قوالا ،  
لا ضالا . وأما حذائق على غرس هذه الأغبار ، أمرأت :  
أحدهما ، الهيام الحصاد ، من الشعر . فى كل واد ، وثانيتها ،  
أن السلطان الملك المنصور عيسى بن أبى بكر بن أيوب ، قال لـ  
يرما : هل شربت الخمر ؟ قلت : لا ، ومن له الخلق والأمر ،  
فطلعت هذا الكتاب فى وصف الشراب ، وتلاصّب الهيام  
بالأوب ، وذكر ما يجرى بين القدماء من المجون والآداب .  
ولم يقتصر فى كتابه على ذلك ، بل أورد فيه أكثر مما فى الشعر :  
من هنز وجد ، وديعة وزهد ، ومدح وديعة ، ونسب ورواء ،  
وتشبيه واختصار ، وغير ذلك . ورثت قوافيه على حروف الهجاء .  
مخطوط بقلم نسخ ، بخط إبراهيم أبى العيّن ، فرغ من كتابته  
فى سنة ١٢٧٥ هـ . وكتبه باسم المرحوم صاحب السعادة محمود  
سأى باننا البلورى .  
[٦٠٣]

مفتاح الأثكار ، فى الشعر المختار — تأليف المرحوم الأستاذ  
الشيخ أحمد مفتاح مدّرس الانشاء بقسم المعلمين العربى بالمبتدیان ،  
كان موجودا فى سنة ١٣٢٤ هـ . أوله : الحمد لله الذى أنشأ العالم  
على غير مثال احتذاء الخ . وهو كتاب فى فنّ الانشاء والمكتبات  
والرسائل والمطلب . ذكر فى أوله : أنه اختصره من كتابه المسمى  
بمفتاح الانشاء ، الذى جاء فى أربعة أسفار ، لم يترك من الشعر طارفا  
ولا خليلا إلا وراه ، ولان الشعر عربى ومولدا إلا جواه ، فإدار  
بجده ، وأوصل اليه من الكلام الذى رضىه القاد ، غير مكوّل  
على ترويب ، ولا ناظر الى ترتيب ، وأهداه السيد توفيق البكرى  
شيخ مشايخ الطرق الصوفية بالدار المصرية ساجداً ، الموجود  
الآن فى سنة ١٣٤٥ هـ . طبع مطبعة جريدة الاسلام بمصر  
سنة ١٣١٤ هـ .  
[١٤٨٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٦٠٣ هـ ١٧٥٦ هـ ٢٩٥٤ هـ]

المفتاح المغشا ، فى حقيقة الانسا — تأليف العلامة الامام  
ضياء الدين نصر الله بن أبى الكرم محمد بن أبى الكرم محمد بن  
محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى ، المعروف بابن الأفر

التي صلى الله عليه وسلم، الامام أبي محمد عبد الله بن أبي زكريا يحيى بن علي الشقراني، الخوف سنة ١٠٤٦ هـ. وعلى القصاصه السج، العلامة أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد الحدادي السجسي، الخوف سنة ١٠٤٣ هـ. وفي: «ذات الأصول» في مدح الرسول و«ذات الهدى» في معجزات سيد البشر و«ذات الشفا» في مدح المصطفى و«ذات القول» في مناقب الرسول و«معرفة النعم» في مدح سيد الأمم و«وداع الزائر» النبي الطاهر و«شكوى الانشراح» الى النبي الطاهر الأخلاق. وابتداء بشرح الشقرانية، أوله: الحمد لله الذي أوجب على المؤمنين حمده الخ. وأول القصة: الحمد لله ما باعث الرسل هدى بأحد ما أحمد السبل المروءة منها شرح القصة الشقرانية، مخطوط بقلم معتمد. [٢٤٧]

المقالات الأدبية — تأليف السيد صالح مجدي بك القاضي الأهل بمكة القاهرة المخططة سابقا، المولود في منتصف شهر شعبان سنة ١٢٤٢ هـ. الترتيب ليله الأربعة السادس عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٢٩٨ هـ. وفيه بجهة البيان بصراه الامام الشافعي رضي الله عنه. أولها: الجزء من جنس العمل الخ. وهي تشتمل على ثلاث عشرة مقالة من الفرائض والنظم مشتقة على فصول، في إشارات وتلميحات الى بعض أسرار ذلك الوقت، وتمثيلات بحال سادات ذلك العهد، وغير ذلك. طبع بولاق سنة ١٣١٦ هـ. [١٥٢٣]

— نسخان آخران منها كالسابقة. [١٥٢٤ و٤٠٣٣]

المقالات الجوهرية، على المقامات الحبرية — وهو شرح العلامة خير الدين بن تاج الدين إلياس المندى خادما لسلالة الأحكام الشرعية بالروضة النبوية، واحد علماء القرن الثاني عشر الهجري. كله شرح الزمزمي، على مقامات الامام الأدب أبي عبد الله القاسم ابن علي الحريري البصري. أوله: الحمد لله الذي رفع رايات العلم والأدب الخ. قال في أوله: لما رأيت شرح المقامات الحبرية... الشيخ القاضى أبي بكر بن عبد العزيز الزمزمي المكي الشافعي، فرحا برسل اليه، غير أنه اختارته منية الضياع، وبقدت شمله بعد الاجتماع ه. طلب مني بعض الأفاضل أن أكل ذلك، وأخبره بغيره فخرت في ذلك. بين فيه الغرائض

المهدى، فاختاره له منها القصائد، فذلك نُسبت اليه. مخطوطه بقلم معتمد، بخط مصطفى بن السيد إسماعيل الامام في دار السعادة، فرغ من كتابتها في اليوم التاسع من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٨ هـ. وفي سطورها تعقيدات كثيرة كالشرح عليها. [٦٠٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها، طبع مدينة ليدريك سنة ١٨٨٥ م. ومنه ملاحظات باللغة الألمانية، لمصنفه موهوب بنك توريك. [١٩٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٣٠١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها، مخطوط بخط قديم بقلم ثلث ونسخ. وعلى ظهر الورقة الأولى منها كتابة بخط علي بن عبد الله بن أحمد، تخيد أنه قرأ ما وجد من قصيدة تأييد شرعا على الامام القوي أبي القيس محمد بن محمد بن عبد الزاق، المعروف بالسيد مرتضى الحسيني الأزدي الحنفي شارب القاموس، وأجازها بها وجميع المقتضيات. وعليه كتابة أيضا بخط السيد مرتضى الحسيني تخيد أنه طالع في هذا الجزء. وفي سطوره تعقيدات كثيرة كالشرح عليه. [١١٩٧]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٤ هـ. الموافقة سنة ١٩٠٦ م. على بلجها وتصحيحها الشيخ أبو بكر ابن عمر الداغستاني المكي، ووضع بأسفل صفحاتها تحقيقات لفرداتها القوية. [٢٠٤٥]

— نسخان آخران منها كالسابقة. [٢٠٤٧ و٢٠٤٦]

واظفر: شرح المقتضيات، لأبي بكر محمد بن القاسم بن محمد ابن بشار المعروف بابن الأنباري، وغنصر هذا الشرح. المقاصد السنية، في شرح القصائد النبوية — ويسى: بالمانح السنية، في شرح المدايح النبوية. وهو شرح للسلالة شباب الدين أبي القاسم عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسي، ثم الدمشقي الشافعي المقرئ النحوي المؤرخ المشهور بأبي شامة، المولود بدمشق في أحد الربيعين سنة ٥٩٩ هـ. المنوف في اليوم التاسع عشر من شهر رمضان سنة ٦٦٥ هـ. على القصيدة الأدبية المشهورة بالشقرانية، في سير وأخبار

الآن في جريدة المؤيد وفي جرنال الجريدة . طبع مطبعة  
ابراهيم ووزنتال بمصر سنة ١٩١٢ م [٢٢٨٦]  
— نستثنى آثرين منها كالسابقة . [٢٢٨٧ ٣٠٠٩]

مقالة شكرية ، المحضرة الاسماعيلية ، على إنشاء دار  
الرواقه ، ذات البهجة الطلاقة — تأليف الأستاذ  
المرحوم الشيخ ابراهيم عبدالغفار الدسوقي المصحح الأول بدار  
الطبعة الاسرية المصرية سابقا ، المخرق سنة ١٣٠١ هـ .  
أولها : ما أسبلت بلابل الأتنية ، على منابر الأديبة ، بأطرب  
من تحيد ، الملك العزيز الجيد الخ . ضمنها ما أنشأه ثرا ونظما ،  
في شكر الخديوي إسماعيل باشا خديوي مصر السابق ، على إنشائه  
دار الرواقه في سنة ١٢٨٨ هـ ، طبع بولاق سنة ١٢٨٨ هـ .  
[٩٤٣]

مقامات ابن الجوزي — وهو أبو الفرج جمال الدين  
عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي بن عبد الله ، يقبى نسب إلى  
أبي بكر الصديق رضي الله عنه ، المعروف بابن الجوزي البغدادى  
الكبرى ، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ . أولها : الحمد لله الذى غصنا  
بأضبح الفات الخ . وهي تحمون مقامة أدبية في مواضع  
مختقة : كقمامات الحريرى العسرى . مخطوطة بقلم مناد ، تمت  
تكملة في يوم السبت الخامس عشر من شهر شعبان سنة ١٢٩٩ هـ  
تنقص المقامة الأولى ، وأول ما فيها : المقامة الثانية في وصف  
فارس . [٩٩٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد ، تمت تكملة في منتصف  
شهر جمادى الثانية سنة ١١٨٤ هـ وتمت مقابلة على الأصل  
المقولة منه سنة ١٢١٢ هـ . ولها ثلاث مقامات ، لقلمامة  
بجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى : الأولى المقامة  
المصرية في خطبة عيد القطر . والثانية المقامة المسية بتكاتب  
الاستنصار ، بالوحدات القهار . والثالثة المقامة المسية بانقطة  
المكية ، والفضة المسكية . ولها القصيدة اللبائية في الأساحي  
والأنفاز لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن حبان الحريرى  
العسرى . أولها :  
عنى أعاجيب ردها بلا كتب \* عن العيان فكنونى أيا العجب  
بها قصص من الآخر . [١٤٢٩]

التي أكلها ، وفرغ من تأليفه بمكة في يوم الأحد الثالث عشر من  
شهر رمضان سنة ١١٢٢ هـ . في مجدين مخطوطين بقلم مناد ،  
تمت تكملة في يوم الأحد الحادى والعشرين من شهر ذى الحجة  
سنة ١١٧٨ هـ . [٢٤٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد ، بخط حنى صالح عبد الله  
العباسى المدنى ، فرغ من كتابتها في يوم السبت الثامن عشر من  
شهر صفر سنة ١٢٥٤ هـ . أولها على بعداد ذى الوان ،  
ومجددة للمهاد الأحمر والأزرق . [١٢٨٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد ، بخط أحمد بن عبد الله  
ابن سلامة المؤذن الناضى الأذكوى ، فرغ من كتابتها في يوم  
الخميس السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٥٧ هـ .  
[١٠٤ م]

المقالات ، في علم المحاضرات — تأليف الشيخ محمود بن  
محمد القزوه باغى ، المخرق سنة ٩٤٢ هـ . أولها : جدا أولا  
وأثرا للأول والأخر الخ . جمع منها نبذا من الطائفت الأدبية ،  
والغرائب العربية ، التي اغتصبا من كتب أصحاب المقال ،  
وأفواه الرجال ، مما تبه الأذان ، بترقبه الأذهان . ورتبا  
حل ثلاث وعشرين مقالة : فيما يتعلق بجمرة الله وتوسيده ،  
ومكارم الأخلاق ، والعلوم وأهلها ، وفي السلطة والوزارة ،  
والقتضاء والحكومة ، والسفر والاقامة ، والمسجد والفنار ،  
وفير ذلك . مخطوطة بقلم تليق ، بخط محمد بن محمود ، فرغ  
من كتابتها في يوم الاثنين . [٥٦٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد . [١٠٩ م]  
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم تليق ، وقائمة من التخرنحر  
سبعة أسطر . [١١٠ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد ، تمت تكملة  
في سنة ١٢٤٦ هـ . يامشها تحقيقات . [١١١ م]

مقالات مراد — وهو الأديب مراد فرج الحامى الأهل .  
وهي جملة مقالات أدبية أخلاقية اجتماعية ، بعضها مما نشره  
مذيل باسمه ، بعضها في التذيب (الجريدة الأسبوعية) وبعضها

المسألة «صفو الرحيق» في وصف الحريق. ومقامة الاقتان،  
وملحة فتیان الزمان، في ذكر الفترة. ضمن مجموعة مخطوطة  
بمخطوطات، وناقصة من الأول. [٣٩٠١]  
واقطر: ديوان ابن الوردی.

مقامات بدیع الزمان الهمدانی — وهو أبو الفضل أحد  
ابن الحسين بن يحيى بن سيد الهمداني الحافظ، المعروف بديع  
الزمان، المتوفى مسجوما بمدينة هراة، وقيل: مات بالسكة  
في يوم الجمعة الحادي عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٥٣٩٨هـ.  
أولها: حدثنا يحيى بن هشام الخ. وهي إحدى وخمسون مقامة  
أملأها في أواخر مجالسه في الجمع، وأنشأها على لسان روائية  
رواها له يسميه: يحيى بن هشام، زعم أنه حدثه عن بلغ يسميه  
أبا الصنع الأسكندري. وهو سابق على الحريري، وألف  
الحريري مقاماته على منوالها، وذكر في خطبها أنه مرشده  
في طريق التأليف. طبع مطبعة الخرائب بالأستانة  
سنة ١٢٩٨هـ. [٩٢٤]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين  
في بيروت سنة ١٨٨٩م. مضبوطة بالحركات، وفي أسفل  
صفحاتها شرح طبع للأستاذ الإمام المرحوم الشيخ محمد عبده  
مقتضى الديار المصرية سابقا، المتوفى سنة ١٣٢٣هـ. فرغ من  
تأليفه في اليوم الثالث عشر من شهر رمضان سنة ١٣٠٦هـ.  
[١٠٠٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٢٩٧٠ و٢٩١٣]  
— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم مناد بخط محمد علي الهندي،  
فرغ من كتابتها في المدينة المنورة في اليوم الخامس والعشرين من  
شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٠هـ. فيها شواهد تحقيقات كثيرة.  
[١٨٥٣]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم مناد وبآجرها وقفة كاتب.  
[١١٢٤م]

مقامات البرير — وهو الأديب السيد أحمد بن عبد الحفيظ  
ابن أحمد البيروني، المعروف بالبرير، المولود بخراسان  
في سنة ١١٦٠هـ المتوفى بدمشق في ليلة الخميس ثلثي عشرة ليلة

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم مناد بخط الحسين بن بدران  
ابن داود الخنسل، فرغ من كتابتها في يوم الخميس الحادي  
والعشرين من شهر صفر سنة ٥٧٤١هـ في جامع المنصور،  
وبها تزيين. [٢٣٧٦]

مقامات ابن المعظم — وهو الصلاة بدران بن أبي الهامد  
أحمد بن محمد بن المعظم بن المختار الرازي، كاتب موجودا  
في سنة ٥٧٠هـ. أولها: الحمد لله رب العالمين هذا خالدا مع  
خلوده الخ. وهي اثنا عشرة مقامة وروى فيها عن الصنعاق  
ابن زبياع، وذكر فيها طرفا من طرف الظرقاء، وطلع الأديب.  
والفضلاء، ومن لياق كل باب، ما يستأنس به أولو الأديب.  
ومعارض بها مقامات الحريري، وفرغ من تأليفها في سنة ٥٧٠هـ.  
طبع المطبعة التونسية الرسمية بتونس سنة ١٣٠٣هـ. وبأسفل  
صفحاتها تحقيقات لقرائنها القوية. [٢٠٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٠٨٩]

مقامات ابن نقيب — وهو أبو القاسم عبد الله، وقيل  
عبد الباقي بن محمد بن الحسين بن داود بن تائبا الشاعر النحوي  
المقرن البغدادي، المولود في منتصف شهر ذي القعدة  
سنة ٤١٠هـ المتوفى في يوم الأحد الرابع عشر من شهر المحرم  
سنة ٤٨٥هـ. أولها بعد الله بياجة: هذه حكايات أحسن  
العبارة فيها، وحدثنا أفاضلها ومناها الخ. وهي ثمان مقامات،  
وسمها باسم مناد على عادة الشعراء في تشييب الشاعر،  
والحكاه في وضع الحكمة على ألسنة الباطم، ترد بها قنوس.  
واشدها بالقامة الباشية، وأتم أكثرها بتفسير بعض  
أفانها. ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالأستانة  
سنة ١٣٢١هـ. وفي أسفل صفحاتها تحقيقات لبعض مفرداتها.  
[٤٧٧٧]

مقامات ابن الوردی — وهو فاضل القضاء زهير الدين  
أبي حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي القوارس المقرئ  
الحلي، المشهور بابن الوردی الشافعي، المتوفى بالهاون في اليوم  
السابع والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ٧٤٩هـ. الموجود  
منها: المقامة الأطاكية، في وصف مدينة أطاكية. والمقامة  
الشهدية، في وصف مدينة النمان. والمقامة المشقة،

- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ . وبهاشها شرح ، فريب مفرداتها . [٢٥٥]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٦]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٧٧ هـ . [٢٥٧]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ . مزينة الحواشي والطور بمجل مفرداتها القوية . [٨٧٧]
- نسخان أنريان منها كالسابقة . [٨٦٨ و ٢١٣٠]
- نسخة أخرى منها ، في مجلدين طبع بولاق سنة ١٣١٧ هـ — سنة ١٣١٨ هـ . وبأسفل صفحتها تخميرات لمفرداتها القوية . [١٧١٣]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٨٨ هـ . وبهاشها شرح فريب مفرداتها . [٤٠٧]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٣]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ . مزينة الحواشي والطور بمجل مفرداتها القوية . [١٧٩٧]
- نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . [٢٥٨]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد قديم . وعليها مباحث تاريخها سنة ٦٣٣ هـ . [٢٥٩]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد ، بخط يوسف بن محمد ابن يوسف الميولي ، فرغ من كتابها في ليلة الخميس ثاية شهر ذي الحجة سنة ١٠٨٣ هـ . وعليها الرسالان السينية والشينية السابقان . [٢٦٠]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد ، بخط السيد مرتضى بن يحيى الحسيني . فرغ من كتابها في يوم الأحد آكر شهر ربيع الأول سنة ١١٦٥ هـ . [٢٦١]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد . تمت كتابة في سنة ٩٦٧ هـ . ناقصة من الأول ، وأول ما فيها من أثناء القامة الزايدة عشر ، وتبقى الى آخر الكتاب . [٣١٩]

- خلت من شهر ذي الحجة سنة ١٢٦٦ هـ . أولا : حكي بلخ هذا الزمن والبصر ، من حديثه أقدم سلافة المصراع . وهي في الأدب والمواظ والأخلق . مخطوطة بقلم مناد ، قلت من نسخة موصودة باليدية المتورة ، وبهاشها تحقيقات . [٤٨٠]
- المقامات الحسرية — تأليف الامام الأديب أبي محمد القاسم ابن علي بن محمد بن عيان الحريري البصري الحرامس ، المولود في سنة ٤٤٦ هـ الموافق بالبصرة في سنة ٥١٦ هـ . أولا : اللهم انا نحمدك على ما علمت من البيان الخ . قال في أولا : لما جرى يبيض أدعية الأدب ذكر المقامات ليدع الزمان ، وعزا الى أبي الفتح الاسكندري فنانها ، وإلى عيسى ابن هشام روايتها ، وكلاهما مجهول لا يعرف ، فاشار الى من إشارته حكم ، أن أنشئ مقامات أظهر فيها طو البديع ، فأنشأت تحسين مقامات تحتوي على جلة القولود من رقيق القلط وجزله . وطبع الأدب ونوادره الى ما ونحسها به من الآيات ، وبحاسن الكفايات ، ووصفتها من الأشكال الفرية ، والأحاجي النصورية ، والفتاوى القوية ، والرسائل المبكرة ، وانطلبنا بحبرة ، والمواظ المبكية ، والأشاحيك الهية ، ما أليت بجمه على لسان أبي زيد السروي ، وأستعت روايتي الى الحارث بن ممام البصري . مخطوطة بقلم مناد ، أظنها بخط محمد بن ابراهيم بن تاج الخليل ، فرغ من كتابها في يوم السبت العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٣٠ هـ في بلدة شراز . وبها حرم ، وأقفاها بقصة باللغة الفارسية . وعليها رسالان من انشاء الحريري المؤلف : إحداهما الرسالة الشينية ، كل كلمة من كتابها لا تخلو من حرف الشين ، كتبها الى الأديب طلعة ابن أحد بن طلعة الهادي . أولا : بأرشاد المنشئ ، أنشئ شفي بالشيخ شمس الشعراء ، ريش مناشه الخ . وثانيتها الرسالة الشينية ، كل كلمة من كتابها لا تخلو من حرف الشين ، كتبها على لسان أمين الملك أبي الحسن بن قطير المدائني وقص ديوان الاسقياء بالبصرة ، الى الاسفة الالافيس بن سقراب . أولا : باسم المسيح القديس أسفنتح ، وبأسفاده استنسخ الخ . [٢٥٣]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد ، بخط محمد بن عباد الله ابن محمد ، فرغ من كتابها في ليلة الثلاثاء السابع عشر من شهر شعبان سنة ١٠٧٠ هـ . بها تحقيقات ، وبأولها وأخرها أرواق تشتمل على جهة تصانيد وحكايات أدبية . [٢٥٤]

فهرسا تفسير الكتابات القرية باللغة الانجليزية أيضا ، مرتبة  
على الحروف الهجائية . [٤٦٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ . تمت كتابة في يوم الأربعاء  
الثامن من شهر ذي الحجة سنة ٨٠٨ هـ . بهامشها وبين  
سطورها تحقيقات كثيرة ، مضبوطة بالحركات ، وبيها ترقيم  
وتلوين . [١٤٨٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ستاد ، بخط العلامة الامام محمد  
ابن علي بن الحسين الطبري النحوي ، المعروف بـ « نجله » ،  
وهو مشهور بين أهل الأدب ، وله خط مرغوب فيه ، فرغ من  
تأليفها في آخر يوم الثلاثاء العاشر من شهر رجب سنة ٧٢٩ هـ .  
بهامشها وبين سطورها تحقيقات كثيرة بخطه . وفي أولها  
فهرس الكتاب ، وترجمة المؤلف ، والرسائل السنية والشيعية ،  
ومخطوطة في الأدب والحكمة ، لم يمل تأليفها . أولها :

وسبة آفات عندي أجشمت \* وكلها عن كل الناس أحباب  
آس وأمر وأمرج وآية \* وأدهم وأرقا وآداب

وعلى ذلك إجازة للتأليف برأيتها ، بعد أن قرأها قراءة عميقة  
وتحقيق ، وفهم مصلحتها : الأول إجازة من العلامة الامام  
محمد بن حماد العتافي عن شيخه السيد صفى الدين أبي جعفر محمد بن  
الحسن بن أبي الرضا العلوي ، عن الفقيه السيد يحيى بن سعيد ،  
عن مهذب الدين أبي نصر محمد بن كرم النحوي المقي ، عن  
القاضي أبي الفتح محمد بن أحمد المداي الواسطي ، عن والده ،  
عن الحريري المصنف ، وهي بخط العتافي المتقدم ، فرغ من  
تأليفها في منتصف شهر شبان سنة ٧٣١ هـ . والثانية من السيد  
صفى الدين أبي جعفر محمد بن الحسن بن أبي الرضا العلوي  
المتقدم ، وهكذا إلى آخر الطريق السابق . وأجازه أيضا روايتها  
عن والده ، عن سيد الدين يوسف بن مطهر ، عن الشيخ سالم  
ابن محفوظ بن غريزة ، عن أبي علي بن صباح الكوفي ، عن  
ابن باقة الكوفي عن الحريري المصنف . وعن سيد الدين  
أيضا ، عن السيد الفاضل بن ضيائل العلوي ، عن ابن الجوابين ،  
والشريف أبي جعفر ، جميعا عن المؤلف . وهي بخط السيد  
صفى الدين أبي جعفر محمد المتقدم ، فرغ من تأليفها في شهر صفر  
سنة ٧٣٠ هـ . ولها أيضا مائة كلمة مختارة في الحكم ، من  
كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . أولها :

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ .  
[٥٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ستاد . تمت كتابة في صبح  
يوم الأحد السابع من شهر ربيع الأول سنة ٥٣٣ هـ . بها قصص  
من أول الخطبة . [٥١٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٥ هـ .  
[٩٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٦٨]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين طبع المطبعة الملكية بمدينة باريس  
سنة ١٨٤٧ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية ،  
لليرم - وينو - م . ديرانيوج ، وبإسفل صفحاتها شرح  
مختارها باللغة العربية الدكتور موسرى دماسي ، ووضع  
لها فهرسا للقائات ، وآخرها تضمنت من مفردات الألفاظ  
القوية المشروحة والأمثال العربية والأعلام المشهورة ، وتضمن  
الاصطلاحات ، مرتب على حروف المعجم . [١٠٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٢٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ بخط ملا علي بن محمد ،  
فرغ من تأليفها في سنة ١١٣٥ هـ . مضبوطة بالحركات ،  
وبهامشها وبين سطورها تحقيقات كثيرة . ولها قصيدة  
في بيان أحكام دماء الحاج ، في مذهب الامام الشافعي رضي الله  
عنه ، بخط صيغة الله النوري ، فرغ من تأليفها في يوم  
الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رمضان ، في الحرم الشريف  
سنة ١٢٣٣ هـ . بمجلة بهاد ذي ألوان ، وحواشها عملاء  
بالمادة التي . [١٢٨٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم تليق واضح . وبهامشها وبين  
سطورها تحقيقات قليلة . وأولها على بهاد ذي ألوان ، وبجدولة  
بالمادة كذلك . [١٢٨٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع لندن سنة ١٨٩٧ م . ومعها مقدمة  
وملاحظات باللغة الانجليزية ، الدكتور استينجاس ، ووضع لها

أيضا فهرس ، لما اُخترت عليه هذه المقامات من مفردات الألفاظ القوية المشروعة ، والأطال العربية ، والأعلام المشهورة ، مرتب على الحروف الهجائية ، على نسخ فهرس البارون ديه ساسي المتقدم . وفي أسفل صفحاتها شرح لربط مفرداتها . [٢٨١٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم سعاد ، بعضها الأول مضبوط بالحركات ، بعضها وبين سطوره تعقيدات ، وبعضها الآخر مجزئ من ذلك . [٤٠١٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط تقدم بقلم سعاد ، ولها الرسالتان السنية والشينية ، وقصيدة لؤلؤ تشتمل على سبع قوافل وكل بيت منها قمرأ على سبعة أوجه مع حفظ الوزن والمثنى . وأولها :

صر على المستر المصباح الجوى • وتصفى بوصاله وترجى  
وبها مشا وبين سطورها تعقيدات كثيرة . وفي آخرها ما يفيد قراءتها ومطالعها في عدة مجالس ، لجنة من العلماء ، منهم العلامة الشيخ أحمد بن عمر بن إبراهيم الشافعي ، فرغ من مخطوطها في يوم الجمعة السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٨٥٧ هـ . والعلامة الشيخ محمد بن أحمد الديواني السدي القنسي الخليل الصلي ، فرغ من قراءتها في أواخر شهر رمضان سنة ١٢٩٦ هـ . [٤٦١٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم سعاد . تمت كتابتها في ليلة المولد النبوي من سنة ١١٦٨ هـ . مجدولة بحداد ذي ألوان ، وبها أكل أروسة . [٥٠٨٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم سعاد ، بخط أبي إسحاق إبراهيم ابن محمد بن عبد الرحمن الحموي ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الثاني عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٢٢٨ هـ . وفي أولها نحو عشرة أوراق بخط جديد ، وبها ترقيم وتقطيع وتلوث . [٥٠٩٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم سعاد ، بخط المبارك بن أحمد بن عبد العزيز المسر الأتصاري ، عليها من خط مؤلفها بعد الفراغ من سماعها عليه ، وطلى إجازات لكثير من أفاضل العلماء . وفي أولها إجازة بخط المؤلف لكتاب هذه النسخة المبارك ، كتب المؤلف تلك الإجازة بمدينة السلام بحداد في شهر شعبان سنة ١٥٠٤ هـ . [١٠٥٠م]

لو كشف اللثام ، ما أزدت قيتها تلخ . ولها أيضا مقدمة الايضاح في شرح هذه المقامات ، الصلاة أبي الفتح ناصر بن عبد السيد بن علي المرزى . [١٥٢٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم سعاد ، بخط عثمان بن إبراهيم ابن عمر الشافعي ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الثاني عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٢٥٢ هـ . وبها مشا وبين سطورها تعقيدات كثيرة . [١٥٣٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم سعاد ، بخط محمد بن عبد الله ابن يحيى ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين التاسع من شهر شعبان سنة ١٨٣١ هـ . ولها الرسالتان السنية والشينية ، وقصيدة لؤلؤ في مدح أعد أصدقائه ، وهي من مستجاد تصادق . وأولها :

طيف ألم وهما غياه • لما حباه برؤياه ورواه  
بها مشا وبين سطورها تعقيدات كثيرة ، وبها ترقيم وأثر عرق كثير . [١٧٢٣]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين مخطوطين بقلم نسخ ، بخط الحموي أطون عريضة ، فرغ من كتابتها في مدينة فينا سنة ١٨٠٠ م . نقلها من نسختين وجدهما بالكتبة الملكية بالمدينة السابقة : إحداهما مخطوطة بخط ميخائيل بن أطون بن ميخائيل الصراف ، فرغ من كتابتها في مدينة طرابلس الشام سنة ١١٥٣ هـ . والثانية قديمة جدًا ، مخطوطة بخط أحد بن عده الله بن داود البندادي ، المعروف بجلال المرتجات ، فرغ من كتابتها في سنة ١٥٨٧ هـ . وهي مقابلة على خط المؤلف . وقد اصطلح النسخ في نسخته هذه أن يضع الحرفين (ن ق) للدلالة على تعيين النسخة القديمة ، والحرفين (ن ط) للدلالة على تعيين النسخة الطرابلسية ، وبها مشا وبين سطورها تعقيدات كثيرة ، وبها أكل أروسة كثير وترشيع كذلك . [٢١٥٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الحسينية المصرية بمصر سنة ١٣٢٦ هـ . ولها الرسالتان السنية والشينية . ولها أيضا رسالة الإمام أبي محمد عبد الله بن أحمد ، المعروف بابن الخشاب البندادي في الاعتراض على الحريري في هذه المقامات ، مع انتصار الإمام أبي محمد عبد الله ، المعروف بابن برى للإمام الحريري المتقدم ، والرة على ابن الخشاب . ولها



الشهرزورى ، ورتبها على خمسة عشرة مقامة ، ولى كل واحدة منها مقامة صغيرا جوا طيا . وهى : الحروفية ، والحامية ، والخيرية ، والدوائية ، والقلبية ، والمقلية ، والوعظية ، والطائفة ، والرمية ، والخطبية ، والنظرية ، والقرسية ، والأبوية ، والحركية ، والقرسية . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحد كامل بالأسنة سنة ١٣٣١ هـ . وفى أسفل صفحاتها تسميات لمقرراتها القوية . [٤٧٧]

مقامات الزمخشري — وهو العلامة جواد الله أبو القاسم محمود ابن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمي ، المعروف بالزمخشري . المولود فى يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ . بزغش ، الخوق فى لبنة عرة بجمربانية خوارزم فى سنة ٥٣٨ هـ . أولا : واحده على ما أدرجه من الآله ، فى تضاعيف أبنته الخ . وهى تحسون مقامة وعظية ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معاد . [٤٧٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع الحلية الباسية بمصر سنة ١٣١٢ هـ . وفى أسفل صفحاتها شرح طيا . [١٣٢١]

— نسخة أخرى بان منها كالسابقة . [١٣٢٢ و ١٧٧٧]

وانظر : شرح مقامات الزمخشري .

مقامات السيوطي — وهو الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي الشافعي ، المولود بعد غروب ليلة الأحد مستهل شهر رجب سنة ٨٤٩ هـ ، المرقى بمنزله بروضة القلياس فى محرم ليلة الجمعة التاسع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩١١ هـ . وهى تسع وعشرون رسالة كل واحدة منها مقامة . وتقام القائمة تذكرا باسمائها كما ذكرها صاحب « كشف القنون » فى أسما . الكتب والفنون . وهى : « ساجدة الحرم » فى مكة المكرمة والمدنية المنورة . والمقامة السندية ، فى أبييرى التي صلى الله عليه وسلم . والمقامة اللازوردية ، المعروفة بفضل الجبل ، عند قند الرود . والمقامة القديية ، فى الحى والمقامة المعروفة بالكلى ، فى رة تاريخ السخاوى . والمقامة ايمرية . والمقامة المستنصرية . ومقامة أول الألباب ، فى مسألة الخلف . والمقامات : الوردية ، والمسكية ، والتفاحية ، والوردية ، والفسقية ، والباقورية . والمقامة المسماة بليل الروضة ،

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم نسخ ، وسما الرسائل السنية والشينية . ويجمع ذلك بخط أحد اسماعيل أغا زاده ، فرغ من كتابها فى أواخر شهر ردى القديمة سنة ١١٧٨ هـ . [١٠٦ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ ، بخط عمر بن عبد الأنصارى الخرجى ، فرغ من كتابها فى يوم الاثنين التاسع عشر من شهر شعبان سنة ٩٤٩ هـ . بها مشا تذييلات كثيرة . [١٠٧ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معاد ، بها قصص من الأول . وأول ما فيها من أثناء المقامة الثامنة والعشرين ، وبن سطوها رجبنا باللغة الفارسية . [١٠٨ م]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٢٧ هـ . وبها مشا شرح لمقرراتها القوية . [١٣٨ ش]

وانظر الإيضاح ، ورسالة ابن الخشاب . وشرح المقامات الحرفية ، لأبي الباس أحد بن عبد المؤمن ، المعروف بالرشى . وشرح المقامات الحرفية ، للشيخ ظهير الدين الزباني . وشرح المقامات الحرفية ، لأبي البقاء السكري . وشرح المقامات الحرفية ، لفرين الدين محمد بن أبي بكر الرازي . والمقالات الجوهريية ، على المقامات الحرفية ، لغير الدين إلياس المدني .

المقامات الحمدونية — تأليف الماروف بالله حمدون ابن عبد الرحمن القاسى ، من علماء أول القرن الثالث عشر الهجرى . وهى مقامتان : المقامة الأولى ، وتعرف بالطلونية . والمقامة الثانية ، وتعرف بالهاسبية . أولا : أخير الرأب ابن عبد الوارث الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي . وفى أولها نظم ببحر الشعر ، وقصيدة ، لأبي يحيى الشرقى ، أولا : بازاثير القبر تف بالقرى معتبرا . وأسأله حاله إن كنت غنيرا وهى قصيدة طويلة تنفع فى مائة وتسعين بيتا ، فى النصيحة والوعظ والارشاد . [١٩٥ مجميع م]

مقامات الحنفي — وهو العلامة الأديب أبو السلا أحد ابن أبي بكر بن أحمد الرازي ، المعروف بالحنفي . أولا : سبحان الله خلق الإنسان ولم يكن شيئا مذكورا الخ . وضعها على لسان أبي عمرو التوتسى ، والقاس بن بسام المصرى . وجعلها خدمة المهدر الأجل أبي حامد محمد بن محمد بن القاسم

مسائل في علم النحو، على هيئة مناظرة به. وبين غلام يتقدم  
شيتا ضرباً. ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالأسكندرية  
سنة ١٣٣١ هـ. [٤٧٧]

المقامة الأسبوطية، وتسمى الأحاجي النحوية — تأليف  
الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي،  
المتوفى سنة ٩١١ هـ. أولها: أنبأنا حاشم بن القاسم الخ.  
وهي متعلقة بوضف أسبوط. ضمن مجموعة. مخطوطة بقلم  
مستاد، بخط مصطفى مرتجي بن الحاج أيوب مرتجي. تمت  
كتابة في يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر ذي الحجة  
سنة ١٢٨١ هـ. [٢٢ مجامع]

المقامة التفاحية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن  
ابن أبي بكر السيوطي المتقدم. ضمن مجموعة مخطوطة. بخط أحد  
ابن محمد دياب. [٦٦٠ مجامع]

المقامة الجيزية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن  
ابن أبي بكر السيوطي المتقدم. أولها: حدثنا حاشم بن القاسم الخ.  
وهي متعلقة بوصف الجيزة. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد،  
بخط مصطفى مرتجي بن الحاج أيوب مرتجي. تمت كتابة  
في يوم الأربعاء الثالث والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٢٨١ هـ.  
[٢٣ مجامع]

مقامة الحائري — وهو العلامة السيد حسن بن محمد أمين  
الحسيني، المشهور بالحائري. أولها: بينا أنا جالس في ديوان  
الغمام الخ. وهي في إصلاح ذات الدين، وقطع النزاع بين  
المتخاصمين. ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالأسكندرية  
سنة ١٣٣١ هـ. وفيها كتاب في أسامي القصب ويكاد في اللغة  
العربية. العلامة رضي الدين أبي الفضائل الحسن بن محمد بن  
الحسن بن حيدر بن علي الصائغ، أروا الصنائع السري القرشي  
المدني الحنفي البندادي، المولود في سنة ٥٧٧ هـ المتوفى  
سنة ٦٥٠ هـ. وهو مرتب على حروف الهجاء. [٤٧٧]

المقامة الحسينية، والشذرة الذهبية الأدبية — تأليف  
الأديب محمود افندي حسني ناظر مدرسة والده عباس باشا  
الأول سابقاً، كان موجوداً في أول سنة ١٣٠٠ هـ. أولها:  
يمدك اللهم على ما علبت، وتفضلت به علياً وأمنت الخ. وهي

والقمامات: الزلوية، والبحرية، والدرية. والمقامة المساة  
بالتشاعر على القشاش. والقمامات المسيات بالاستصار بالواحد  
القهار. والدموات الفلكية على ابن الكركي. وماحب سيف،  
على صاحب سيف. والكلاجية، في الأسطة الناجية. وقبع  
المعارض، في نصرة بن الفارض. والفائق، بين المصنف  
والسائق. وطرز الهامة، في الضربة بين المقامة والقامة.  
ورشف الزلال، من السحر الحلال. والقطف الجوهري،  
في رقة نياط الجوهري. ويلاحظ أن هذه لم توجد بأكثرها  
في النسخ التي بأيدينا. طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٥ هـ، مديحة  
بقامة لشيخ الإسلام الشيخ حسن بن محمد المطاوع شيخ الجامع  
الأزهر سابقاً المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ. وهي في دخول الفرنسيين  
مصر، وفيها أيضاً ثلاث نوادر أدبية. طبع حجر بمصر  
سنة ١٢٧٥ هـ. [٢٩٥]

— نسخة أخرى منها كالإضافة. [٢٩٦]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الجوائب بالأسكندرية سنة ١٢٩٨ هـ.  
[٩٢٥]

— نسخة أخرى منها كالإضافة. [١٦٠ و ٣٠٢٥]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع الأسكندرية. أنظرها: مع  
وسائل ابن سينا رقم ١٤١ من فهرس الحكمة والفلسفة.

مقامات للسيوطي أخرى في وصف النساء — أنظر:  
ورشف الزلال، من السحر الحلال.

مقامات الشيرازي — وهي عشر مقامات. أنظر: طيف  
التيال، في مناظرة العلم والمال، رقم ٢٠٤٤ من هذا الفن.  
مقامات القزاس — وهو العلامة شمس الدين محمد القزاس  
الملي، كان موجوداً في سنة ١٢٠٤ هـ. أنظر: رياض  
الأزهار، ونسب الأصهار.

مقامة — العلامة شهاب الدين أبي التاء محمود بن عمر الأطاكي.  
أولها بد البداية: الحمد لله رب العالمين الخ. انتهى تأليفها  
مع، العلامة الشيخ شمس الدين محمد بن حسون، ليقتطعها  
بعض ذوي الرغبة في الأطلاع، من مهرة فنون الأدب، وضمتها

المقدم . أولها : « لقد جاءكم رسول من أنكم » . الآية .  
وهي في بيان النسب الشريف ، مع ذكر خلاصة القول والأدلة  
على ذلك . بخطوة بقلم ستاد ، تمت كتابة في يوم الاثنين  
الثالث عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٤٠٠ هـ . [ ٤١٥ ]

مقامة السويدي — وهو العلامة شهاب الدين أحمد بن  
أبي البركات عبيد الله ، المعروف بالسويدي . أولها : الحمد لله  
الذي رفع منار الأدب الخ . وهي وصف بستان ، فيه من كل  
فاكهة زوجان ، ونحو ذلك . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل  
بالأسنان سنة ١٣٣١ هـ . [ ٤٧٩٧ ]

مقامة الشاب الطريف — وهو الأدب شمس الدين محمد  
ابن سليمان بن علي بن ضيف الدين البستاني ، المشهور بالشاب  
الطريف ، المولود بالقاهرة في العاشر من شهر جمادى الآخرة  
سنة ١٦٦١ هـ الموافق بدمشق في سنة ١٦٨٨ هـ . أولها : لم أزل  
مذ بلغت سن التمييز الخ . وهي مقامة خيالية ، ضمنها وصف  
غرامه ، ومقدار هيامه . طبع دمشق . [ ١٥٧٩ ]

المقامة الشريفة ، في مزاييا اللغة العربية — تأليف  
الأديب محمد أفندي شريف أحد المعلمين بالمدرسة التجهيزية ،  
كان موجودا سنة ١٣٠٦ هـ . أولها : بعد حمد الله الذي  
بذكره تفرغ القوس الخ . وهي مقامة أدبية ، ضمنها شيئا من  
مزاييا اللغة العربية ، ترويحاً للنفس ، وتقييداً لبعض ما حفظه  
في الدرس ، عن أستاذه الأديب المحرم حفني بك ناصف  
الموفق سنة ١٩١٩ م ، وقدمها هدية لصاحب المطبعة علي إيشا  
مبارك وزير المعارف الصومبية سابقاً . طبع المطبعة الخيرية  
بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [ ٩٨٢ ]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ٩٨٣ ]

مقامة طيف الخيال ، في مناظرة العلم والمال —  
للشرازي ، أحد فضلاء شيراز في القرن الثاني عشر . أظن :  
طيف الخيال ، في مناظرة العلم والمال .

مقامة العطار — وهو العلامة شيخ الاسلام الشيخ حسن بن  
محمد الطاهر شيخ الجامع الأزهر ، الموفق سنة ١٢٥٠ هـ .  
التي أتناها في دخول الفرسان بين الهياض المصرية . أظن أنها مع  
مقامات السيوطي برقي ٢٩٥ و ٢٩٦

مقالة أدبية في التربة ، أنشأها مذكراً بطلها بمدرسة الادارة  
سنة ١٢٨٨ هـ . وقرأتها ووضعتها المدارس المصرية وأعادها  
للطلاب ، لحفظها بأمر أساتذتهم . طبع بولاق سنة ١٣٠٤ هـ .  
[ ٩٠٨ ]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ٩٠٩ ]

المقامة الدجيلية ، أو المقامة العمرية — تأليف العلامة  
عصام الدين عثمان أفندي العمري الدجيلي الموصلي .  
أولها : حكى الوليد بن ذكوان الخ . وهي في حل بعض الألفاظ ،  
وفي أسئلة في معنى الأدب وكنهه ، وفي ذكر أهل النحل  
والأهواء ، وذكر مذاهبهم . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل  
بالأسنان سنة ١٣٣١ هـ . [ ٤٧٩٧ ]

المقامة الدرية ، في المخاض المولوية الأميرية العالمية  
العالمية العالمية — تأليف العلامة السيد عمر بن إبراهيم بن  
الحسين الرضوي القيس . ألزم فيها الترميم ، وهو أعلى أنواع  
فن الديق . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالأسنان  
سنة ١٣٣١ هـ . [ ٤٧٩٧ ]

المقامة الدمشقية — تأليف قاضي القضاة زين الدين أبي حفص  
عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس ، المشهور  
بأبي الوردى . أظن : مقامات أبي الوردى .

المقامة الزرعية — تأليف العلامة أبي الفتح نصر الله الحسيني  
أنشأها على لسان الزارع في البراري والمخزعات . ضمن مجموعة  
طبع مطبعة أحمد كامل بالأسنان سنة ١٣٣١ هـ . [ ٤٧٩٧ ]

المقامة الزهرية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن  
ابن أبي بكر السيوطي ، الموفق سنة ٩١١ هـ . أولها :  
الحمد لله الذي جعل الأزهار حياة القوس ، وعطر العروس ،  
وتاج الروس الخ . وهي في المحادثة والمناظرة بين الأزهار .  
تمت كتابتها في أوائل شهر ربيع الثاني سنة ١١٨٨ هـ . ضمن  
مجموعة ، بخطوة بقلم ستاد . [ ٨٤ مجامع م ]

المقامة السندسية ، في النسبة الشريفة المصطفوية —  
تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

**المقامة الغزيرية، والقافية الجماسية** — تأليف المصنوع  
الحش الماروقى البنان، كان موجودا فى سنة ١٨٧٢ م .  
أولها : أما به جدا لله الخ . وهى مقامة إسرائيلية تحكيه ،  
أنتاشا فى الاحتفال ببد رئيس مدرسة غزير بليان ، وأردتها  
قافية حاسية من نطمة ، وألقاها بمحضرة آباء المدرسة اليسوعيين  
ومطبا وتلافتها . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين - بيروت  
سنة ١٨٧٢ م . وبأسفل مقامتها شرح عليها المؤلف .  
[١٨٨٣]

**المقامة القسطنطينية** — تأليف المحافظ جلال الدين عبد الرحمن  
ابن أبي بكر السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . ضمن مجموعة  
مخطوطة بخط أحمد بن محمد دياب . [٦٠ مجاميع]

**المقامة الفكرية السنية، فى المملكة الباطنية** — الرسوم  
عبد الله فكرى باشا المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ . آثار : تعريب  
المملكة الباطنية .

**مقامة فى المفارقة بين الماء والهواء** — تأليف الأديب  
السيد أحمد بن عبد الكريم بن أحمد اليربوق المعروف بالبربر  
المولود بشار دباط فى سنة ١١٦٠ هـ المتوفى بدمشق فى ليلة  
الخميس ثمانى عشرة ليلة خلت من شهر رضى الحجة سنة ١٢٢٦ هـ .  
أولها : جدا لمن خلق المناصر الخ . طبع بيروت سنة ١٣٠٠ هـ .  
[١٥٧٤]

**مقامة الكاوى، فى الرد على تاريخ السخاوى** —  
تأليف المحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ،  
المتوفى سنة ٩١١ هـ . أولها : «ولن أنصربه ظله فأولن  
ما لهم من سبيل الخ» . وهى مقامة فى الرد على العلامة  
شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر بن مكيان ،  
المعروف بالسخاوى ، المتوفى بالمدينة المنورة فى شهر شعبان  
سنة ٩٠٢ هـ . فيها أوردته فى تاريخه الذى سماه : «الفتوى»  
اللاحق ، لأهل القرن التاسع «ذكر فيها أن السخاوى ضمن تاريخه  
المعتقد أكابر وأعياناً ونصب لأكل لحومهم خواناً، وجعله  
مشعراً يذكر المسائى وسلب الأعراس، وفوقهم فيه سباما  
على قدر أغراضه، ورحم من أجله المناهج، وأركان الاسلام .  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد . [١٥١٠]

**مقامة اللوزودية . وهى المشهورة : بفضل الجبله،**  
عند فقد الولد — تأليف المحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن  
أبي بكر السيوطي المتقدم . أولها : «وفلوكم بشى من الخوف  
والجوع وقص من الأموال والأفسس والفرائد بشر الصابرين»  
الآية . ضمنها فضل الجبله ، عند فقد الولد ، وما ورد فى ذلك من  
الكتاب العزيز ، والأحاديث النبوية ، وآثار الحكماء ، وأقوال  
الشعراء . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد . [١٥١٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد .  
[٩٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد ، بمخطوط  
مخططة . [٥٢١ مجاميع]

وأنطو : نسخة أخرى منها بعنوان «فضل الجبله عند فقد الولد»  
رقم ٢٢٢٩ من فهرس التصوف .

**المقامة اللؤلؤية** — تأليف المحافظ جلال الدين عبد الرحمن  
ابن أبي بكر السيوطي المتقدم . أولها : يا مشاعر الأحباب الصلوات ،  
وأول الأكياب الصلوات الخ . ضمنها الاعتذار عن ترك الآفام .  
والندوب ، تمت كتابة فى يوم الاثنين العشرين من شهر رضى الحجة  
سنة ١٢٨١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد ، بخط مصطفى  
مرحبي ابن الحاج أيوب مرعبي . [٣٢ مجاميع]

**المقامة اللغزية** — تأليف الأستاذ الأديب الشيخ محمد أفندي  
ابن محمد المبارك الجزائري . كان موجودا فى سنة ١٣١١ هـ .  
أولها : حدث الفتح بن قائم ، عن أبي الحكام الخ . وهى  
مقامة أدبية تشتمل على ذكر جملة من الأحاسيس والأفانيز ، وما  
اشتكت عليه من فنون الإيجاز ، مع ذكر جملة من النكات  
السببية ، والملاحق القريضة . ملح فى آخرها المرحوم الأمير  
عبد القادر الجزائري المشفق المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ . ضمن  
مجموعة طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١١ هـ .  
[١٣١٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة معارف ولاية سورية بدمشق  
سنة ١٣٠٠ هـ . [١٥٧٨]

القرية، وفي طوم البلدة، وغير ذلك. أنشأها على لسان والده  
الوزير أبي محمد عبد الوهاب. ضمن مجموعة طبع مطبعة أحد  
كامل بالاسنة سنة ١٣٣١ هـ. [٤٧٧]

مقامة النساء — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن  
أبي بكر السيوطي. أنظر: رشف الزلال، من السحر الخلال.

المقامة الهندية — تأليف أبي الحسن علي الفراء الصفار.  
أولها: حدثت أيرسان الهندى، عرب أبي حاتم الهندى،  
قال: لما بلغ هنى المنزل ماصدو عن أين منصورى حقه من  
الفتالات الشنية، والصفات الفظية، متوكل واستمال، وأحضر  
بدنه من ذلك المقال، وقال: كيف يصفنا بهذا الوصف المذموم،  
وما بنا إلا له مقام سلهم. الخ. وفيه من الهجاء. مخطوطة  
بقلم مغربي دقيق جدًا، تحت كتابة بمدينة السوس الأقصى  
في سنة ١٢١١ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي، ولها  
جملة لغائف أدبية. [١٩٥ جامع م]

المقامة الباقوتية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن  
ابن أبي بكر السيوطي للتأني الموقى سنة ٩١١ هـ. ضمن مجموعة  
مخطوطة، بخط أحمد بن محمد دياب. [٦٠٠ جامع]

مقتبس السياسة، وسياج الرأسة — وهو كتاب  
من أسرار المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، إلى  
الأشتر النخعي لما ولاء له مصر، يمدخل محمد بن أبي بكر الصديق  
رضي الله عنه. ضمنه نضاج وآدابها، وضربا في سياسة الخاسرة  
والعامة، ونبذًا فيما يجب للرئيس نحو المرموس، وبالعكس.  
وقد ذكره القفشدى في كتابه: صبح الأعشى، في كتابة الانشاء.  
والمرحوم الشيخ أحمد مفتاح في كتابه: "مفتاح الأفكار".  
طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ. وبأقل صفاته  
شرح عليه، للأستاذ الإمام المرحوم الشيخ محمد عبده مفتي  
الهداية المصرية سابقا المتوفى سنة ١٣٢٢ هـ. سنة ١٩٠٥ م.  
[٥٢٢]

مقدمة الايضاح، في شرح المقامات الحسرية —  
تأليف الصلاة أبي الفتح تاجر الفهرين بن عبد السيد بن علي،  
الشيرازي، الولود بخوارزم في شهر رجب سنة ٥٣٨ هـ.  
المتوفى يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر جمادى الأولى

المقامة المسكية، وهي المشهورة بمقامة الطبيب —  
تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي  
التأني، المتوفى سنة ٩١١ هـ. أولها: حضر أمير الطبيب،  
بين يدي امام في البلدة خطيب الخ. وهي بخط حسين كامل  
البرادى، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الرابع والعشرين من  
شهر مفرسة ١٠٥٣ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد.  
[٣٥٠ جامع م]

المقامة المسية: بالاستنصار، بالواحد القهار —  
تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي  
التأني، المتقدم. أولها: وأفوض أمرى الى الله الخ.  
أنظرها مع مقامات ابن الجوزى رقم ١٤٢٩

المقامة المصرية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن  
ابن أبي بكر السيوطي المتقدم. أولها: أخبرتني هاشم بن القاسم الخ.  
وهي مقامة في كيفية خطبة عبد القطر. أنظرها مع مقامات  
ابن الجوزى، رقم ١٤٢٩

المقامة المسكية، وقسمي: النخبة المسكية، والنخبة  
المسكية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن  
أبي بكر السيوطي للتأني المتقدم. أولها: حدثت هاشم بن  
القاسم الخ. تحت كتابة في يوم الاثنين العشرين من شهر ذي القعدة  
سنة ١٢٨١ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد، بخط مصطفى  
مرنجي ابن الحاج أيوب مرنجى. [٣٢٢ جامع]

— نسخة أخرى منها، تحت كتابة في ليلة الأحد الرابع والعشرين من  
شهر ذي الحجة سنة ١٠٧٦ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد.  
[٤١٦ جامع]

— نسخة أخرى منها. أنظرها مع مقامات ابن الجوزى رقم ١٤٢٩

المقامة المولوية، السابحية الصوفية — تأليف المولى  
الوزير السابح صفى الدين، كان موجودا في زمن الوزير  
جمال الدين أبي الحسن علي بن طاهر الأزدى المصرى المتوفى  
سنة ٦٢٣ هـ. كما ذكر في آخرها. أولها بسند الديباجة:  
الحمد لله الذى منع الأنعام كبر مصبوعاته الخ. وهي على  
شكل مناظرة: في العلوم الدينية، والأخبار النبوية، والاشادات

سنة ١٦١٠ هـ. وهي في علم الحقائق واليان والبدع —  
أظهرها مع القامات الحربية، رقم ١٥٢٩

مقدمة لدراسة بلاغة العرب — تأليف الأستاذ الدكتور  
أحمد ضيف المتوفى بالجامعة المصرية الأميرية، الموجود الآن  
في سنة ١٣٤٥ هـ. المراجعة لسنة ١٩٢٧ م. أولها : الحمد لله  
والصلاة والسلام على رسوله الكريم الخ. وهي بمجلة قدما الى  
قراء العربية على أنها مذكرات لطيفة الجامعة المصرية ، ولن  
يريد أن يطلع على شيء جديد يحمل من حركة الأدب الحديث  
وطرق فهم البلاغة في هذا العصر . طبع مطبعة السفور بمصر  
سنة ١٩٢١ م . [٣٨٧٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٨٧٧ و ٤٧٥٠ و ٤٧٤٩]

مقدمة وطنية مصرية — تأليف الصلاة الكبير المرحوم  
رفاعة بك رافع الطهطاوي ، المولود بطهطا في سنة ١٢١٦ هـ  
المتوفى بمصر في سنة ١٢٩٠ هـ. أولها : بحمدك يا من أودعت  
فينا حب الوطن الخ. وهي في مدح مدينة طهطا وبعض أعيان  
الصعيد ، وتقدم أهل تلك البلاد بكتابة خديوي مصر في ذلك  
المهله . طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ . [٢٩٩]

— نسختان أخرى منها كالسابقة . [٢٠٠ و ٩٤٢]

المقصد الأتم ، في شرح لامية السجيم — وهو شرح ،  
لأبي القيا. كمال الدين محمد بن موسى بن يحيى الدمشقي الشافعي ،  
المتوفى في شهر جمادى الأولى سنة ٨٠٨ هـ. على لامية السجيم ،  
التي نقلها محمد الكتاب ، أمير إسماعيل الحسيني بن علي  
المعروف بالطبراني . أوله : الحمد لله الذي شرح صدر من  
تأدب الخ . اختصره من التشرح المسمى بنيت الأدب الذي  
أقسم ، في شرح لامية السجيم . العلامة صلاح الدين خليل  
ابن أبيك الصفدي ، وتبع فيه منج الأصل ، ليكون ذلك أدعى  
لتحصيل مقصوده . وصدره بمقدمة في ترجمة الناظم ، وقرغ من  
اختصاره في مدة أربعة أيام من شهر ربيع الأول سنة ٨٧٦٩ هـ.  
مخطوطة بقلم مناد ، بخط محمد بن محمد بن صفى الدين بن محمد  
ابن من الدين بن عبد السلام الصديق البهني ، قرغ من كتابها  
في يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر ذي القعدة  
سنة ١٠٧٧ هـ . [١٤٥]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم مناد ، بخط حسين مصطفي  
البوشى الشافعي ، قرغ من كتابها في يوم الأربعاء الحادى عشر  
من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٥٥ هـ . [١٤٦]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد .

[١٧٣٦]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد ، بخط محمد بن  
الحاج بكر أغا الكلاك ، قرغ من كتابها في اليوم العشرين من  
شهر جمادى الثانية سنة ١٢٠٥ هـ. ولها القصدية الديماغية ،  
للشيخ الديماغى في الاستقامة ، أولها :

بدأت بسم الله والحمد أولها — على نعم لم تحصن فيا تنزلا

[٤٠٧٩]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [٨٨]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد .

[١٩٩ مجاميع م]

مقصورة — الصلاة شمس الدين محمد القاضى ، من علماء  
القرن الباشر . أولها :

إقصد إذا غفقت كلالا أروجا \* ببسجور ألفت جلد البرا

حاكي بها مقصورة الصلاة القنوى أبي بكر محمد بن الحسن بن  
دريد الأزدى ، ووجهها الى المولى أبي السعود بن محمد بن  
مصطفى الهادى مفتى بلاد الروم سابقا . ضمن مجموعة مخطوطة  
بقلم مناد . [٢٢٤ مجاميع]

مقصورة آبن حازم الأندلسي — وهو العلامة أبو الحسن  
حازم بن محمد بن حسن بن حازم المرسي القرطاجنى الأندلسي  
الأنصارى ، المتوفى سنة ٦٨٤ هـ . وهي مقصورة مقصورة  
في ألف بيت ، عارض بها مقصورة العلامة أبي بكر محمد بن  
الحسن بن دريد الأزدى ، وخطها في مدح المستنصر محمد بن  
يحيى بن أبي محمد بن أبي حفص الرضى الخفصى ملك تونس .  
أظهر : رفع الجلب المستورة ، من حاسن المقصورة .

مقصورة آبن دريد — وهو العلامة القنوى الأديب أبو بكر  
محمد بن الحسن بن دريد بن عاتية بن حاتم الأزدى القنوى  
البصرى ، المولود بالبصرة في سنة بن صالح في سنة ٤٢٢٣ هـ

الترقي بأصيان بين الطهر والسر من يوم الخميس العشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٥٥٧ هـ - أولها :

خيل من المطايا لنب \* وألوى بأغياهم القاب  
وعرف بالاختصار وشكى الزمان ، وفي الأرماف والمخاطبات ،  
وغير ذلك - وهي أيضا قسم من ديوانه التي رتبته على جملة  
أقسام - طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ [٢٩٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة - [١٨٠٩]

واظطر : ديوان الأبيوردي - واظطر أيضا : جهد القتل ،  
ويجهد المستدل ، في شرح هذا الديوان .

مقطعات هراتي لبعض العرب — نشره وصحه الأستاذ  
المستشرق وليام ريط الانجليزي ، رواية العلامة الأديب علي بن  
نوران بن الحسن الكندي النحوي ، عن أبي القاسم الحسين بن  
علي المعروف بالوزير الحفري ، عن أبي العباس أحمد بن يحيى ،  
المعروف بشطب ، عن أبي الأعرابي . ابتدأها بقصيدة ، لحد  
بنت مديد بن خالد بن ضفة في وفاة خالد بن حبيب بن خالد بن  
ضفة ، وأولها :

أسمى برايك ملن البكا \* وشر عهد الناس عهد النسا  
وهي مشتملة على مرثات كثيرة ، كلها من غرض القصاص العربية .  
ضمن مجموعة ، سماها الطابع : جزمة الخاطب ، ونحفة الطالب .  
طبع مدينة ليدن في سنة ١٨٥٩ م . وعليها ملاحظات باللسنة  
الانجليزية ومقدمة الطبع . وسها فهرس لأسماء من ذكر فيها من  
الرايين والمرثيين . [١١٩ ش]

— نستفان آريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة .

[٥١١ مجاميع ٥٠٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . أنظرها مع كتاب  
صفة السرج والهام رقم ٣١٣ من فهرس اللغة العربية .

مقطعات التيل — وهو الديوان الصغير العلامة الأديب  
جاء الدين أبي الحسن علي بن رستم بن هر دوز ، المعروف بابن  
الساعاتي ، المتوفى بالقاهرة في يوم الخميس الثالث والعشرين من  
شهر رمضان سنة ١٠٩٤ هـ . وفيه مفتح المقطر ، وحرره  
احدى ونحسون سنة وستة أشهر وأثنا عشر يوما . أوله :  
جدة الترام وزاد القاتل والقتيل ، وذو الصاباة مقدور ومطرل

الترقي يبتدأ في يوم الأربعاء . لاثني عشرة ليلة بقيت من شهر  
شبان سنة ١٣٢١ هـ ، وفيه بالقبره المهرقة العباسية . أولها :  
يا غلية أشبه شئ بالها \* ترى الخوازي من أبحار التقي  
وهي قصيدة فريدة ، مطلعها يا ابن ميكائيل الشاه ، ووصف بها  
صبره الى فارس وشوقه الى البصرة وإنجوائه بها ، وضمنها كثيرا  
من الأثال السائرة ، والأخبار النادرة ، والمواظف الحسة ،  
والحكم البالغة ، والقرودات القوية . وعدد أبياتها (٢٢٩)  
بنا . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد ، بخط حسين محمد المعروف  
بالفرنس ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس الرابع من شهر  
ربيع الآخر سنة ١٣٤١ هـ [٤٢٩٨]

وأز : الأيات المقصودات ، في شرح الأيات المقصودات .  
والأينية ، على المرددية . ومجنيس الحسنى . وشرح  
مقصود ابن دريد ، لابن خالويه . وشرح أنار لم يسلم  
مؤلفه . وشرح أكثر ذلك . وشرح مقصورة ابن دريد ،  
لسيدى بن المختار بن الميب .

مقصورة أخرى لابن دريد المتقدم ، في مدح النبي  
صلى الله عليه وسلم . أولها :

يا شقيق الروض حياه الحيا \* فأحرزته وروده من الحيا  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد . [٤٩٩ مجاميع]

مقصورة أبي صفوان الأمدى — وهو الجهم بن خليفة  
الأمدى ، المعروف بأبي صفوان : أولها :

أنت دار ليل فسط المزار \* فنيك ما فاضلنا الكرى  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد ، وبأسفل كل بيت منها تفسيرات  
كثيرة كالشرح عليها . [٤١ ش]

— نسخة أخرى منها ، ضمن المجموعة المتقدمة وليس عليها التفسيرات  
السابقة . [٤١ ش]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة ، وعليها بعض  
تفسيرات . [٣٢٤ مجاميع]

مقطعات الأبيوردي — وهو العلامة أبو الخضر محمد بن  
أبي العباس أحمد بن محمد بن أبي العباس أحمد بن إسحاق بن  
محمد بن إسحاق الهامى القزوينى الأموى المعروف بالأبيوردي ،

[٣٥٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

**مكايد النسوان** . ويسمى : **النسوان** ، في الاحتراز من **النسوان** — تأليف الصلاة على بن عمر ، الحروف بآب التتوي البوسرى ، ويظهر أنه من رجال القرن الحادى عشر الهجرى . قوله : الحمد لله رب العالمين ، والمائة لعتين الخ . قال فى أوله : قد سأتى بعض الاعوان فى الله تعالى أن أجمع له كتابا يشتمل على شيء من المواقظ المختصة بالنساء ، بالمجاهلات وغيرهن ، لما سبق فى حله من المقدرات . وأكثر ما وقع التنبه عليه فى هذا المختصر ، على النساء ، بالمجاهلات عن الأمور الشرعية والأحكام الدينية ، وصرفهم من التنبه الى الثبوتات القانينات ، وبذلك جهدهن ، فى ما هو سبب خلا كهن ، وقطع أعمارهن فى يستوجب به اللعن ، فالتلن الله ، ما أكثر جهلهم بأسور دينهم ! ، وما أعلم رفيعين فى حظوظ قومهم ! ، وما أشد إغرامهن عما فيه صلاحهن . ويركأ كنهن ، فى يتعلق بأحوال النساء ، الصالحات وأخبارهن ، تركأ كنهن ، وتنبه بفضلهن . مخطوط بقلم مستاد ، تم كتابة بيد مصرى من السبب التاسع والعشرين من شهر ردى القعدة سنة ١٠٩٩ هـ .

[٣٥٥٣]

**ملحق المبررات** — وهو ديوان الأديب محمد طاهر الجبلارى أفتى الديماطى الأصل ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ المواقظ لسنة ١٩٢٧ م . وهو فى الآلام والآمال ، وشكوى الحال والزمان ، وفى الوطنيات والفزل ، وغير ذلك . طبع مطبعة الشرائع بمصر سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٥٦]

[٥٠٩٠٥٠٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

**المصالحات السبع** — وهى سبع قصائد مختارة من شعر العرب . الأولى : قصيدة ، لأبى فراس هماد بن غالب بن صمصمة ، المعروف بالقرزوق ، المتوفى بالبرسة سنة ١١٠ هـ . وأولها : عزفت بأعشاش وما كنت تنزف وأنكزت من حطراء ما كنت تعرف والثانية لحرير بن صليبة بن بلال بن مائك ، المعروف بآبى الخلفى ، المتوفى سنة ١١٠ هـ . وأولها : حتى القعدة برامة الأطلال • ربما تضادم عهد فأحالا

وهو فى المخرج والرياء وغيرهما . ابتداء بمحذ النبي صل الله عليه وسلم . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط عبد الرحمن بن عبد الله البندادى الحسينى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس والعشرين من شهر جادى الأول سنة ١٢٨٧ هـ . [٥٢٨]

**المكتبات الفكرية** — تأليف الأستاذ الأديب جلى فكرى أفتى ابن محمد أفتى عبد الله الحكيم ، أمين دار الكتب المصرية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ المواقظ لسنة ١٩٢٧ م . أولها : الحمد لله الذى خلق الإنسان ، وطبعه البيان الخ . وهى متخبات فى موضوع الإنشاء ، والكتابة وافية بالفرض المقصود لأهل هذا الصنف فى مصر . بعضها من بحاسن كلام الكتاب ، وأضاف إليها خلاصة المكتبات التى دارت بيه وبين إخوانه ، وهاقت اختيارهم واختياره . وفرغ من جمعها فى أول شهر الله المحرم سنة ١٣٢٤ هـ . طبع مطبعة المواقظ بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . المواقظ لسنة ١٩٠٦ م . [١٩٦١]

[١٩٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

**مكتاتيب الأمراء** — جمع أحد أدباء القنارية ، أولها : ومن مرادة للإمام العالم وكن الفضل المستسلم سيدى محمد بن أبى بكر الدلائل الخ . وهى عدة رسائل بعضها ، لأمر المؤمنين هرون الرشيد الخليفة العباسى ، وبعضها الآخر لبعض الأمراء بالحرب . ضمن مجموعة مخطوطة بخط مغربى دقيق جداً . [٨٢ش]

**المكافأة** — تأليف الصلاة الأديب أبى جعفر أحمد بن أبى يعقوب يوسف بن إبراهيم ، المعروف بآبى الهادى ، أحد كتاب الدولة الطولونية بمصر ، المتوفى فى سنة تيف وتلاثين وعلامة ، وقيل فى سنة ٥٤٤ هـ . أولها : أخيرة أبى محمد عبد الله القرطابى قرأته من طبع الخ . وتبدأ على مقدمة وثلاثة أقسام وخاتمة ، تشتمل على أخبار فى المكافأة على الحسن والفتيح صمها من تحفة وشاهده يصوره ، وعلى حكم ما عورة فى الثقة والرخاء . طبع المطبعة الجبالية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ . المواقظ لسنة ١٩١٤ م . حتى بشرها وتصحيحها ، وتطويع حواشيا بأسفل مصفها وتفسير غريبها ، الأديب أمين عبد العزيز ، ومقدروها بمقدمة ، وبيان عن النسخة التى نقلت منها ، وعن ترجمة المؤلف . [٣٥٥١]



بالوصف البليغ ، على القصيدة المنسوبة للسيد الشريف على  
ابن موسى الرضا ، في الوصف والتمنايح . وأولها :  
الحمد لله على نعمته \* والشكر لله على منته  
إذا ألم التوحيد مع رحمة \* ناله الموت على منته  
\* والقوز والتخليد في جنة \*

[١١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٧ و ٤٣٤٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .

[١١٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٧٠ و ٢٠٧ و ٧٠٢٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٦

[٩٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٩٦]

مناجاة — الشيخ إبراهيم بن آدم . التي أولها :  
هجرت أخلق طرا في هواكا \* وأبنت اليال لكي أراكا  
أناها حين تخرج حاجا ، وطاف بالبيت الحرام .  
أنظر : المجمة الكبرى ، من القصائد القصوى .

مناجاة — أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب كرم الله  
وجهه . أولها :

إلى أنت ذو فضل ومن \* وإني ذو خطايا فأعف عني  
أنظر : المجمة الكبرى ، من القصائد القصوى .

مناجاة — أمير المؤمنين سيدنا عمر بن الخطاب القادوق  
رضي الله عنه . أولها :

يا من يبيح أنين البعد في القلم \* يا من لديه دواء الله والدسم  
أنظر : المجمة الكبرى ، من القصائد القصوى .

مناجاة الأرواح — هوديان الملقب قلوا زرقا الله السوي  
الأصل المصري المسكن ، المولود في بيروت في اليوم الثاني عشر  
من شهر مارس سنة ١٨٦٩ م ، المتوفى في القاهرة في اليوم  
العشرين من شهر أبريل سنة ١٩١٥ م . ضمنه جلسة مواضع  
شئ أدبية . طبع مطبعة الروايات الجديدة بمصر . وفي أولها :

والثالثة لا غفلت النعلي . وأولها :  
تسبرم الرمم من سلى باقار \* وأقترت من سلى دمة الفار  
والرابطة لسيد الرامى . وأولها :  
ما بال ذلك بالقراش مذيلا \* أفنى بينك أم أردت رجلا  
والخامسة لدى الزمة غيلان بن حنيفة بن تيس بن سعد بن  
حارة بن عمرو بن ربيعة المتوفى سنة ١١٧ هـ . وأولها :  
ما بال عينك منها الماء ينسكب \* كأنه من كلى مفرة سرب  
والسادسة للكاتب بن زيد الأسدى ، المولود في سنة ٦٠ هـ  
المتوفى سنة ١٢٦ هـ . وأولها :

الاولا ارى الأيام يقضى بعجبا \* بطولها الأحداث تفتى خطوبا  
والسابعة للطرانح بن حكيم الطائي . وأولها :  
قل في شط نهران أعفاني \* ودعاني هوى البيوت المراض  
ضمن مجموعة ، طبع مصر . أنظر : نيل الأرب ، في قصائد العرب .

مملكة الجبال — تأليف الأستاذ الأديب محمود علي قراءة المويود  
الآن سنة ١٣٤٥ هـ سنة ١٩٢٧ م . وهو مقلب أدبي اجتماعي  
أخلاق ، في معرفة الجبال الحصى والمعنوى . طبع المطبعة  
القيصرية بمصر سنة ١٩٢٥ م . [٥١٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٦٢ و ٥١٦٣]

مملكة الحب ، في أحلام العاشقين — تأليف الأديب  
محمد أفندي السباعي الموظف بوزارة الأشغال المصرية ، المويود  
الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أولها : لمن عليك أيا العاشقان ، تبتان  
على لوعة الجسوى الخ . وهي خطرات في الحب ، وسوانح  
في النزل . طبع المطبعة التجارية بمصر . [٣٨٨٦]

مناجاة الألطاف ، في مدائح الأشراف — هوديان شعر  
لشيخ الإسلام الشيخ عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين  
الشبراوى الشافعى شيخ الجامع الأزهر سابقا ، المولود  
في سنة ١٠٩٢ هـ تقريبا ، المتوفى بمدينة يوم الخميس السادس من  
شهر ذي الحجة سنة ١١٧١ هـ . أولها : الحمد لله الذى جعل من  
أفصح الحكمة ، ومن البيان سمرا الخ . وشرح ربه بعض أوصاف  
السادة الأشراف ، وشرح سلاه بالترسل بسيد بن عبد مناف ،  
عليه الصلاة والسلام . ورتبه على حروف المسم . طبع بولاق  
سنة ١٢٨٢ هـ ، وعليها تخميس الأستاذ الشيخ إبراهيم ، المشهور

في قصيدة الصغرى، والراجح في قصيدة الوسطى، والثلاث  
في قصيدة صغرى الصغرى، والسادس في رسالة التثنية،  
والسابع في الخاتمة. طبع الطبعة الثانية بالجزائر على الطاعة  
المغربية. وفيها نبذة في ترجمة المؤلف وتاريخ حياته.

[٤٢٨٩]

منازل الأحباب، ومنازه الألباب — تأليف العلامة  
شهاب الدين محمود بن سلطان صالح بن نهد الدمشقي الحلبي المحتل  
الكتاب المشهور بالشهاب محمود صاحب ديوان الانشاء،  
المولود بدمشق في شهر شبان سنة ٦٤٤ هـ الموافق بعد أذان  
الثامن ليلة السبت الثاني والعشرين من شهر شبان سنة ١٢٧٥ هـ.  
أوله: أما بعد حمد الله والاعتصام به من فتنة الشيطان وعوى  
النفس الخ. قال في أوله: لما رأيت ما يتدرج في سلك التكت  
الأديبة، والمحلح العربية، من الأشعار الزيقة التي يشتمل  
الصورة، وتثير كامن الحوى، وتحرك ساكن الوجد — أحييت  
أن أجمع في هذه الأوراق، من أغبار من صدرت عنهم تلك  
الأشعار، ما يحقق به أن ذلك اللطف الذي يورث كل كلامهم،  
والرقة التي تلعب بالفكر من أشعارهم، من قبيل اللطف التي  
في مجاميعهم، والصدق الذي جعلت عليه طباعهم... وأضفت  
إلى كل قاعدة أوردتها عنهم في هذا الكتاب، من كلام الحكماء،  
وقرر البلاغ، ولطائف الأدياء، وما أخفى لي في ذلك من نظم  
وتر — ما كان ينطق عن كل منهم لسانه، ويترجم عن حاله  
ببراهن بيانه... ورجلته عنوا على فرائد نظم في سلك  
المحاضرة، ونواهد دخلت تباً في جملة المسامرة. مخطوط  
بخط معاده بخط قديم. وبكره وثقة كاتب، وبه رفع.

[٥٠٧٦]

مناظرة أبي على الحاتمي، لأبي الطيب أحمد بن الحسين  
المتنبي بيقضاد — أولها: قال أبو على الحاتمي: كان  
أبو الطيب عند ورودى مدينة السلام الخ. وهذه المناظرة منقولة  
من كتاب «الصبح المنى» من حبيبة الخنسي «الشيخ يوسف البديعي  
الدمشقي ثم الحلبي تاضي المرسل المولى بيلاد الزرق» ٥١٠ هـ.  
تمت كتابة بنون في اليوم الثالث عشر من شهر جمادى الثانية  
سنة ١٢٠٨ هـ. ضمن مجموعة مخطوطات بقلم مغربي.

[١٩٥ مجاميع م]

صورة النظم ومقتضى في تاريخ حياته، وفيها نبذة مما نشر  
بعد وفاته في الجرائد اليومية.

[٤٨٠٥]

[٤٨٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

مناجاة البقاء، في مسامرة البقاء — ترجمها عن اللغة  
التركية سليم أفندي باز المقدسي بصرفية جبل لبنان سابقاً،  
كان موجوداً في سنة ١٩٠٧ هـ. وهي تشتمل على مذكرات  
أدبية، وبلغات شائعة، من أخبار السلف، وأمثال من مضى.  
روى أكثرها على لسان البقاء، وروى على جملة حكايات.  
طبع الطبعة الثانية للتركية في مدينة الحدث لبنان في سنة ١٩٠٧ م.  
[٢٤٨٤]

[٤٢١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

المناجاة الميمونة، وهي المشهورة بكافية الامام الأعظم  
أبي حنيفة النعمان — نظم الشيخ جمال قرمان. أولها:  
هربنا ربنا عن سواك \* وشنا عزلة عما سواك  
أنظر: المجلة الكبرى، من القصائد النثرية.

مناجاة النفس — نظم المرحوم جريس فرج صغير انطوري الباني  
الماروني. وهي قصيدة ثائية، تشتمل على ألف وخمسين بيتاً،  
ساقها ليان ماعية الانسان ومن أين أتى، وإلى أين يذهب،  
وما هي الطرق. أولها:  
فطال ليلى يا أمة فاضى \* قلب يابجه رسول الهية  
طبع بيروت. وفيها ملحق قصائد في بيان معرفة مواضع هذه  
القصيدة.

[٢٢٢٧]

منار الأشراف، على فضل عصاة الأشراف، وموالمهم  
من الأطراف — تأليف العلامة الشيخ ماشود بن محمد بن عبد  
ابن أبي عبد الله محمد المسودي المصلائي القصب، المالك  
المذهب، كان موجوداً في سنة ١٣٢٢ هـ. أوله: الحمد لله  
الذي خلق العالم الأكبر الخ. وهو في تعليم الجاهل، وتنبيه  
الغافل، والذكير بفضل عصاة الأشراف وموالمهم، وفي الرد  
على مدحهم صاحب من هذا الذي ورد إلى القسطنطينية من ناحية  
الشرق يطن في الأشراف. وفيه على مسجحة مطالب: الأول  
في خطبة الكتاب، والثاني في قصيدة الخوف الكبرى، والثالث

مباح التوصل، في مباح التوصل - تأليف العلامة الشيخ

عبد الرحمن بن محمد البطاي الحنفي، الموفى سنة ٨٥٨ هـ.  
أقوله : وبنا أضع بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاعلين الخ.  
رَبِّهِ عَلَى سِتِّ وَأَرْبَعِينَ لُطْفَةً ، جَمْعُهَا مِنْ كُتُبٍ عَدِيدَةٍ ، وَفَضْلُهَا  
أَسْرَارُ غَرَائِبَ ، وَأَنْوَارُ رَبَائِيَّةَ ، وَكَلِمَاتُ غَرِيبَةٍ ، وَحِكَايَاتُ  
عَجِيبَةٍ . مَخْطُوطَةٌ بِقَلَمِ مُتَدَدٍ . [٤٠٤]

— فسنة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد ، بخط كمال الدين بن  
 كمال الدين الشيباني ، فرغ من كتابها في يوم السبت الواقع  
 في أواسط شهر شعبان سنة ١٠٢٨ هـ . بها توقيع وأثر قرق .  
 [٥١٦]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم متاد، بخط علي بن محمد بن عبد الحافظ، فرغ من كتابتها في سنة ١٠٠٥ هـ [١١٨ م]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجوائب بالاستانة سنة ١٢٩٩ هـ .  
وطبعا خط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ الزكري  
الشغيطي . [ ١٣١ ش ]

— نسخ أخرى منها - أظفها : مع «جنان الجناس» في فهرس  
البلانة، بأرقام ٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٢ و ١٥ ش .

من أعماق السجون — تأليف الأستاذ الكاتب أوسكار  
أولغا هرتس ألين البروليم وابنه، المولود في سنة ١٨٥٦م،  
في مدينة دبلن، المتوفى في باريس في سنة ١٩٠٠م. نقله إلى  
اللغة العربية الأستاذ قنوليا يوسف. وهو كتاب ديجبراج ذلك  
الحكيم، وهو أسير السجن، ويصيح البلى، وحاول أن يفرج  
فيه عن نفسه لإخراج الأسرى، وجمع فيه خياله في فيافي الفن  
والأدب والدين، فخلق أحسن أبوابها، وسلك مسيلها،  
واستعمل فيها غامضا ودكاهاها. طبع مطبعة الواعظ بمصر  
سنة ١٩٢١م. [٤٥٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٥٧]

من غلب عنه الطرب، ويسمى : المغرب، فمن غلب عنه المطرب — كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه — تأليف العلامة أبي منصور عبد الملك بن إسماعيل ابن محمد اللبالي النيسابوري، المولود سنة ٤٣٥هـ، الخوفي

مناظرة السيف والقلم، وتسمى: باصطلاح الخميني -

تأليف القاضي القضاة زين الدين أبي حفص عمر بن مختار بن  
عمر بن محمد بن أبي القوارس المصري الحلبي ، المشهور بابن  
الوردى الشافى ، المتوفى بالطاعون في اليوم السابع والعشرين  
من شهر ردى الحجة سنة ٧٤٩ هـ . أولها : لما كان السيف  
والقلم عقد العدل الخ . وقد جالس المجلس الحكم والقوى ،  
نظرا ، وأعلنا قدرا ، وقد جالس المجلس الحكم والقوى ،  
ونظما في الفكر ماضين القوى ، فأدبر السمع بينهما . فبن  
جموعه غطولة بقلم نسخ ، وبها أكل أوضة وترقيع غلوت .

[٢٩٠]

وأشار : اصطلاح التلصدين برقم ٤٠٨٦

مناجح الأدب — تأليف الأستاذ الأديب أمين واصل بك .  
الموجود الآنسة ١٣٤٥ هـ . وضعه بمساعدة الأستاذين  
الأديبين : الشيخ محمد شلي الخنجر بجواز المعارف ، ومرمرى  
أفتى شاكر . أنظره : في فهرس الترتيبية والمعلم بأرقام ٦٥١  
٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤

مناهج الأكلاب المصرية، في مباهج الآداب العصرية -

تأليف العلامة الكبير المرحوم وفاة بك رافع الطباطبائي المولى  
 بهلها في سنة ١٢١٦ هـ الموافق بمصر في سنة ١٢٩٠ هـ. تأمل؛  
 حديث الخروزي الحديث حمد انشأه الخ. وهي مشتمل  
 على نخبة جليلة من النافع الصوية، التي بها القرون توسع دائرة  
 المدينة، انقطعت من ثمار الكتب العربية، والوفقات  
 الفرساوية، وزعموا بالآيات الثابتة، والأحاديث الصحيحة،  
 والدلائل الواضحة الجلية، وضحاها العلم الغفير من أمثال الحكماء،  
 وأدباء العلماء، وكلام الشراء، وأختص بها وزير مصر  
 المخلص (محمد توفيق باشا) من مصر السابق بن اسماعيل،  
 ورنبا على مقدمة ونخبة أبواب وخاصة. ضمن مجلد طبع  
 بولاق سنة ١٢٨٦ هـ.

[٣٠٥٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[0277, 0276, 1507]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة الرغائب بمصر سنة ١٣٣٠ هـ.  
[٤١٣٦] سنة ١٩١٢ م.

الشيخ أحمد أبوعل ، أمين مكتبة المجلس البلدي بالإسكندرية ،  
وذي يكتاب سماه : « المختل » في تراجم شعراء المتعل ،  
ورتب فيه الشعراء على الحروف الهجائية ، مستندا في ترتيبها على  
الأسماء الحقيقية ، لا على الشهرة بقب أو كنية . [ ٢٠١٣ ]

— نسخة أخرى من كالتأفة . [ ٢٠١٤ ]

— نسخة أخرى من خطوطة بقلم سعاد ، بخط محمود بن محمد بن أحمد  
الموصفي ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثاني من شهر المحرم  
سنة ١٣٢٧ هـ . [ ٢٠٨٧ ]

— نسخة أخرى منه بخطوطة بقلم سعاد ، بخط قديم وبها ترتيب  
وأكل أروسة ، وبها شها بعض نقايد . [ ٣٢ ]

منتخبات آداب وحكم ، وأخبار وآثار ، وفقر وأشعار .  
تأليف أبي القز ياقوت بن عدي الله الوصل المنصبي الكاتب ،  
المكتب أمين الدين أحمد عيسى الخط العربي المشهور ، المخرق  
بالموصل في سنة ٦١٨ هـ . ضمن مجموعة ، طبع الاسانه  
سنة ١٢٩٨ هـ . أنظرها : في فهرس التاريخ بأرقام ٢٢٦  
و ٢٢٧ و ١٨٨٩ و ٣٠٢٠

منتخبات المرحوم الأستاذ أديب إسحاق بك — المثنى .  
الصحافي دمشق المشهور ، صاحب جريدة المحررة بمصر ، المولود  
في دمشق الشام في سنة ١٨٥٦ م المخرق بها في اليوم الثاني عشر  
من شهر يونيو من سنة ١٨٨٥ م ، ولم يتجاوز عمره الثلاثين  
سنة . رتبها على أربعة أجزاء : في غنات وأشعاره ، وفي مقالاته  
الزناة في صحف الأخبار . وفي رساله البليغة الى الأصدقاء  
والعظاء . وفي خطبه في الجمعيات التي ترأسها ومحاوراته مع  
الآداب . طبع مطبعة الآداب بالإسكندرية . وفي أولها :  
ترجمة حياة المؤلف ، وما قيل فيه من الزناء ، ونسرى الجرائد  
اليومية . [ ٢٥٠٨ ]

منتخبات البوريني — وهو العلامة الشيخ حسن بن محمد بن  
محمد بن حسن بن عمر بن عبد الرحمن الصفوري الأصل دمشق ،  
المكتب بيد الرحمن ، المولود في قرية مغفورية في يوم الجمعة  
متصف شهر رمضان سنة ٩٦٣ هـ المخرق بدمشق بيد ظهر  
يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ هـ .

سنة ١٤٢٩ هـ . وهو كتاب يشتمل على محاسن الألفاظ الطريفة ،  
والكلمات الطريفة . رتب على سبعة أبواب مفصلة بصول ،  
موسومة بذكر ما أودع فيها من المواضيع : في البلاغة والخط  
وما يجري مجراها ، وفي الريح وآثاره وفصول السنة ،  
وفي أوصاف الليال والأيام وأوقاتها ، وفي النزل وما يجري  
مجراه ، وفي الغرائب وما يتعلق بها ، وفي الاغانيات والمديح  
وما يضاف إليها ، وفي فنون غنقة الترتيب . ضمن مجموعة  
خطوطة بخط يوسف علي خواجيه سيد أربار شاه التوفندي ،  
فرغ من كتابتها بالمدية المتورة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٩ هـ .  
[ ٤٩٢ ]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٣٠٩ هـ .  
عن تصحيحها وتعليق شرح لبعض مفرداتها القوية بأسفل  
صفها ، محمد بن سليم الجابدي . [ ٢١٤٧ ]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجواهر بالآستانه  
سنة ١٣٠٢ هـ . [ ٢٨٠٣ ]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالتأفة . [ ١٠٠ مجاميع ش ]

من كل معنى طوب — بقلم الكاتب محمودة الفزاة ، كما هو  
مكتوب عليها . وهو كتاب أدبي فكاهي استنادي باللغة العامية ،  
أعربه في جزئين ، كل منهما يشتمل على فصول . الموجود من  
الجزء الأول ، وهو خاص بالرجال دون السيدات . طبع المطبعة  
الأدبية بمصر . [ ٤٥١٤ ]

المحتل — تأليف الامام أبي منصور عبد الملك بن محمد بن  
إسماعيل الثاني النيسابوري ، المولود في سنة ٣٥٠ هـ المخرق  
سنة ٤٢٩ هـ . أوله : أما بعد حمد الله الذي هو أئول الفرقان  
الخ . أودعه من جيب الشعر وحكمه ، وأمثاله وحكمه ، وقلائده  
وفرائده ، وشرواده ورواده ، لمجاهدين ، والمختصين ،  
والفدقين من المسلمين ، والمحدثين ، والمولدين والعصرين ،  
ما يطرأ في سلك الراسل والمخاطبات ، ويتجوع في أشاء  
الاغانيات والخطابات ، ويشتمل على سائر المكتابات . ورتبه  
على خمسة عشر بابا ، طبع المطبعة النجارية بغير الإسكندرية  
سنة ١٣١٩ هـ الموافقة سنة ١٩٠١ م . حتى تصحيح  
روايه ، وعق بأسفل صفحته شرا لألفاظه القوية . الأستاذ

التوفى سنة ٧٧٦ هـ — لم يمل متنها . أولاً : الحسن مركب من أشياء الخ . وهي في ذكر الحسن وأقسامه ، والحبيب وكلامه ، وما قيل فيها من تفصيل وإجمال . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد . [٥٩ مجاميع]

واظر : ديوان الصباية .

المنتخبات الشعرية — جمع الأدب عديداً . لقطت فيها نخبة من قاصص القصائد ، وأطاب المقاطع ، من الدرارين والمجاميع والمجليات العلمية . وابتدأها بالشعر المصري لمشاهير الأدباء : في الأوصاف ، والقباني ، والحكم ، والأدب ، والثناء ، والفتاب ، وغير ذلك . جميعها بإشارة بعض رؤساء المدارس . طبع مصر سنة ١٩٠٤ م . [٥١٥]

منتخبات — أي الدرر والفوت المستقصى ، وهي في الأدب والحكم ، والأخبار والآثار ، والفقر والشعر . مختببات آداب وحكم .

منتخبات — الوزير محمد باشا راغب ، الخريف في اليوم الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٧٦ هـ ، أولاً :  
لواسطاع نيل الجلاء بالفضل ذوالحي

لكأن من الباق في حلبة الصلا

وهي تشتمل على جملة من القصائد في أغراض مختلفة ، بعضها من شعره ، وبعضها لأكثر من شعراء في بحين التقنى الصباي الجليل ، وكعب بن زهير بن أبي سلمى رضي الله عنه ، وابن الرومي ، وبيد ، الذين عامل ، وأبي نواس ، والأحصف بن نيس ، وغيرهم . مخطوطة بقلم تليق ، ومعقولة من خط المؤلف . [٢٩٥]

المنتخبات العربية — جمع الشيعين الأستاذين أمين عمر الباجوري ، ومحمد حسن محمود ، كلاماً بنظارة المعارف الموسوية . وضامها توفيرا لأوقات الأساندة ، وتسهيلاً للمراجعة التلاميذ . ونظما فيها عقوداً من نظم والنثر لكتاب الكتاب ، من زمن الجاهلية وإلى هذا العصر . وزيادها على حسب سنن وقياسهم ، وذكرها فيها شيئا عن ترجمة حياتهم . وهي في الطلب والحكم ، والأدب ، والنصح والوصف ومكالم الأصدقاء ، والرماء ، والأمثال ، والوصف ، والحامسة ، وغير ذلك . طبع مطبعة

جمع فيها جملة من شعره ، ومن شعراء الغلب أحد بن الحسين الفتي ، وشعر الأدب محمد بن علي بن سليمان التلياني ، المعروف بالمشاب الفزيف ، وشعر السيد الشريف الإمام أبي الحسن محمد ابن الحسين الموسوي ، المعروف بالشريف الرضي ، وشعراء أبي تمام حبيب بن أوس الطائي ، وغيرهم من الأدباء . مخطوطة بمخطوط مختلفة ، وبعضها بخط جاسمها المتكتم ، وبها مشاهد بين سطورها قصائد ، وبها ترقيم وأثر عرق . [٤١٥٩]

المنتخبات التوفسية ، للناشئة المدرسية — تأليف الأدب حسن حسني عبد الوهاب مدرس التاريخ بالمدرسة المحمدية بالمدرسة العليا لغة والآداب العربية بتونس . وهي مجموعة أدبية مختبة من نظم وتر البلاء التوفسيين ، مرتبة على أربعة أودوس . أودار الأدب العربي ، مع مميزات كل عصر : الأول القور العربي (من سنة ٢٧ إلى سنة ٣٠٠ هـ) . والثاني القور العربي البري الأول (من سنة ٣٠٠ إلى سنة ٤٠٠ هـ) . والثالث القور العربي البري الثاني (من سنة ٤٠٠ إلى سنة ٥٩٥ هـ) . والرابع القور الحديث (من سنة ١١٠٠ إلى سنة ١٣٠٠ هـ) . طبع المطبعة التوفسية بتونس سنة ١٣٣٦ هـ . [٤٤٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٤٢]

منتخبات الجواثب — تأليف الأستاذ الأدب المرحوم أحد درس الشدايق . أظن : كنز الرقاب ، في منتخبات الجواثب .

منتخبات الحداد — وهو الصلاة الأدب الشيخ نجيب بن سليمان الحساد ، كان موجوداً في سنة ١٨٩٧ م . جميعها الأدب حنا أفندي قاش ، كان موجوداً في سنة ١٩٠٦ م . جمع فيها جملة من محاسن النثر والشعر والحكم ، بما تشرفتنا في أعداد الصحف اليومية ، من الأدبيات والاجتماعيات والأخلاق والوطنيات . طبع مطبعة جوجوي غرزدوي بشر الاسكندرية سنة ١٩٠٦ م . [٣٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٩٨ و٣٦٩٩]

منتخبات ديوان الصباية ، لأبي العباس أحمد بن يحيى الحضي المغربي ، المعروف بابن أبي جملة التامساني ،

كتاب الباشا الحاج خودة بن عبد العزيز . والثالثة : مستنجات من الزحقة السرية ، في السيرة المحمدية . والرابعة : ترجمة العلامة الامام أبي سعيد نعمان بن سعيد بن حبيب التنوخي المتوفى سنة ٢٤٠ هـ . وهو صاحب الامام مالك بن أنس الأصبحي ، متنبية من كتاب معالم الدين . والخامسة : فصل في غرس الصكر الصحراوي . والسادسة : باب البيع وما شاكلها ، متنبية من بعض الكتب الفقهية . والسابعة : في ذكر دولة أبي حفص بأفريقية ، متنبية من كتاب رقم الحلال ، في تنظم الدول . ونختمه بقاموس لغوي ، باللغة العربية والأفريقية ، مرتب على الحروف الهجائية . طبع بباريس سنة ١٨٩١ م . [٣٧٦١]

المستنجات العلمية والأدبية ، من أعمال السنة الثانية لجمعية العلم الشرقي الكلية — أولاً : حدائق خلق الانسان في أحسن تخوم الخ . وهي تشتمل على ملخصات الخطب التي ألقاها جماعة من الفضلاء والأدباء ، في جلسات جمعية العلم الشرقي في سنة ١٣١١ هـ ، وفي فوائد علمية وأدبية . طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [٢٨٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٥٢]

مستنجات في فنون شتى ، في المواعظ والحكم والآداب ، والأدعية والفوائد ، وغير ذلك — لم يلم جامها .

أولاً : الحمد لله ، والصلاة والسلام على نبيه ، وولي وصفه الخ . وهي طائفة في النثر والنظم متنبية من رسائل وكتب العلامة الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن علي بن أحمد البساطي الحنفي ، المتوفى سنة ٨٥٨ هـ . وفيه من البهاء المتقنين ، ككتاب الأدعية المتنبية ، في الأدوية الهجرية . والقوانين المسكية ، في القوانين المسكية . وفقرت القلوب ، في شامخ أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم . وكتب المغازي والفتوحات ، وغير ذلك . خطورة بخط قديم ، وكتبتها رفقة كاتب ، وبأنتائها نزم . [٥١٣٧]

مستنجات كتاب البيان والتبيين — للامام أبي عبيد عمرو ابن بحر بن محبوب الكافي البصري ، المعروف بالمحافظ رئيس الفرقة المروية بالمناظرة من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة

مدرسة والده عباس باشا الأول بمصر سنة ١٢٢٢ هـ الموافق لسنة ١٩٠٤ م .

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٢٦]

مستنجات عربية للطالعة — انتخاب الأستاذ الدكتور برونو . وهي مستنجات ثرية ، قصد بجمعها الاستعانة على سرعة الطالعة العربية . صدرها بقصة بقبس ، مأخوذة من كتاب قصص الأنبياء التالي . ثم أورد فيها نثراً من أخبار الخلفاء ، مأخوذة من مرجع الذهب وبقوة الجوهر السعدي ، وكتاب الحارث لأن ثنية وكتاب القيد الفريد لأن عبد ربه ، وكتاب أبي حنيفة الدينوري ، ونثراً من القرآن الكريم . طبع برلين سنة ١٨٩٥ م . وسها مقدمات وتصحيحات باللغة الألمانية للدكتور الخمد . [١٣٠٢]

مستنجات عربية للطالعة — جمع الأستاذ السيد جورج جيل فريتاخ . قصد بجمعها الاستعانة على سرعة الطالعة العربية أيضاً . وابتاعها بجمعة من الأمثلة في علم النحو والصرف ، وحمل من النثر والنظم : في أخبار الخلفاء ، مأخوذة من كتاب المختار من نوادر الأخبار ، لعلامة المحدث أبي عبد الله محمد بن أحمد القرني الأنباري ، ونثراً تاريخية وسياسية ، مأخوذة من كتب مشاهير المؤلفين . طبع بليسك سنة ١٨٢٤ م . وسها مقدمة باللغة اللاتينية للاستاذ الخمد . [٣١٥٤]

مستنجات عربية من تاريخ الدول للفخر الرازي ، ومن أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي — ( هكذا هو مكتوب على النسخة ) ومنها بعض المستنجات للاستعانة بها على سرعة قراءة اللغة العربية للأجانب . طبع بطرسبرج سنة ١٨٢٨ م . وسها مقدمة باللغة اللاتينية لراشها . [٥٥٢٢]

مستنجات عربية — انتخاب الأستاذ : آ . هوداس من كتب خطورة عز عليها ببلاد المغرب . وهي عدة مستنجات مختقة . الأولى : حديث محمد بن عبد الله القيرواني التابع للشيخ ربيعة أبيه . متنبية من : تزيه كل حبيب ، في عجائب وقصص ملوك الشرق والمغرب . والثانية : في ذكر استيلاء خير الدين باشا على الجزائر ، ثم على الحضرة بعدها ، متنبية من

أعيان الفضل من بناء العصر في الشعر، وحمل بعضه من نظم الشعراء  
الذين وردت أشعارهم في كتابه القريم ببيتة الدهر . أنظر :  
رسائل متنبية من مؤلفات النحلي .  
وانظر : سحر البلاغة ، وسر البراعة .

منتخبات كتاب المبيع ، لأبي منصور عبد الملك بن  
إسماعيل النحلي المتقدم — لم يعلم جامعها . أولاً :  
بسم الله استنساخه واستنساخه . أنجز فيها كلمات قليلة  
الأشكال ، يحبرى بحبر الأشكال ، الزينة ، المثال ، وزنها على  
أبواب يقع في بعضها من الشعر ما يليق بها ، ويختلج في سلكها ،  
في ذكر الله تعالى والتوكل عليه ، وذكر الملك ، والعدل والظلم ،  
والزينة والسودد ، ونحو ذلك . انظر : رسائل متنبية من  
مؤلفات النحلي .

وانظر : المبيع .

منتخبات كتاب النهاية ، في التعريض والكناية ،  
لأبي منصور عبد الملك بن إسماعيل النحلي المتقدم —  
لم يعلم جامعها . أولاً : وإذا الكريم أشاع مطلبه أنخ . وهي  
تتمثل على ماورد في الكتابات من الكتاب العزيز ، والأحاديث  
النبوية ، وكتب الأدباء ما يستحسن ذكره ، ويستفح نشره ،  
أويسنها من قسمته ، أو ينظر منه ، بألفاظ مقبولة . أنظر :  
رسائل متنبية من مؤلفات النحلي .

وانظر : النهاية ، في الكناية .

منتخبات وصاف — وهو العلامة عبد الله بن فضل الله ،  
الشهير بوصاف الحضرة ، كان موجوداً في سنة ٧١١ هـ . وهي  
مختارات أدبية طريفة ، تتمثل على قصائد وأبيات ورسائل  
من مشائخه ، وعلى جمل من المثنوي والمنظوم في أغراض مختلفة ،  
ذكرها على سبيل التمثيل والمحاكاة ، وبعدها من منتقات العلامة  
إسماعيل بن أحمد الشافعي ، وشعر أبي عبادة البصري ، وأبي الطيب  
أحمد بن الحسين المنفي ، وأبي البلاد أحمد بن سليمان المصري ،  
وأبي نواس الحسن بن هاني ، وأبي منصور النحلي ، وغيرهم من  
مشائخ الأدباء . - مخطوطة بقلم نسخ ، بخط محمد بن أبي بكر ،  
فرغ من كتابتها في سنة ١١٠١ هـ . ما ترم من الأول .

[م ١١٣]

في شهر المحرم سنة ٧٥٥ هـ . وقد جاوز عمره تسعين سنة . لم يعلم  
جامعها . أولاً : اللهم إنا نعوذ بك من ذلة القول ، كما نعوذ  
بك من فتنة السبل الخ . وهي تتمثل على جمل من متون  
البيان ، وغرر الأحاديث ، ويعود انطباعها والمقرر المستحقة ،  
إلى غير ذلك من ذكر مذهب الشيعية وطعنهم على خطباء  
العرب ، ورد مذهبهم ، وإدحاض حججهم ، وغير ذلك مما  
لا يستغنى عنه شاعر أو كاتب أو خطيب . - ضمن مجموعة ،  
طبع مطبعة الجرائد بإستانة سنة ١٣٠١ هـ . [١٨٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٩٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٠٣ ش]

وانظر : البيان والتبيين .

منتخبات كتاب التمثيل والمحاكاة في الحكم والمناظرة —

لأبي منصور عبد الملك بن إسماعيل النحلي النيسابوري ، المولود  
في سنة ٤٣٥ هـ ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . لم يعلم جامعها . أولاً :  
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إنا لله إذا أتم على جد أحب  
أن يرى أرضه عليه الخ . جميع فيها جملة من الكتب المنزلة ،  
وكلام الأنبياء ، والأخبار ، ويعود أمثال العرب والحكم ، وحكم  
الفلاسفة ، وغير ذلك . - ضمن مجموعة مطبعة الجرائد بإستانة  
سنة ١٣٠١ هـ . أنظر : رسائل متنبية من مؤلفات النحلي .  
وانظر : التمثيل والمحاكاة .

منتخبات كتاب تميز بن معن — ( كاهن مكتوب على الورقة

الأول م ) . انتخاب بعض العلماء . أولاً : باب في مدح  
القل الخ . وهي في مدح النقل والأدب ، والتجارة ، وإثارة ،  
والعبر ، والشجاعة ، والقبائل ، والصمت ، والطمع ، والمنشورة ،  
والفطنة ، والسنداء ، والحلم ، والحياء ، وغير ذلك ، وما قيل  
في كل واحد منها من الأحاديث النبوية . - ضمن مجموعة مخطوطة  
بقلم ستاد ، وإتواها فهرس لها . [٨١ مجامع]

منتخبات كتاب سحر البلاغة ، وسر البراعة ، لأبي منصور

عبد الملك بن إسماعيل النحلي النيسابوري —  
لم يعلم جامعها . أولاً : قال أبو محمد الحسن المهدي : من خاف  
الأسد ، فراه انقاره الخ . أبرز فيها غرر نجوم البلاغة ، ونكت

منتخب إعجاز الإيجاز ، لأبي منصور عبد الملك  
ابن إسماعيل الثعالبي النسابوري — انتخاب الصلاة  
عبد الحليف بن عبد العزيز الحنفى المشق . أوله : أما بعد  
حد الله على آياته الخ . ضمنه كلمات قليلة الألفاظ ، كثيرة  
المعاني ، مستوفية أسامى الحسن والإيجاز ، غريبة من حد  
الاعجاب الى الاعجاز ، فى الفتر المشتمل على سحر الياض ،  
والنظم الما كقطع الجمان . ورتبه كالأسل على عشرة أبواب .  
وهو يحيط ابراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفى ،  
فرغ من كتابته فى يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر المحرم  
سنة ١٠٧٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد .  
[ ١٧٧ مجاميع م ]

واظفر : إعجاز الإيجاز .

لم نفسه على التراب ينسله \* إلا وجمت له وجوم العجب  
وبسبب انظر فى مواضع نطفه \* إذ كيف لم يضر آدم يشب  
ضمنه جملة من الأخبار والأبيات التى تستعمل فى مكاتبات  
الهدايا ونحوها . مخطوطة بخط قديم ، بقلم مستاد . وفى أوله  
ما يفيد قراءة هذا الكتاب على الشيعة الصالحة أم عبادة زب  
بنت أبي البباس أحمد بن عبد الرحمن بن عبد الواحد المقدسية  
باجازتها من السيدة عجيبة بنت أبي بكر محمد بن أبي غالب  
الباقدارية ، باجازتها من أبي الفرج مسعود بن الحسن الثقفى ،  
باجازته من المحافظ أبي بكر الخطيب محمد بن عبد الله بن أحمد  
ابن الحب المقدسى بخطه ، فى يوم الثلاثاء الخامس والعشرين  
من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٣٢ هـ ، بمنزله بالجبل . وفى آخره  
ما يفيد أيضا سماحه الى كثره على الشيخ الأجل أبي طاهر بن ابراهيم  
القرشى ببيعة قراءة القاضي أبي محمد بسفر بن محمد بن جعفر  
الباسى... من الامام أبي البباس أحمد بن عثمان بن عبد الرحمن بن أبي  
الحديد ، وأبى القاسم الخضر بن الحسين بن الخضر بن عبدان ،  
وسديد القرن أبي منصور محمد بن مكى بن أبي بكر بن ...  
الواسطى ، وأبى الحسن محمد ، وأبى الحسن إسماعيل ابن الامام  
أبى جعفر أحمد بن على بن أبي بكر القرطبي ، وذلك فى يوم  
البيت الرابع من شهر شوال سنة ٩٧٧ هـ . وعليه سماعات  
أخرى بجملة من مشاهير العلماء ، تاريخها يوم الأرياء الرابع من  
المحرم سنة ٦٨٦ هـ . بمنزل المسع بفسح جبل قاصيون . وعليه  
جملة قول لنوبة وأدبية . [ ٥٠٧٨ ]

المنتخب ، فى تاريخ آداب العرب — تأليف م . ٢٠ . على  
المستحق ، كان موجودا فى سنة ١٩١٣ م . أوله : تاريخ آداب  
كل أمة الخ . ضمنه تاريخ آداب العرب وطوبىها ، وزاج أديانها  
وشرايا وسكانها ، ووصف وثقاتها ، ورتبه على أربعة أديار ،  
الأول : من مبدئها الى آياتها ، خلافة بقرامة ، فى سنة ( ٧٥٠ م ) .  
والثانى : من سنة استيلاء الخلفاء الباسيين ، الى فتح الخول مدينة  
بفداد فى سنة ( ١٢٥٨ م ) . والثالث : من ذلك العهد ، ويتقى  
الى غزو تاجلون مصر . والرابع : يتقى من ذلك العهد الى  
زمن المؤلف . طبع طبعة اللؤل بمصر سنة ١٩١٣ م ، ضمن  
يتضمنه أبرز على ، وعبد الفتاح عباده . [ ٢٣٨٠ ]

— نسخة أخرى من كالأبقة . [ ١٧٣٣ و ٥٢٦٠ ]

المنتخب ، فى تاريخ أدب العرب ، طبق المنهج الأخير  
الذى قرره مجلس الأزهري الأعلى على طلاب المعاهد  
الدينية — انتخاب الأستاذ الشيخ مصطفى بدوزيد الحنفى  
المدرس بالأزهر الشريف ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ  
الواقعة لسنة ١٩٢٧ م . طبع الطبعة الرخائية بمصر  
سنة ١٣٤٤ هـ الموافق لسنة ١٩٢٥ م . [ ٥٣٧١ ]

— نسخة أخرى من كالأبقة . [ ٥٣٧٢ ]



المستظم المستوفى ، في التاريخ المحرقى — وهى اربعة ،  
الشيخ ابراهيم القاضي الهياطى ، من طبه أول القرن  
الرابع عشر الهجرى . أولها :

الحمد لله على أن وقفا \* حدا به التاريخ يندو مشرقا  
بين نيا كنيه عمل التاريخ بحساب الجمل ، وتقسيمه ، وفرغ من  
نظمها فى سنة ١٢٩٩ هـ . مخطوطة بقلم مناد ، بخط الخلف ،  
فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الرابع عشر من شهر شوال  
سنة ١٣٠٥ هـ . بئر دياط . [٣٩٠٥]

المكتبات السبع — وهى سبع قصائد مستغاة من أشعار العرب .  
الأول : السيب بن طاس . وأولها :

بكرت ، لحزن عاشقا ، مقل \* وتباعدت ونغم الوصل  
والثانية : الفرثى ، وهو دبية بن سعد بن مالك . وأولها :  
أمن دم دار دمع عيتك يسفح \* فدا من مقام أهله أرتزحوا  
والثالثة : القيس ، وأحمد عبد المسيح بن جبر . وأولها :

كم دونية من مستعمل قلب \* ومن قلة يا ستودع البس  
والرابعة : لقوة بن الورد . وأولها :  
أغل على الوم يا أبنه منفر \* وقاى فان لم تنسى النوم فاسهر  
والخامسة : لمهل بن ربيعة . وأولها :

حلت ركاب البنى من وائل \* فى دمع جاس قال الوسوق  
والسادسة : لفردي بن الصمة . وأولها :  
أرتجديد الجبل من أم حبيب \* بساقية أم أخلفت كل موعده ؟  
والسابعة : لقتل بن عمير الحذلى . وأولها :

عرفت بأحدث قصاف عرق \* علامات كتيع النفاط (٢)  
ضين مجموعة طبع مصر . أنظر : نيل الأرب ، فى قصائد العرب .

متمهى الطلب ، من أشعار العرب — تأليف الامام  
الأديب محمد بن المبارك بن محمد بن يمون ، من طبه آخر القرن  
السادس الهجرى . كان موجودا فى سنة ٥٨٩ هـ . أوله بعد  
الدبابية : هذا كتاب جمعت فيه ألف قصيدة ، أغزتها من أشعار  
العرب الذين ينسبهم بأشعارهم . وبه : يتمهى الطلب ، من أشعار  
العرب ، وجمعه عشرة أجزاء ، وضمت كل من منها مائة قصيدة ،  
وأدخلت فيها قصائد الفضائل ، وقصائد الأسمى الى اختارها ،  
وقاض جبر بن حيلة والفرزدق ، والقصائد التى ذكرها أبو بكر

مختب جمع الأمثال ، للعلامة الأديب أبى الفضل  
أحمد بن محمد بن أحمد النيسابورى ، المعروف  
بالميدانى — انشأه المولى آق شمس الدين ، كما هو مكتوب  
على ظهر الورقة الأولى منه . أوله : أن أحسن ما يورج به صدر  
الكلام الخ . ذكر فيه جملة من أمثال العرب وأسماء أيامها ،  
ونبدا من كلام النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين . وذكر  
مع بعضها من اللغة والأعراب ، ما يقع الخلق ، ومن القصص  
والأسباب ، ما يورج الفرض المقصود منها ، ورثه كالأصل على  
حروف الحياء باعتبار أرائها . مخطوطة بقلم تطلق ، تم كتابة  
فى اليوم الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٩٥٣ هـ ، وعلى ظهر  
الورقة الأولى منه غط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود  
ابن الغلابه التركى الشافعى ، به ترقيم وأز عرق .  
[١٨٣٤]

وانظر : جمع الأمثال لميدانى .

المختب من ديوان أمير المؤمنين الامام على  
ابن أبى طالب كرم الله وجهه — أنظر : ترجمة  
المختب من ديوان على كرم اقتربيه .

المختب من كتابات الأدباء ، وإشارات البلاء —  
تأليف القاضي أبى العباس محمد بن إسحاق بن ابراهيم الجرباني  
الضفى الشافى ، المتوفى سنة ٨٢٢ هـ . أنظر : كتابات الأدباء ،  
وإشارات البلاء .

المختل ، فى تراجم شعراء المختل — وهو ذيل ، للاستاذ  
الشيخ أحمد أبى على ، أمين مكتبة المجلس البلدى بالاسكندرية ،  
الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الواقعة لسنة ١٩٢٧ م ،  
لكتاب المختل ، للامام أبى منصور عبد الملك بن محمد التالى  
النيسابورى . أوله : أحمدك اللهم بجلت تاريخ الأوفين ،  
عرة وموعة للآخرين الخ . ضته ترجمة شعراء هذا الكتاب ،  
ورتبهم على الحروف المعجمة ، مستندا فى هذا الترتيب على  
الأسماء الحقيقية ، لآلئ الشجرة بقلب أو كنية ، وصدره  
جيات مائة هذه الأسماء التى قلت عنها . أنظره : مع  
المختل .

الأحوص الكلبى ، والأخضر بن شهاب التلي ، ومعين بن أوس  
ابن نصر بن ويصة ، والقطب الميلى ، والحارث بن ظالم  
الزى ، وطاهر بن محارب الحنصلى ، وسأوة بن مالك بن جعفر  
ابن كلاب ، وجابر بن حتى التلي ، والمرقش الأكبر ، والمرقش  
الأصغر ، وأوس بن عطاء الهبيسى ، وكثير بن عبد الرحمن  
الخراسى . وهذا المجلد مخطوط بخط إسماعيل حتى القرى  
الطرابلسى بن يوسف بن عبد القادر بن عبد الرحمن ، فرغ من  
كتابه بالقسطنطينية فى سنة ١٢٩٩ هـ . والمجلد الأثر مخطوط بقلم  
مقرى . ويحتوى على المختار من شعر جرير بن عطية الخطلى ،  
والفرزدق (هام بن غالب بن حصصه) ، والأخطل (غياث بن  
غوث الصرافى) ، وقيس بن الخطم الأثيرى ، وكعب بن  
سمر التوى ، والشغرى الأزدي ، وتابط شرا (ثابت بن جابر  
ابن سفيان بن قيس عيلان) ، والأحوص بن محمد بن حاتم بن  
ثابت الأثيرى . [٥٣ ش]

المشور المودى ، على المنظوم السعودى — وهو شرح  
لشيخ رضى المين محمد بن إبراهيم التهورى بن الحنبل الحلى  
الحنفى ، المولود فى شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ ، المتوفى فى ليلة  
الأرباء الثالث عشر من شهر رجبى الأول سنة ٩٧٤ هـ .  
على القصيدة الميمية فى الفزل ، لفتى الديار الزوية سابقا الصلاة  
أبى السعود بن محمد بن مصطفى البادى الحنفى ، المتوفى  
سنة ٩٨٢ هـ . التى أولها :

أبعد سلىنى مطلب ورامم \* وغير هواها لوعة وغرام

وأول للشرح : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين  
اصطفى الخ . فرغ من تأليفه فى أوائل شهر شعبان سنة ٩٥٩ هـ .  
مخطوط بقلم ستاد ، بخط عبد الرحمن بن أحمد عبد الكريم  
المجزل الشافى ، وبها أكل أدمة . [١٦٥٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة . مخطوطة بقلم ستاد .

[١١٣ جامع]

منع الجليل ، فى مدح الخليل — وهو تخميس لشمس الدين  
محمد بن على بن أبى البراء أليك الحنبل المصالحى النجسى الحنبل ،  
على "الكواكب الدرية" فى مدح شاعر "المشهور بالبردة" ،  
لشرف المين أبى عبد الله محمد بن سيد ، المعروف بالبرصمى .  
أقتر : تخميس البردة .

ابن دريد فى كتابه القى سماه : "الستاد" وغير قصائد عدل ،  
والذين ذكرهم محمد بن سلام الجبلى فى كتاب الطبقات . ولم أخل  
بذكر أحد من شعراء الجاهلية والإسلام الذين يستشهد بشعرهم ،  
إلا من لم أقتل على مجموع شعره الخ . وذكر بعد ذلك أنه  
أختار من شعر كل واحد من الشعراء الذين ذكرهم أقصحه  
وأجوده ، وأنه قضى عمره إلى أن بلغ السنين فى اختيارها ، وأنه  
قرأ أكثرها على شيخه الإمام أبى محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد  
ابن أحمد ، المعروف بابن انشأ بالبغدادى ، المتوفى ببغداد سنة  
١٠٦٧ هـ . وقرأ بعضها على أستاذه  
أبى الفضل بن ناصر ، وغيرهما من تلاميذه . وابتدأ بشعر كعب بن زهير  
ابن أبى سلمى الصوابى الجليل ، وختتمها بالمهاشبات ، فكنت  
ابن زيد الأسدى المتوفى سنة ١٢٦٦ هـ . تيمنا بمدح لى صلى الله  
عليه وسلم فى البدء ، والختام . وفرغ من تأليفها بمدينة السلام  
(بغداد) فى سنة ١٢٨٩ هـ . الموجود منه مجلدان : المجلد الأول  
منها يشتمل على جزأين من تجزئة المؤلف ، ومضى الجزء الثالث .  
ويشتمل على المختار من شعر كعب بن زهير بن أبى سلمى ،  
وخفاف بن بديعة ، وعمرو بن قتيبة بن سعد بن مالك ، وسلافة  
ابن جبلة ، وطفة بن عبد الله ، وقوبة بن الحير ، وليل الأعلية ،  
وعبد الله بن الحير ، وعبد الله بن سليمة بن الحارث بن عوف  
ابن ثعلبة ، والثرى بن تولب ، وتميم بن أبة بن مقل ، والمخيل  
ابن مالك الحميسى ، وعوف بن عطية التميمى ، وبشامة بن القدير ،  
والأسود بن مفر ، وجوان السود (عاصم بن الحارث) ، والرجال  
ابن جندوح التميمى ، وزهير بن جناب بن هبل ، وعنترة بن  
عمرو بن شداد البسى ، والحارث بن حنظلة البشكرى ، وعمرو  
ابن كلثوم ، والحسين بن الحام ، وعبد بن الأبرص ، وأوس  
ابن حجر التميمى ، وبشر بن خازم بن عوف ، وطفة بن حنظل  
ابن زراحى الحمصى ، وعبد بنوت بن وقاص ، وجيل بن عبد الله ،  
وسلمة بن الخرشب الأحمسى ، وبشامة بن عمرو ، ومزود  
البريمى ، وعبد بن الطيب ، وذو الإصبع المدوائى ، وعروة  
ابن أذينة الكنانى ، والمثكل بن عبد الله البقى ، وعروة بن  
الورد (عروة الصاللىك) ، وعبد بن أيوب البصرى ، والنعلم  
المخرزى ، والسهمى بن بشر المكل ، وجماد بن معاوية المكل ،  
وطهمان بن عمرو الكلابى ، والنبال الكلابى ، وعبد الله بن  
الحز بن عمرو بن خالد ، ودريد بن الصفة الجبلى ، والشمر  
ابن شريك البريمى ، وشبيب بن الرصاص المزى ، وعوف بن

- ويجى الى آناه الكلام على هذا البيت :  
كل يوم فيه ابتناج أسو هـ ب أخبار الفضل منه ابتدا .  
ويا خروم وتقدم وتأخير ، وباشما تقييدات . [٤٢٣]
- نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم مناد ، تمت كتابة في صبيحة يوم السبت العشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٨١ هـ . وبها خروم . [٤٢١]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم محمد بن طاهر القراق الوفاي ، فرغ من كتابتها في شهر ربيع الثاني سنة ١٠٨٧ هـ . [٤٢٢]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد ، تمت كتابة في يوم الخميس السادس والعشرين من شهر رجب سنة ١١٠٠ هـ . وبها : أم القرى ، في مدح خير الورى المتقدمة . [٩٨٧]
- نسخة أخرى منها ، من طبع المطبعة النورية بمصر سنة ١٢٠٧ هـ . وباشما الحاشية المسماة : «أحسن قائل الدرر» على الشرح المذكور ، للعلامة الحنفى . [١٠٦٦]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٦٧]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد ، بخط محمد بن أحمد بن مقرر القتيبي الجلازي ، فرغ من كتابتها في يوم السبت السابع من شهر ربيع الأول سنة ١١٥٥ هـ . [١٧١٩]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، أكثرها بخط عبد الله بن محمد أبي اليسر ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين السادس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٠٩٥ هـ ، وأولها على بحداد ذى ألوان ومجدولة بالحداد الأحمر . [١٩٤٢]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد ، كتبها لنفسه السيد عل المالكي بن السيد محمد بن السيد عيسى . وفرغ من كتابتها في عصر يوم الأحد الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ١١٥٧ هـ . يباب السلام في الحرم المكي تجاه الكعبة المكرمة ، وفي أولها : أم القرى ، في مدح خير الورى المتقدمة ، ووسطها بقرع الشقة ، وبها ترقيم وأكل أرضة ، وباشما تقييدات . [٢١٣٥]

- المنح المكية ، في شرح الحمزية . ويسمى : أفضل القرى ، لقراء أم القرى . — وهو شرح للعلامة شباب الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن حجر الهيثمي السدي الأنصاري الشافعي ، المولود في شهر رجب سنة ٨٩٠ هـ في محلة أبي الهيثم من إقليم النورية ، المتوفى بمكة ضوة يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر رجب سنة ٩٧٤ هـ ، ودفن بالعلامة بركة الطبرين ، على ١٥٠ أم القرى ، في مدح خير الورى « المشهورة بالحمزية ، التي نقلها العارف بالله تعالى شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالوصي . أوله : الحمد لله الذي اخص نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم بكتاب أنرس الفصحاء الخ . فرغ من تأليفه في ليلة الجمعة الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ٩٦٦ هـ . مخطوطة بقلم مناد ، بخط إسماعيل بن أحمد الدمشقي ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين السابع عشر من شهر ذي القعدة سنة ١١٠٤ هـ . [٢٦٣]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد . [٢٦٤]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد ، بخط محمد بن أحمد بن حمادة الغزالي الشافعي ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثاني عشر من شهر شوال سنة ١١٤٢ هـ . [٢٦٥]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد بخط عبد الرحمن بن عبد الحمادي ، فرغ من كتابتها في أواخر شهر ذي الحجة سنة ١٠٦٢ هـ . وبها : « أم القرى » في مدح خير الورى المتقدمة . [٢٦٦]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . وباشما الحاشية المسماة : «أحسن قائل الدرر» للعلامة العارف بالله تعالى الشيخ محمد بن سالم بن أحمد الشافعي المصري النوري بالحنفى ، المولود بصفى (قرية من قرى مصر قرب بليس) في سنة ١١٠١ هـ المتوفى بمصر في شهر ربيع الأول سنة ١١٨١ هـ ، على هذا الشرح . [٢٦٧]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٥٠]
- نسخة من نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد ، وأول ما فيها من آناه الكلام على هذا البيت :  
وبأن واصلك اللاتي كثرن — إن أصابين منك بناء

خطوطه بقلم معاد . تمت كتابة يوم الأحد السابع من شهر صفر  
سنة ١٣٠١ هـ . [١٨٤٩]

— نسخ أخرى منها ، أنظر : رسائل أبي العلاء المعري .

منشآت الصفدي — وهو الصلاة الأديب صلاح الدين  
خليل بن أبيك المعروف بالصفدي ، المتوفى بدمشق في ليلة  
الأحد العاشر من شهر شوال سنة ٧٦٤ هـ . أولها : نسخة  
صادق أنشاء لبنت المقتدر الملقب بأمير مهتاد بالتمام المحروسة  
الخ . وهي تشتمل على جملة مكاتيب ورسائل وتوقيعات ،  
في مواضيع مختلفة . خطوطه بقلم معاد ، وبها ختم من الآخر .  
[٤٢١]

— نسخة أخرى منها ، خطوطه بقلم معاد . [٤٤١]

منشآت المرحوم الأستاذ الامام الشيخ محمد عبيد ،  
مفتي الديار المصرية سابقا ، المولود في سنة ١٢٦٦ هـ  
المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٥ م —  
تحتوي على بعض رسائله ومقالته التي نشرت في الجرائد  
والجرائد ، وعلى لائحة في إصلاح التربية والتعليم الديني ،  
ومداخلته عن الدين ، ورحلته الى جزيرة صقلية ، وعلى كتبه  
ورسائله الى العلماء والقضاة . في الموضوعات المختلفة . وعلى  
بعض حكمه المتوفرة . جمعها الأستاذ الشيخ محمد رشيد رضا  
مفتي مجلة المنار ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . انظر :  
الجزء الثاني من تاريخ الأستاذ الامام الشيخ محمد عبيد ،  
في فهرس التاريخ .

منشآت المنشاوي — وهو الأستاذ الأديب عبد الغني المنشاوي ،  
مدرس اللغة العربية بالدرسة العباسية الثانوية بالاسكندرية .  
وهي مجموعة من النظم والنثر ، رتبها على مواضيع إنشائية ، ورسائل  
في التمازي والتباني ، والمجهر ، والأوصاف الشعرية ، ونحو  
ذلك . الموجود منها الجزء الأول ، طبع المطبعة الرحمانية بمصر  
سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة سنة ١٩٢٦ م . وفي أولها :  
مقدمة : لم الأستاذ أحمد الشايب مدرس اللغة العربية بالدرسة  
الحفظة . [٥٣١٩]

— الجزء الاول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٧٠]

— نسخة أخرى منها ، خطوطه بقلم معاد ، تنقص الخطبة ، وشرح  
الشرطة الأول من البيت الأول منها ، وهي ناقصة أيضا من  
الآخر من أثناء الكلام على هذا البيت :  
وبأحسابك القين هم — ذلك في الهداة والأوصاف

[٤٠٩١]

— نسخة أخرى منها ، خطوطه بقلم معاد . [٤٠٩٢]

— نسخة أخرى منها ، خطوطه بقلم معاد ، وبها منها : أم القرى ،  
في مدح خير الوري ، المحفظة . [٤١١٤ م]

— نسخة أخرى منها ، خطوطه بقلم معاد . [٤١١٥ م]

وانظر : أخس قفاس الحرر .

منشآت الصابي — وهو الكاتب البليغ أبو إسحاق إبراهيم بن  
هلال بن إبراهيم بن زهر بن حيون الحارثي ، المعروف  
بالصابي ، المتوفى ببغداد في يوم الاثنين ، وقيل في يوم الخميس  
لافتي عشرة ليلة خلت من شهر شوال سنة ٣٨٤ هـ ، وعمره  
إحدى وسبعون سنة . أولها بعد الديباجة : أما بعد فانه  
فضا يا ناقة ، وأنداءا ماضية الخ . وهذه المنشآت هي المنشورة  
بين الأدباء . رسائل الصابي . وتشتمل على جملة ما كتبه في زمانه  
للوك والأعراف ، والأصداف : من المكاتيب والرسائل ،  
في وصف الحال والزمان ، وفي التبعة والمدح ، وغير ذلك .  
خطوطه بقلم معاد ، بخط محمد أمين العباسي ، فرغ من كتابتها  
في يوم الخميس لعشرين خلت من شهر المحرم سنة ١٣١٦ هـ .  
[١٤٦٦]

— نسخة أخرى منها ، خطوطه بقلم معاد . [١١١٦ م]

— نسخة أخرى منها ، أنظر : رسائل أبي إسحاق الصابي . وانظر  
أيضا : المختار من رسائل أبي إسحاق الصابي .

منشآت أبي العلاء المعري — وهو الصلاة الأديب المعري  
أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان التتوي المعري الشاعر  
المشهور ، المتوفى يوم الجمعة الثالث عشر من شهر ربيع الأول ،  
وقيل : في الثامن عشر من سنة ٤٤٩ هـ . وهي المنشورة برسائل  
أبي العلاء في الأدب ، والأخلاق ، والأوصاف ، والمكاتيب .

كرم الله وجهه، انشائية من الألف، مقولة من كتاب "مطالب السؤل" في مناقب آل الرسول "لامام محمد بن طلمة - أولها: حدثت من علمت منه، وسببت نعمته الخ - [١١٦٦]

منظومة الجوىرى — وهو الصلاة شمس الدين محمد بن عبد المنعم بن محمد الجوىرى الشافى، فأنم موىودا فى سنة ٨٨٣ هـ. أولها:

قال الفقير الجوىرى محمد • وهو روى الله فهو المرشد  
الحمد لله البديع الصنع • الواسع الفضل العظيم الوضع  
وهى روىة فى بيان مبدأ نهر النيل ومنهائه، وأمكنة مقاصده، ومن أنشأها من اللقاء، وقوف ذكر ماسوا من الأنهار: كسبحون، وسبحون. وفى فوائد أخرى مما سوت به مصر من المحاسن والفضائل. نظم بها: مبدأ النيل السيد، لجلال الدين المجل الشافى. وهى فى مائة وعشرين بيتا. مخطوطة بقلم مستاد، بخط محمد بن محمد بن محمود الخطيب الجوىرى الشافى. فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٨٨٥ هـ. أنظر: فهرس الجغرافية برقم ٥٧.

منظومة خير الأمور، فى أسباب الأمانة فى العوالم والتهور — نظم الفقيه عبد الله بن طوى بن عبد الله بن محسن الطلاس الساكى يندونتاوى من جزيرة جارا. أولها: كتب الله لآلام ذكاه • هم نجيم والأنبياء سماء وهى قصيدة حمزية، ضمنها دقائق ورفائق فى فوائد الاعتدال فى الفكر، والقول، والمطالب، والسرو، والمآل، وحب الظهور، والحياة العاقبة، والزينة الدينية. وبعد آياتها ألف بيت. وفرغ من تأليفها فى أواسط شهر ذى الحجة سنة ٨٣٧ هـ، يندونتاوى. طبع جارا سنة ١٣٣٧ هـ. [٢٨٦٠]

منظومة الشيخ علفش — وهو العلامة المرسوم الشيخ محمد ابن أحد بن محمد المعروف بلفش للساكى الأزهرى، أحد علماء الأزهى الشريف سابقا، المولود بمصر فى سنة ١٢١٧ هـ. الفوق بعد أذان المغرب من ليلة عرفة سنة ١٢٩٩ هـ. وهى فى التوكل على الله، والكفوف على القوى، واجتمك بمكلام الأخلاق. أولها،

لزم باب ربك وأترك كل دون • وسأله السلامة من دار الفنون  
أنظرها: مع خميس القصيدة الموبجبة برقم ٤٤٤

منظومات الأديب محمد جميل افندى الشطلى الحنبلى الممشق — أولها: يا ربك الحمدلى ما منحت من الصفاء الخ. ذكرى أولها أنه جمع منظوماته الى أربعة ١٣٣١ هـ. ونشرها على حثبا. ثم ألحقها بهذه الشفرة من منظوماته الجديدة: وهى فى تحفبات الزبان، والرفائق، وفى معاشره الأصحاب، وفى التبان، وغير ذلك. أولها: هذه تحفة من قصيدة كتبت نظمتها فى سنة ١٣٢١ هـ فى حادثة مرموقة، فأتى ذكرها فى الأول، فهأنا أقدمها فى الثانية. وأولها:

أفكأ كبر إن الناس قد خسروا • فالحق قد جروا والبلبل قد خسروا  
طبع مطبعة الانصاف بدمشق سنة ١٣٢٩ هـ. [٢١٧٧]

المنظوم والمتشور — تأليف أبى الفضل أحد بن أبى طاهر طيفور، من أبناء ناسان. أنظر: اختيار المنظوم والمتشور.

منظومة الآداب — التى أنشأها العلامة الفقيه المحدث النحوى شمس الدين أبى عبد الله محمد بن عبد القوى بن بدران بن عبد الله المقدسى المردادى، المولود بمردا فى سنة ٦٣٠ هـ. الفوق فى اليوم الثانى عشر من شهر ربيع الأول سنة ٦٩٩ هـ. وفنى بسبح قاسيون. أولها:

محمد ذا الأكرام ما رمت أبهى • كثيرا كما ترضى بغير تحدد  
ضمها آداب الصلاة والهدوء، والعلم والعالم والتملم، والمعاشره، واللباس والمأكل والمشرى، ونحو ذلك من الآداب الثرمية. أنظر: غدا، الألباب، لشرح منظومة الآداب.

منظومة العلامة السيد أبى القاسم جعفر بن حسين ابن القاسم بن محب الله بن القاسم، الموسوى الأصمها فى الجرافى قاتنى — من ملأ. وأواسط دولة الصفوية، يتسمى نسبة الى الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه. أولها: قشنت فى قصدى بغير كشم • وبليت منظوى بذكر معظم وهى منظومة قصيدة، خالية من الألف المألوفة، كالشفة عن فصاحة واعلمها وإسطحه بمهمات المطالب والمقامد العقلية والعقلية. وهى فى الصانع والمحكم النافذ لرهله وولده وأصدقائه، وفى الحث على أداء النوافل البوية، وإيتاء الزكاة والصوم، وصلة المبرمان والقرية، وغير ذلك من الآداب الشرعية المهدية. طبع حجر ببلاد الصبم سنة ١٣١٧ هـ. وبعاشها خمصيرات لقرائها الفوقية، ولها غبطة أمير المؤمنين على بن أبى طالب،

منظومة في شهود السوء والتحزب منهم — وهي منسوبة لقاضي القضاة زين الدين أبي حفص عمر بن محمد المعروف بابن الرودي المتوفى سنة ٧٤٩ هـ - أولها :

فك واسعق أروجة نطمتا \* وفي شهود السوء قد وضعتا  
ثم فيها شهود السوء، وأبان عن طرهم ومكايدهم، وأضالم القبيحة التي يستعملونها في خداع القضاة والحكام. ضمن مجموعة غسوطه - وفي آخرها ما يفيد أن العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن عل الجبازي المصري أنكر نسبة هذه المنظومة الى ابن الرودي .

منظومة في مولد النبي صلى الله عليه وسلم، وفي قصة الإسمراء والمعراج — لم يعلم تأليفها . أولها :

في الذكر باسم الله عز وجل للسور \* وبه أخرج خير ميلاد أفر  
وبلها المنظومة المسماة : «جالية الكرب» بأصحاب سيد العم والعرب «لعلامة السيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي. المتوفى في شهر شبان سنة ١١٧٧ هـ . أولها : الحمد لله الذي عقدت صفاته وأسمائه الخ . ضمنها أسماء أهل بدر وأحد من المهاجرين والأنصار، وصرح فيها بنهم متوسلا بهم . وصعدوا بنبذة شريفة في فضائلهم وبناتهم، وضمنها نبذة في المعونات، ورتبها على حروف الهاء . وبليها أيضا المنظومة البديرة، المسماة : «جالية الكدر» بأسماء أصحاب سيد الملائك والبشر «لعلامة السيد جعفر البرزنجي المتقدم .

أولها :  
بدرية وافت بيهان ير \* أحذية في مردها سرظهر  
وهي منظومة رائية، جمع فيها أسماء أهل بدر وأحد من الصحابة والتابعين . مخطوطة بقلم نسخ، بخط المرحوم إمامزاده، فرغ من كتابتها في سنة ١٢٠٨ هـ . مجدولة بمداد فني ألوان .

[١٢١٧]

وانظر : نسخة أخرى من جالية الكدر، بقلم ٢٧ من فهرس التصوف .

منظومة أخرى مصرية وطنية — من نظم العلامة الأدب المرحوم رفاعة بك رافع الطيطاوي الحسني القاسمي، المولود بطنطا في سنة ١٢١٦ هـ - المتوفى بمصر في سنة ١٢٩٠ هـ . وهي المنظومة الأولى له . أولها :

منظومة الأديب فاضل بك بن علي الظاهري الزيداني الخنقي القشندني الصفدي الموطن الاسلامبولي — أولها :

من بعد حادثة والصلاة \* حل النبي صاحب الآيات  
رتبا على مقدمة وعدة إيجابات : في الدعاء للسلطان، والتوسية لروحانية الرسول صلى الله عليه وسلم، وذكر عليه . وفي معرفة علم القيادة على رأي الطاء والحكام، وفي النقل ونصليته وماجيه، وفي الاعتدال، وفي طهارة القلب، وفي آداب الطريقة، وفي النفس، وفي التقوى، والمشورة، والنصيحة، والصبر، والاقتصاد، وغير ذلك من الأبحاث الكثيرة النافعة . مخطوطة بقلم ستاد، تمت كتابتها في شهر ربيع الأول سنة ١٢٧٤ هـ .

[١٤٧٢]

المنظومة الفريدة — وهي قصيدة لامية منسوبة لعلامة الأدب كافي الكتافة إسماعيل بن عباد بن إدريس الطالقاني الملقب بالصاحب بن عباد، المولود في شهر ذي القعدة سنة ٣٢٤ هـ . المتوفى ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر سنة ٣٨٥ هـ . أولها :

قالت : أبا قاسم ألحقت في الليل،  
فقلت : ما ذاك من همي ولا أمل  
قالت : أريد اعتذارا منك تظهره،  
فقلت : عذرا ولا أعشى من الليل

وهي منظومة على شكل محادثة، كل بيت منها يشتمل على سؤال وجواب . وهي مطبوعة على هذا المثال : في الحكم والنصائح . مخطوطة . انظرها : مع شرح القصيدة الخيرية بقلم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

منظومة في الأحاسيس والأفكار الأدبية — للشخ رض الدين محمد بن إبراهيم، المعروف بابن الخنق الحنق . انظر : كتز من حاسي، وفي الأحاسيس والحسني .

منظومة في الأفكار للعلامة شمس الدين محمد بن الحسن النواصي — ضمنها جملة من أسماء الأخلاق، وبعض أسئلة أدبية وردت إليه، وجوابها عليها . انظر : النسخة البنية، والبرلة النبية .

سنة ٤٢٩ هـ - ديه على سبة أبواب - ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد، بخط على خواصه بن سيد ابراهيم الخوافي، فرغ من كتابها بالمدية المتورة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٩ هـ [٤٩٢]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣٠٩ هـ [٣١٤٧]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة الجوارب بالاسنة سنة ١٣٠٢ هـ [٢٨٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠ مجاميع ش]

المفرجة — وهي قصيدة في الفط والاسنة : من نظم العلامة أبي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزي، المعروف بابن النعوى، الخوفي سنة ٥١٣ هـ . وقيل : إنها لأبي الحسن يحيى ابن الطاهر القرشي الحافظ . أولها :

إشنتى أزية تنفجرى \* قد آذن ليك بالليج  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد . [٣١٤]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي . ويلها قصيدة أخرى معاودة لها، من إنشاء الفقيه أبي القاسم عبد الله ابن يوسف بن رضوان بن يوسف بن رضوان بن يوسف ابن رضوان بن يوسف بن يوسف بن يوسف بن محمد بن رضوان ابن يوسف بن محمد بن جبر بن أسامة بن زيد الأنصاري الخزرجي النجاري، المولود في سنة ٧١٨ هـ . الخوفي سنة ٧٨٢ هـ . وقيل في سنة ٧٨٣ هـ . أولها :

إشنتى أزية تنفجرى \* ما جد الصرسوى الفرج  
[٥٢٤ مجاميع]

وأقتر : الأضواء البهجة، في إبراز دقائق المفردة .

منكر ونكير — وهو أثر خلقي أجمعي في فقايس الطوائف العامة في النظام الاجتماعي . تأليف الأديب الكاتب الاجتماعي يوسف حمدي يكن بن حسن سري باشا يكن خفيد ابراهيم باشا يكن بن أخت محمد علي باشا الكبير رأس البيت الملكي بمصر، الموجود الآن في سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة سنة ١٩٢٧ م . أوردته صحائف أدبية فيها ذكر قتر غير قليل من أدياء هذا العصر القين رسوا الى الدار الباقية . طبع مطبعة المختلط بمصر سنة ١٩٢٥ م . وفي أوله صورة المؤلف . [٤٩١٦]

يا جند مصر لکم غار \* بين الودي طال المنار  
كالشمس في وسط النهار \* حيث لكم في الكون سار  
أنشأها خدمة لأعقاب الخديوي السابق المرحوم محمد سعيد باشا .  
طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٢٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٠]

منظومة أخرى مصرية وطنية — من نظم العلامة الأديب المرحوم رفاعة بك رافع الطهطاوي المتقدم . وهي المنظومة الثانية له . أولها :

يا سيد أنحف سمعي بصبا الصباح  
وتقر لي بمحاسن البيض الصباح  
وفي صفا في مصر لا وراش ولاح  
في دولة الإقبال عرف المجد فاح

أنشأها خدمة للخديوي السابق المرحوم محمد سعيد باشا . طبع بولاق سنة ١٢٧٢ هـ . [٩١٦]

منظومة مصرية وطنية — من نظم العلامة الأديب المرحوم رفاعة بك رافع الطهطاوي المتقدم وهي المنظومة الثالثة له . أولها :

يا نخلاف يا إخوان \* بأكد العهد وبالأيمان  
أن نبذل صدقا لأخوان \* وبين سيد نحن نصان  
وهي في ملح الخديوي السابق المرحوم محمد سعيد باشا . طبع بولاق سنة ١٢٧٢ هـ . [٢٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩١٧]

منظومة أخرى مصرية وطنية — من نظم العلامة الأديب المرحوم رفاعة بك رافع الطهطاوي المتقدم وهي المنظومة الرابعة له . أنشأها خدمة للخديوي السابق المرحوم محمد سعيد باشا . أولها :

يا حزيناً تم بنا فود \* فخنن في حربنا أسود  
عند القنا بأسا شديد \* هام عدونا لنا حصيد  
طبع بولاق سنة ١٢٧٢ هـ . [٩٠١]

من غاب عنه المطرب — تأليف العلامة الأديب أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النابلي اللبسي بوري الخوفي

— نسخة أخرى من كالساجة . [٤٩١٧]

من كل معنى طروب — بقلم محرريه القزلة . ( كما هو مكتوب عليها ) . وهو كتاب أدبي فكاهي ، انتقادي ، باللغة العامية . الموجود من الجزء الأول ، طبع المطبعة الأدبية بمصر . [٤٥١٤]

المتن الأحديّة ، في مدح خير البرية — وهو تشهير لشخ عبد الرّسم بن عبد الرحمن بن علي بن علي بن أحمد ، الشّهر بالسوطي المالكي الجرجلي ، المولود في شهر رجب سنة ١٢٨١هـ الموافق سنة ثمان وعشرين وثمانمائة بعد الألف من الهجرة النبوية ، حل : " أم القرى " في مدح خير نوري " المشهورة بالهزبة ، لشرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوسيري . أولها :

كيف ترقى ريقك الأنبياء \* بأحبها له السلوك ليرتقا ،  
هم يحسبك باليريقه جاوا \* يا سماء ما طارتها سماء ،

طبع مصر . ولها تجنيس ، للشرط على القصيدة الثانية ، التي أنشأها العلامة الأديب المرحوم الشيخ عبد الحمادي بن السيد رضوان نجبا الإياري الماتري سنة ١٣٠٥هـ . في مدح النبي صل الله عليه وسلم . أوله :

يا غافلا في تكوير الصخرة \* قاتلوا نيك ، قد عمك العيوبه  
قال من التوبف هل لك قوة \* غلبت عليك وما شرت الشفوة  
\* وتلاعت بك مذ نشأت الشبهة \*

ومل ظهر الورقة الأولى منها تشهير لا يات التي يقال : إن الماروف بالله تعالى السيد أحمد البعوي قالها عند زيارته للامام الشافعي رضي الله عنهما . [٣٢٩٩]

منهج الأدب — تأليف الأستاذ الشيخ عبد الله عفيفي المدرّس بالمدارس الملكية الثانوية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥هـ الموافقة سنة ١٩٢٧ م . أوله : رب أودعني أن أشكر فضلك التي أنمت لي الخ . وهو كتاب في تاريخ آداب اللغة العربية في مختلف عصورها ، والبعث عن عليها ومن أياها ، والنظر في نهوضها . أهو وثق آخر منج قرره وزارة المعارف السونية المصرية لتاريخ آداب اللغة العربية في المدارس الثانوية ، ورويه على خمسة صبور . الموجود من الجزء الأول والثاني ، في مقتر

السنة الثالثة الثانوية وبمصر الزامه ، يتيان الى آخر العصر الرابع ( من سقوط مدينة بغداد ، حتى عهد محمد علي باشا في سنة ١٢٢٠هـ . في مجلدين طبع مطبعة المعادة بمصر . [٤٩٨٠]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى من كالساجة . [٤٩٨١]

منهج الرضا ، في آداب القضاء — تأليف الأستاذ محمد افتدى رأيت المحامي الأجل . أوله : حمدا لك يا بديع السموات والأرض على اصطفاك من هدبت لتقليد بوظيفة القضاء الخ . وهي رسالة أدبية في القضاء وشروطه وآدابه . جمع فيها ما ألقاه عليه أستاذاه الأستاذ الأديب المرحوم حفي بك ناصف في القوس ، وأشار عليه بجمه . طبع بولاق سنة ١٣٠٧هـ . [١٠٤١]

— نسخة أخرى من كالساجة . [١٠٤٢]

منهج الصواب ، في مبادئ الآداب — جمع وتأليف المسلم سليم كساب . أوله : الصدق هو الخلق الصالح . وهو كتاب مدرسي ، وضعه للتلاميذ المدارس في بيروت ، ورويه على جملة مواضيع في أغراض مختلفة ، أهمها جملة أسئلة ، في الصدق ، والطاعة ، والاشتغال ، والجذب ، والاستقامة ، والأمانة ، والعدل ، والوفاء ، والواجبات المدرسية ، وحسن المعاملة للرفاق ، والوالدين ، وبذل المعروف ، ومساعدة الأعداء ، ونحو ذلك . طبع المطبعة الأمريكية ببيروت سنة ١٨٩١ م . [٣٢٨٠]

المنهج المسلولك ، في سياسة الملوك — تأليف الصلاة أبي القضاة عبد الرحمن بن عبد الله بن نصر بن عبد الله ، من علماء القرن السادس . أهو لك التامر صلاح الدين أبي القحفر يوسف بن أيوب بن شاذي ، المتوفى في شهر صفر سنة ٥٨٩هـ . أوله : الحمد لله الذي عززت العقول عن معرفته ... الأذكاء عن الإحاطة بكنه صفاته الخ . وهو كتاب يحتوي على طرائف من الحكمة والآداب ، وأحوال من السياسة وتكدير الرعية ، ومعرفة أركان المملكة ، وقواعد التدبير ، وقسمه الخي ، والنسبة ، وكيفية معاملة الأعداء ، وسياسة الجيش ، وفضل المتورة والحل طما . وعلى جعل من التوادد والأخبار ، وشواهد من



— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مناد ، تمت كتابة في اليوم الثاني من شهر ربيع القعدة سنة ١١٥٤ هـ . [١١٧]

**منهل الوزاد** ، في علم الاستقصاد — تأليف الأستاذ الأدب قسطنطين بك الحمصي الحلبي ، كان موجودا في سنة ١٩٠٦ م .  
أوله : الحمد لله الذي رزقني من منهل حكته ألسنة الوزاد الخ .  
وهو كتاب في القصد الأدبي . وتبسه على قسمين كل منهما يشتمل على فصول : القسم الأول في تاريخ النقد وموضوعه . والقسم الثاني في قواعده وفروعه . الموجود منه الجزء الأول ، وتبته إلى أثناء القسم الثاني . طبع بمصر سنة ١٩٠٧ م . [١٩٨٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالمسألة . [٤١٢٩]

**منية الراضي** ، رسائل القاضي — جمع وأنتها العلامة الأديب أبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم ، المعروف بالميداني النيسابوري ، المتوفى يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥١٨ هـ بنيسابور ، ودفن بجملة هناك تعرف بمسجدان زياد . أولها : الحمد لله على جليل نواله الخ . وهي غرر ألقاظ أنقضاها مما وجد عنده من كلام القاضي أبي أحمد منصور بن محمد الأزدي المهروري ، من علماء النصف الثاني من القرن الرابع . جعلها على عشر رسائل ، في عشرة أنواع ، وضمن كل رسالة منها ألقاظا تستعمل في ذلك النوع ، ودونها على عشرة أبواب . وهي : في التباهي والشكر ، وفي المدح والثناء ، وفي الشوق والخين ، وفي العتاب والاستنطاء ، وفي الشكوى والاعتذار ، وفي العبادة والتزكية ، وفي الخطاية والمداينة ، وفي الأوصاف والتشبيبات ، وفي التصديرات والأدعية . مخطوطة بقلم نسخ . وبها نبذة ما يستعمل في إنشاء المكاتبات والمترادفات : في التنزيه والاعترافات ، والأشغال والحكم ، ختارة من كلام أبي الفضل بن السيد ، وأبي إسحاق الصابي ، وأبي الحسن علي القاشاني ، وديع الزمان الهمداني ، وأب القفرج المعروف بالنبينا ، وأبي منصور السامي ، وغيرهم من الأدباء المتقدمين . ثم يليها نبذة أخرى من رسائل رشيد الدين الروطاط الكاتب . ثم يليها نبذة تاذ آخر يد بالغة الزكوة والفارسية مما يستعمل في التباهي والاعترافات والقرضات ونحو ذلك ، لأبي الفضل ابن إدريس ، والمولى سفيان بن تاجي ، وغيرها من الأدباء . [١٩٩٠]

الأشعار ، والحكايات ، والمواظ والحكم ، ونحو ذلك من الآداب السياسية . رتبته على عشرين بابا . مخطوط بقلم مناد ، تمت كتابة في يوم السبت الثاني من شهر شعبان سنة ١٠٧٤ هـ .  
وبه دليل له يشتمل على الباب الحادي والعشرين ، تأليف العلامة الشيخ عبد الفتاح بن مصطفى بن عبد الله . رتبته على ثلاثة فصول : الأول في أحاديث عن النبي صلى الله عليه وسلم ، وروايات عن الصحابة ، وبعض حكايات من الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم . والثاني في نوادر وتكات ، وطب ومركبات . والثالث في حكم مجربات ، وألقاظ وأدبيات . وهذا القليل بخط مجازي بن مصطفى اللطيف بلدا المالكي ، فرغ من كتابته في يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر شوال سنة ١٠٧٧ هـ . به ترقيم وتعليق وأثر عرق كثير ، وأكل أرسنة كذلك . [٢٩٢٧]

**منهل اللطائف** ، والكافة والقطائف — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله الخ . وهي مائة أدبية في وصف ملين التعيين ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد ، بخط مصطفى مرتجي بن الحاج أيوب مرتجي . [٣٢٧ جامع]

**المنهل المورود** ، في شرح قصيدة أين مسعود — وهو شرح للعلامة شيخ الإسلام الشيخ عبد الله بن محمد بن عامر ابن شرف الدين الزنبرائي الشافعي ، المتوفى صبيحة يوم الخميس السادس من شهر ربيع الحجة سنة ١١٧١ هـ . على قصيدة الشريف أحمد بن حسن بن يحيى الحسني أحد أشرف مكة المكرمة ، المتوفى سنة ١٠٤٢ هـ . في ملح النبي صلى الله عليه وسلم ، وضمنا أربعة أنواع : الأول في وصف الخيرة القويمة ، والثاني في بيان ما فيها من الأسرار الربانية ، وفي الخين إلى مساهد الرومال ، يذكر الرسوم والأطلال . والثالث في نبذة من صفات النبي صلى الله عليه وسلم . والرابع في الاستغاثة به . وأولها :  
حت قبل الصباح تحب كروسي \* فهي تجري مجرى النفا في القفوس  
وأول الترح : الحمد لله الذي زين الألباب بالآداب الخ .  
فرغ من تأليفه ضوة يوم الجمعة الحادي والعشرين من شهر صفر سنة ١١٤٤ هـ . مخطوط بقلم نسخ . تمت كتابة في اليوم الثاني من شهر شعبان سنة ١١٧٣ هـ . [١٨٢٢]

— الجزء السادس والسابع من نسخة أخرى من كالتابعة .

[٥٠٣٤]

موارد السالك، لأسهل المسالك — تأليف الأديب السيد

عبد الله اليرسني . أوله : الحمد لله الواحد الأحد الخ . وهو كتاب مؤلف على أبيع الأساليب المستمدة . أظهر فيه الخلف غريب الصنعة الأدبية المحكمة ، ونسج مقالاتها على الحروف المهمة الخالية من القسط والاعجام ، ما دعا تاء التأنيث الملاحقة للاستماع . فانه سماع فيها ، نظرا لأنه يتوقف عليها بلقاء . وربما على جملة موارد : في مدح النبي صل الله عليه وسلم ، وفي صفه العلم ، وعلم السالك ، وأصول الأمور ، والمأخذ والاحلال ومورد الموصلة ، وأدوار وسعد السود ، والكأس والراح ، والسياح وأصوله ، والفكر ، والحرس والاسكاف ، والرحلة والأمراء والحكام ، والمراسة ، وصالح الأعمال . وابتدأها بمود مدح رسول الله صل الله عليه وسلم . طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ . عن طبعها أعطرن غصن أحد رعايا الدولة الطلية الميمنية . وفي أولها تفاريظ جليلة من الأدباء ، على هذا الكتاب ، ومنعوا أيضا بالحروف المهمة الخالية من القسط والاعجام .

[١٠٧٠]

— أربع نسخ أخرى من كالتابعة .

[١٠٧١-١٠٧٢ و ١٢٤٠ و ١٢٤١]

موازنة الأوزان ، ومسامرة التمدان ، تركية للذكاء

والفهم ، وزكاة على قيمة ابن الجهم — وهو تشطير للأديب المرحوم الشيخ محمد الجبتي ، والد خضرة صاحب العزة عبد العزيز بك محمد المستشار بمكة الاستئناف الأهلية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . على قصيدة الشاعر الكبير على بن الجهم ، كان موجودا في أول خلاصة الدرر البهاية . أوله :

ميسون المها بين الرصافة والجسر

جسطن قوادى ملقب قنك والأمر

ال مهجتي المسترا على حين خفة

جلين المعوى من حيث أدنى ولا أدنى

طبع بولاق سنة ١٣١٨ هـ . عليها تحميس لشرط على تشطير على هذه القصيدة . أوله :

منية السائل ، في إنشاء الرسائل — تأليف الأديب المعلم

إلياس فرج القليلوى المقدسى . أولها : بسم الله الخى الخالق الخ . ألقها لإفادة الأحداث طريق فن الإنشاء ، والكتابة في مدارسهم . ورتبها على عشرة أبواب : في ذكر بعض صور الجميع والمستندات ، وفي أوصاف المترك والوزراء ، وفي مكاتبات التجار ، والأهل ، والاشوان ، والاصدقاء ، وفي كتابات ونحو ذلك . طبع بأورشليم في دير الآباء القهرنسيكاين سنة ١٨٦٤ م . [٢٤٣٢]

منية النفس ، في أشعار عترة عيس — وهو ديوان

الشاعر ، المربي الجاهل عترة بن شدداد بن معاوية بن قراد العيسى ، المشهور بمتعة القوارس من غزل شعراء الطليقة الأولى ، المتوفى قبلا قبل ظهور الاسلام بسبع سنين . لم يعلم جاسمه . أوله : الحمد لله الذى أمره بين الكاف والنون الخ . ذكر في أوله ترجمة عترة ، وسبب تنبذ قصه المشهورة الى اثنين وسبعين كتابا . وهو يشتمل على بحاسن ما أنتخب من شعره : في الوصف ، والاختيار ، والشجاعة والحكمة ، وغير ذلك . وهو مرتب على حروف الهجاء . مخطوط بقلم سعاد ، بخط الشيخ محمد الشير بالبربرى ، فرغ من كتابته في اليوم الخامس والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٨٣ هـ برقم محمد قصى إبراهيم . وعلبه تقاريط للشيخ ناصيف البارزى ، والسيد عمر افندى الأندلس ، والمعلم يوسف الشقرون . [٤٠٦٠]

وأظفر : ديوان عترة بن قناد .

مذهب الأغانى ، لأبى الفرج الأصفهاني — تليد

الأستاذ القدير الشيخ محمد انطرس بك المفتى بوزارة المعارف الصومية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . الموجود منه الجزء الأول والثاني والثالث والرابع والخامس والسادس والسابع ، في سبعة مجلدات . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٩٢٥ م . [٤٨٥٠]

— سبعة أجزاء أخرى من كالتابعة . [٤٨٥١]

— سبعة أجزاء أخرى من كالتابعة . [٤٨٥٢]

— الجزء السادس والسابع من نسخة أخرى من كالتابعة .

[٥٠٣٣]

— نستنات أخرىات منها ، طبع مطبعة الجواثب بالاستانه  
سنة ١٢٨٧ هـ . [ ١٢٠ ش و ١٢١ ]

وإصابة القوساء — تأليف الأستاذ الأديب أحمد سعيد  
البنبادي ائدى رئيس القلم الجاى بناية مناعة الأهلية ، كان  
موجودا فى سنة ١٣٣٥ هـ . أولها : الحمد لله الذى جعل  
مواساة القوساء سقا واجبا على الأغنياء الخ . جمع فيها آيات  
قرآنية ، وأحاديث نبوية ، مما ورد فى مكارم الأخلاق . أنفها  
ذكرى لأغنياء المؤمنين ، بما يجب عليهم من الزكاة والصدقات  
لأخوانهم الفقراء والمساكين ، ورتبها على ثلاثين بابا . طبع  
مطبعة المهاد بمصر سنة ١٣٣٥ هـ المراقبة لسنة ١٩١٧ م .  
[ ٣٢٨٢ ]

مواسم الأدب ، وآثار المعجم والعروب — تأليف العلامة  
السيد جعفر بن السيد محمد ، الشير باليى ، العلوى السقاى  
الذى الشافى ، المولود فى سنة ١١١٠ هـ ، الترقى بالمدينة  
المزورة فى شهر شعبان سنة ١١٨٢ هـ . أولها : الحمد لله ، حمدا  
لك اللهم بمحامد نيك والمرسلين الخ . وهو كتاب جامع للعلوم  
الفربية ، وآثار القول الصبحة ، ومحمدلكم الطيفة ، والحكم  
الرفية ، والمذاهب القديمة ، والتبايرب الحكمة ، والأخبار من  
القرنن الماضية ، والبلاد القراخية ، وذكر الأشكال السائرة ،  
وفى ذلك من القرنن المنخضة ، والفروب المولفة ، وألمع بين  
الأضداد من كل فن وعلم . أورد فيه ما اختاره من جهة كتب  
من مشاهير كتب العلم والأدب . مكتوب فى آخر الجزء الثانى  
من هذه النسخة أن المؤلف فرغ من جمعه وتأليفه فى يوم الاثنين  
لأربع عشرة خلت من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٥٩ هـ .  
ثلاثة أجزاء ، فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة بقلم مستاد ، تمت كتابة  
فى اليوم الحادى والعشرين من شهر شعبان سنة ١٣٠٥ هـ .  
منقولة من خط المؤلف . [ ٩٨٤ ]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى مه ، و يتيان الى أنشاء  
الكلام على ملوك الحيرة . فى مجلدين . طبع مطبعة المهاد بمصر .  
سنة ١٣٢٦ هـ . [ ٣٨١٠ ]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى مه كالسابقة .  
[ ٤٤٩١ ]

ستل مرر البش حالية التفر \* وحلو الأمانى قد بين على الصبر  
ألا فاعذرونى فالهوى أبدا طوى \* حيون المهاجرين الرضاة والبسر  
\* جملن فزادى سلبك والأسر \*

ثم يلها أيضا راثان له ، أوردعها فصاعه ورقاقه الرطبة ،  
تذكرا للأخوات ، وأرشادا لأبناء الزمان . وأول الرائية  
الأولى :

تقى القيا بين الجزرة والكبرى \* يمل بقلبي فى الموى حيث لا أدرى  
أول الرائية الثانية :

حمدا لموجد روح الكون والصور \* ومنزل الذكر فى الآيات والصور  
[ ١٧١٥ ]

الموازنة بين الشعراء — بقلم الأستاذ الدكتور محمد زكى مبارك  
الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ المراقبة لسنة ١٩٢٧ م . وهى  
أبحاث فى أصول النقد ، وأسرار البيان . طبع مطبعة المختصن  
بمصر سنة ١٣٤٣ هـ المراقبة لسنة ١٩٢٥ م . [ ٥٣٧٣ ]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[ ٥٣٧٤ و ٥٤٢٠ و ٥٤٢١ و ٥٤٢٢ ]

الموازنة بين الطائيين : ( أبى تمام حبيب بن أوس الطائى ،  
وأبى عبادة الوليد بن عبيد البهترى ) — تأليف  
العلامة أبى القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى الأصل  
البصرى المقتا ، كاتب بن عبد الواحد الهاشميين ، المتوفى  
بالبصرة فى سنة ٣٧٠ هـ ، فى خلافة الطائع لله الخليفة العباسى .  
أولها : هذا ما حدث — أدام الله لك العز والتأييد ، والتوفيق  
والتمديد — على تجميعه : من الموازنة بين أبى تمام حبيب بن أوس  
الطائى ، وأبى عبادة الوليد بن عبيد البهترى فى شعرهما الخ .  
رسم فيها شطرا من الموازنة بينهما ، وبين طريقة كل واحد منهما  
فى شعره . وأل على مفاخرة ورواة الأشعار الحائزين بينهما ،  
وذكر سبب ذلك . طبع مطبعة الجواثب بالاستانه سنة ١٢٨٧ هـ  
[ ١٣٢٩ ]

— نستنات أخرىان منها كالسابقة . [ ١١٥٥ و ٣١٠٨ ]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة جريدة الاقبال ، فى بيروت  
سنة ١٣٢٢ هـ . [ ٢٤٤١ ]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين بقلم مستاد قديم .  
[ ١١٩٩ م ]

القصة الى تحقيق الفلكلور، وقلم القرائد، وقلم الشتيت، وجمع  
الفتوق، وتقيد الملقق، وإصلاح الخطأ، وتكمل القصص، غير  
مقيد بمن أعلم من الفنون الأدبية، والعلوم العربية. وتوقى  
في اختيارها على ما قلته من كتب وشطب، ومنظوم ومشور،  
في ضرب شق، وأنواع مختلفة، بحيث لا يخرج من مكان  
الأخلاق. ولإلزام قلة أن يكون للاستنباط على مسائل من  
تلك العلوم، أو غرض من أغراضها الشريفة، وأن يشرح  
المهم من أفعالها القوية، وما تحتوي عليه من الأمثال،  
وما تنضمه من المبادئ، وما يلقاها الآن، وما ينبغي عليها من  
التاريخ، مع بيان ما يستنبط منها على القواعد العربية،  
وأحكام الشريعة القراء. في مجلدين. طبع بولاق  
سنة ١٣١٢ هـ. [١٧٧]

— ثمان نسخ أخرى منها كالسابقة. [١٦٢٨ و ١٨١٤  
٢١٨٧ و ٢١٨٨ و ٢٢٠٦ و ٢٢٠٧ و ٢٢٠٨ و ٢٢١٠ و ٢٢١٢ و ٢٢١٣]

المورد العذب — وهو ديوان العلامة السيد عمر افندي أنسى  
ابن محمد ديب بن أمراء بن إبراهيم بن حسين الصقمان  
البيروني، المولود في مدينة بيروت في سنة ١٢٣٧ هـ. الخوفي  
في مساء يوم الجمعة السابع والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٩٣ هـ.  
جمعه ولده الله كترو السيد عبد الرحمن أنسى، ورتبه على حروف  
المجاء، وذكر في كل فافية ما وقف عليه من القصائد والمقطعات  
والتمائض والتشاطر، وذهبه بفصل ذكر فيه وصف بعض  
القصود، وكثيراً من الموشحات النثبية والمواويل. طبع بيروت  
سنة ١٣١٢ هـ. ولها ترجمة النظم. [١٣٧٢]

— ثلاث نسخ أخرى من كالسابقة.  
[١٣٧٧ و ١٣٨٦ و ١٣٩٠]

موشحات أبين سهل — وهو الأديب إبراهيم بن أبي العيش  
الامراتيل الإشبيلي، المعروف بأبن سهل — أظن: المسك  
السهل، في شرح توضيح أبين سهل.

موشحات أبين سناء الملك — أظن: دار الطراز.  
الموشحات الأندلسية — أظن: الدراري السبع.

الموايد الوفية، بشرح شواهد الخزرجية — وهو شرح  
للحلافة بدر الدين أبي الفتح عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن أحد  
العباسي الشافعي القاهري، ثم الإسلامبولي، المولود بالقاهرة،  
في يوم السبت الرابع عشر من شهر رمضان سنة ٨٦٧ هـ،  
المتوفى سنة ٩٦٣ هـ. على شواهد الرزمة المشهورة بالخزرجية،  
التي عليها بناء المدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصاري الخزرجي  
الأندلسي الإسكندري، المعروف بأبي الجيش المغربي، في على  
الروض والقرافي. أولها: الحمد لله الهادي لسلك عروض  
رسوله الخ. سلك في هذا الشرح سلكه في شرح أبيات التلخيص،  
ذاكراً عند كل بحر أجزاء قاعله، وتبيين صحيحه من طبعه،  
مثبتاً أشهر دائرة ومعد بحورها، مثبتاً وجه غفيا ومشهورها،  
ناسلاً على الأبيات التي منها الشواهد، فاساً من أخبار ناطلها  
ما تم به القواعد. خطه بقلم مناد قديم، وبها شبا تقديرات  
كثيرة، وبأشباها لمادات، وبها ترقيم وأمرق كثير.

[١٧٠٧]

المواهب الحسان، في مدائح النبي وآله الأعيان —  
وهو مجموع من الشعر، للشيخ أبي السلاج، كان موجوداً  
في سنة ١٣١١ هـ. أولها:

إن قصديك يا من لا يشاركه \* من خلقه أحق الوصف والقدات  
أورد فيها جملة قصائد وأبيات وتمايس، في مدح النبي عليه  
الصلاة والسلام، وسيطه الحسين، وفي الاستغاثة بالسيد أحمد  
البدري، والشيخ إبراهيم المسوقي، والسلطان أبي البلاد،  
والغزل للكرار. وفي التوسل بالأرمة الأصحاب ومدحهم،  
والاستغاثة بالامام الشافعي رضي الله عنه، وفي التصامخ  
والروايات، وغير ذلك. طبع المطبعة النبلية بمصر سنة ١٣١١ هـ.  
[١١٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٢٠٠]

المواهب الفتحية، في علوم اللغة العربية — تأليف  
للعلامة القوي الأديب المرحوم الشيخ حزة فتح الله الغنشي  
الأول للعلوم العربية بوزارة المعارف السورية سابقاً، المتوفى  
سنة ١٩١٨ م. أولها: الحمد لله على آلائه الخ. أنها حيا وكل  
الي تدريس اللغة العربية بمدينة دار العلوم. عمد في علوم هذه

سنة ٣٦٦ هـ . وهو نقلها أيضا من نسخة المؤلف . وفي أوله  
فهرس لأسماء للشعراء ، وترجمة المؤلف ونسبة من تاريخه  
ومصنفاته . [٢٦٩]

موشحة السيد محمد بن إسماعيل الجزائري — أنشأها  
في حرب القرم ، وحرب الجزائر التي وقفا بين العثمانيين من  
جهة ، وبين روسيا وفرنسا من جهة أخرى . وهي باللغة  
العامة بلهجة الحفارية . أولا :

بسم الله تبدأ الحقة الناشقين \* وأرضوا على أصحاب جملة الأياد  
طبع مطبعة الجزائر ، ومنها مقدمة وترجمة باللغة الفرنسية ،  
لمحمد بن خنب . [٥٢٩٥]

الموشى — تأليف العلامة أبي الطيب محمد بن إصحاق ، وقيل ابن  
أحمد بن إصحاق بن يحيى الرشاء ، من علماء القرن الثالث .  
مكتوب على بعض نسخة المطبوعة في مصر : الطوف والظرفاء .  
أوله : باسم الله يكون الابتداء ، ويروى ثم الأشياء الخ . قال  
في أوله : نحن فستين الله ونودع كتابنا جملة من حدود الأدب  
والمروءة والظرف ، ونجمل ذلك أجوابا مختصرة ، وفصولا  
مبصرة . طبع مطبعة بريل بمدينة ليدن سنة ١٣٠٢ هـ . حتى  
ينقله من نسخة في تزاوة الكتب اليدوية ، المسمى روفل ابروفو  
الأمريكاني ، ووضع له مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية ،  
وفهرسا لأسماء الرجال والنساء ، وآخر تقوا في . [٩٤٦]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٢٩٨٠]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . [١٩٣٢]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [١٩٣٣]

— نسخة أخرى من ، طبع مطبعة بريل المقدمة ومنها المقدمة  
والفهرسان والملاحظات السابقة . [١٠٧ ش]

موشى — وهو عنوان كتاب يشتمل على وصف الحفلات التكريمية التي  
أقيمت للأئمة ماري زيادة ، المعروفة باسم (و) ، بنت الأستاذ  
الياس زيادة أفندي ، صاحب جريدة المحروسة بمصر ، الموجودة  
الآن سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . أنشأها بإمرتها  
لوطيا (سوريا) في صيف سنة ١٩٢٢ م ، وما قبل فيها خلا  
وترا . طبع مطبعة وزنكوفان في طيارة في بيروت سنة ١٩٢٤ م .  
حتى يجمعها وطبعها إدارة مجلة المراء بلدية لبنان . [٤١٧]

موشحات — الأديب محمود رمزي نظم قصيد ، الموجود  
الآن سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . وهي  
في ذكريات أيام الصبا ، وفي صور عواطفه وجدانياته . طبع  
مطبعة التقدم بمصر . وفي أولها كلمة ، لحسين أفندي شفيق  
المصري . [٣٥٤٤]

— نسخة أخرى منها كالمسألة . [٣٥٤٥]

الموشح ، في مآخذ العلماء على الشعراء — تأليف الامام  
أبي عبد الله محمد بن عمران بن موسى بن سعيد بن عبد الله  
الكتاب المرزباني انخراساني الأصل البغدادى المولود ، المولود  
في شهر جمادى الآخرة سنة ٢٩٧ هـ المتوفى يوم الجمعة الثاني  
من شهر شوال سنة ٣٨٤ هـ . ودفن بداره بشارع عمرو الرومي  
بيضا . أوله : الحمد لله على ما أولى من جزيل عطائه الخ .  
أودعه ما سهل وجوده ، وأمكن جمعه ، من ذكر عيوب الشعراء  
في شعرهم : من الفخر ، والساد ، والايالة ، ونحو ذلك ، ما  
عيب على الشعراء قديما وحديثا . غلطوط بقلم صناد ، بخط  
محمد إبراهيم . وفي أوله فهرس بأسماء ما ذكر فيه من الشعراء . [٣٢٩٣]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ .  
وفي آخرها فهرس بأسماء الشعراء ، وفهرس آخر لفنون الشعر  
وهو به ، ثم فهرس آخر لأعلام التاريخية والجغرافية ، مرتب  
على حروف الهجاء . جمعه عبد العزيز الخطيب . وفي أولها  
ترجمة المؤلف ونبذة من تاريخه ومصنفاته . حتى ينشرها ونقلها  
من نسخة العلامة الشيخ محمد محمود بن التلايد التركي الشقيطي  
المحفوظة بدار الكتب المصرية ، بحية نشر الكتب المصرية  
بالقاهرة . [٥٣٣٤]

— فسنانا أخرى من كالمسألة . [٥٣٣٥ و ٥٣٣٦]

— نسخة أخرى من ، غلطوط بقلم مغربي ، بخط العلامة القوي  
الأديب المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلايد التركي الشقيطي ،  
فرغ من كتابتها في شهر ذي الحجة سنة ١٣٠٥ هـ . ذكر  
في آخرها أنه نقلها من نسخة الوزير محمد بن القصى التي عليها  
خطه ، وهي بخط محمد بن علي المعروف بالقاش ، فرغ من  
كتابتها في شهر الواسطي من شهر شوال سنة ٦٣٧ هـ .  
بمدينة السلام ، وهو نقلها من نسخة ، بخط عبد السلام بن  
الحسين البصري . فرغ من كتابتها في شهر جمادى الأول

## حرف النون

**الناظم، من الصادح والياغم** — نظم العلامة الأديب الشيخ أحمد بن أحمد بن إسماعيل الحلواني، المتوفى في يوم عرفة سنة ١٣٠٨ هـ. أوله :

العيش بالرزق وبالقدر • وليس بالراي ولا التغير  
وهي رسالة تشتمل على عيون من الحكم، بردها الناظم من كتاب «الصادح والياغم» الذي نظمته العلامة نظام الدين أبو يعل محمد ابن محمد المعروف بابن الهبارية، في ألف بيت على أسلوب كلية دومة. أفردها المؤلف وزاد عليها أبياتا وأشطارا وألفاظا أبدلها من أخرى، ووسمها بهذا الاسم. ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ. [٤٦٣ مجاميع]

— نسخنا أنرياً منه كالسابقة. [٤٦٤ مجاميع ٤٦٥ مجاميع]  
وانظر : الصادح والياغم.

**نبذة تاريخية، عن ذكر محاسن المراحم الخديوية، وما أبدعته في تنظيم العسكرية** — تأليف الأستاذ الأديب محمد أفندي كاتبي بن عبد الرحمن البعل المهندس الرياضي بوزارة الأشغال سابقاً. أوله : الحمد لله من المبتدى الخ. ضمنها ذكر بعض من محاسن عزيز مصر المرحوم ما كان الجنان، إسماعيل باشا الخديوي السابق. وذكر فيها تاريخ مصر مختصراً بأبيات من ذكر بعض توقيعاته، ونسبة تاريخية عن حال المؤلف. طبع مطبعة الشيخ محمد شاهين بمصر سنة ١٢٨٢ هـ. [٣٢٨]

**نبذة من كتاب الخراج وصناعة الكتابة** — علامة الأديب أبي الفرج قدامة بن يوسف بن قدامة الكاتب البندادي. أنظر : المسالك والممالك لابن خرداذبه رقم ٢٤٤ من فهرس الجغرافية. وأنظر أيضاً : الجزء السادس من المكتبة الجغرافية، من فهرس الجغرافية أيضاً.

**نبذة من كتاب في الأدب** — لم يلم مؤلفه. وهي تتضمن الأخبار عن كرم المروك والخلف والمتقدمين، وآداب المجالسة والمحاضرة، وذكر بعض الأساج والألفاظ، ونثر ذلك. ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم، بقلم معاد. [٦٤٤ مجاميع]

**التبوغ** — تأليف الأستاذ ليوب الرياضي. وهو كتاب أديب اجتماعي أخلاقي، يبيح في التبوغ ومنشئه وتطوره، على مذاهب الحكماء والأدباء. الفريبيين. طبع المطبعة الطيبة ببيروت سنة ١٩٢١ م. مزين بصورتها من الحكماء والشعراء والأبطال الأقدمين الذين ورد ذكرهم في الكتاب. [٤٢٨]

**نتائج الأحوال، في الأحوال والأفعال** — تأليف السيدة عائشة عصمت بنت إسماعيل باشا تيور، كانت موجودة في سنة ١٣٠٧ هـ. أولها : سبحان من أنار لأول البصيرة مصباح الفلاح والهدى الخ. وهي أحذقة بدوية تسلي المتقين عن أضياعهم، عند تراسم الأفكار، وتعليقهم عن أجزائهم، في غربة الوحدة التي هي أشد من غربة الديار. رتبها على خمسة فصول : في إيقاظ الجاهل، وفي النهي عن الكبر، وفي التين يحتاج صاحب كل منها إلى اثنين، وفي إطفاء نيرة الصداقة وطوبى ذوقها، وفي حسن عواقب من صبر. طبع مطبعة محمد أفندي مصطفى بمصر سنة ١٣٠٥ هـ. [٢٧٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٢٧٤٣ و ٢٧٤٤ و ٢٧٤٥]

**نتائج القلعة، في نظم كلية ودمنة** — نظم الوزير الشريف أبو يعل محمد بن محمد بن صالح بن حوزة بن عيسى بن محمد ابن عبد الله بن داود بن عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس، المعروف بابن الهبارية، الملقب بنظام الدين البندادي، المتوفى بكماني في سنة ٥٠٤ هـ. أولها :

الحمد لله على ما عتول • من نعمة جاد بها تلوها  
نظم فيها كتاب كلية ودمنة، الذي وضعه في إصلاح الأخلاق وتهذيب النفوس، يديها الفيلسوف الهندي لبشلم ملك الهند، ووجهه على آلة الحيوان والطيور، تنزيهاً لهكها وفنونها، ومجانها وعيونها. طبع المطبعة البانية (مبدأ لبنان) سنة ١٩٠٠ م. وفي أولها مقدمة لمصممها وبهذه النثوية نعمة الله الأسمى الماروف الباني، وأيضاً ترجمة الناظم. [٤٢١٤]

**نتيجة الأفكار، فيما يعزى إلى الإمام الشافعي من الأشعار** — جمع العلامة شباب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن الشيرازي بن الجيمي، من طهارة ما نقله القرن الحادي عشر الهجري، كانت موجودة في سنة ١٠٢٩ هـ. أولها : الحمد لله

والفلاسفة الأقدمين، في الفلك والكواكب. والتاسع في شرح ما تشتمل عليه من أسماء الأجرام العلوية، وما يتصل بها. والعاشر في تأويل رؤيا الأجرم العلوية، وما يتفق بها في المنام، على مذهب حكاه الفلاسفة، وسكاه الاسلام. طبع مطبعة الجواثب بالإستانة سنة ١٢٩٨ هـ. [٢٩٦]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة.

[١٥٩٨ و ٢٩٥٦ و ٣١١٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٢٣ ش]

ثر الجمان، في شعر من نظمى وإياه الزمان — تأليف العلامة الأمير إسماعيل بن يوسف بن القائم بأمر الله محمد ابن الأحر، أحد ملوك دولة بني الأحر بالأندلس. وهو مجموع جليل. مشتمل على درجة في الأدب في الأندلس والمغرب. رتبته على آخى عشر بابا: فضل الشعر، وإياحه إنشاءه بالمساجد. وفي شعر بن مرين وأبائهم. وفي شعر ملوك بني الأحر من بني نصر وأبائهم. وفي شعر ملوك الموصلين المغنيين وأبائهم. وفي شعر ملوك بني زيان من بني عبدالواد وأبائهم. وفي شعر بن ... وأبائهم. وفي شعر وزراء بني الأحمر بالأندلس. وفي شعر كتاب بن الأحر بالأندلس. وفي شعر القضاة بالأندلس. وفي شعر كتاب بن مرين ملوك المغرب. وفي شعر قضاة المغرب، وما قيل من الشعر في السيف الذي بمنارة جامع القرويين بخاس. مخطوط بقلم مغربي، وبه ترخيص وقطع كبير وأثر عرق كلك، وبه نقص من الأول نحو ورقة. [١٨٦٣]

ثر الدرر، في المحاضرات — تأليف الوزيرين الكفاة أبي سعد منصور بن الحسين الأبي (شبه إلى آية قوية من قري سارة)، المتوفى سنة ٤٢٢ هـ. كان وزيرا لمحمد الفولة رسم ابن نحر الفولة بن زكي الفولة بن بويه. أمته: بمحمد الله تستفتح أمهات وأفاضات الخ. انحصره من كتابه المسمى "ترعة الأدب في المحاضرات" وانقصه ألفا أورده على الفقر القصيدة، والنوادر والمراعاة، والأخبار الزينة، وأحلام من الأشعار والأخبار الطوال، ليتفع به الأدباء المتقدم، كما يتفع به الشاذي المتعلم. ورتبه على سبعة فصول، وانفتح كل فصل بمخيلة مستقلة بمحت

دب العالمين الخ. جمع فيها شيئا مما سمع من بعض الاخوان الثقات، وماراه منسوب إلى الامام أبي حنيفة محمد بن إدريس الشافعي رضي الله عنه، المتوفى بمصر في يوم الجمعة آخر يوم من شهر رجب سنة ٢٠٤ هـ. ودفعه بالقراءة الصغرى بمصر. وهي في الحكم، والأخلاق، والأمثال، والمعرفة، ونحو ذلك. مخطوطة بقلم سناد. [١٤١٨]

وانظر: الجوهرة القميس، في أشعار الامام محمد بن إدريس.

نثار الأزهار، في الليل والنهار، وأطياب أوقات

الأصائل والأبحار، وسائر ما يشتمل عليه من

كواكب الفلك النور — تأليف الامام القوي جمال الدين

أبي الفضل محمد بن جلال الدين أبي العزم محمد بن نجيب الدين

أبي الحسن علي بن أحمد بن أبي القاسم بن حنيفة بن منقول

الأفريقي المصري، صاحب "كتاب العرب" في اللغة، المولود

بمصر في شهر ربيع المحرم سنة ٦٣٠ هـ. المتوفى في شهر ربيع

سنة ٧١١ هـ. أمته: أحمد الله سبحانه على نعمه الباطنة

والظاهرة الخ. وهو الجزء الأول من كتابه المسمى: «سرود

النفس، بمدارك الحواس الخمس» الذي انحصره من الكتاب

المسمى: «فضل الخطاب» في مدارك الحواس الخمس لأبي

الألباب» الذي أمته الصلاة شرف الدين أحمد بن يوسف

ابن أحمد التيفاشي القيسي، المتوفى سنة ٦٥١ هـ. صاحب

محيي الدين محمد بن ندى الجزري القرشي، المتوفى سنة ٦٤٥ هـ.

ورتيه على برأين، كل منهما يشتمل على جملة أبواب. كارتب

ابن منظور مختصره هذا على برأين كالأصل كل منهما يشتمل على

عشرة أبواب. وهذا الجزء مرتب على عشرة أبواب: الأول،

في المهرين (الليل والنهار). والثاني في وصف الليل، وطوله

وقصره، وأصنافه، والاختلاف ومدته، وذم الاصطباح.

والثالث في الاصطباح ومدته، وذم شرب الليل، وإيقاظ

النائم للاصطباح. والرابع في الحلال وظهوره، وامتناعه وكراهه،

وصومف الليلة المحمرة. والخامس في اكتساف القنير، ورقة نسيم

السمر، وتزويد الطير في الشجر، وصباح الديك. والسادس

في وصف الشمس في الشروق، والمغنى، والارتفاع، والطقل

والخيب، وفي الصبح والقيم، والكسوف. والسابع في جملة

الكواكب وأحاديثها المشهورة. والثامن في آراء المتبحرين،

ونواد اصحاب الشراب والسكرى ، وأكاذيب العرب وغيرهم ، ونواد الجان وأهل الباطلة . والفصل السابع ، وفيه ستة وعشرون بابا : في نكت من كلام الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ، ونكت الفلاسفة والفرس ، ونكت ازهد والأدباء ، والعباد والكبراء ، ونواد الجود والسخاء ، وفي بحاسن الأخلاق ، والشجاعة والجبن ، وفي التبرعات ، ونكت الهذء ، وفي الرضا والوزير والبيعة والأوطام ، وفي من قال شعرا فانتصف منه بئر ، وفي نوادر على ألسنة الهائم ، ونكت المتكلمين ، ونواد أبي البر ، وأبي النيس ، ونواد اصحاب الخطب والأذان والصلاة ، واصحاب المن والمنامات ، ونواد الصوص ، والحق والمغفلين ، واصحاب المذهب ، والجبال ، والمتصين ، والأطباء ، وفي أخفاقات عجيبة في الجذ والمزل . الموجود من الجزء الأول والثاني ، وبتيان إلى آخر الفصل الثاني . في مجلدين مخطوطين بخط قدم بقلم ستاد . [٢٣٦]

— الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى من ، ويستملان على الفصل الثالث والرابع . في مجلد مخطوط بخط قدم بقلم ستاد . [٢٣٧]

— الجزء الأول والثاني والثالث من نسخة أخرى منه ، تنسب إلى أكثر الفصل الثالث . في مجلد ، مخطوط بقلم ستاد . [٢٣٨]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى من ، وهي من أول الكتاب ، وتنسب إلى أكثر الفصل الرابع ، في أربعة مجلدات ، مخطوط بقلم ستاد ، بخط محمود حدى ، كتبها على ثقة دار الكتب المصرية ، وفرغ من كتابتها في يوم الأربعاء السادس من شهر شوال سنة ١٢٣٥ هـ . [٢٣٩]

— نسخة أخرى من ، في ستة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشسمى عن النسخة الخطية المحفوظة بكتبة الكوير على الأستانة ، وفي آخر كل قسم من الأقسام السبعة ما يدل على أنه مالك الأصل القاضى أحمد بن مريح ، أتم تصحيحه في شهر رمضان سنة ١٢٣١ هـ . [٢٤٠]

نثر اللاك ، في الحكم والأمثال — من كلام الانام أمير المؤمنين على بن أبي طالب كرم الله وجهه . عن جمعها ونشرها السيوطي كونيوس فان . وهي مرتبة على حروف الهاء . أولها :

يجل كل فضل وما اشتغل طيه من الأجراب كتابا مستقلا .  
الفصل الأول ، وفيه خمسة أبواب : فيها ورد من الكتاب العزيز ، مما يحتاج إليه الكاتب في أثناء كتابته ومقاطيعه ، وما لا يخفى عنه فيها ينشأ : من المنقوش واليهود والمرايين والقنود في كتب الامان والايان . وما يجر به عن السلطان : من الأمر بالفتوى ، وإقامة الصلاة ، وحفظ الجماعات ، واستئزال النصر في الجهاد . وما ورد من أخبار الرسول : في تأديب الخلق ، وإرشاده إلى سائمه ومعاذه . وفي نكت وأخبار أمير المؤمنين على بن أبي طالب ، والأئمة من بعده ، والأشراف من أهل بيته رضوا الله عنهم أجمعين . وفي نكت من كلام سادة بني هاشم . والفصل الثاني ، وفيه عشرة أبواب : في كلام انتقاء الراشدين ، وسائر الصحابة رضوان الله عليهم ، وكلام عمر بن عبد العزيز ، وفي مزج الأشراف ، والجرابات المستعصية : في الجذ والمزل ، ونواد المتكلمين ، والمذنين ، والظالمين ، والأكفة . والفصل الثالث ، وفيه ثلاثة عشر بابا : في كلام من نكت وأثار الخلقاء من بني أمية وبني هاشم ، وخطباء بني عباس ، وفي نوادر أبي الليثاء ، وأبي الحارث شاذلي ، ونواد الجاهلين ، والبلهاء ، وفي كلام للشطار وما يجرى مجراه ، وفي أبي ، وعظايات الحق . والفصل الرابع ، وفيه أحد عشر بابا : في كلام شراخه النساء ، ونكت من كلام سائر العرب ، وسوابقهن المستعصية ، وفي الخيل والنداء ، وفي نكت الحكاء والأدباء ، وفي الحكم والأمثال ، وفي سياسة السلطان ، وآداب الرعية ، وفي نوادر الجوارى والنساء ، وفي نوادر المداجين ، واصحاب النساء . والفصل الخامس ، وفيه اثنا وعشرون بابا : في كلام ياد وولده ، والجهاج ، والأحصف ابن قيس ، والجهل بن أبي صفرة وولده ، وكلام أبي مسلم صاحب الفيلة ، وكلام جماعة من أمراء الفولتين ، وفي توقيعات وفضول لفرادى الكتاب ، وكلام القضاة في المولدين ، وكلام الحسن البصري ، وفي نكت الشيعة والخوارج ، وفي الخطب والتصحيح ، ونواد النحور والهن ، وفي نوادر المختصين والامعة والبنائين ، وفي نوادر يحيى ، ونواد السزأل ، والمطين ، والصباين ، والبيد ، والملك . والفصل السادس ، وفيه ستة عشر بابا : في كلام فضيح الأعرب ، وفي فقر وحكم وأدعية ، وفي أمثال العرب ، وفي النجوم وأزواعها على مذاهب العرب ، وفي أجمع لكهاهم ، وقوسا يام ، وأسماء مواضعهم ، وفي نوادر الأعرب ، وأمثال العامة والشفقة



نجديات الأبيوردي — وهو أبو الباس أحد ، المعروف  
بالأبيوردي الهلالي ، المتوفى سنة ٥٥٧ هـ . أنظر : جهه  
المثل ، وجهه المستدل .

النجم الثاقب ، في المحاكاة بين البرجيس والجواب —  
تأليف الملا تليد عبد الحمادي نجا بن السيد رضوان الأبياري  
الشافعي ، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . أوله : ربنا اخبر بيننا  
وبين قوما بالحق وأنت خير القاصين الخ . ذكر في أوله أنه  
قد عمد في سنة ١٢٧٩ هـ . بعض أصحاب صحف باريس ، المسمى  
بالبرجيس ، إلى صاحب جريدة الجواب التي طبع بالاستانة  
العلية ، فوفا إليه سهام قده ، وشترها بالهدية إليه ، فطلب  
محرورية الجواب المحاكاة من دار منصف . فأنس منه  
الشيخ سعيد الشافعي أن ينظر بينهما فلي يتفق بالقول الأدبية  
والعلمية من كلامهما ، ورمح المصيب بالآيات من النقل والعقل  
فألف هذه الرسالة ، وتظم في سموط مطروحة لؤلؤ مكتونا ،  
وأودع فيها فوائد هزينة ، واستند ذكر لطائف تصدب  
في ذوق كل أدب ، وطرافت يحسن موقعها عند كل غليب .  
وفرغ من تأليفها ظهر يوم الأحد الثامن من شهر ذي القعدة  
سنة ١٢٧٩ هـ . طبع بجرمصر . [٣٧٧]

— فستخان أنربان منها كالمسألة . [٣٧٨ و ١٨٧١]

النجوم الثواقب ، في شعر الامام علي بن أبي طالب  
كرم الله وجهه — وهو ديوان شعره في ديوان السابق ،  
لم يصل جاسه . أوله : الحمد لله الذي رفع بضنا فوق بعض  
درجات الخ . وهو في الحكم والأخلاق والشجاعة . مخطوط  
بقلم متاد ، ومضبوط بالحرركات ، وبه ترقيم وأثر حرق كثير ،  
والورقة الأولى من بخط جديد . [١٩٥٤]

النجوى — بقلم فيلكس فارس صاحب جريدة لبنان الانحاء  
في بيروت ، كان موجودا في سنة ١٩٠٨ م . وهي رسالة روائية  
خيالية كتبها إلى ضاء سوريا قبل اعلان الدستور العلياني ، وهو  
تأليف من أعراس لبنان وصغوره ، يبيك على أمه وبلاده ، وينشط  
لها بيد العجز ما توحى إليه الوطنية لتقمها . طبع المطبعة الجديدة  
بيروت سنة ١٩٠٨ م . [٣٥٧٩]

— نسخة أخرى منها كالمسألة . [٣٥٨٠]

قالا كرم الأوليا والأصفاء ، لث اضافتالب أمير المؤمنين الخ .  
طبع كلاريد نياو بيوت سرج في سنة ١٨٠٦ م . وسما  
مقدمة مترجمة وجملة فهارس باللغة اللاتينية ، بلجاسا المختدم .  
أنظر : مجموعة حكم وضائع ومثال .

نثر النظم ، وحل العقد — تأليف الامام أبي منصور عبد الملك  
ابن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري ، المتوفى سنة ٥٣٥ هـ .  
المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوله : أيام مولانا الملك الخ في العالم المبادل  
المستدل الخ . وهو كتاب ضخم تر وصل غنار الشعر الذي يشتمل  
عليه الكتاب المترجم بمؤنس الأديب ، وضفه من ديوان الأديب .  
رتب على رسائل وقصول ، يشتمل أكثرها باسم الملك المؤيد  
أبي العباس خوارزم شاه . وهو في فضائل الكتاب وما دسهم ،  
وفي القلم ، والمكارم والجود ، والكفاية ، ولطف السؤال ،  
والشكر والاحضاد ، والشكوى ، والفتنة والزرق ، والله الخ  
والهباء ، والزيارة ، والغرائب ، والنزل ، وغير ذلك . طبع  
المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . وبهاش كتاب القوائد  
والقلائد ، مؤلف المختدم . [١٥٦٣]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [١٥٦٤]

— نسخة أخرى من ، طبع مطبعة معارف الولاية الجليلية دمشق  
سنة ١٣٠٠ هـ . [١٥٨٠]

نجمه اليراع — تأليف الأستاذ المعلم سيد بن عبد الله بن حنايل  
ابن إلياس بن يوسف بن الخوري شاهين الزاين الماردني  
الشرقي اللبناني ، معلم اللغة العربية بمدرسة الحكمة الزاهرة  
بليان ، كان موجودا في سنة ١٩٠٥ م . أوله : الحمد لله كفا  
الروايب الخ . وهو مسم ومضمه لانشة الصبر وأديبه ، الذين  
يتروكون موارد الفصاحة ، ويتشوقون أن يكون لهم في حلبة  
الكتابة بين الراحة . وقسمه إلى ثلاثة أجزا ، ورتب أبواب كل  
واحد منها على حروف الهباء . الجزء الأول : يحتوي على فقر  
للبناء ، أكثر أبواب الكتابة ، مما جمعه القيرواني . والثاني  
في المضادات . والثالث في القيود والأمثال . وأخلى في كل  
منها ما يتبدد في تضائيف الصانيف : من الفضائل والصفات  
المنجزة بالشي الواحد . الموجود منها الجزء الأول . طبع  
المطبعة اللبنانية في «بيدا» بليان سنة ١٩٠٥ م . وبها فهارس  
لهذا الجزء ، ثم فهارس آخر مرتب على الحروف يشتمل على تخسير  
بافيه من الغريب . [٤٥٧٧]

أدبية، ووسائل فضيلة لأربع كتاب العربية، وعلى حكايات أدبية، وفوائد حكيم، وسوحدات تاريخية، ووصول جغرافية، ومقامات لقوية لأخرى لغة العرب، ونحو ذلك. انتباه من كتاب: «عنوان اليان» وبتان الأذهان» للشيخ عبد الله الشراوى. وكتاب «نفس الصبا» للشيخ بدر الدين بن حبيب الحلبي. و«مجمع البحرين» للشيخ قاسم اليان بن البنان، و«الحمامات الحربية» وغير ذلك. ورتبها على قسمين. نسخة أجزاء في خمسة مجلدات. طبع مطبعة المرسليين البوسجيين بيروت من سنة ١٢٨٤ م إلى سنة ١٢٨٩ م وبأسفل صفحتها تقصيرات عليها. [١٧٥]

— القسم الأول من نسخة أخرى من، ويشتمل على الجزء الأول والثاني. في مجلد طبع المطبعة المحقة سنة ١٢٨٤ م. [٣٠٦٣]

نخبة الأنشاء، في الرسائل الحسنة — تأليف المسلم جبريس اخدى أحمد الله مشق الولد، المصري الموطن. أولها: تحمدك اللهم يا من لازمت حذك الأتية الخ. وهو مختصر في علم الأنشاء، وضمه أيام اشتغاله بتعليم اللغة العربية في مدة مدارس بئر الاسكندرية ليكون تمهيداً وأيقاً لطلبة المدارس، ورتبه على ستة فصول: فبا يكتبها لطلاب العالم ولغير مصر، وفي المكاتبات الأهلية، وفي الثاني، ومكاتبات الأسواق والوداد، والمكاتبات التجارية، والإكليروس، وفي الصادر، ونحو ذلك. طبع مطبعة جريدة المحروسة بالاسكندرية سنة ١٢٨٤ م. [٦٧٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٦٧٧ و٦٧٤ و٦٧٥]

النخبة الزكية، في النوادر الفكاهية — تأليف محمد زكي الأثرجي نجل السيد محمد الأثرجي البهاري، كان موجوداً في سنة ١٣١٧ هـ. أولها: أحبك يا من جعلت الأدب روضة غناء الخ. وهي في النوادر الفكاهية الأدبية: منها ما نقله من بعض الكتب والجرائد، ومنها ما هو من ألسنة أهل الأدب وأرواب القوائد. طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣١٢ هـ. [٦٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٧٦]

نجمي الضيائر. وهي طائفة من الرسائل الروادية، دمجها براع شاعر الانجليز (روبرت بيرز) ويثبت بها إلى السيدة م. ليريز. كالزينا. نقلها إلى اللغة العربية، الأديب عن العرب، على، الضابط بالمدرسة المحمدية الأميرية بمصر. الموجود منها الجزء الأول. طبع مصر سنة ١٩١٤ م. [٢٥٥٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٥٥٤]

التجوى، في الصناعة والعلم والدين — بقلم الخروسةفوس جبريس خلعت السراياني الحلبي. ورتبها على مقدمة وأربعة أجزاء. وطائفة: المقدمة والخاتمة في موضوع الكتاب، وهو مناجاة الله تعالى، والأجزاء الأربعة في مناجاة النفس. وجل مدار الكلام في الجزء الأول، على العلم الكلي، وفي الثاني على الفنون، وفي الثالث على الحارف، وفي الرابع على الفهم. الموجود منها القسم الأول من المقدمة ويشتمل على ستة فصول. طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩٠٣ م وبأسفل صفحتها حواش وشرح عليها، نفس المجلد. فاعظم المخطم، وفي أولها صورته الفوتوغرافية. [٢١١١]

نخبة الأزهار، في منتخب الأشعار، وأذكار الرياحين، من أسنى الدواوين — جمعا الموسوي جبريمه. دلا بربنج تليخ البارون سولستري ده ساسي. أوله بعد الديباجة: لا ليل حشدك تلتها ولا مال. فليسد التلق إن لم تسد الخال ابتدأها بهذه القصيدة التي أنشأها أبو الطيب المتني في مدح الأمير أبي جراح فاذك الكبير الروي الأصل المصري الموطن، المعروف بالهجنون، ورافق كافر في خدمة الإغشية بمصر، وضمها مجلة منتديات شعرية في فنون متنوعة من دواوين الأدباء والصوفية. طبع مدينة بادريس بدار الطباعة المكتبة في سنة ١٢٢٣ م. وعلى كل قصيدة منها شرح عليها منتخب من نسخة فروج. وفي أولها ترجمة أبي جراح فاذك المخطم، وسها ترجمتها باللغة الفرنسية، بلانها السابق. [١٠٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١١٠٠]

نخبة الملح — جمع الأبرين: جوسا بلو، وأوغوستوس روده من الرتبة اليسوعية. وهو يشتمل على أمثال حكيم، ومقالات.

وفي نوت الخيل المدونة والمذمومة، وفي السابعة وما يتعلق بها، ويحذر ذلك، فرغ من جميعها في الحادي عشر من شهر ربيع سنة ١٢٢٣ هـ. رتبها على مقدمة وستة أبواب وخاتمة تشتمل على خمسة مطالب. طبع المطبعة الأهلية ببورت سنة ١٢٢٦ هـ. ولها نسخة في ذكر ما وقع فيها من التفكاهات والمناجاة. [٤٢٢٦]

**التحفة الطيبة، في السادة العلوية.** — نظم السيد محمود أفندي أنس الديباني الجازي، كان موجودا في سنة ١٢٣١ هـ. أولها: نستفتح باب رحمتك يا بزيل القوائد الخ. وهي منظومة همزية اشتملت على أزهي محاسن آل النبي المظهرين، وأجس نوت الشرة المصطفين الأكرمين. استوردتها ذكر بعض مسجرات سيد المرسلين صل الله عليه وسلم، وباري: "يا أم القرى، في مدح خير الورى" المشهورة بالهمزية، للإمام البوصيري رضي الله عنه. وأولها:

طامة الدير من صلاحه ساء \* حل حلامه وطاب الثا.  
طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٣١ هـ. ولها جلة تخریطات. [١١٦٩]  
— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١١٧٠]

**التحفة، من أمثال فنون.** — مرثيا ثرا ونظما، الخورسقفوس جريس شلت الرافاني الحلبي. أولها: الحمد لله المقتضى البديع، المصور خلقه على مثال ابتناء التنبيه به في السلم والعمل الخ. ضمها تعريب تحفة من أمثال مؤلف تلك المتر فنون رئيس أساقفة كبراي. وهي في الحكم والحكايات التي وضعها على ألصق بعض الحيوانات، وأسلة الطير والحشرات، على نسق كلية ودية. طبع المطبعة المارونية ببلب سنة ١٩١٠ م. وفي أولها قصيدة ثائية في إهدائها، للرب، يث بها للاستاذ ضح الله أفندي غياط. وأولها: ألا إن نظر المرء بالحسنة \* وما نقره بالأعظم الخفرت وأتروى بآيته له في شكايته حاله، يث بها إلى الأستاذ المرحوم الشيخ إبراهيم اللازجي. وأولها:

ما هذه الدنيا وما حق التوب \* وأبنا منها بيسم لم يصب  
[٢٣٩٩]  
— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٨٢٣]

**التحفة السنية، بشرح الهمزية.** — وهو شرح للشيخ أحمد بن يوسف بن الأوطع البرلسي المالكي، على "أم القرى"، في مدح خير الورى، المشهورة بالهمزية، لشراف الدين أبي عبد الله محمد ابن سيد، المعروف بالبوصيري. أوله: الحمد لله الذي أناض فائض جوده على أهل المنايا، بزيل جوده وانضاله الخ. ذكر في أولها ثلاث مقدمات، الأولى في نسب الناظم رضي، من مناقبه. والثانية في بيان أفاضل أصحاب علمه، والبلغة، ونفع أكثرها في نظم الهمزية. والثالثة في بيان بجر هذه القصيدة وعروضها وضربها وقافيتها، وما يدخلها من الطل والزخافات، والأوزان التي تنظم العرب عليها أشعارهم. مخطوطة بخط قدم بقلم متاد، وبها ترفيع وأكل أرملة وأثر عرق كثير. [٣٣٢]

**تحفة العرفان، في توير الأذهان.** — تأليف عرفان باشا سيف النصر بن محمد الريلي، المسمى الموجود الآن سنة ١٢٣٤ هـ، المرافقة لسنة ١٩٢٧ م. أولها: بحمك اللهم عل ما منحتنا من العرفان الخ. وهي مجموعة من النظم والنثر، تحتوي على مدائح في القاد الطيبة، والحضرة النبوية، وعلى مقامات أدبية، وحكم ومواعظ، وقصائد لأدباء العصر، في بعض كبار مصر، وعلى غزليات وبلغ، وقصائد ومواويل. فرغ من جميعها في سنة ١٢٢١ هـ. المرافقة لسنة ١٩٠٣ م. رتبها على تسعة أبواب. طبع المطبعة السومية بمصر سنة ١٢٢١ هـ. ولها جلة تخریطات. وفي أولها صورة الناظم. وفي أسفل صفحاتها قصائد عليها، وفي أثنائها صور بعض من ذكر فيها من المحدثين. [٣٩٥٧]

**تحفة عقد الأجياد، في الصفات الجياد.** — تأليف الأمير محمد باشا بن الأمير عبد القادر الحسني الجزائري، كان موجودا في سنة ١٢٣٣ هـ. أولها: الحمد لله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف رسل الخ. قال في أولها: قد كنت جمت كتابا في الخيل الرباب، سميه: "عقد الأجياد، في الصفات الجياد". بيد أني قد ذكرت فيه ما هو خارج عن موضوعه. ولأن قد غلصته وزدت عليه ما ناسبه. تكلم فيها على نشأة الخيل، وأول من ركبها، وذكر ما جاء في فضلها وتكريمها من القرآن الكريم، والأخبار النبوية، والأشعار العربية، وبيان أنواعها وألوانها، ونما قيل في الفترة والتجديد والمواتر.

البدان والأيام، وغير ذلك. وذكر أن هذا الكتاب سفر يري  
الامام أمير المؤمنين أبي القصد إسماعيل بن الجول الشريف،  
الذي كان مولدا بمخاض الأدياء، وكان من لقاء هذا المجلس  
العلامة ابن الحاج المتقدم، فظفر فيه وفيما أشتمل عليه، وطالع  
مسائله، وقرأ بمحضرة، فوجد خارجا من فسق الترتيب، خاليا  
من الترابيم والتوبيخ، لا تضبط مسائله بزمان، ولا يجمعها  
حكم من الأحكام. فاقضى نظره أن يرتب ترتيبا جامعاً لمحاسنه،  
ويرد كل فصل منه إلى أصوله ومبادئه، حتى يكون سهل  
التناول على الناظر فيه. وضم مسائله على مقتضى المناسبة  
والاختلاف، وبيضا كما كانت، مع حذف ما ليس فيه فائدة: من  
حكاية مستقيمة، أو بادرة غير مستعملة، وحصره في أربعين  
باباً. مخطومة بخطوط مختلفة، بقلم مغربي واضح، وأكثرها  
يخط صالح بن محمد المراكشي، فرغ من كتابتها عشية يوم  
الأحد الثامن والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ٨١٢٤هـ.  
[١٣١٧]

— نسخة أخرى منها، مخطومة بقلم مستاد. [١٣٢٢م]

— نسخة أخرى منها، مخطومة بقلم مستاد، يخط سالم بن إبراهيم  
المبايى. فرغ من كتابتها يوم الاثنين أول شهر ربيع  
سنة ١٢٣٣هـ. [١٣٣م]

وأظن: العزيز المحلى.

الزهوة الأنيقة، والروضة الوردية — وهو مجموع  
في الأدب، لم يجل جماعته. أوله:

مالك الملك لا شريك له \* وحده لا إله إلا هو

يشتمل على جزء من غزل، وغزل، ونسيب، وقامات وأربوزات،  
ونكت ومكاشيات، ومراث ومدح، وبيان، وغير ذلك. وأكثر  
ما فيه منتخب من كتب أدباء، وعلماء العرب. مخطومة بقلم مستاد  
كتبت برسم الامام محمد بن أمير المؤمنين المنصور بالله الحسين  
ابن المتوكل على القاسم بن محمد بن علي، الامام باليمن.  
[٥١٠٤]

زهوة الجليل، ومنية الأديب الأنيق — تأليف العلامة  
الباس بن علي بن نوح الدين بن أبي الحسن الملك الحسني  
الموسوي، من علماء أواسط القرن الثالث عشر. أولها:

تدعيم الأديب — تأليف الأديب أحمد سميد البغدادي الحسيني  
الجليل من مستندى المائة السنية بمصر. كان موجودا  
في سنة ٨١٣٤هـ. أوله: أحبك اللهم حمدا لا تحصى فنون  
الأدب مهما تعددت مواضعها الخ. وهي مجموعة من النظم  
والنثر، في الأدب، والمراحم، والنوارج، والحكمة،  
والترابيم، والقصائد، والقرائبات، والمواد، وأشياء  
أخرى متنوعة. ترتيبا على عشرة أقسام. كل قسم في شرح كتابات،  
وكل حكاية في موضوع مستقل. طبع المطبعة الشرقية بمصر  
سنة ١٣١٤هـ. ولها مقتطفات من ديوانه المسمى نثر  
الحبيب، (نثر الأديب). [١٤٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٤٠٧]

زهوة الألبار والجماع، في أخبار ذوات القناع —  
لم يجل مؤلفها. أولها: الحمد لله الذي خلق الإنسان وقوى  
في أحسن تقويم الخ. وهو كتاب في أخبار ذوات القناع  
وما يؤلف منهن: من الحسن، والجمال، وروعة الطباع، وهي مرتبة  
على عشرة أبواب: في الحسن والجمال، وكراهة النظر إلى الصورة  
التيبة على التمثيل والجمال، وفي اختيار الخيرات الأسافل،  
الخصائص بأحسن الخصائص، وأخرف الوسائل، وفضل الزوج  
واختار الأولاد، وذكر من رغب عن الزواج واختار الأقراد  
عليه، وغير ذلك. طبع المطبعة الوطنية بالإسكندرية سنة ١٢٩٠هـ.

[٢٧٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٢٧٨، ٢٧٩، ٢٧٨]

زهوة الألباب، في عحاسن الآداب. وتسمى: زهوة  
الألباب، الجامعة لفنون الآداب — وهو مختصر  
العزيز المحلى، في المحاضرات. انحصار العلامة محمد بن  
عبد الله النوري القرطبي، الحروف بآين الحاج، المتوفى  
سنة ٦٤١هـ. أوله: حمد لمن زين مخاض الخلق، بمحاسن  
الأدب. الخ. ذكر في أوله أنه اختصره من كتاب: «العزيز  
المحلى، في المحاضرات». العلامة عزيز الدين بن الكليل، الذي  
جمع فيه من عيون الأخبار ما لا يوجد في غيره من المصنفات،  
وانقطع من فنون النوارج، وخصص الأمل والأنباء. وحشد  
فيه غرر القوائد، وأخبار الملوك والأولياء، وما وقع من عجائب

**زهوة العيون**، في شرح رسالة ابن زيدون — وهو اسم آخر لشرح المسمى: «شرح العيون» شرح رسالة ابن زيدون. تأليف جمال الدين أبي بكر محمد بن تابة المصري. كما وجد مكتوباً على النسختين رقم ٩٤ ش و ٩٥ ش منها. أنظر: شرح العيون شرح رسالة ابن زيدون.

**زهوة القارى للدارس الثانوية** — تأليف الأستاذ الشيخ أحد الأسكندري المدرس بمدرسة دارالعلوم، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. الموافقة سنة ١٩٢٧ م. أولها: الحمد لله الفتح العلم الخ. وهي تشتمل على حكايات خلقية، وأخبار تاريخية وسيرافية، ومقطعات شعرية، ونماذج إنشائية، ورسائل وخطب أدبية، ومقالات علمية. الموجود منها الجزء الأول والثاني في مجلدين، الأول طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣٤٠ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢١ م. والثاني طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٣ م. وضع بأسفل صفحاتها شرحاً قريباً وتعليقاً بالرجوع إلى الأماكن الموجودين بها، وضبط أخطاءها وزينها بمجلة من صور الماني الثرية ونحوها. [٣١٥١]

— الجزء الأول والثاني من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٤٣٨٣، ٤٦٦٦، ٤٦٦٧، ٤٦٦٨]

**زهوة كل حبيب**، في عجائب وقعت للملوك المشرق والمغرب — أولها: حديث محمد بن عبد الله القبرواني القابر المصنف وصية أبيه الخ. وضعا الأستاذ: أ. هوداس كأمثلة لبيان به في المبالغة في اللغة العربية. وهذه الحكاية متبعة من زهوة كل حبيب، في عجائب وقعت للملوك المشرق والمغرب المتقدمة. ضمن مجموعة طبع باريس سنة ١٨٩١ م، ومنها قاموس باللغة العربية والفرنسية. أنظر: متنبات عربية، انتخاب الأستاذ: أ. هوداس.

**زهوة النفوس**، وزيينة الطروس — وهو ديوان الأدب اسكندريك إيكاريوس. أودع فيه من الأشعار الطليقة، كل نربة ظريفة. وهو في المدائح والتهاني والمراني. وأكثر ما فيه في مدح الحضرة الخديوية التوفيقية والاسماعيلية. وقد مدح فيها الأميرة السعيدة عشتار كريمة المرحوم إبراهيم باشا؛

الهم يامن قصرت عن إدراك حقيقة كنه ذاته الفكر الخ. ضمنها تراجم وتواريخ من أجمع بهم في رحله: من العلماء والصلحاء، والزعماء والأمراء، والوزراء، والأدباء والشعراء. ودون كل ما حقه منهم: من شعر لطيف، وشعر ظريف، ومسائل علمية، ونكت أدبية، وغير ذلك. ونظم بها الفقيه أحد بن يحيى الخزندار، وفرغ من تأليفها يتدر الخفا من مدن صناعه، باليمن، في الرابع من شهر شوال سنة ١١٤٨ هـ. بركان في مجلدين. طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ.

[١٣٢ ش]

**زهوة الخواطر** — لم يعلم مؤلفها. أولها: الحمد لله وحده الخ. وهي رسالة تضمن مائة جمعة: من الأمثال المخففة، قديمة وحديثة، من مشور ومنقول. وهي مرتبة على حروف المعجم، ومدة ببعض من النكات واللمع، ومنسقة إلى جملة أجزاء. الموجود منها الجزء الأول. طبع المطبعة الأدبية ببورت سنة ١٨٧٧ م. [٣١٤٥]

**زهوة ذوى الكيس**، وتحمفة الأدباء، في قصائد امرئ القيس، أشعر الشعراء — وهو ديوان شعر امرئ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو بن حجر أكل المزار، الملقب بالملك السليل، المتوفى سنة ٥٣٩ م. طبع دار الطباعة السلطانية في باريس سنة ١٨٣٦ م. ومنها مقدمة وترجمتها وبعض ملاحظات عليها باللغة الفرنسية. وفي أولها نسب امرئ القيس وأخباره قلائد من كتاب الأغانى. [١٠٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٩٨٥]

وأنظر: ديوان امرئ القيس.

**زهوة العمر**، في التفضيل بين البيض والسمو — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة ٩١١ هـ. أولها: الحمد لله وكفى، والسلام على عباده القبرن اصطفى الخ. وهي رسالة جاسمة لما ذكر من الأعيان والأشعار في تفضيل البيض والسود والسر من النساء. ضمن مجموعة مطبوعة بقلم مستاد. [٥٣٠ جميع]

— نسخة أخرى منه ، بخطوة بقلم مناد . تحت تكملة في اليوم الخامس من شهر جادى الآخرة سنة ١٠١٤ هـ . [١٨٥٠]

— نسخة أخرى منه ، بخطوة بقلم مناد ، بخط محمد بن عبد الله بن نجم الدين بن يحيى الشافعى ، فرغ من كتابها في شهر المحرم سنة ١٠١٥ هـ . [١٧١١ م]

فسمحة السحر — وهو ديوان الأستاذ الأديب المرحوم الشيخ حل يوسف بن أحمد بن أحمد بن محمد بن يوسف البصورى الأزهري المالكي مؤسس جريدة التوحيد ، المولود ببغداد بصفوة من أعمال مديرية بربا ، في سنة ١٨٦٣ م المتوفى بمصر في صباح اليوم الخامس والعشرين من شهر أكتوبر سنة ١٩١٣ م . أوله : لك الحمد سبحانه لا حولنا إلا ما علمنا انك . جمع فيها ما انتشر من منظوم الطائفة ، وما انتظم من مشور الفرائض والطرائف ، في مدح ونهائى الجانب الهندوى التوفيق ، وغيره . من أدباء هذا العصر وأعيانه ، وفي التكملة من الدهر ، وفي التمام والتشامير ، والتضمين ، والمربعات ، والمكائبات ، وغير ذلك . طبع حجر بالمطبعة العامرة بالهية ، لحمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٨٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٨]

فسيم الصبا — تأليف العلامة الأديب بدر الدين محمد بن حسن ابن عمر بن حسن بن حبيب الحلبي ، المتوفى سنة ٧٧٩ هـ . أوله : أما بعد حمد الله الذى أعلى مقام أهل الأدب الخ . وهو مختصر ، رتب على ثلاثين فصلا في مقامد مختلفة من الآداب ، ضمها بحلق من أنواع البديع على طبعه ، وأودعها أليافا لغيره على وجه التضمين ، محليا جيد مشهورا بالمظوم من عقدها الثين . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ ، وفي أوله غرر طيات لبعض الأدباء ، وبها مشهورة تقييدات كثيرة . [٣٣٨]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعتين كالسابقة .

[٣٣٩ و ٤٣٥٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . وفي أولها القارظ السابقة ، وبها مشهورة تقييدات مختلفة . [١٦٣]

والأربعين للمرحومين : حسن ، وحسين ، نجل ساكن الجبلان إسماعيل باشا ، عند قدومهما من تالي إلى الديار المصرية . كما مدح فيه الأميرة عين الحياة ، والمرحوم الهاشمي باشا ، وضريح من أمراء البيت الملكي العلوي . طبع مطبعة جريدة الزمان بمصر سنة ١٨٨٣ م ، الموافقة لسنة ١٣٠٠ هـ . [٦٥٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٥٤ و ٧٤٨ و ٧٤٩ و ٧٥٠]

نزعة النفوس ، ومضحك العيوس — تأليف الصلاة أبي الحسن حل بن بسودون الشيعاني القاهري ، عم المشرق الحيني ، المولود بالقاهرة في سنة ٨١٠ هـ تقريبا ، المتوفى بدمشق في يوم الجمعة منتصف شهر رجب سنة ٨٦٨ هـ . أولها : الحمد لله المتمدن قبض النفوس بشرح الصدور ، الماسح مائت من الحزن ومعدنه بإيجاد السرور الخ . جعله حل شطرين ، الأول : في المدح والنزل وفيها من البديع ، والثاني : في أنواع من الآثار على الخرافات . وقد انجذب من هزلياته كتابا سماه : "فرقنا لسانك ، وثمة لسانك" . بخطوة بقلم مناد ، بخط موسى بن محمد بن يحيى بن حليف ، فرغ من كتابها في شهر ذي الحجة سنة ٩٩٥ هـ . [٣٣٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٠٨ هـ . [٤٧٦]

— نسخة أخرى منها ، بخطوة بقلم مناد . [١٢٠ م]

نزول الفيت — تأليف العلامة الامام بدر الدين محمد بن أبي بكر ابن عمر بن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشي الخزوي المالكي الاسكندري ، المعروف بابن المامني ، المولود بالاسكندرية في سنة ٧٦٤ هـ ، المتوفى ببلاد الهند مسوما في شهر ربيعان سنة ٨٢٧ هـ . أوله بند الهياجة : أما بعد حمد الله الذى لا يتجبه طلبة الاعتراض الخ . ذكر في أوله أنه ضمن ما تيسره . من الامتناعات والاعتقادات حل شرح العلامة صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدى ، المسى : فيث الأدب الذى انجم ، في شرح لامية السيم ، للطرائق . خطوط بقلم مناد ، بخط أبي زيد بن جاده ، فرغ من كتابه في اليوم التاسع عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٢٧٢ هـ . وبها مشهورة تقييدات العلامة الشيخ نصر أبي الفرة الحوزي . [١٢٨٦]

— نسخة أخرى من كالأية .

[٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ١٨٧٨ و ٢٩٩٢]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الثرية المتقدمة سنة ١٢٠٧ هـ .  
ويعاينها التقييدات السابقة .

[١٠٢٤]

— نسخة أخرى من كالأية .

[١٠٣٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوطنية بالاسكندرية  
سنة ١٢٨٩ هـ . وفي أولها التقریطات السابقة ، ويعاينها  
التقييدات المتقدمة .

[١٨١٠]

— نسخة أخرى من ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الأدبية في بيروت  
سنة ١٨٨٢ م . وبأسفل صفحاتها بعض تقييدات طبع .

[٢١٢٢]

نسيم الصبا — لم يلم مؤلفه ، أوله : أما بعد حمد الله الذي  
تفرد بالظلمة والكبرياء الخ . وهي رسالة تشتمل على عشرة  
فصول : في الزهد والخوطة ، وفي الشكر والاستزادة ، وفي الشق  
والهبة ، وفي الشق والهبة أيضا ، وفي البث والشكاية ، وفي الصبا  
والهبة ، وفي الحساد وأهل السداوة ، وفي الفزاء والمصيبة ،  
وفي تبييع ذوى الهمة ، وفي استزلال الرحمة والمغفرة . ونظم كل  
فصل منها بجملة من الشعر تناسب معانيها مع هذه الفصول .  
ضمن مجموعة خطوطه بقلم سعاد .

[٤٩٢]

نشأة الصبا ، وقسمه الصبا — وهو ديوان شعر الأديب محمد  
سلم أنفى بن أنيس ، المشهور بالقصايب ، ابن حسن اللهشق ،  
كان موجودا في سنة ١٢٩٨ هـ . أولها : أبلغ حمد لمن أطلع  
شمس البلاء والبيان الخ . رتبها على خمسة أبواب : في المدح ،  
وتواريخ بعض المواليد والأبناء ، وفي النزل ، وفيه فصل من  
الخماس والتناطير ، وفي الهباء . وفي الزمان وتواريخ بعض  
وفيات الأعيان . وفي المرحات . طبع مطبعة الجلمية الخيرية  
بدمشق الشام سنة ١٢٩٨ هـ .

[١٥٨١]

نشر العلم ، في شرح لامية الصبح — وهو شرح الصلاة  
جمال الدين محمد بن عمر بن بركة بن عبد الله الحميرى الحضرى  
الشافى ، الشهير بـجرق ، المولود بمصر موت في ليلة النصف من  
شهر شعبان سنة ٨٦٩ هـ . الخريف بالهـ مسبويا في ليلة

العشرين من شهر شعبان سنة ٨٩٣ هـ على لامية الصبح .  
لؤيد الدين إسماعيل بن الحسين بن علي الطبراني . أوله :  
الحمد لله الكريم المان الخ . ذكر في أوله أنه جرد أكثره من  
شرح الصلاة صلاح الدين خليل بن أبيك الصمدى الشافى ،  
المسى : بينت الأدب الذى أنسى ، في شرح لامية الصبح ،  
واختار منه جملة من أشعاره ، واقتصر على ما يتعلق بشرح  
القصيدة ، وحل غريب لغاتها ، ومشكل إعرابها ، وتوضيح  
معانيها . خطوطه بقلم سعاد . تمت كتابة في يوم الثلاثاء الرابع  
من شهر المحرم سنة ١١٢٥ هـ .

[٧٢]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ .

[١١٠٥]

— نسختان أثريان من كالأية .

[٢٩٨٩ و ١١٠٦]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوطه بخطوطه مخففة .

[١٥١١]

— نسخة أخرى من ، خطوطه بقلم سعاد ، بخط مشرى بن فرغل  
جاء الله الفرغل للنجوى . فرغ من كتابتها في يوم الخميس  
الحادى والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٧٦ هـ .

[٢١٦٨]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢٠ هـ .

[٢٩٧٨]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوطه بقلم سعاد .

[٢٨١]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوطه ، بخط أحد بن حسن  
ابن كرم . فرغ من كتابتها في يوم الخميس غرة شهر رجب  
سنة ١١٣٤ هـ .

[٦٤٥ مجامع]

— نسخة أخرى من ، خطوطه . تمت كتابة في يوم الأحد آخر شهر  
شعبان سنة ١٠٠٩ هـ . ضمن مجموعة خطوطه بقلم سعاد ، بخط  
هادى بن يحيى بن قاسم الدينى .

[١٠٨ مجامع م]

نسوار المحاضرة ، وأخبار المذاكرة ، المشهور بمجامع  
النسوار الخ — تأليف القاضي أبى علي الحسن بن علي بن  
محمد بن داود بن أبى القهم التنوخى ، المولود بالبصرة في ليلة

اللام الحافظ برهان الدين ابراهيم بن عمر، المعروف بالفاضل في كتابه المسمى بـ"علم الدرر"، في تناسب الدرر، مما ذكره من اختلاف طبقات العلماء في تحقيق المير ومعد أوصياء الجسزور واختلافهم فيه على الأوصاف. فرغ من إكمالها في مجلس واحد من يوم الأحد ثلاث يقين من شهر ذي الحجة سنة ١١٨٩ هـ. ضمن مجموعة طبع مطبعة بريل بمدينة ليدن سنة ١٩٠٣ هـ. [٦٥٢ جامع]

نشوة السكران، من صهباة تذكار الغزلان — تأليف العلامة السيد صادق بن حسن خان بن علي البخاري القنوصي، من طبعة أول القرن الرابع عشر الهجري. أولها: "تجدد من زين رياض الوجوه، بترجم الحافظ وورد الخلدود الخ". بين فيها العشق والشاق، وما يتصل بذلك من قصائد الصبوة والمهايان. انحصرها من ديوان الصباية للعلامة أحمد بن يحيى القلاني المعروف بابن أبي جيلة المغربي، المتوفى بالقاهرة سنة ٧٧٦ هـ. ومن "زيج الأسواق"، بترتيب أشواق الشاق، للعلامة الأديب داود بن عمر الأكله الاطاسكي زيل القاهرة، المتوفى بمكة سنة ١٠٠٨ هـ. وديتا على مقدمة وفصول وخاتمة. طبع حجر بالمدينة ١٢٩٤ هـ. [٢٤٣]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الجواثب بالاسكندرية سنة ١٢٩٦ هـ. [٨٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٥٩٩]

التشديد المصري الوطني — بقلم الأستاذ الأديب مصطفى صادق الرافعي أنفندي، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ، المراجعة لسنة ١٩٢٧ م. وهو يشتمل على مقدمة التشديد وتقدمت إلى الأمة المصرية، وعلى مقالة للأستاذ الكبير أمين بك الرافعي، وعلى التشديد، وعلى مقالين للأستاذين: حافظ عامر أنفندي، وصالح أنفندي غير، وعلى طن نهضة مصر وغير ذلك. طبع مطبعة المكتبة الأهلية بمصر سنة ١٣٣٩ هـ. بأولها صورة تمثال نهضة مصر، كمال المشهور محمود مختار أنفندي. [٢٤٢٢]

النصائح الصغار — تأليف العلامة جاراثة أبي القاسم محمود ابن عمر الزعفراني. أنظر: الكلم النوايح.

الأحد لأربع يقين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٢٧ هـ، المتوفى ببغداد في ليلة الاثنين خمس يقين من شهر الحزم سنة ١٢٣٨ هـ. أوله بعد البسملة: "وصل الله على سيدنا محمد الكريم وعلى آله الطيبين ذوي ... من أهواء الرجال وما دار بينهم الخ". ذكر في أوله: "الله اجتمع قديما مع مشايخ فضلاء، علماء أدباء، قد عرفوا أحاديث المال، وأخبار المسالك والفول، والأهم وما بهم، وفضايلهم ومثالبهم، ومجائب أخبار الملوك والكتاب والزوايا، والسادة والبللاء، وذو الكبر والليلاء، والأشراف والفرقاء، والحقين والباطل، والمهادنين والتماء، والأذكار والأضياع، والكرماء والسفهاء، والخلعاء، والمتكلمين والعلما، والمثابدين والأدباء، والمترسلين والقصحاء، وغير ذلك: من ضروب أحاديث أهل الخير والشر، والفتح والضر، وسكان المدن والبر، والهدى والحضر، شرقا وغربا، فوجد ما كان في حقه من تلك الحكايات والأخبار قد قل، فأثبت في هذا الكتاب ما كان عنده من ذلك، وأرجعه بما يبحث على قرأته: من شعر فائض من الحديث، أو عجيبة من الكتاب والمثابدين، أو كلام مشهور لرجل من أهل البصر، أو رسالة أو كتاب بدع المعنى أو حسن القلم والشر، ممن لم يكن في الأيدي شعره ولا أثره، ولا ذكره في ديوانه، ولا تردت صفات إسمائه، وما فيه من مثل طري، أو حكمة جديدة، أو فائدة حديثة، أو فائدة قريبة المراد، وغير ذلك من ضروب العلوم والآداب. رتب على هذا الجزء الأول، طبع مطبعة أمين مدينة مصر سنة ١٩٢١ م. عن تصحيحه العلامة المستشرق الأستاذ المستر. ذكره: مرحليوت. وفيه فهرس لما وجد في هذا الجزء من الأعلام، وأثر ما فيه من الحكايات، ثم ترجمة المؤلف، ونيتة في تاريخ هذا الكتاب. [٤٢٧٢]

نشوة الارتياح، في بيان حقيقة الميسر والقدر —

تأليف اللام القنوي أبي القيس السيد محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق، الشهير بالسيد مرتضى الحسيني الزبيدي الحنفي، المولود في سنة ١١٤٥ هـ المتوفى بمصر في شهر شعبان سنة ١٢٠٥ هـ. ومنه يشهد السيدة رقية. أولها: الحمد لله فأنح أفعال التواضع الخ. وهي نبذة صغيرة ضمنها القصر بالإتانة من مضارب أخطاء وقعت في تحرير قوله تعالى: «وإياك نعبد وإياك نستعير» إلى آخر الآيات من كتاب التفسير.



نصيحة الإخوان، المشهورة بلامية ابن الوردى — وهو العلامة تانى القضاة زين الدين أبو حفص عمر بن مظفر ابن عمر بن محمد بن أبي القوارس المصرى الحلبى، المشهور بابن الوردى الشافى، المتوفى بالطاعون فى السابع والعشرين من شهرذى الحجة سنة ٧٤٩ هـ. أولها :

إمتزل ذكر الأظان والفزل \* وفل الحق وجانب من هزل  
وهى فى الحكم والآداب . غخطوة بقلم ستاد . [٤٠٢٦]

— نسخة أخرى منها، غخطوة بقلم ستاد . ولها قصيدة بآية نبوية لابن كليل . أولها :

لمهبط الريح حقا زمل النجب . وعندهذا المربى ينهى الطالب  
[م ٧٧]

— نسخة أخرى منها، غخطوة . أنظرها فى فهرس المقات رقم ٣٣٣ . وانظر : النسخة الثانية، شرح الامامية الوردية . ونحس لامية ابن الوردى، الشينخ الملاح . ونحس آخرها، لشينخ عبد الجليل المصرى . وفرح لامية ابن الوردى، لنتم الدين محمد بن جابر القرشى المعروف بابن الشينخ . وطراز الأدب، فى نحس ويتسطير أديبات العرب، لعمود كامل الحنفى فريد . والعرف التدى، فى شرح قصيدة ابن الوردى . ونحس الرجم الرحمن، شرح نصيحة الاخوان، ومشرقة الخللان .

نصرة الاغريض، فى نصرة القريض — تأليف العلامة نضرة الدين علي بن الحنفى بن السيد أبي القاسم الفضل بن أبي جعفر يحيى بن أبي عداقه جعفر العلوى الحنفى، كان موجودا فى سنة ٨٤٢ هـ. أولها : الحمد لله الباهرة آياته، القاهرة سطواته الخ . أولها فوزير محمد بن الطبقى، ودينها على نسخة فضول : الأول فى وصف الشر وحكامه، وبيان أحواله وأقسامه . والثانى فيما يجوز للشاعر استعماله وما لا يجوز، وما يدرك به صواب القول ويحوز . والثالث فى فضل الشعر ومنهجه وتأثيره فى القلوب وموافقه . والرابع فى كشف ما مدح بهودم بسبه، وهل تعاطفه أصح، أم رفضه أو فروا رخ . والخامس فيما يجب أن يتقاه الشاعر ويحنيه، ويطرعه ويحمله، فرغ من تأليفها فى شهر جمادى الآخرة سنة ٨٤٢ هـ . غخطوة بقلم طليق، وبها نقص قليل من آخر الفصل الخامس . وأولها على الذهب، ومجدولة كذلك . [١٨٦٥]

النصح المبين، فى محفوظات البين — تأليف الأستاذ الأديب على أفتى فكرى أمين دار الكتب المصرية الآن سنة ١٣٤٤ هـ المرافقة لسنة ١٩٢٧ م . وهى مجموعة من النظم والنثر، تتشمل على حكم وأمثال من أقوال الحكماء والأدباء، فى أتباع الفضائل، واجتناب الرذائل . الموجود منها الجزء الأول . طبع مطبعة مجلة الشباب بمصر سنة ١٩١٦ م . [٤١١٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى عنه كالسابقة . [٤١١٤]

نصر من الله وقطع قريب — وهو شرح لعلامة الشريف محمد المعروف بكبرى، على المنظومة الميمية، التى أنشأها الشيخ دودوش مصطفى بن تاسم بن عبد الكريم بن تاسم بن محى الدين الحلبى الشافى، فى تاريخ وفاة جدّه عبد الكريم، التى أولها :

بشرك بامن صار جارا لكريم \* طيب عيش أنت فيه مقم  
أوله : الحمد لله الذى شرح صدر الإنسان بالبيان الخ . تكلم طبع من جهة الفقه، والاعراب، والعروض، والمعنى، والمخاضات البديعة . وضمن كل وجه من ذلك ما يتناسب سه : من النكات والطرائف، والقرائن الأدبية التى نقلها من كتب الأدباء والعلماء، ودواوين الشعراء . غخطوة بقلم ستاد، بخط محمد بن تاسم الحل، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الرابع عشر من شهر شعبان سنة ١١١٣ هـ . بها ترقيم، وبها مشايخ بعض تحقيقات . [٢١٥٧]

نصرة الشاعر، على المثل السائر — تأليف العلامة صلاح الدين خليل بن أبيك الصغدى الشافى، المولود فى سنة ٦٩٦ هـ . أنشأ فى دمشق فى اليوم السادس من شهر شوال سنة ٧٦٤ هـ. أولها : الحمد لله الذى طهر عقول البشر من آفة الخ . قال فى أولها : ان عن الدين بن أبي الحديد وضع على المثل السائر كتابا سماه : "فصلك الدائر"، على المثل السائر" . أورد فيه مؤاخذات على صاحب المثل السائر، ووجهته فقد أغفل كثيرا، وأخذ قليلا، فأحييت أن أتبع مواضع المؤاخذات التى تركها ابن أبي الحديد، وأرودها فى هذا الكتاب . غخطوة بقلم ستاد بخط محمد يعقوب العلوى، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السابع من شهر صفر سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٥٨]

نظرات نقدية في شعر الدكتور الأستاذ أحمد زكي  
أبي شادي — الموجود الآدمي ١٩٤٥ هـ المواقف  
لـ ١٩٢٧ م - بقلم الأستاذ حسن صالح الجباري أفتنى .  
طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ المواقف لـ ١٩٢٥ م .  
[٤١٥٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٣١٠ و ٥٣١١ و ٥٣١٢ و ٥٣١٣]

نظم الدر — وهي الثانية الكبرى ، للعارف بالله تعالى شرف الدين  
أبي حفص عمر بن أبي الحسن بن علي المرشد بن علي الجوي  
الأصل المصري المولد والدار للوفاة ، المعروف بابن القارض ،  
المولود في الرابع من شهر ذي الحجة سنة ٥٧٦ هـ ، المتوفى  
بالقاهرة في يوم الثلاثاء الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ٥٧٦ هـ .  
ودفن بسبخ الخطم قريبا من قلعة الجبل . أولها :

سكني حيا الحب راحة سقني . وكأني يحمان من الحسن جلت  
طبع مدينة فينا سنة ١٨٥٤ م . ومنه مقدمة وترجمة ، لـ  
يوسف عمر . [٣٢٦]

واقظ : شرح الثائية الكبرى لابن القارض ، للشيخ داود  
القيصري . وشرح الثائية الكبرى ، للشيخ محمد أمين  
البناري ، المعروف بأبي بادشاه . وشرح الثائية المختصرة .  
لم يطلع مؤلفه . وكشف الوجه الفراء لحافظ نظم الدر .

نظم الدرر ، في الحكم الفراء — تأليف العلامة الشيخ علي بن  
حسام الدين ، الشهير بالشيخ الهندي المكي ، المتوفى سنة ٩٧٥ هـ .  
أوله : الحمد لله الحكيم الحكم الخ . جمع فيه بين كتابي : « أطوار  
الذهب ، في المواقظ والطلب » . ولأبي القاسم محمود بن عمر  
الزحشري ، المتوفى سنة ٣٨٨ هـ . و : « أطوار الذهب ، في الوظف  
والنصيحة ، والطلب القصبية » . لشرف الدين عبد المؤمن بن  
نور الدين هبة الله بن محمد بن هبة الله بن حزة الجبلي الأسفهانى ،  
المعروف بشورده . وابتداء بذكر خطبة أطوار الذهب ، ثم  
خطبة أطوار الذهب ، كما وردا في الأصل . ورتب ما ذكر فيها  
من المقامات على ثمانية أبواب رחمة . بخطوة بقلم ممتاز ، تمت  
كتابة في غرة شهر ذي الحجة سنة ١٢٣٥ هـ في مكة المكرمة .  
ضمن مجموعة خطوطه بقلم ممتاز . [٤٧٤ مجاميع]

نصرة البهار ، في محاوره الليل والنهار — تأليف الشيخ  
محمد افتنى بن محمد المبارك الجزائري ، الفتح . أولها :  
الحمد لله الذى أطعم الشمس نياه والقمرونات الخ . وهي  
مقامة أدبية ، أودعها خيرا من نبات الأفكار ، في اعتلاط  
الليل والنهار ، وما أودعه الله في ساعاتها من دقائق الحكم  
والأسرار . أبرزها في سرور المحاور ، وتخص في جميعها إلى  
مدح العارف بالله تعالى الأمير عبد القادر الحسنى الجزائري  
الدمشق المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة  
الأديبية ببيروت سنة ١٣١١ هـ . [١٣١٦]

النظرات — تأليف الأستاذ الأديب المرحوم السيد مصطفى بن  
محمد بن محمد بن حسن بن محمد بن طلي ، المعروف بالخطوط ،  
المولود في مدينة مغروط بالوجه القبلى في سنة ١٨٧٦ م ،  
المواقف سنة ١٢٩٣ هـ المتوفى سنة ١٣٤٤ هـ ، المواقف  
سنة ١٩٢٥ م . وهي تشتمل على مختار ما كتبه من الرسائل  
في جريدة التوحيد وغيرها من الجرائد اليومية ، تحت عنوان :  
النظرات وغيره من العناوين . وما كتبه من الرسائل ولغيره ،  
وما نقله من المقطعات والقصاصات الشعرية متفرقا في الجرائد  
والمجلاات . في ثلاثة مجلدات : الأول والثاني طبع مطبعة  
العارف بمصر ، من سنة ١٣٣٨ هـ المواقف لـ ١٩١٠ م  
الـ سنة ١٣٣٠ هـ المواقف لـ ١٩١٢ م . والثالث طبع  
المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٣٨ هـ المواقف لـ ١٩٢١ م .  
[٢١٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢١٢٩ و ٢١٣١ و ٢١٣٢]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها ، طبعة خاصة بالمطبعة  
الرحمانية المتقدمة سنة ١٩٢٥ م . [٥٣٧٥]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٧٦]

نظرات في تاريخ الأدب الأندلسي — وهي مجموعة  
محاضرات أدبية تاريخية ، ألقاها في الجامعة المصرية الأديب  
كامل كيلانى أفتنى الموظف بوزارة الأوقاف ، الموجود الآن  
سنة ١٣٤٥ هـ ، المواقف لـ ١٩٢٧ م . طبع المطبعة  
التجارية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ المواقف لـ ١٩٢٤ م .  
وبأسفل صفحاتها تفهيمات ، بلأسفلها المحقق . [٤٦٥٧]

الدين والآخر. ودعا على أرواح، والزم آيات من كل باب منها عن خمسة عشر بيتاً، ثم لائحة زبادة، مراعي ترتيب مايد الحروف الأولى من الأيات في كل باب. طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ. [١٠٧٢]

— نسخة أخرى من كالمسألة. [١٠٧٣]

— نسخة أخرى من، طبع المطبعة العلمية المتقدمة سنة ١٣١٠ هـ. [١١٧١]

— نسخة أخرى من كالمسألة. [١١٧٢]

نظم اللآلئ، للبر الشمالى — وهو المحران جبرائيل رئيس أساقفة حلب، كان موجوداً في سنة ١٨٩٥ م. أوله إن أوجب مايرتب على الإنسان، وأولى مايرتب به الإنسان، هو الخدايع. وهو مجموع قصائد وأدوار وموشحات. يشتمل على جملة قصائد نظمها في التبان، والمدائح، والمراثي، وتواريخ المراليد والوفيات، وغير ذلك. ويضم كل قصيدة بتاريخ من أنشئت في حقه. ودعا على حروف الصميم. وبأيتاً بقصيدة في مدح المرحوم السلطان عبد الحميد خان الخليفة العثماني، وفي تهنيته بيسى ميلاده وجولسه. طبع المطبعة المارونية بحلب سنة ١٨٩٥ م. وفي أوله صورة فخرانية للطران المتقدم. [٤٦٠]

نظم مولد النبي عليه الصلاة والسلام — العلامة جعفر ابن حسن بن عبد الكريم المعروف بالريزنجي المدني، الخوفي في شهر شبان سنة ١١٧٧ هـ. أوله :

في الذكر باسم الله ترحم الله — وبه أخرج خير ميلاد أغر ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ جميل، بخط حافظ أحمد، المعروف بخموصي، أحد تلاميذ المرحوم إمام زاده أفندي. فرغ من كتابتها في سنة ١٢٠٨ هـ. [١٢٧٧]

النعم السوانج، في شرح الكلم التوانج — وهو شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر الفنازاني، الخوفي سنة ٧٩٣ هـ. على الكلم التوانج، في أوزيد والمواظ، للإمام أبي القاسم محمود ابن عمر بن محمد بن عمر الزخري الخوارزمي، المولود في يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٥٤٦٢ هـ. الخوفي

نظم السلوك — وهي الخاتمة المصنوعة، لشرف الدين أبي حفص عمر بن أبي الحسن علي بن المرشد بن علي الخوي الأصل المصري المولد والده دار والوفاء، المعروف بابن القارض، المولود في اليوم الرابع من شهر ربيع القعدة سنة ٥٧٦ هـ بالقاهرة، الخوفي في يوم الثلاثاء الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ. ودفع بسبع المخطوط قريبا من ثلثة الجليل. أولها :  
نعم بالصبا على سبب لآسئ \* فإحدا ذاك الشذا حين هبت  
ضمن كل بيت منها سنانة قطيفة، ويداع شرعية، وسلك فيها طريق التفرل، وبين فيها طريقة السالكين. مخطوطة بقلم نسخ، بخط أحمد بن الحاج اسماعيل النصارى، كتبها بالأزهر الشريف في غرة شهر المحرم سنة ١٢٧١ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ. [١٣١ مجاميع]

نظم العقود، في كسر العود — وهي منظومة لتوانج يوسف أكوب المصري المنشأ، رئيس مطبعي اللغة الفرنسية بباريس. ترجمها نظما من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية العلامة الكبير رفاعة بك بن يدي رافع الطهطاى، الخوفي سنة ١٢٩٠ هـ. وهي في التشبيب والنزل، والحنين الى الأوطان، وفي الفتن، وفي مدح مصر ومحمد بن عبد الله السابق، الخديوي محمد باشا توفيق. أولها :

يما قد ترحبت من عند سدى \* حيث منها بالوصل قد تلت قصدا  
فرغ من ترجمتها في البشر الأواخر من شهر شبان سنة ١٢٤٢ هـ. طبع مطبعة دونه دوبري بمدينة باريوس سنة ١٢٤٢ هـ. وفي أولها مقدمة ترحم باللغة الفرنسية والربية تشتمل على ثلثة تاريخية، ولها بعض قصيرات كالشرح عليها. [١٢٢١]

نظم اللآلئ، في الحكم والأمثال — نظم صاحب السادة عبد الله باشا فكري، ناظر المحارف الصومية المصرية، المولود في سنة ١٢٤٩ هـ. الخوفي سنة ١٣٠٧ هـ. أوله :

يقول عبد الله فكري حامدا \* له حيثما وعامدا  
ذكر في أوله أنه طلب من ولي عهد الحكومة المصرية في عهد ساكن لبنان الخديوي محمد توفيق باشا الأنظم، أن يجمع له بعض أبيات من الأشكال والحكم، ويضع جواسع الحكم. فقام بما كلف به ورتب أرائها على حروف المعجم لتكون زينة في المذاكرة، ومقدمة لمحاسن السجيا الفاترة، وقائمة لتيرات

القصاص، لأولاد المدارس — لم يعلم جاسه . وهو مكتب يستعمل على فصول تاريخية وأدبية ، ونيز علي حكيمة ، مستنبه من كتب شتى قديمة وحديثة ، تتضمن أنواع الانشاء . أوله : القسم الأول حكايات ونوادير الخ . قصد به أن يرغب الأحداث في المذاكرة والقرين على القراءة . رتب على ثمانية أقسام : القسم الأول في الحكايات والنوادر ، والثاني في الخرافات ، والثالث في تراجم بعض الأعلام ، والرابع في فصول تاريخية ، والخامس في نيز عليية ، والسادس في أمثال للأعلام على بن أبي طالب كرم الله وجهه ، سرتية على حروف الهجاء ، والسابع في الأشعار ، والثامن في المقامات . طبع بيروت سنة ١٨٧٨ م . [٤٥١٩]

الفتائل — وضعها العلامة كز يلف شاعر الصفاية على طريقة كتاب كليله ودمية ، ليبدأ في الفلسوف الهنسي ، سالكا مذهبه في روايتها على ألسنة الطير وأقواء الهائم ، قصيرضا وتليها الى هزل يراد به جلة ، تنزيا للنفس وترويها لها . ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ ذوق الله حسن . طبع لندن سنة ١٨٦٧ م . ويلها ذيل لها ، الحرب ، ضمنه بعض نظم ، أيام الشدة التي أصابت في غرسته ، في تاريخ عيد جلوس الأمير عبد القادر محي الدين ، وفي رحلته الى بلاد القوقاس ، وإلى بيروت ، وفي المنين الى الأوطان ، وما لاقاه في الاعتقال وغير ذلك . [٣٠٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٢٦]

فئات مجزون ، في الحب الطاهر — تأليف الأدب حامد القرضاى افتنى الموظف بوزارة الحربية . وهو غرطاردية ، في حقيقة الحب وآلامه وآماله ، وما يتفق بأحوال المصنين . طبع مطبعة مطر بمصر سنة ١٣٣٩هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٨ م . [٣١٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٨٥]

النفحات الأدبية ، من الرياض المحوية — وهو ديوان العلامة على بن محمد بن على بن عبد الله علاء الدين بن ملك الحنوى ثم المسمى القفاغ الحنفي ، المولود بمكة في سنة ٨٨٤هـ ، الحنفي في شهر شوال سنة ٨٩٧هـ ، ودفن بمقبرة باب القرايين .

لغة عربية سنة ١٢٨٨هـ بحرفية غوازم . أوله : إن خير عالم نزل اليه تمام القلوب زفاته الخ . وأول الكلم التواضع : اللهم إن ما محتق من العلم السوايح ، إلهم هذه الكلم التواضع الخ . طبع مطبعة وادي النيل بمصر سنة ١٢٨٧ هـ . [٣٣٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ستاد ، بخط محمد الخواص ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد السادس من شهر ربيع الثاني سنة ١٠١٨ هـ . [٣٣١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ستاد ، بخط محمد راشد ، فرغ من كتابتها في يوم السبت الثاني والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١١٦٥ هـ . [٨٨٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ستاد ، تمت كتابة في اليوم السابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٦٥ هـ . [٤٠٦١]

نعمة الثاني ، في نعمة الشاي — وهي منظومة حمزية ، لشيخ على عبد الحق ، المعروف بالقوسي ، أنشأها في الحكم والسياسة ، والأخلاق الأدبية ، وفي آداب السامرة . أولها :

بنات بكل عجز من ثناء \* حتى القسدر يمنع الوقاء

أنظر : ذكرى مس الطائف ، في طائف تحقوى شاربي الشاي بالصفائف .

القصاص الدرية — وهو تنسطير ، لشيخ عبد الرسم بن عبد الرحمن بن محمد بن على بن سكين أحد ، الشهير بالسيوطي المالكي الجرجاني ، المولود في شهر رجب سنة ١٢٨١ هـ . الخوف سنة نيف وعشرين وثمانمائة وألف من الهجرة النبوية ، على الديوان المسمى : بالهجرة المصرية ، ليد أحملك المساجدي صاحب جريدة المصمم وعمرها بمصر ، التي رتب على الحروف الهجائية . أوله :

أبسر منك قد وصلت بكائي \* أم بالهلال تطلعت وصل ريتاني

أم بالصدور أطلت فيك تولى \* أم بالمناظر صرمت حبل دواني

رتب على حروف المسم . طبع المطبعة الأدبية بمصر .

[٣٢٦٦]

السيد مصطفي البكري الصديق ، رسالة الحفاظ جلال الدين  
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي ، في بيان أن الصوف  
هو الشقيق بالأخلاق الحميدة ، والعسل بالأسنة النبوية ، وفي الرد  
على من أدعى الصوف وليس من أهله . أولها :

باسم الآلة ابتدى ذى الجلود \* الواحد المنزه المعبود  
ثم على ذلك صورة سؤال أرسله بعض علماء الهند إلى المؤلف  
وبجوابه عليه ، وهو فيها يقع من الرقص والطرب والتواجد وغير  
ذلك في حال الذكر . وبها بعض تقرّيات لبعض الفضلاء ..  
[٤١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، في ثلاثة مجلدات . [١٨٨٦]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٠]

النفحات المدنية ، في المدائح المصطفوية — وهو ديوان  
المعارف بالله تعالى السيد محمد عثمان بن محمد بن أبي بكر  
ابن عبد الله الميرغني المكي شيخ الطريقة المغربية ، كان موجودا  
في سنة ١٢٧٢ هـ . أوله بعد الديباجة : الحمد الذي جعل  
راحة القلوب ، بمنح الحبيب المحبوب الخ . وأورد فيه جملة قصائد  
في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، بما تشد في الجامع والداروين  
ويستأنس بها في محاضر الذكر ، مشيا وجولسا ووقفا . طبع  
بجهر بالحلقة الحسينية بمصر . [٩٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٩٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الخديجي بمصر  
سنة ١٣٤٤ هـ . [١٧٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٩٩٤]

نفحات الوردتين — وهو مجموع القصود البديعة ، والمقالات  
القلبية ، والحكم النيرة ، للكاتبين الأديبين المرحومين :  
(أبنة) و(عفيفة) كريمي الأستاذ العلامة المرحوم الشيخ سعيد  
الخورى الشرتوني الباني القوي المشهور . ولدت المرحومة  
السيدة أبنة في بيروت في يوم الخميس ١٧ من شهر نيسان  
سنة ١٨٨٣ م . وتوفيت في ١٨ من شهر آب سنة ١٩٠٦ م .

أولها : الحمد الذي أحسن يدع قدرته خلق الإنسان الخ .  
جمع فيه ما سمعت به فخره من الشعر : في المدح ، والتزود ،  
والنسيب ، والمناجاة للناذر . طبع المطبعة المطبعية بيروت  
سنة ١٣١٣ هـ . وفي أوله ترجمة الناظم ، ثم ترجمة جده  
علاء الدين بن عليك المذكور . [١٣٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٨٨]

نفحات الربيع — وهو ديوان الأديب موسى شاذل الطنطاوي .  
ضمنه جملة قصائد خيالية : في مناجاة الطبيعة ، وفي الحياة ،  
وفي مناجاة الفؤاد ، وفي حديث المنام ، وفي الوطنيات  
والإحياءات ، وغير ذلك . المرحوم من ، الجزء الأول . طبع  
مطبعة الروايات الجديدة بمصر . وفي أوله لغة الناظم ، في فضل  
الشعر والشعراء . وفي أوله صورة فخرافية ، للاستاذ محمد  
أمين بك واصف مدير القلوية سابقا . [٢٢٢٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٢٩]

النفحات الشاذلية ، في شرح البردة البوصيرية —  
وهو شرح للامامة الشيخ حسن المصطفى الجزاوي ، المتوفى في شهر  
ربضان سنة ١٣٠٣ هـ . على الكواكب الدرية ، في مدح خير  
البرية ، المشهورة بالبردة ، للمعارف بالله تعالى شرف الدين  
أبي عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيري . أوله :  
الحمد لله الذي أبرز من نور جلاله نورا أقيست به حقائق  
الكائنات الخ . ابتناها بمقدمة في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم ،  
وما يتعلق بذلك ، من ابتدائه نور طهته ، إلى انتهاء مجرته ، ثم  
أورد به ذلك نحو ثلاثمائة حديث من جوامع كله عليه الصلاة  
والسلام ، ودعيا على غاية أرواب : في الترغيب ، والترهيب ،  
ومكارم الأخلاق ، وكرامات الأنبياء ، وغير ذلك . وفتح من  
تأليفها في ظهر يوم الاثنين السابع والعشرين من شهر رجب  
سنة ١٢٩٧ هـ . ثلاثة أجزاء ، في مجلدين ، الأول طبع بجر  
بمصر ، والثاني طبع بحروف بمصر أيضا في سنة ١٢٩٧ هـ .  
وبما أن الجزء الثاني منها ، شرح العلامة الدار فقه بالله تعالى  
الشيخ عبد النبي بن إسماعيل بن عبد النبي بن إسماعيل النابلسي ،  
المتوفى سنة ١١٤٣ هـ . المسمى باللغة البدرية ، على التصديفة  
المنيرة ، للبوصيري المتقدم . أوله : الحمد لله الذي فضل نينا  
المرسل على الباقى على جميع الأنبياء الخ . ثم يليه نظم المعارف بالله تعالى

خبرنام، المعروف بالطرائف من أدباء النصف الثاني من القرن التاسع - أوله :

أحسبه علي طرقي بطلرة \* ثنائي جفاكم والرمال دواي  
ذكر في أوله : أن ملزم طبعه الأستاذ الشيخ محمد رشيد بن عبد الطيف بن عبد القادر الرافعي الفاروق الطرابلسي ، لما صنع له جمع ما ورد من المدايح النبوية في كتاب سماه : « القصيدة المحمدية » ظهر له تصادق هذا الديوان موسومة باقتصاد الطراخية ، موقوفة نسبة على الامام الطرائفي ، الذي ألزم فيها وضع كل قصيدة على عشرين بيتا ، عشرة منها في الغزل وعشرة في المضح ، وأنها بصفات التي على الله عليه وسلم . ورتبا على حروف المعجم . ولما لم يقف على سبها عند طبعه ، وضع لها هذا الاسم ، وابتدأها بمقدمة ، أولها : الحمد لله الذي أعل شرف قدر نبينا الكريم الخ . طبع مطبعة الديانة بطرابلس الشام سنة ١٣١٠ هـ . عن طبعه وتصحيحه الشيخ محمد رشيد الرافعي الفاروق المذكور . وفيه بقيدة تسمى : بحسبة النسخة الجديدة ، في منة الآثار المحمدية . أولها : بطلع باهي حسن من سكتواحي \* غدوت أظا وجد أحسن تليا  
وطرزه حواشي بالقصيدة الماسة : تغيط الوجود ، بطلع صاحب الحسام المصود ، لعلامة السيد عبد القادر افندي الحنفي الأدمي . التي أولها :

أما البرق لاجل من ضياء \* قاستارت بنوره النجما .

[١٣١٤]

وانظر : أبقار الأفكار ، في مدح النبي المختار .

نفع العبير ، في مدح البشر النذير — وهو ديوان في المدايح النبوية ، للأب عبد الصمد بن أحمد الحنفي ، الشير بالسان . وبنه على حروف المعجم . طبع مطبعة الصدق الخيرية بمصر سنة ١٢٩٥ م . وفيه توشيح بدع في توحيد الله تعالى ، ومدح النبي صلى الله عليه وسلم ، النظم المختدم . وفي أسفل صفحاته خمسين لقرائة القوية . [٥٠٨]

— نسخة أخرى من كالأجعة .

نقصة الریحان — وهو ديوان الأدب الشيخ ناصيف بن عبد الله اليازجي المسيحي الباني ، المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ . أولها :

فما بين التية والمسلل \* على جبل دنا حتى نذل

وولدت المرحومة السيدة طيف في الخامس والعشرين من شهر أذار سنة ١٨٨٩ م . وتوفيت في صباح يوم الثلاثاء السادس من شهر شباط سنة ١٩٠٦ م . بهه الأديب توفيق حسن النجوري الشرتوني مما نشر في المرائد والمجلات من منشأتهما ترا وتلا ، في فنون أدبية متنوعة ، وابتدأها بخلص ترجمتهما وتاريخ حياتهما . طبع المطبعة اللبنانية . بصرى بيروت «لبنان» سنة ١٩٠٩ م ، وفي أولها صورة الآسنتين المذكورتين .

[٤٢٢٢]

نفع الأزهار ، في منتخبات الأشعار — وهو ديوان الأدب شاكر البليوني ، كان مبرودا في سنة ١٢٩٣ هـ . أوله : الحمد لله الذي جعل الشمر مضار وبديعة والسن الخ . قسمه إلى عشرة أبواب : في الفزل ، وفي المضح ، وفي الحكم ، وفي الخامسة ، وفي الفخر ، وفي النساب ، وفي الزهرات ، وفي الخمرات ، وفي الزنا ، وفي التاريخ . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٩٩ م .

[١٥٥٥]

— نسخة أخرى من كالأجعة .

[١٥٥٦]

— نسخة أخرى من ، طبع مطبعة أمين مدية بمصر سنة ١٣٢١ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٣ م .

[٣٩٦١]

نفع الطيب ، من غصن الأندلس الرطيب ، وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب — تأليف العلامة الشيخ أبي العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن ابن أبي العيش بن محمد الشير بالقرى المغربي المالك الأشعري اللباني المولد والمقتار بزي فاس ، ثم مصر القاهرة ، المتوفى في شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٤١ هـ . وبنه على قسمين ، كل قسم يشتمل على أبواب ، وفتح منه عشرة يوم الأحد السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٣٨ هـ . ضمنه أخبار الأندلس من عهد الفتح الإسلامي إلى سقوطها ، وأق فيه على تراجم كثير من ملوكها وأدائها ، وما قالوه من الأشعار والموشحات والأراجيز . أنظر فهرس التاريخ .

نفع الطيب ، من مدح الشفيح الحبيب — وهو ديوان المشهور باقتصاد الطراخية ، لعلامة السيد عبد الكريم بن

نقصة المذنية، والمنحة البنية، بشرح المقامات لهو بديعة —

الى أنشأها الصلاة الشيخ أحد المولى، في ملح الشيخ  
أبي إسماعيل أحمد الباهي - وهذا الترح فلاحه الشيخ عمر  
ابن محمد الشير بنحج، المؤذن بالناصرة الرسية، بالمهم النوى  
بالمدينة المنورة، وهو من علماء آخر القرن الثاني عشر، كان  
موجودا في سنة ١١٧٧ هـ - أنه : أحد أحد النصار،  
جبل الوائد الكبير الشمال الخ - ابتداء بمقدمة في بيان السبب  
الخاص لتأليف هذا الترح، وفرغ من تأليفه في يوم الأربعاء  
خرفة شهر الله المحرم سنة ١١٧٧ هـ - مخطوطة بقلم صفي .  
[٣٢٧]

نقصة الورد، من أحاديث صاحب الجواهر : (جريدة  
يومية تصدّر بلبان) — وهو أبو الفضل الوليد بن  
صيد الله بن طمة الباني من أعين القرن الرابع عشر، وهي  
مجموعة مقالات ثرية وشعرية في غنط المواضيع الخيالية -  
وهي : الحديث شؤون، وهم الأخوين، ودعم الأختين -  
والهزة المزهرة، وبنت الجبل، والصغيرة السجدة، والقلب  
القطب، وقلبان عريسان، واليتيم، وماذا أحب، وصحري  
نهر الأمانون، وليلة أرق، وصبيحة دجن، والعربية على قبر  
المأمون، واستقلال اليونان، والحراء، وحلم في روضة عبد القادر  
بطل الجزائر، ومن الشاطئ الى الشاطئ، وعلى الرمل، وليلة  
في البحر، وجبا لربية - طبع مطبعة البريد بريدى جانيرو  
بأمريكا سنة ١٩١٦ م .  
[٢٥٨١]

نقصة العين، فيما يزول بك ذكره الشجن — تأليف العلامة  
الشيخ أحمد بن محمد الأصاري البني الشرواني من علماء النصف  
الأول من القرن الثالث عشر الهجري . أولا : أحد التي  
حل الرفاء من عياده بمجلة الطائف الخ - وهي مجموعة تستعمل  
على ما تبلى إليه الطابع : من حكايات رشيقة، وروايات  
أنيقة، ومناظرات وأشعار راقية مطربة، وغرائب حكم،  
وأمثال عقود، اختبأ من كتب الأدباء، ودعوا بن الشراء،  
ورتيها على نمسة أبواب، واعي فيها الإجاز لا الأخطاب،  
وحله على تأليفها وترتبا العلامة المستشرق الشهير متى لزون .  
مخطوطة بقلم مصداق - تمت كتابة في يوم الخميس الرابع عشر  
من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦١ هـ .  
[٣٣٢]

منه جملة قصائد : في المذبح، والتاني، والرائ، وتواريخ  
تقاليد المناسب، والموايد، والمباي، وغير ذلك . وأبداه  
بمدح المرحوم الطبيب الذكر، محمد سعيد باشا عز مصر حين  
يلطسه على ولاية الأمر بالقاهرة - طبع المطبعة العوسية  
بيروت سنة ١٨٦٤ م -  
[٤٧١٥]

نقصة الريحانة، ورشحة طلاء الحانة — وهو ذيل على :  
« ريحانة الألبا، وزهرة الحياة الدنيا » . لقاضى القضاة أحد  
ابن عمر، الملقب بشهاب الدين الخفاجي المصري الخن - تأليف  
الامام العلامة الأديب محمد أمين بن فضل الله بن محب الله بن  
محمد محب الدين بن أبي بكر بن الحسين بن داود المحي، الحموي  
الأصل المشرق الموطن بالدار، الخن، المولود في سنة ١٠٦١ هـ -  
الموت في الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١١١ هـ -  
أوله : أنزه الله وأسبغه، وأسأله التوفيق، واستنصه حامدا له  
على باسما له الخ - رتب على ثمانية أبواب : الباب الأول  
في محاسن شراء دمشق ونواحيها . والباب الثاني في نوادر أدباء  
حب . والباب الثالث في نوايغ بقاء الروم . والباب الرابع  
في طرائف ظرفة العراق والبحرين . والباب الخامس في لطائف  
لطفاء اليمن . والباب السادس في نجائب نباء الجاز . والباب  
السابع في غرائب نباء مصر . والباب الثامن في محافف أذكاء  
المغرب - مخطوطة بقلم مستاد .  
[٣٣٤]

— نسخة أخرى منها، في مجلدين مخطوطين بقلم مستاد، بخط  
عبد العزيز محسن . فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء لأربع بقين  
من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٥٤ هـ .  
[١٢٨٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم مستاد، بخط عبد القادر بن عمر  
المجوي ثم المشرق . فرغ من كتابتها في خرفة شهر ربيع الثاني  
سنة ١١٨٨ هـ .  
[١٥٤]

وانظر : ذيل همة الريحانة، ورشحة طلاء الحانة، كلاهما  
لؤلؤ . وانظر أيضا : مختارات قصة الريحانة .

نقصة الطبيب، في ذكر محاسن الحبيب — وهي مزدوجة  
الشيخ ضحى الدين السمرقاني القرظي، التي ملحق بها الأمير  
حسن بك رضوان بن حسين بك رضوان . أنظر : مجموع  
الزبديات .

والنحو، وتكلموا في الحاق الدال عليها الشعر، وما الذي يريده  
بها الشاعر - ولم أر أحدا وضع في نقد الشعر وتحليله  
من رديته كتابا، وكان الكلام معنى في هذا القسم أول الشعر  
من سائر الأقسام المندرجة الخ - طبع مطبعة الجليل بالأسكندرية  
سنة ١٣٠٢ هـ [١١٤٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٥٩٢ و ١٨١٧ و ٩٨٨ ش]

النكات المتخذة، للأذهان المشحونة — وهي رسالة،  
للعامة السيد محمد شمس الدين القاضي بمكة المشرقة ثم دمشق  
النام، الملقب بابن المدائني - شرح فيها ما أورده الإمام  
أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن، الشيرازي  
بالحق المرفي المسالك تزييل مصر المتوفى سنة ١٠٤١ هـ .  
في كتابه المسمى: «فتح الطيب»، من ضمن الأندلس الربيب  
من الآيات الأربعة، التي نسبها إلى الأديب الشاعر أبي جعفر  
الأندلسي الأندلسي، المتوفى سنة ٧٧٩ هـ، التي أولها:  
غزال قد غزا غي \* بالمحاط وأصدق  
ورحبنا ما ذكر فيها من الأناز الأديبة، مخطوطة - أنظرها مع  
«روض الأخبار» المتصنف من ربيع الأبرار» - رقم ٤١٠ م

نكت الحميان، في نكت الحميان — تأليف السلامة  
صلاح الدين خليل بن أبيك بن عبد الله الصندي الشافعي،  
المولود في سنة ٦٩٦ هـ المتوفى بدمشق في اليوم العاشر من شهر  
شوال سنة ٧٦٤ هـ . أولها: الحمد لله الذي لا يدركه الأضمار  
وهو يدرك الأضمار، ولا يحتاج في تدوير ملكه إلى الموازين  
ولا إلى الأضمار الخ - قال في أوله: وبعد، فاني لما وقعت  
على «كتاب الماروف» لابن قتيبة رحمه الله تعالى، وجدت فيه  
سابق آثره فضلا في المكائيف، فعدتهم أبا حاجة، وهو والله  
أبي بكر الصديق رضي الله عنه، وأبا سفيان بن حرب، والبراء  
ابن حازم، وجابر بن عبد الله، وكعب بن مالك الأنصاري،  
وحسان بن ثابت الأنصاري، وعقيل بن أبي طالب، وأبا أسيد  
الساعدي، وقادة بن النعمان، وأبا عبد الرحمن السلمي، وقادة  
ابن دطمة، والمغيرة بن قيس، وأبا بكر بن عبد الرحمن بن  
الحارث بن هشام، والقاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق رضي الله  
عنه الخ - ثم رأيت الحافظ جمال الدين أبا الفرج عبد الرحمن

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة النعمانية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ [٩٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٤٩]

— نسخة أخرى منها، طبع بتدبير كليته بالمندسة سنة ١٢٩٨ هـ  
المواظفة لسنة ١٨٨١ م . وفي أولها تحريتان لبعض العلماء،  
أحدهما باللغة العربية، والثاني باللغة الفارسية . [١١٧٦]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٨١١ م [٢٠٣٨]

التفاضل بين جرير والفرزدق — جمع الإمام القوي  
أبي حنيفة مسمر بن الحنف الميموني مولد بن تميم، للشعوبي بالماضي،  
المولود في سنة ١١٢ هـ المتوفى سنة ٢٠٩ هـ . أولها بعد  
الديباجة: كان السبب الذي حاج التبايني بين جرير بن عطية بن  
حذيفة الخطمي... وبين الفرزدق، واسمه همام بن غالب الخ -  
وهو ديوان شعر يتضمن ما وقع في شعرهما من التفاضل  
في المباهة وغيره من فنون الشعر - مخطوطة بقلم نسخ، بخط الشيخ  
علي سالم - قرع من كتابها في اليوم الثاني عشر من شهر جمادى  
الآخرة سنة ١٢٩٨ هـ [٦٢٠]

— نسخة أخرى منها، في أربعة مجلدات - طبع لندن سنة ١٩٠٥ م -  
ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية . [٢٠٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة في ثلاثة مجلدات . [٢٩٨٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم مناد، وبها تزيين وأثر قرع -  
[١٨ ش]

نقد الشعر — تأليف العلامة أبي الفرج قدامة بن جعفر بن قدامة  
الكتاب البغدادي . أوله: قال أبو الفرج قدامة بن جعفر:  
ألم بالشعر ينقسم أقساما: قسم ينسب إلى علمه وروحه ووزنه -  
وقسم ينسب إلى علم قوافيه ومقاطعته - وقسم ينسب إلى علم  
فريته ولفته - وقسم ينسب إلى علم معانيه والمقصود به - وقسم  
ينسب إلى جماله وروايته - وقد نرى الناس يوضع الكتب  
في القسم الأول وما يليه إلى الرابع عناية تامة، فاستقصوا أمر  
الروض والوزن، وأمر القوافي والمقاطع، وأمر التريب



فالتقدمات فيا يتلى بهذا الكتاب : من الله ، والاشتقاق ، والتصريف ، والاعراب ، وفي حشد المعنى أو الأعمى ، والفاضل بين السمع والبصر ، وهل للأعمى حظ في الرؤيا أم لا ، وفيما يتلى بالمعنى من علم تصوير الرؤيا . وفي أن الأعمى هل يصير ملك الموت أم لا . وفي أن الميمان أكثر الناس نكاسا . وفي فوائد تنطق بالأعمى أو المعنى . وفي تفسير آيات وردت في الأعمى . وفيما يورد في الأعمى والمعنى من الأخبار والآثار . وفي تقرير جواز المعنى على الأنبياء . وفيما يتلى بالأعمى من الأحكام الشرعية ، مما عاينت فيها البصراء . وفيما يتلى من فريب سمى المولود . وفي فوائد الميمان ، وفي شرحه ، وما قيل فيه من الغزل وغيره . والنتيجة الخاتمة لهذه المقدمات ، في ذكر الميمان ، وطرف أخبار كل على ذكائهم ، رتب ما ذكر فيها من الأسماء على حروف الميمان . مخطوطة بقلم ستاد بخط أحمد ابن محمد ، وجامتها بعض تعديلات . [٦٣]

— نسخة أخرى م ، طبع مطبعة إجمالية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ ، الموافقة سنة ١٩١١ م . وقف على طبعا ، ووضع لها فهرسا ومقدمة يرسم أعضاء المؤتمر الدولي الرابع لتحسين حالة الميمان بمصر — الأستاذ أحمد زكيا كاتب أسرار مجلس النظار سابقا الموجود الآن . في سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٥٢٠]

— ثلاث نسخ أخرى م كالسابقة .

[٣٤٦٥ ، ٤١٣٧ ، ٤٥٨٣]

نهاية الأرب ، في فنون الأدب — تأليف الامام العلامة شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري المصري الكنتي ، المتوفى سنة ٧٧٣ هـ . أوله : الحمد لله رافع السبائك وقاتل رقعها ومنشئ السماب ومؤلف دغها الخ . وهو كتاب تاريخي أدبي ، ألقه في زين الملك الناصر محمد بن قلاوون ، ورتبه على خمسة فنون : الأول في السبائك والآثار الطرية والأرضية والعالم السفلى ، وفيه خمسة أقسام . الثاني في الإنسان وما يتعلق به ، وفيه خمسة أقسام . الثالث في الحيوان السامات ، وفيه خمسة أقسام . الرابع في النبات ، وفيه أربعة أقسام ، وفيه يضم خامس في أنواع الطيب . الخامس في التاريخ وفيه خمسة أقسام . آخره : في فهرس الموسوعات .

ابن علي بن الجوزي رحمه الله تعالى ، قد ساق فصلا في آخر كتابه : «فتح نفوس أهل الأثر» في فسمية الميمان الأشراف» قال : فن الأنبياء عليهم الصلاة والسلام : إسحاق ، ويعقوب ، وشعيب عليهم الصلاة والسلام . ومن الأشراف : عبد المطلب ابن هاشم ، وأمينة بن عبد شمس ، وزهرة بن كلاب ، وكناب ابن مرة ، ومسلم بن عدى . ومن الصباية رضى الله عنهم : البراء ابن عازب ، وجابر بن عبد الله ، وحسان بن ثابت ، والحكم ابن أبي العاص ، وسعد بن أبي وقاص ، وسعيد بن يريج ، وأبو سفيان صخر بن حرب ، والبراء بن عبد المطلب ، وعبد الله ابن الأرقم ، وعبد الله بن عمر ، وعبد الله بن عباس ، وعبد الله بن عمرو ، وعبد الله بن أبي أوفى ، وعبد الله بن أم مكتوم الخ . قال : ومن التابعين : حطاب بن أبي رياح ، وأبو بكر بن عبد الرحمن ، وقائدة بن دحاة ، وأبو عبد الرحمن السلمي ، وأبو حلال الراسي . فا زاد على ابن قتيبة إلا يذكر الأنبياء الثلاثة صلى الله عليهم وسلم ، ورتب الصباية على حروف الحسم لا غير . وكان يمكن ابن الجوزي ، رحمه الله ، الزيادة على ذلك بأضمار مضافة ، فالتزنااته ووفاته على زمانه ان قتيبة ووفاته ، لأن ابن قتيبة توفي في سنة ٢٦٧ هـ . وابن الجوزي توفي في سنة ٥٩٧ هـ . ولكن يمكن الاعتذار لكلهما بأنهما لم يشما مصنفهما لاستيعاب ذكر الميمان ، وإنما ذكرا أشراف من كان أعمى . ورأيت أبا العباس أحمد ابن علي بن باقة قد ذكر في كتابه : «رأس مال التعم» أشراف الميمان ، فقال : شعيب وإسحاق صلوات الله وسلامه عليهما ، وزهرة بن كلاب بن كعب بن مرة ، وعبد المطلب بن هاشم والعباس بن عبد المطلب ، وعبد الله بن عباس ، وأمينة بن عبد شمس ، وكان أخوه ، والحكم بن العباس . ثم عد بعد ذلك ثمانية عشر من أصحابهم ، وقال : هذا جمل من رأيت قد ذكره في كتابه . والحبيب أبي بكر خليل بغداد بن جمعة في الميمان ، ولم أره إلا الآن . وجرى يوما في بعض اجتماعي بجماعة من الأفاضل ذكر فصل استطلعت بذكره ، في شرح لامية الحسم ، ذكرت فيه جماعة من أشراف الميمان ، فقال لي بعض من كان حاضرا : لو أوردت الميمان تصنيفا تحسم فيه بالقرآن ، لكان ذلك حسنا . لحقاني ذلك الكلام ، وحررت عطف فتوة هذا المدام ، على أن حررت على جمع هذه الأوراق ، في ذكر من أمكن ذكره ، أرفق إلى خبره ، ووجه على مقدمات وتعبه :

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة السادة بمصر  
سنة ١٣٢٦ هـ ، المواقفة لسنة ١٩٠٨ م . [٢٤٩٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة غسوطه بقلم مناد ، وطبعها  
خط السلطنة المرحوم الشيخ محمد محمود بن السلايد الرزقي  
الشعيطي . [٢٥٠]

وانظر : متغيات النباة في الكفاية .

نسخ للبردة — وهي قصيدة ، للشاعر المصري الكبير صاحب السادة  
أحد بك شوقي ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ ، المواقفة  
لسنة ١٩٢٧ م . - طبعها على منبج : " الكواكب القوية " ،  
في مدح خير البرية " المشهورة بالبردة ، الماروف بالله تعالى أبي  
عبد الله محمد بن سيد ، المعروف باليوصري . وجعلها تذكارا  
لشيخ صاحب السوء الخلدوي عباس باشا على الثاني ، الخلدوي  
السابق ، في سنة ١٣٢٧ هـ . أولا :

ويم على القناع بين البان والملم هـ أحل سفك دمي في الأشهر الحرم  
طبع مطبعة الإصلاح بمصر سنة ١٣٢٨ هـ ، المواقفة لسنة ١٩١٠ م .  
وفي أوله مقدمة للكتاب القدير الأستاذ محمد بك الموطي  
الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ ، المواقفة لسنة ١٩٢٧ م .  
وبأسفل صفحته شرح عليه يسمى : " وضع النسخ " العلامة الكبير  
شيخ الاسلام المرحوم الشيخ سالم البشري شيخ الجامع الأزهر  
سابقا . [٢٥٠٩]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٢١٦٠ و ٢١٦١ و ٢١٦٢ و ٢١٦٣ و ٤٥٨٦]

نسخ البلاغة ، ومشرح القصصاة — جمع السيد الشريف  
أبي القاسم علي بن الطاهر أبي أحمد الحسين بن موسى بن محمد  
ابن موسى بن إبراهيم بن موسى الكاظمي بن جعفر الصادق  
ابن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن  
أبي طالب كرم الله وجهه - المعروف بالشريف المرتضى ، المولود  
في سنة ٣٥٥ هـ الموافق يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر  
ربيع الأول سنة ٤٣٦ هـ . ينياد . وقيل : بل هو جمع أخيه ،  
أبي الحسن محمد بن الطاهر أبي أحمد الحسين ، المعروف  
بالشريف المرتضى الموسوي ، المولود ينياد في سنة ٣٥٩ هـ .  
المترقي بكرة يوم الأحد السادس من شهر المحرم ، وقيل : صفر

نباة الأرب ، من شرح معققات العرب — وهو شرح ،  
للعلامة السيد محمد بدراة بن أبي فراس النضائي الحلبي ، على  
المعققات الشر - أوله : الحمد لله الذي جعل الأدب حليمة  
الأدباء الخ . وهذه المعققات هي : مقفة امرئ القيس بن  
جر المقب بالملك الضليل . ومقفة طرفة بن العبد البكري .  
ومقفة زهير بن أبي سلمى المزي ، ومقفة ليد بن ربيعة العامري .  
ومقفة عمرو بن كلثوم . ومقفة عنزة بن شداد الببسي .  
ومقفة الحارث بن حزة البشكري . ومقفة النباة الدباني .  
ومقفة أبي بصير ميون بن قيس ، المعروف بالأعشى الأكبر .  
ومقفة عبيد بن الأبرص . تكلم عليها من جهة اللغة العربية ثم المني  
بإدارة مختصرة ، وقدم بين يدي كل مقفة نباة ميسرة من ترجمة  
تألفها ، وطرقت من أخباره . طبع مطبعة السادة بمصر سنة ١٣٢٤ هـ ،  
المواقفة لسنة ١٩٠٦ م . [١٩٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٩٢]

النباة ، في التعريض والكاية : ويسمى الكاية  
والتعريض — كما هو مكتوب على بعض نسبه . تأليف  
الامام العلامة أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل التتالي  
التبسايري ، المولود في سنة ٤٣٥ هـ ، الموافق سنة ٤٢٦ هـ .  
أوله : عرك الهيم على شكر نمتك علينا الخ . وهو كتاب  
في الكايات مما يستجيب ذكره ، ويستجيب نشره ، أو يستجيب  
من نسبه ، أو ينظر منه ، أو يترفع أو يصون منه ، بأقفاظ  
مقبولة ، تؤدي المني ، وتخص من المزي ، وتحسن القبح ،  
وتلطف الكيف ، وتكسوه المصروض الأنيق ، في غاطبة  
المرك ومكاتبه المحتشبين ، ومذاكرة أهل الفضل ، ومعاودة  
ذوي المودة والفرفر . رحمه الله . من كتاب الله تعالى ،  
وأخبار نبيه عليه الصلاة والسلام ، ومن تلامذة الشعر ، وطبع  
الظفر ، وتوضو البقاء ، وطبع الظفر ، في أنواع النثر والنظم ،  
وقنون الجسد والمزل . ورثه بن سبة أهواب : تشد على  
عدة فصول ، مترجمة بوعايات ، وأخبارها ، وأحاديتها ،  
ومتادما ، وكأياتها . ضمن مجموعة غسوطه بقلم مناد ، بخط  
يرتفع على عواجم بن سيد إبراهيم شاه الخوقندي . فرغ من  
كتابتها في شهر ربيع الثاني بالمدينة المنورة ، في سنة ١٢٩٩ هـ .  
[٤٩٢]

**نوايح الكلم** — وهي كلمات غشاشة من نوايح كلم مشهورى الكتاب والشراء المصريين، في مقامد شتى، حتى يجمعها الأديب عبد الباق أحمد حدان، وأبدأها بكلمة لا مريم محمد حل باشا ابن المرحوم محمد توفيق باشا خديوى مصر سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م. في معنى الحرية وكراهية التبتك والتبرج. طبع مطبعة محمد محمد مطر بمصر. [٣٠١٤]

**نوايح الكلم في المواقظ والحكم** — تأليف العلامة جاره الله أبى القاسم محمود بن عمر الوضرى. — أنظر: الكلم النوايح.

**نواذر أبى زيد الأنصارى في الشعر والأفانفة** — وهو الامام القنوى أبى زيد سعيد بن أوس بن ثابت بن زيد. وقيل: ابن بشير بن أبى زيد ثابت بن زيد بن قيس بن زيد ابن النعمان بن مالك بن ثعلبة بن كعب بن الخرج، المعروف بأبى زيد الأنصارى البصرى، الملقب بالبصرة في سنة ٢١٤ هـ. وقيل: في سنة ٢١٥ هـ. وقيل: في سنة ٢١٦ هـ. وعمره عموما طويلا حتى تارب المائة. أولها: هذا كتاب أبى زيد سعيد بن أوس بن ثابت، مما سمعته من الفضل بن محمد الضبي ومن العرب. قال أبى حاتم: قال ل أبى زيد: ما كان من شعر القصيدة، فهو سماعى من الفضل بن محمد الضبي الكوفى، وما كان من الغنائ وأرباب الرزق، فذلك سماعى من العرب. وكان العباس بن الفرج الراضى يحفظ الشعر الذى في هذا الكتاب كما يحفظ السورة من القرآن. وقال لى: حفظته في زمن أبى زيد، وحفظت كتاب المنزلات لى زيد، وقرأته عليه حفظا، وكتبت أمة حروفه الخ. ضمها كثيرا من أراجيز العرب، وأشعارها، وأخبارها، ولغاتها. وأضاف إليها شيئا من كتاب المسائبة، ودنيا على أبواب. مخطوطة بقلم مغربى، بمخطوطة الصلاة القنوى الكبير المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركى الشقيقى. وبأسفل كل بيت منها تفسيرات كثيرة كالشرح عليها لفر يسفرداتها، وضبوطة بالحركات، وبها مشها تنبيذات. وبها وردقان تشتملان على بعض من شعر العرب. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بمخطوطة مخففة. [٤٤ ش]

**نواذر أبى فواس** — وهو أبو علي الحسن بن هانئ بن عبد الأول ابن الصالح الحكيم بالولاء، المعروف بأبى فواس الشاعر

سنة ٦٠٤ هـ. بغداد، ودفع بداره مسجد الاتيار بن بالكرخ. أوله: أما بعد حمد الله الذى جعل الحمد ثمنا لنهاله، وسادنا من بلائه الخ. وهو كتاب يتنوع على المختار من كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه. وقيل: إنه ليس من كلامه، وإنما هو من وضع من بعده. جمع فيه فنونا متنوعة: من خطب، وكتب، ومواقظ، وأدب، وأمثال، طبا بلجاسه أن ذلك يتضمن من عجائب البلاغة، وغرائب الفصاحة، وجواهر العربية، ونوايب الكلم الفنية والفنيوية، ما لا يوجد مجتمعا في كلام، ولا مجموع الأثراف في كتاب، إذ كان أمير المؤمنين على بن أبى طالب، كرم الله وجهه، مشرح لفصاحة وموردها، ومنشأ البلاغة وبولدها. ومعه أخذت قرائنها، وعمل أعظم هذا كائل وخطيب، وبكلامه استعان كل واعظ بلغ. ابتداء باختيار محاسن الخطب، ثم محاسن الكتب، ثم محاسن الحكم والأدب، مفردا لكل صنف من ذلك بابا. وفرغ من جمعه في شهر رجب سنة ٤٠٠ هـ. طبع حجر بمدينة تبريز في سنة ١٢٤٧ هـ. بها مشها تنبيذات كثيرة.

[٣٤٢]

— نسخة أخرى منه، طبع حجر بمصر. [٣٧٥]

— نسخة أخرى من كالمائة. [٣٧٦]

— نسخة أخرى منه، جزان في مجلد طبع المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٨٨٥ م. وفي أولها خطبة في بيان فضل الكتاب، وفي أسفل صفحاتها فريح يحمل غريبه، كلاما لا ساذ الامام المرحوم الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا، المولود في سنة ١٢٦٦ هـ الموافق لى ١٢٢٣ م. وفي أولها فهرس الكتاب. [١٢١٢]

— نسختان أخرىان من كالمائة. [١٢١٦ ١٢١٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم متاد. [١٢٨٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم نسخ. تمت كتابة في اليوم الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١١٩٩ هـ.

[١٢١٣]

واظنر: شرح نهج البلاغة، لفر الذين عبد الحميد بن حبة الله، المعروف بأبى الحبيب المدائنى. وشرح نهج البلاغة، لفر بن على بن صم النبيران.

نوادير الحرب العظمى — جمع وتآلف الأديب يوسف نوما البستاني أُنشدى صاحب مكتبة العرب ، الموجود الآن سنة ١٩٢٧ م . وهي قصص رسمية واقعية تكلمة تاريخية مؤثرة ، في ذكرى هذه الحرب المشهورة . جميعها ما نشر في الجرائد اليومية والمجلات . طبع المطبعة اليوسفية بمصر سنة ١٩٢١ م . [٤٤٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٤٩]

النوادير الحكيمية والأدبية ، في شرح الرسالة الاغريقية — وهو شرح للاملة الأديب إبراهيم فصيح بن صبة الله الحيدوي البندادي ، حقق مدينة بغداد سابقا ، ومن علماء آخر القرن الثالث عشر الهجري ، على الرسالة الاغريقية ، التي أنشأها العلامة الكبير أبو البلاد أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي الهجري ، وأرسلها الى الوزير أبي القاسم المغربي ، وبلغت من مراتب البلاغة ما تأرب الاجياز ، مع حسن الاختصار ، ولطافة الاجياز ، وأختوت على لفحات غير مألوقة ، واصطلاحات غير معروفة . أوله : الحمد لله الذي زين وجه الدنيا بجمال أشغال العرب الخ . شرحها شرحا قريبا ، أدار فيه من الباحث الحكيمية والأدبية عند ريسا ، وقدمه الى دولة المشير مصطفى فاضل باشا ابن إبراهيم باشا بن محمد علي باشا والي مصر ورأس العائلة الملكية بمصر . ولكن هذه الرسالة مصدرة بعنوان الحكمة مع كونها من الرسائل الأدبية ، ذكر في مقدمة هذا الشرح تبذة من علم الحكمة ، وبضا من كلام الحكماء في سياسة الملك . وختمه برسالة الوزير المغربي المذكور الى أبي البلاد المعري . وبعض قصائد ورسائل ، ومقطعات ونوادير أدبية . مخطوطة بقلم مستاد . [١٢٧ م]

نوادير العشاق — جمع الأديب إبراهيم زيدان أفندي ، وتبها على ستة أقسام : الأول في نوادر المحاماة ، والثاني في نوادر بنى حذرة ، والثالث في نوادر بنى عامر ، والرابع في نوادر الشعراء ، والخامس في معارفات من نوادر العشاق ، والسادس في مصارع العشاق . طبع مطبعة الهلال بمصر . ١٩٠٠ م . [٣٢٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٩٥]

المنهور ، المولد في سنة ١٢٥٠ هـ . وقيل : في سنة ١٢٤٥ هـ ، المتوفى ببغداد في سنة ١٢٩٧ هـ . وقيل : في سنة ١٢٥٠ هـ . ودفن في مقابر الشوزي . لم يعلم جاسيا . أولها : وبعد فقد قيل : إن هارون الرشيد في أبتداء خلافته ، قال بلجاسه : أريد نديا الخ . وهي تشتمل على جملة نوادر أدبية تكلمة بما تشتمل في المحادثات . ويليها بعض من حكايات القرن ملكوا مصر قديما . طبع المطبعة الليبية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٨٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٨٢ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦]

نوادير الأدباء — تأليف الأديب إبراهيم زيدان أفندي . وهو يشتمل على ما راق ذكره : من نوادر المورك ، والتملقاء ، والفلاسفة ، والمطاه ، والوزراء ، والخطباء ، والزاهدين ، والأدباء ، وغيرهم . وتبته على خمسة أقسام . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٠١ م . [٣٤٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٩٩]

نوادير الأدباء ، في مسامرة الطرفاء — وهو كتاب يحوى على درر فائقة ، ونصائح رائعة : من الحكايات التي تفتى من كتاب كلية ودعة ، وتوقو ثمرات ألف ليلة وليلة . لم يسم جاسيه . أوله : قال الرازي : إنه كان في نواحي صوف مدينة عطيفة ، سكانها على جانب عظيم من البررة والفتى الخ . طبع مطبعة القاهرة بمصر . [٥٢١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢١٦]

نوادير جمها — وهو انترجاة نصر الدين أفندي الزوي ، الملقب بجيسا ، لم يعلم جاسيا . أولها : أما بعد فهذه نوادر روتت عن انترجاة نصر الدين الملقب بجيسا الخ . وهي تشتمل على جملة نوادر أدبية تكلمة في المسامرة والكلمات . طبع مطبعة اليد على بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٧٥١]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٧٥٢ و ٢٧٥٣ و ٢٧٥٤ و ٢٧٥٥ و ٢٧٥٦ و ٢٧٥٧ و ٢٧٥٨]

- نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ .  
[٢٦٩٣]
- نسخة أخرى منها ، طبع حجر بالمطبعة الكسبية بمصر سنة ١٢٧٩ هـ .  
[٢٦٩٤]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢٣٠ هـ .  
[٢٦٩٥]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٢٣٠ هـ .  
[٢٦٩٦]
- نسخة أخرى منها كالسابقة .  
[٢٦٩٧]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ...  
[٢٦٩٨]
- خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٢٦٩٩]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الثانية بمصر سنة ١٢٣٠ هـ .  
[٢٦٩٩]
- نسخة أخرى منها كالسابقة .  
[٢٦٩٩]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة بمصر سنة ١٢٣٠ هـ .  
[٢٦٩٩]
- نسخة أخرى منها كالسابقة .  
[٢٦٩٩]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٢٣٠ هـ .  
[٢٦٩٩]
- نسخة أخرى منها كالسابقة .  
[٢٦٩٩]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٦ هـ .  
[٢٧٠٠]

- النوادر العينية ، في البوادر النعنية — وهو قصيدة في مودة  
الفس والروح وحقيقتها بالنسبة إلى الله تعالى وبيان حقيقة  
الذات الحميدة (التي إلى الله عليه وسلم) . من نظم الصلاة  
المعارف بالله تعالى للشيخ عبدالكريم بن إبراهيم الجليلي (الجليلاني)  
المولود في سنة ٧٦٧ هـ المتوفى بعد سنة ٨٠٥ هـ . أولها :  
تؤاد به شمس المحبة سامع \* وليس لشمس الدلقه مواقع  
ضمن مجموعة خطوطه بقلم نسخ .  
[٤١٠٧]
- نوادير القائل — وهو الامام القوي أبو علي إسماعيل بن القاسم  
ابن عبدون بن هارون بن عيسى بن محمد بن سليمان ، مولد الخليفة  
عبد الملك بن مروان ، البغدادي ، المعروف بأبي علي القائل ،  
المولود في شهر جمادى الآخرة بمنازير من ديار بكر سنة ٢٨٨ هـ ،  
المتوفى بقرطبة في ليلة السبت لسبع مضت من شهر ربيع الآخر ،  
وليل : من شهر جمادى الأولى سنة ٣٥٦ هـ . أولها : قال  
أبو علي : حدثنا أبو بكر بن الأثير رحمه الله تعالى ، قال :  
حدثنا أبو علي الحسن بن عيسى العززي ، قال : حدثنا علي بن  
الصباح الخ ، أودعها فخرها من الأشعار ، وقوتها من الأخبار ،  
وغرائب من غريب اللغة العربية . خطوطه بقلم مغربي ، بخط  
العلامة القوي المرسوم للشيخ محمد محمود بن التلايد التركي  
الشغيطي ، فرغ من كتابتها في منتصف شهر صفر سنة ١٢٩٢ هـ .  
وباشا وبين سطورها تفسيرات كالشرح عليها . ضمن مجموعة  
خطوطه بقلم مغربي بخط الشغيطي المخطوم . ولها فوائد أدبية  
من الشعر والأخبار ، لبعض القويين .  
[٦٣ ش]
- أوج نسخ أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٢٤ هـ . آخرها :  
مع الأمان بأرقام ٢٠٢٤ ٢٠٢٥ ٢٠٢٦ ٢٠٢٧ ٢٠٢٨ ٢٠٢٩  
نوادير القليوبي — وهو العلامة الفقيه المحدث شهاب الدين  
أحمد بن سلامة بن شهاب الدين أحمد الحوفي ثم القليوبي  
الثاني ، المتوفى في أواخر شهر شوال سنة ١٠٦٩ هـ . أولها :  
الحمد لله الذي جعل لنا وفق من عباده واعتلا من قسه الخ .  
وهو كتاب يشتمل على حكايات لطيفة ، ونوادير عجيبة ، ونكت  
غريبة ، وفوائد أدبية ، ومواعظ وآداب شرعية ، ما بين منظوم  
ومتنوع . وفيه على ست عشرة ومائتين حكاية . طبع حجر بالمطبعة  
الكسبية بمصر سنة ١٢٧٤ هـ .  
[٢٦٩٩]

رتبه على حروف الهجاء، ولكنه لم ينقص جميعها . طبع حجر  
بالمطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [١٩٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٠٠]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة، طبع مطبعة الخليلي بمصر  
سنة ١٣٤٤ هـ . [١٧٦٤]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . [٤٩٩٤]

نوروث — وهي قصيدة ألقاها في الجامعة الأمريكية ببيروت  
الشاعر الكاتب خليل بك حطران، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ،  
المواظقة لسنة ١٩٢٧ م . طبع بيروت سنة ١٩٢٤ م .  
[٤٧٦٨]

نيل الأرب، في التشوق الى أفضل أرض العرب —  
وهي قصيدة لامية، للأديب عبد المجيد بن علي بن محمد بن علي  
المثال ثم الصوفي الحنسي، كان موجودا في سنة ١١٤٦ هـ .  
أولها :

الى كركراك الجوى يمشى \* ووصل حبالك من المجرأجل  
مخطوطة بقلم مغربي، بخط النظم، فرغ من كتابتها في ليلة الجمعة  
مسئله شهر جمادى الثانية سنة ١١٤٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة  
بقلم مغربي، وبها تقطع وأكل أرضة كثير وتلوث .  
[٥٢٤ مجاميع]

نيل الأرب، من قصائد العرب — لم يعلم جامعها . وهي  
مقسمة الى خمسة أقسام، كل قسم منها يشتمل على سبع قصائد،  
بجلية من شعراء العرب . القسم الأول الملققات السبع، وهي  
مشهورة مرموقة . والثاني المجهورات السبع . أولها بمجهره حيد  
ابن الأبرص، التي أولها :

عيناك دمعها مروب \* فأن شأنهما شعب

والثالث : المحتيات السبع . أولها قصيدة متقاة لسبب بن  
طس . وأولها :

بكرت لسنن طاشقا طفلا \* وتباعدت وتحزم الوصل

والرابع : القهجات السبع . أولها مديحة سيدنا حسان بن ثابت  
الأصاري، التي أولها :

لعمرك أيك انحر سقا لما بنا \* على لساني القلوب ولا يدعي

— نسخة أخرى منها، طبع مدينة كلكتة بالهند سنة ١٨٥٦ م .  
[٢٨٩٦]

— نسخة أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ . [٤٣٦٢]

نواذر الكرام، في الجاهلية والاسلام — جمع الأديب  
إبراهيم أفندي زيدان . وهو كتاب يحتوي على أشهر نواذر  
النساء التي جرت أيام الرامكة ومن سبقهم من الكرام، كمن  
ابن زائدة الشيباني، وحاتم الطائي، وغيرهم . طبع مطبعة  
الجلال بمصر سنة ١٨٩٩ م . [٢٤٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٩٧]

النواذر المطرية — جمع الأديب إبراهيم زيدان أفندي المتقدم .  
وهي تشتمل على خمسة أقسام : الأول في النواذر الأدبية، والثاني  
في غسان الهجوب، والثالث في وصف الشعر، والرابع في الفزل،  
والخامس في بعض منظومات . طبع مطبعة الجلال بمصر  
سنة ١٣٢١ هـ . [٣٧٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٥٢]

النواذر والطرف، في الوظائف والحرف — تأليف  
العلامة الشيخ محمد بن مسلم الشافعي، من علماء القرن العاشر  
الهجري . أولها : الحمد لله الذي جعل الشردللا على الأدب،  
وذكره بالقصاحة من ذوى الحسن فكانت له كالسبب الخ . ذكر  
في أولها أنه ألقاها على منوال : « الحسن السريع » في مادة  
« ملج » العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أبيك السفدي  
الشافعي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . و : « الكلام » على مادة  
« غلام » فزين الممن أي خصص عمر بن مظفر بن عمر، المشهور  
بأن الوردى المتوفى سنة ٧٢٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم  
مستاد، بخط المؤلف . [٥٦٤٩]

النور البراق، في مدح النبي المصطفى — (صل الله عليه  
وسلم) . وهو ديوان شعر في المدائح النبوية، للعارف بالله  
عالي السيد محمد عكان بن محمد بن أبي بكر بن عبد الله المريني  
المكي شيخ الطريقة الريفية، ومن علماء السودان في القرن  
الثالث عشر . أوله :

بقول عيدهم عنى ما بدأ \* نغم مدح المصطفى وأبا

وترجمة الناطق وثيقة تاريخية في مؤلفاته ، لسلم الياس حوى  
الفنشي المولد المصري المولم . [٣٤٤]

— نسخان آريان من كالماسة . [٤٦٧ و ٤٦٨]

— نسخة أخرى من مخطوطة بقلم عربي ، بخط محمد بن محمد بن المحدث  
ابن سعيد ، فرغ من كتابها في يوم الأربعاء الخامس من شهر  
ربيع الثاني سنة ١٢٥٠ هـ . [٩٩٠]

— نسخة أخرى من مخطوطة بقلم سعاد . [١٠٥]

— نسخة أخرى من طبع مطبعة الكوكب الشرق المتقدمة .

[١٥١ ش]

نيل المراد ، في تجنيس بيات سعاد — وهي علامة شفايفس ،  
العلامة شرف الدين أبي سعيد شيمان بن أحمد القرشي الآثاري ،  
المتوفى سنة ٨٢٨ هـ . على القصيدة المشهورة بيات سعاد ،  
للمصافي الجليل كعب بن زهير بن أبي سلمى الخزاعي ، من طبع التي  
على الله عليه وسلم . وأول التخصيص الأول :  
أسير شوق من السلوان مغول

وليس لي بعد أهل الجزع مغول

أقول والقلب في الأطنان مغول :

بانت سعاد قلبي اليوم مغول

• متى إرثا لم يقد ميكول •

وأول التخصيص الثاني :

قل اللواتل : مهما شتموا غولوا

قلبي ل بعد من أهواء مغول

ناديت يوم التوى والسمع ميول : • بانت سعاد قلبي اليوم ميول  
• متى إرثا لم يقد ميكول •

وأول التخصيص الثالث :

لام النول وصمي عنه ميول • والدمع العين في الأطلال ميول  
قلات والقلب مشغول ومشغول : • بانت سعاد قلبي اليوم ميول  
• متى إرثا لم يقد ميكول •

ابتداء بخطية ، أولها : الحمد لله الهادي الى الرضا الخ . ذكر  
في أوله أنه أنشأ هذه النماذج عند زيارته للبي على الله عليه  
وسلم في سنة ٨٠١ هـ . تحت كتابة يوم الأحد الرابع من  
شهر رمضان سنة ٩٠٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم شاف

والخامس : المراثي السبع . أولها مراثية أبي ذؤيب الهزلي التي  
أولها :

• أم الموت وربها شوبع • والفهرس يمتحن من يجمع

والسادس : المثنويات السبع . أولها قصيدة للناجدة الجندی .  
أولها :

خليل هوبيا سامة وتهجرا • ولوما على ما أحدث الله هروا  
والسابع : الملحقات السبع . أولها قصيدة للفرزدق . وأولها :  
عرفت بأعاشروما كنت تعرف • وأثرت من حذراء ما كنت تعرف  
طبع مطبعة الرأي العام بمصر . [١٣٣٦]

— نسخة أخرى منها كالماسة ، تنقص المقتات السبع .

[٤٢٩٣]

نيل الاسماء والاسماء بالأمول ، في مدح سيدتنا  
جدة الأشراف الزهراء البتول — وهو قصيدتين وتذييل  
على بيت في مدح السيدة فاطمة الزهراء ، رضى الله عنها ، العلامة  
الشيخ عبد الحيد بن محمد على قدس الحكى ، الخطيب بالمسجد  
الحرام . أوله :

قد بالبتول وقت على الأصحاب • مثلثا مستكمل الآداب  
تلك الحرة بالقضائل والى • بنت الرسول المصطفى الأواب  
وهو يتضمن مدحها ومدح والدها وذريتها . فرغ من نظمها  
في ظهر يوم الخميس السابع والعشرين من شهر المحرم سنة ١٣١٩ هـ .  
ضمن مجموعة . طبع مطبعة الشرق بمصر سنة ١٣١٩ هـ .

[٤٠٥٩]

نيل الأمانى ، في شرح التهانى — وهو شرح العلامة الحسن  
ابن مسعود البوسى ، المتوفى في الشهر الأخير من شهر رضى الحجة  
سنة ١٠٢ هـ ، على منظومه الدالية التي أنشأها في مدح شيعة  
أبي عبد الله محمد بن محمد بن أحمد بن ناصر بن عمر القرصى ،  
وضمنها فترا كثيرة من فنون الأدب والصنوف . أوله بعد  
الهداية : الحمد لله أهل الحمد والثناء ، ذى العظمة والكبرياء  
الخ . وأول المنظومة :

مرج يجمع المصائب البرد • بين الصابدين ذات الأرد  
طبع مطبعة الكوكب الشرق بالاسكندرية في سنة ١٢٩١ هـ .  
وفي أوله خلاصة . في أن العلم الاضواء ، كالمير السليمان ،

فرغ من تظهِر في غرة شهر شعبان سنة ١٢٢٣ هـ . طبع  
 مطبعة للتوفيق بمصر سنة ١٢٢٣ هـ . وفي أوله ترجمة الناظم ،  
 وبأسفل صفحاته شرح عليه ، فتنظر بصر كفاة ، ويعلم معنى  
 آياته . وفيه القصيدة المسماة : بالهر التضرير ، في مدح البشر  
 النضر ، المتقدمة ، وجملة تمارين لبعض أفاضل العلماء والأدباء .  
 [٢٠٠٩]

— إحدى وعشرون نسخة أخرى من كالسابقة .

[٣٠١٠] ٣٩٩٧ و ٣٩٩٨ و ٣٩٩٩ و ٤٠٠١ و ٤٠٠٢ و ٤٠٠٣  
 و ٤٠٠٤ و ٤٠٠٥ و ٤٠٠٦ و ٤٠٠٧ و ٤٠٠٨ و ٤٠٠٩ و ٤٠١٠  
 و ٤٠١١ و ٤٠١٢ و ٤٠١٣ و ٤٠١٤ و ٤٠١٥ و ٤٠١٦ و ٤٠١٧

نيل المني وبلوغ السؤل ، بالتعاقب بمجانب الرسول ،  
 عليه صلوات لا تحول ولا تزول — وهي قصيدة  
 ميمية في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، العلامة عبد الحميد بن علي  
 ابن محمد بن علي بن أحمد بن محمد النائي ، ثم الصوفي الحنسي ،  
 كان موجودا في سنة ١١٤٧ هـ . أوله :

مرج بكلمة وأزل بذي سلم \* وعجلا الأمل بين الضال واليسلم

فرغ من تظهِرها في شهر جمادى الثانية سنة ١١٤٧ هـ . وهي  
 بقلم مفرى بمثل الناظم ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مفرى  
 بخطوط مختلفة ، وبها تقطيع وتلوين وأكل أرونة .

[٥٢٤ مجامع]

## حرف الهاء

الحاشيات — وهو ديوان شعر للكين بن زيد الأسدي

المروود في سنة ٦٠٠ المتروكة في ١٢٦ هـ . أولها :

من قلب مني مستهام \* غير ما صوبة ولا أحلام  
 وهو يشتمل على جملة قصائد في مدح بن هاشم وآل البيت  
 النبوي عليهم السلام ، طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣٢١ هـ .  
 وبأسفل صفحاتها شرح عليها للعلامة الأستاذ محمد شاكر الخطاط  
 النابلسي .  
 [١٦٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٧٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع مطبعة شركة التمدد  
 الصناعية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . وبأسفل صفحاتها شرح عليها  
 للشيخ محمد محمود الزاوي ، فرغ من تأليفه في أواخر شهر

ربيع ، وأولها على باقةهم واللازورد ، ومجموعة المحارفي  
 وأصلب كذلك . [١٩٢]

وأكثر : تجويز بآنت سعاد ، للناظم المتقدم .

نيل المراد ، في تشطير بآنت سعاد — وهو تشطير ، للعلامة  
 الشيخ عبد القادر سعيد بن سعيد بن أحمد بن عبد القادر النضر  
 الرازي الفاروق الحنسي الطرابلسي ، من علماء القرن الرابع عشر ،  
 على قصيدة بآنت سعاد . أوله :

بآنت سعاد تقلي اليوم تنزل \* والنوم والسهد مقطوع ومومول  
 والجسم بيد سعاد مذهب وصوب \* مني إرعا لم يند مصكول  
 طبع المطبعة المحمودية بمصر سنة ١٣١٥ هـ . وبأسفل  
 صفحاتها شرح مختصر على الفاعلة القوية للشيخ مصطفى سعيد  
 الرازي نيل المشر . وفيه القصيدة المسماة : بالهر التضرير ،  
 في مدح البشر النضر ، للشيخ عبد القادر المتقدم . أولها :

نبينا أحمد أفضأ عم \* خير الزم من آق العرب واليسم  
 ذكر في أولها أنها قصيدة تقرأ على مائة ألف ألف ربه ،  
 وذكر في أولها كيفية استخراج البدن المذكور منها .

[١٧٩٦]

نيل المراد ، في تشطير الحمزية ، والبردة ، وبآنت

سعاد — وهو تشطير للعلامة الشيخ عبد القادر سعيد الرازي  
 الفاروق الحنسي الطرابلسي المتقدم ، على «أم القرى» في مدح  
 خير الزم ، المشهورة بالحمزية . وعلى «الكواكب الدرية»  
 في مدح خير البرية ، المشهورة بالبردة ، كلاهما للعارف بالله  
 تمالك شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف  
 بالبويمري . وعلى «بآنت سعاد» المتقدمة . وأول تشطير  
 الحمزية :

كيف ترقى فريك الأنبياء \* أريد أنيسك في علاك علاه  
 قد سمعت الساج الطياق ارتقاء \* يا سماء ما طاولها سماء  
 وأول تشطير البردة :

أمن تذكر جيران بذي سلم \* هجرت طيب الكرى لئلا ظنم  
 أم من حيام ورجد في حميم \* مزجت دما بدمي من مقلد دم  
 وأول تشطير بآنت سعاد :

بآنت سعاد تقلي اليوم تنزل \* والنوم والسهد مقطوع ومومول  
 والجسم بيد سعاد مذهب وصوب \* مني إرعا لم يند مصكول



المترقى في شهر أبريل من سنة ١٩١٨ م . أولها : الحمد لله على جميع نعمائه الخ . جمع فيها ما عرّطه في كتاب المخصص لابن سيدة ، وغيره من كتب اللغة العربية ، مما ورد من أنواع الرسم العربي ، وهو الكس ، المعروف الآن بالداغ ، في الأبل والبقر والغنم . طبع بولاق سنة ١٣١٣ هـ . وفي أولها فهرس لأسماء الميات ، مرتب على حروف الهجاء . حلاها بصور بعض الأبل الموسومة . [٣٣٤٤]

— نسخنا من آخر بيان منها كالسابقة . أظفهما في فهرس اللغة العربية برقي ٤٧٨ و ٤٧٩

هدية الأهم ، وينوب الأدب والحكم — تأليف العلامة عبد الرحمن تاجم أفندي المدعي الموصوف في ولاية بيروت سابقا ، كان موجودا في سنة ١٢٩٤ هـ . أولها : الحمد لله الذي أوسع بكتابه المميز شرف الحكم والأدب الخ . جمع فيها ما أقرق وما تناسب من المواضع المختفة : من غنا والكلام في العلم والعمل ، والأدب والحكمة ، والبلاغة والفصاحة ، والخط والكتابة ، والشعر في المدح ، والهجاء ، وما يشابهها . وفي النطق والصمت ، والصدق والكذب ، والحق والجهل ، والحسد والبغض ، والنية والنية ، وما يشاكلها . وفي الصحة والاعتق ، والآثار والعزلة ، والوفاء ، والثناء ، والمروءة والخشوع ، ومكادم الأخلاق ، وما يناسبها . وفي السلطة والوزارة ، والعدل والقلم ، والقو والانتقام ، والرأي والمشورة ، والحزم وكتمان السر ، والحرب والصنيع ، والشجاعة والثبات ، وطول الهمة ، وما يوافيها . وغير ذلك مما انتفاء وأستجداه . من بحاسن الآثار والمآثر ، ورفائق المنثور ، ولطائف المنظوم ، والأشعار التي شرطها في كتب العلماء والهاجج ، والرسائل والخواص . وتبعا على ثمانية كتب ، كل منها مرتب على حروف الهجاء . الموجود منها الكتاب الأول . طبع بيروت سنة ١٣٠٨ هـ . وفي أولها جملة تقاريط لبعض أخا من العلماء والأدباء . [١١٤١]

— الكتاب الأول من نسخين آخر بين منها كالسابقة .

[١٣٢٨ و ١٣٢٨]

الهدية الحميدة الشامية ، على القصيدة اللامية ، في مدح خير البرية — وهو تخميس الصلاة الأدب عبان انتدى ابن الحاج عبده الموصوف المولوي ، على لامية الباروف بالله تعالى

جاء في الثانية سنة ١٣٣٠ هـ . الموافق لشهر مايسة ١٩١٢ م . وضع في أولها مقدمة ، في الشعر العربي ، وتاريخ الشجعة ، وأصل التشيع وأبعاره وسواحه . [٢٢١٩]

— نسخنا من آخر بيان منها كالسابقة . [٢٢٢٦ و ٢٢٢٧]

واظفر : شرح الحاشيات ، لأبي رباش أحمد بن إبراهيم القيسى .

هبة الأيام ، فيما يتعلق بأبي تمام — تأليف الصلاة الشيخ يوسف الديهي المشفق ثم الحلي فاضل الموصوف سابقا ، المترقى ببلاد الرمم في سنة ١٠٧٣ هـ . أولها : الحمد لله الذي منع ذوي المرقان عمرا ثانيا الخ . وهي تشتمل على ما لأبي تمام حبيب بن أرس الطائي ، من الأغبار ، وتحتوي على لمع من شعره المختار ، وما يتفق بذلك من الآثار . بهما رسم أمير حلب الشهاب في ذلك الوقت ، وأهداه إليه . مخطوطة بقلم ممتاز بنسب المؤلف ، وبها وثقات لكتابتها في عدة مواضع . [١٢٢٨]

هداية السائل ، إلى إنشاء الرسائل — تأليف السيد عبد الباسط أفندي الأنسي صاحب جريدة الإقبال بيروت . أولها : حدا لمن يسده الإعادة والإنشاء الخ . وهو تكميل في فن الكتابة ، جمه بأمر بعض جلالة ، من أدباء زمانه ، ورتبه على مقدمة وخمسة أبواب : فالفقرة فيما يلزم الكاتب أن يعلمه ، وفي تعريف الكتابة . وأبواب الأول في ذكر الألقاب ، وفي مخاطبات الملوك والأمراء ، والحكام . وأبواب الثاني في مخاطبات القضاة والعلماء والأدباء . وغير ذلك . وأبواب الثالث في مخاطبات التجار ، وفي المساملات التجارية ، وفي الاغويات . وأبواب الرابع في الثاني . وأبواب الخامس في الرسائل . طبع مطبعة جريدة بيروت في سنة ١٣٣١ هـ . [١١٤٣]

— نسخنا من آخر بيان منها كالسابقة . [١١٤٤ و ٤٥٩٦]

هداية القهم ، إلى بعض أنواع الوسم — تأليف العلامة المرسوم الشيخ حزة فتح الله الفتش الأول لغة العربية بتجارة الماروف الموصوبة سابقا ، المولود بالأسكندرية في سنة ١٨٤٩ م

عل الكثر من الحزبات المضحكات السادة عن أهل الأرياف  
وسكان القرى والكفور . أئله : الحسد لله الذى شرف نوع  
الانسان ، ينطق اللسان الخ . وأول القصيدة :

يقول أبو شادوف من صلم ماشى \* من القتل جسسه ما يزال نحيف  
ابتداء بمقدمة طويلة ، تشتمل على ذكر ما وقع لواءم بعض أهل  
الريف ، ووصف طابعهم وأخلاقهم ، وذواتهم وأسمائهم ،  
وعلامتهم ، وأشعارهم ، ووصف ضائهم ، وجميع هوائهم .  
ومنها جملة حكايات غريبة فى شرح لغات الأرياف وأشعارهم  
وذكر ما قيل فى قضايتهم ، وغر ذلك . طبع بولاق  
سنة ١٢٧٤ هـ . [٢٧٦١]

— نسخة أخرى من كالأجقة . [٤٣٣٥]

— نسخة أخرى منه طبع بجر بالطبعة السعدية بالاسكندرية  
سنة ١٢٨٩ هـ . [٢٧٦٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ . [٢٧٦٣]

— نسخة أخرى من كالأجقة . [٢٧٦٤ - ٣٠٨٦]

الحمزية ، فى مدح الحضرة الخلدوية — وهى قصيدة  
حمزية فى مدح الخلدوى السابق ، الأمير عباس باشا حلى الثانى ،  
من نظم الأديب حسن القا كهاى ابن السيد محمد بن حسن  
القا كهاى . أولها :

كيف يهزى الى سواك العلاء \* يا مليكا علت به اللها .  
فرغ من نظمها فى سنة ١٣١١ هـ . طبع مصر سنة ١٣١١ هـ .  
[٤١٠٠]

الحمزية ، فى مدح خير البرية — نظم العارف بالله تعالى  
شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف باليورى .  
أظن : أم القرى ، فى مدح خير الورى .

الهمة القلسمية — تأليف بعض أدباء الشام فى أواخر  
القرن الثالث عشر الهجرى . أولها : الحمد لله الذى رغب لأهل  
الأدب فى مقام حضرة ذكرا الخ . وهى مقامة أدبية ، أتى فيها  
المزج على ذكر بعض أدباء خيرة دمشق فى القرن الثالث عشر  
وفى من مثيرهم ومنظومهم . انتهى بقدها الى السيد محمد اعدنى

شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف باليورى  
الذى أنشأها فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، ومضت الى  
الصارى والمورد . أولها :

ذوالفضل يشهد إذ يقم دليلا \* كونا الله عن الحلول جليلا  
ولشرة تهدي الأنام سبيلا \* جاء المسيح من الله رسولا  
فأتى أهل العالمين حقولا

ابتداء بمقدمة أولها : أحد من تلتها فى صبط توحيد وأودع فيها  
حقولا الخ . فرغ من هذا التخصيص بالشام فى سنة ١٣١٢ هـ .  
وفى أسفل صفحتها بعض تنقيحات عليها . [١٣٥٤]

— نسخة أخرى منها كالأجقة . [١٣٥٥]

هدية المسافر ، الى النور السافر — وهى قصيدة تأتية  
فى الرضد والتذكير ، وفى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، وذكر  
ما تيسر من معجزاته ، للعلامة الامام أبى حامد أحمد بن تقي الدين  
أبى الحسن على بن عبد الكافى بن على بن تمام المعروف بالسبكى  
الشافعى ، المولود فى سنة ٧١٧ هـ المتوفى بمكة فى شهر رجب  
سنة ٧٧٣ هـ . أنتدبا بالروضة للشرقة فى يوم الأحد سلخ  
شهر ربيع الآخر سنة ٧٧٣ هـ . أولها :

تقف نفس عن هداها تولت \* وبادوى الأخير أعظم وحشة  
وهذه القصيدة تقدمت باسم «تأتية السبكى» و«كثر القضاير»  
وهذه هدية المسافر ، الى النور السافر «منسوبة للامام تقي الدين  
أبى الحسن على بن عبد الكافى بن على بن تمام السبكى ، والى  
السلامة أبى حامد أحمد المذكور» وطبعها شرح لجلال المحلى .  
ضمن مجموعة خطوط بقلم نسخ ، بخط إبراهيم رشدى الخطاط ،  
كتبها بالاسكندرية . [١٢٧ مجاميع]

وأظن : شرح تأتية السبكى لجلال الدين المحلى . وأظن أيضا :  
كثر القضاير ، وهى هدية المسافر ، الى النور السافر .

هن القحوف ، فى شرح قصيدة أبى شادوف —

وهو شرح للعلامة الشيخ يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر  
الشرينى من علماء آخر القرن الحادى عشر ، كان موجودا  
فى سنة ١٠٩٨ هـ . على نسخة المروعة بقصيدة أبى شادوف ،  
التي ضمها كثيرا من الاشارات المليقة ، والكتات الظرفية ،  
والنواذر الحسنة ، والمكاييل الثبقة المستنسة . وأتى فيها

— قطعة من نسخة أخرى منها، وهي من أثناء حرف الهاء وتسمى  
الى آخر الكتاب. ضمن مجموعة بخطوطه بقلم معاد، بخط حيد،  
فرغ من كتابتها في سنة ١٠١٥ هـ. بها ترم وأثر عرق وترقيق  
وتقطيع . [٥٠٧٩]

— نسخة أخرى منها . بخطوطه بقلم مغربي، وترتيب قوافلهما على  
طريقة المخاربة، وبها ترقيق وتقطيع وأثر عرق . [٩٠٠]

وأظن: تخميس القصيدة الورتية، في مدح خير البرية، لجة الدين  
محمد بن عبد العزيز الرزاق .

الوجيز المثنى، والعزير المثنى — وهو مختصر في الحكايات  
الفرية على اصطلاح الطب، باهو مكتوب في كشف القلوب .  
لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذي بلغني تصليح الأعمال الخ .  
قال واضع هذا الكتاب في أوله : ان التعليل الزاني، أحسن  
ما سمع، والتفهيم القرآني، أزين ما أتبع، اذ في إيراد قصصه  
أحسن ما يتلى من الحكم والحكم، وفي أمثاله وأمثاله آهين  
ما تلقى به لسان أوجري من قلم . فن ذلك قوله تعالى :  
(ثمنا الله غرابا يمشي في الأرض ليريه كيف يواري سوة  
أعني) وكانت القدرة الصالحة تظلمه بالقرول . فذلك سلكت  
الأوائل هذه المسالك : من التريض بالحكايات المرصدة  
بجواهر الروايات، والتريض من المشافهة بالإشارات الحاملة  
للفوس الفاضلة على المتباعدة والحكمة والعطايا . فاتبع الخادم  
هذه الأحرف تلك السلة الحسة، وضمها من المسائل المستحسنة  
ما أمكنه، جالب عرائسها من خدود أفكار الأبطال، جانيا  
غرائسها من أنصاف عقول الألياء . بخطوطه بقلم معاد، تمت  
كتابة مجدية ببلدك في غرة شهر المحرم سنة ١١٥٤ هـ . وبها  
ترقيق . [٥١٢٣]

الوششيات — وهي المشهورة بالحامسة العشرى، لاني تمام  
حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس بن النخع بن يحيى الطائي،  
المولود بقرية يقال لها : جاسم من أعمال حوران من بلاد دمشق  
في سنة ١٠٩٠ هـ المتوفى بالوصل في سنة ٢٢٨ هـ . أولها : هذا  
باب الحامسة، وهو كتاب الوششيات الخ . جمع فيها ما اختاره  
من شعر العرب، بعد اختيار ديوانه المشهور بالحامسة الكبرى،  
وزنيا على عشرة أبواب، هي نفس أبواب الحامسة الكبرى .

نقسي، وسماها باسمه، ورفغ من تأليفها في ليلة الأربعاء  
الخامس والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٠٤ هـ .  
خطوطه بقلم معاد، بخط عبد القادر بن أحمد الدعان، فرغ  
من كتابتها في ضوة يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر ذي القعدة  
سنة ١٢١٤ هـ . [٥١٣٠]

## حرف الواو

الورتيات، في مدح أفضل المخلوقات، وتسمى : معدن  
الاقاضات، في مدح أشرف الكائنات — كما هو  
مكتوب على النسخة المخطوطة . وفي كشف القلوب «ورتية» :  
تصادق في مدح خير البرية . تظم الماروف بالله تعالى مجد الدين  
أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد البندادي الواعظ الشافعي،  
المعروف بالورتى، المتوفى بتتاداف سنة ١٠٦٢ هـ . أولها :  
أصل صلاة تملأ الأرض والسا . على من له أعلا السلا متيرا  
وهي تشتمل على تسعة وعشرين قصيدة، مرتبة قوافلهما على حروف  
المبهم . أنشأها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، وألقى فيها  
بالنصائح والمواظدة، وأكثر فيها من ذكر ما يتعلق بالسيرة  
النبيهة، ويصل لكل حرف من حروف الحباء قصيدة، وظن  
كل قصيدة منها في أحد وعشرين بيتا، والزم في أول أبياتها  
أن يبينه على حرف القافية التي رتب عليه، وابتدأها بخطبة  
أولها : الحمد لله الذي فضل بعض القئين على بعض الخ .  
طبع بيروت سنة ١٩١٠ م . وبها مشبا القصيدة الحباء :  
المر العظيم، يمدح النبي المصطفى الكريم، لشيخ عبد القادر  
الحسيني الأدهي الطرابلسي . أولها :

علي له وله في جيرة العلم « وأجنى تملأ الدرع كالم  
ولينا نبذة من الشعر والأدوار، في مدح النبي صلى الله عليه  
وسلم، ومدح الماروف بالله تعالى محمد عبد القادر الجليلي  
من نظم الماروف بالله تعالى الشيخ أحمد بن سليمان الغشبي  
الخلافي المجددي . أولها :

لبدر وأق والبهاء علاه « فأبيض وجه الأرض حين رآه  
[١٢١٥]

— نسخة أخرى منها . بخطوطه بقلم معاد، بخط الحاج محمد الكليسي،  
فرغ من كتابتها في سنة ١١٥٥ هـ . وبها مشبا بعض قصيدات  
وبها ترقيق وأثر عرق . [١٤٦٠]

المترق حبيبة يوم الجمعة الثامن عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٣٠٥هـ. وعمره أربع وثلاثون سنة، ودفن بالقرب من أمه لنفسه في زاوية الشيخ إسماعيل الشمراني، بالقرب من مسجد أم السلام. وأما، الحمد لله الذي أنزل علينا كتاباً نقرؤه الخ. وهو ديوان من نظم والقتر، جمعه بما دار بينه وبين العلامة المرحوم الشيخ إبراهيم الأحمد بن السيد علي الأحمد الطرابلسي الحنفى تزيل يروت، المولود في طرابلس الشام سنة ١٢٤٢هـ المترق ليلة الثلاثاء الثاني والعشرين من شهر رجب سنة ١٣٠٨هـ: من المراسلات، منها في ذلك كل رسالة للأحمد بما أرسله إليه من ردها. واستطرد في خلالها بذكر بعض ما كتب إليه من أبيات، صره، أو كتبه تلك البعض. وفسر في بعض الرسائل ما أودعه فيها من الاشارات لبعض المسائل الحكيمية، والقوائد التاريخية، والقواعد الأدبية. وذكر أن أول اجتماعه بالشيخ إبراهيم الأحمد المتقدم كان بمصر في سنة ١٢٨٩هـ. طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٣٠١هـ. [١٠٢٠]

— نسخة أخرى منها كالتابعة. [٢٩٨٢]

— نسخة أخرى منها، غطوة بقلم ستاد، بها قصص من الآخر عن النسخ المختلفة. [٤٠٦٥]

الوسائل الإلهية، والرسائل المحمدية. — وهي مجموعة تصانيف في التضرع والتوسلات الإلهية، والمناجح النبوية، للشيخ عبد العزيز بن أحمد. رتبها على حروف المعجم، وجعل كل حرف منها مشتملاً على قصيدتين: الأولى في التوسل بالآلة اللطيفة. وأوطأ من حروف الألف: \*

إله البرايا من يخلق وفاق \* خلقتك وأوصى عليك ثاب.

والثانية في التوسل بالنبي صلى الله عليه وسلم. وأما:

إلى لقد أحليت منك ثاب \* على من يوفق العالمين علاه

وعكها في كل حرف من الحروف الهجائية على التوالي. ابتدأها بمقدمة في صفات الله ورجل وصفات النبي عليه الصلاة والسلام، وأما:

تبارك منى جاد بالقنع وانصر \* وأبلى لنا يسرين من شدة العسر غطوة بقلم تليق. [١٨٦٦]

وهي: الباب الأول في الحاسة، والثاني في المرائي، والثالث في الأدب، والرابع في التسبب، والخامس في الهيباء، والسادس في الأضياف والمدح، والسابع في الصفات، والثامن في السير، والتاسع في الملح، والعاشر في مدح النساء. مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظه بالاساتنه بخط علي بن أحمد بن أبي الجليش البوازيجي، فرغ من كتابتها في سلخ شهر ربيع الآخر سنة ٦٣٧هـ. [٢٢٩٧]

وحى الغائب — وهي خواطر أدبية خيالية. تأليف الأديب عيسى ميخائيل سايا. جعلها على عدة مقالات أدبية، بعضها شعري خيالي، وبعضها اجتماعي، والبعض الآخر انتقادي. طبع مطبعة القاموس العام ببيروت سنة ١٩٢٥ م. [٤٨٧٨]

الوردة الجنية، على القصيدة الالامية. — وهو شرح وسط، لم يعلم مؤلفه، على القصيدة المشهورة بلامية المعجم التي نظمها بينشاده، الوزير يزيد الدين أبو إسماعيل الحسين بن علي المعروف بالقرطبي، المترق سنة ٥١٤هـ. في وصف حاله وشكاية زمانه. أمله: الحمد لله الذي نفذ نريد المعاني من القريض فرائد الوفا التيتم الخ. غطوة بقلم ستاد. [١٩٤٤]

وردة الملح، في شرح وردة المدح. — وهو شرح، للشيخ محمد ابن مصطفى المندف من علماء أوائل القرن الثاني عشر الهجري، كان موجوداً في سنة ١١٣٦هـ. على «الكواكب الفريدة» في مدح خير البرية المشهورة بالوردة، لعارف بالله تعالى أبي عبد الله محمد بن سيد، المعروف بالوصري. أمله: ان آمين ما يريح به صدر الكلام، وأحسن ما يريح به عقد النظام، حمد الله ذي الجلال والإكرام الخ. فرغ من تقيدها سنة يوم الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ١١٣٦هـ. غطوة بقلم ستاد، بخط علي السرايوسي، فرغ من كتابتها في شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٢هـ. [٤٣٣٣]

الوسائل الأدبية، في الرسائل الأدبية. — تأليف العلامة المرحوم السيد عبد الهادي نجار وضوان الاليسلى الشافى،

الوسيط في تراجم أدباء شقيق — تأليف العلامة المحرم الأستاذ الشيخ أحمد بن الأثير الشافعي الخوفي بالقاهرة في سنة ثيف وثلثين وثمانمائة وألف . ضمنه تراجم طائفتها وأدبائها ، وما لم ين من منظوم ومثور . انظر : فهرس التاريخ .

الوسيلة الأدبية ، الى العلوم العربية — تأليف الأستاذ العلامة المحرم الشيخ حسين بن أحمد المصفي ، مطبعة اللغة العربية وأدبها بداء العلوم الخديوية سابقا ، المتوفى ليلة الأحد الخامس من شهر جادى الثانية سنة ١٣٠٧ هـ . أولها : باسمك اللهم نستفتح باب الرشاد الخ . وهي مجموعة من الأدب في تعليم فن الاتناء ، والكفاية ما بين مثور ومنظوم ، ضمنها فتوى كثيرة ، وروايات على تمهيد وأدبية مقاصد ، كل منها يشتمل على تقاسيم ومقالات : فالتمهيد في بيان فضل العلم ، وتقسيم العلوم ، وتعاريف علوم العربية ، وتاريخ الأدب ، وذكر أمثلة تتعلق بفهمه . والمقصد الأول في العقل ، وبيان أصناف المحقول . والمقصد الثاني في تعريف اللغة ، وبيان الدامى لوضع علوم العربى . والمقصد الثالث في فنون البلاغة ، والمقصد الرابع في الكتابة ، وفي القرية الأدبية . وفي الأدعية التى بروت عادة السلف باستعمالها في المكتبات ، وفي مكاتبات التي طيلة الصلاة والسلام وعقائمه الراشدين وضوان الله عليهم ، ومكاتبة الموقر والامراء والأدباء . وفي الأمثال العربية ، وغير ذلك من الوصايا والأدب . في مجلدين . طبع مطبعة المدارس الحكيمية بمصر سنة ١٢٨٩ هـ الى سنة ١٢٩٢ هـ . [٤٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . وعلى المجلد الأول منها : رسالة الكلم الثمان ، المؤلف : شرح فيها كلمات جارية على السنة الناس لمجربوا بذكرها في هذه الأوقات ، كلفظ الأمة ، والوطن ، والحكومة ، والعدل ، وبحر ذلك . [٣٠١٢]

الوسيلة ، في مدح أهل الفضيلة — وهي قصيدة في مدح سيدنا أبي بكر الصديق رضى الله عنه . من إنشاء الشيخ محمد بن عيسى الجزائرلى ، ثم التونسى أحد كتبة القسم الأول بالوزارة الكبرى بتونس . أولها :  
قد عبى التمس على ليلنا \* فذكرنى الأحبة الأكروبا  
ابتدأها بمضطبة : أولها : الحمد لله حمدا لا يخسر عددا الخ . طبع المطبعة الرسمية التونسية بتونس سنة ١٣٠٧ هـ . [١٨٢٤]

الوسائل ، الى معرفة الأوائل — تأليف العلامة جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى الشافى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . انظرها : في فهرس التاريخ ، بأرقام ٣٩١ و٤٣٨ و٤٦٦ و٤٧٤ مجاميع .

الوساطة بين المتنتي وخصومه ، ونقد شعره — تأليف العلامة الفقيه القاضى أبى الحسن على بن عبد العزيز الجرجاني الشافى الخوفي في شهر صفر سنة ٣٦٦ هـ ، بتيسار ، وعمره ست وسبعون سنة . وقيل : إنه توفى سنة ٣٩٢ هـ . بالى وهو قاضى القضاة بها . أولها : التفاضل — أعلام الله بذاك — داعية التفاضل الخ . وهو كتاب أدب ، ونقد ، ولفظ . أبان فيه عن فضل غزير ، وأطلاع كثير ، ومادة وفيرة . طبع مطبعة الرفان بصيدا سنة ١٣٣١ هـ . غنى بليغا وتصحيحا على التسخين العراقية والمصرية ، وعطى بأسفل صفحتها شرحا عليها لحل مفرداتها القوية — العلامة أحمد عارف الزين ، صاحب مطبعة الرفان ، ووضع في أولها كلمة تاريخية لهذا الكتاب ، وذهبا بثلاثة فهارس : الأول فهرس عام لمواضيع الكتاب ، والثاني لما ورد فيه من أسماء الأعلام والقبائل والأماكن ، وحرى على حروف الهجاء ، والثالث لأبيات الشعرية الموجودة فيه ، مرتبا على حروف الهجاء كذلك ، وذهبا أيضا بترجمة المختص . [٢٢٣٩]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٢٣٥٧ و٢٣٥٨]

الوسيط في الأدب العربى وتاريخه — تأليف الأستاذ الشيخ أحمد الاسكندرى ، والأستاذ الشيخ مصطفى حنا ، المصنوعين بالمجمع القومى المصرى ، والمدرسين بـ مدرسة المطين الناصرية الموجودين الآن سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . أوله : المصود الذى جعله جلال الخ . وهو كتاب مختصر في تاريخ آداب اللغة العربية ، ويتألف من خمسة قصود ، وقررت وزارة المعارف المصرية بـ مدارسها الثانوية ومدرسة المطين السلطانية ومدارس المطين الأولية والمجتمعات السنوية . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣٣٧ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٩ م ، ووضع بأسفل صفحتها خمسينات عليه فقراته القوية ، وزياء بصورة ساكنى الجبان المحرم محمد على باشا رأس العائلة المملوكية بمصر ، وصور رجال البنية العلمية بأوروبا . [٣٣٢١]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٣٣٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٣٠ ش]

وسيلة المميز، لمقصود المستجيز — تأليف العلامة الشيخ أحمد عبد الرحمن الطهطاوى الشافعى ، المولود بطهطا في اليوم السادس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٣٣ هـ ، المتوفى وهو صائم ، في ضيق يوم الاثنين السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٣٠٤ هـ . أولها : الحمد لله الرقيب الشاهد ، على ما بلغه القائل الشاهد الخ . ذكر في أولها أن الصلاة الشيخ يوسف بدر الدين البياضى المصرى ثم الملقى ، تزيل دمشق الشام ، لما وفد إلى مصر ، حضر بزمه وانضم معه تفرضا على الجميع المشتغل على الاستغفارات الإلهية ، والصلوات النبوية ، وعمل نظم أسماء الله الحسنى ، لآخيه عبد الله باشا والى مكاء ، وكان أحضر ذلك الجميع على هذا النرض ، فأجاب عليه ، وأضاف إلى ذلك كثيرا ما نظم في مدح العلامة الشيخ يوسف البياضى المتفهم ، وما أنشأه في التوسلات والمدائح النبوية ، وما استجازه من بعض ملأه الأذهار الشريف ، وبخبر ذلك : ما دار به وبين الشيخ يوسف البياضى من المواضيع الأدبية بوجه الاختصار والابتناء . مخطوطة بقلم مستاد ، بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها في آخر شهر ربيع الثانى سنة ١٢٩٥ هـ . [٤١٨١]

الوشى المرقوم ، في حل المنظوم — تأليف الامام الكاتب

الوزير ضياء الدين نصر الله بن أبي بكر محمد بن محمد بن عبد الكريم ابن عبد الواسد الشيبانى ، المعروف بابن الأثير الجزرى ، المولود بجزيرة بقرى بحرق يوم الخميس العشرين من شهر شعبان سنة ٥٥٨ هـ ، المتوفى في إحدى الجفادين من سنة ٦٣٧ هـ . يتتداد ، ودفن بمقابر قرين في الجانب الغربى . أوله : أحمد الله على فضيلة النطق وبما به الخ . قال في أوله : ولما ألفت " كتاب المثل السائر " في أدب الكتاب والناسخ " فصررت فضلا من على ذكر هذه الطريقة ، وأتيت فيها بالمعاني الجليلة التي تختصر الفهم الفتيق ، غير أنى أملت في مواضع من على هذا الكتاب ، ورسلت لذلك رمز الاختصار ، ولهذا مكاشفة الإسهاب . . . وبنيت على مقدمة وثلاثة فصول : الفصل الأول في نيل الشعر . الفصل الثانى في حل آيات القرآن . الفصل الثالث في حل الأغيا والنبوية . طبع مطبعة ثمرات القرن في بيروت سنة ١٢٩٨ هـ . وفى أسفل صفحته بعض تضييحات عليه . [٩٣٣]

— ثلاث نسخ أخرى من كالسابقة .

[١٣٩٠ و ١٣٩١ و ١٨٠٥]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم مستاد . تحت كتابة ومقابلة في اليوم الخامس عشر من شهر المحرم سنة ١٠٠٦ هـ . [١٣٢٢ م]

وصايا أفلاطون الحكيم — وهي نسخة مختصرة تشتمل على جمل من الوصايا والحكم والنصائح الأدبية ، مصوغة في قالب بلغى . أولها : لاتصحبوا الأشرار فانهم يمتنون عليكم بالسلافة منهم الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد ، تحت كتابة في سنة ١٢٠٥ هـ . وأكثرها بخط عبد الحليم بن أحمد القوي . [١٦٦ مجموع م]

وصايا الشيوخ للشبان — تأليف الأستاذ الدكتور يوحنا ورتبات ضمر الجميع الطبي الجسراسى في أدنبرج ، ويجمع علم الأمراض الوافدة في لندن ، كان موجودا في سنة ١٨٩٤ م . وهي وصايا أدبية اجتاعة أخلاقية ، تضمن ما يجب على الشبان من السمل وما يطلب منهم من الخلو . ألفها طلبة العلم في الجلسة الاحتفالية للدرسة الكلية السورية في ١١ تموز سنة ١٨٩٤ م . طبع بيروت سنة ١٨٩٤ م . [١٦٩٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٠٤ م . [٤٢٩٦]

وصايا الملوك وأبناء الملوك — كما هو مكتوب على النسخة المخطوطة . ووجد اسمها على النسخة المطبوعة : وصايا ملوك العرب في الجاهلية . جمع وتأليف الامام الكاتب الأديب القوي أبو الطيب محمد بن اسحاق ، وقيل : ابن أحمد بن اسحاق بن يحيى بن الوشاء من علماء القرن الثالث . أولها : الحمد لله ، والسلام على عباده الذين اصطفى ، ورواها على عهد المصطفى ، وعلى آله الأصفياء الخ . وهي تشتمل على ذكر وصايا الملوك وأبنائهم من ولد خلفائهم من هود النبي عليه السلام ، وما ورد في ذلك : من أخبارهم وأشعارهم ، مع ذكر أسماهم . ردها على ثلاثة أجزاء ، الموجود منها الجزء الأول . طبع مطبعة الشام بتدوير يتتداد سنة ١٣٣٢ هـ . [٣٩١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٩٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد ، وهي ترقيم . [٢٣ ش]

بينها . وكذلك وفود بكارة الحلاية عليه . وكذلك وفود  
أم ستان القحبة على مروان بن الحكم بن أبي العاص ، بالمدينة  
المثورة . [ ١٠١ مجاميع ]

وصية أبي الطيب طاهر بن الحسين بن مصعب بن  
رزيق بن ماهان ، الملقب بذي اليمينين ، مولى طلحة  
الطلحات ، الخزازي بالولاء — المولود في سنة ١٥٩ هـ ،  
المتوفى بمدينة مرو في يوم السبت خمس ثمان من شهر جمادى الآخرة  
سنة ٢٠٧ هـ . أولها : أما بعد : عليك بتقوى الله وحده لا شريك  
له الخ . وهذه الوصية وصى بها أباه أبا العباس عبد الله  
ابن طاهر ، المتوفى بمرو ، وقيل بيسابور في يوم الاثنين  
لاحدى عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الأول سنة ٢٢٨ هـ .  
وعمره ثمان وأربعون سنة . ولما ولده المأمون الزعة وعصر  
وما بينهما في سنة ٢١١ هـ . وذكره فيها ما يحتاج إليه من  
الآداب الدينية ، والسياسات الشرعية ، والمركبة ، وحثه فيها  
على مكارم الأخلاق ومحاسن الشيم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم  
مستاد . [ ٩٢ مجاميع ]

وضع الاشارات ، وتفسير العبارات ، في مدح  
السادات — وهي تصفية من نظم العلامة الشيخ محمد بن  
نوفل البصر . أولها :

يدوم علا أهل الرقا وهو مشرق \* أذا رمت إشراق المعاني بهم طلت  
ابنبدأها بمقدمة . أولها : الحمد لله المالحى إلى بيان معاني  
الديع الخ . ذكر فيها أنه رب هذه القصيدة على ستة مقاصد ،  
وجداولين ، كل واحد منها يشتمل على ثلاثة مقاصد . ففى المقصد  
الأول ، جعل أول كل حرف من صدر كل بيت على التبع  
مرفوعاً بالأحرى ، اذا قرأته تجد بها بيتاً من بحر الزمل . وهو :  
يا أبا الإرشاد يا بحر الرقا \* كل من وثاقك مدحا يرشد  
وفى المقصد الثانى ، جعل كل كلمة من أول صدر كل بيت ، اذا  
تبعها تجد بها أربعة أبيات من بحر الخزاب . وهي :

يدوم أمات إمام بدا \* أراه أقام لمجد آدم  
رفع شريف أمين دعا \* يده أحت بستان حاتم  
رنا إذله وعد فرداى \* كالى مدا نيج ويد أهام  
نسر إذ كفك بها دنا \* حلا نبيد رد شويدي ديام

الوصف النعيم ، فى فعل اللثيم — تأليف العلامة للشيخ  
محمد بن على الأنصارى الحنفى . أوله : الحمد لله وكفى ، وسلام  
على عباده الذين اصطفى . وبعد : فلما أن قل فى هذا الزمان  
إعتران الصفا ، وكثر الخفا ، وعدم الرقا ، وتختصت فيه  
الدارة واللقا . فأحييت أن أجعل فى معنى ذلك رسالة تنبئ  
عن بعض أحوال الدنيا ، وتقصص عن أخلاقهم الذميمة الخ .  
مخطوط بقلم مستاد . [ ٢٢٧ ]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد .

[ ١٩٩ مجاميع ]

الوصف النعيم ، فى فعل اللثيم — وهي رسالة أخرى غير  
المتقدمة ، لبعض العلماء . أولها : الحمد لله مظهر الهدى ومبدي  
وصدق الوعد وعرفه الخ . قال فى أولها : أما بعد فاعلم : أنى  
لما رأيت الأيام تتكدت ، والحالات تصيرت ، والمعارف  
تنكرت ، والأخ غف ، والعلم غم ، والأقارب ، غارب ،  
ولقت الأمانات ، وكثرت النكبات ، وعز الصافي ، وقص  
الوافى . وكنت مغرماً بمباشرة الناس ، لكنى يذهب عنى الياس ،  
فاطلعت على غنى أسرامهم ، وغراض أخبارهم ، ونسقت  
بلبع بشارهم الخ . ضمنها بعض وصايا الحكام والملوك والأمراء ،  
وتعود ذلك من الصنائع والحكم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم  
مستاد . [ ٢٥٢ مجاميع ]

وصية ابن مكناس — وهو الوزير نضر الدين أبو الفرج  
عبد الرحمن بن عبد الزاق وزير دمشق وناظر الدولة بمصر ،  
المتوفى في شهر ردى الحجة سنة ٨٦٤ هـ . أولها :

هل من حق تبارف \* ماشر حريف  
يسمع من مقال \* ما يسر اللالك

وهي أروعوبة لطيفة ، أشتملت على حكايتين من السياسات  
والإبانات والصالح والحكم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد ،  
يلها دعوات واستفادات . ويلها أيضا : دعاء الاستسقاء  
لأبي مدين المغربي ، وبعض حكايات أدبية عرب بعض  
الأعراب . ويلها أيضا : ذكر وفود سوداء الهذلية بنت  
عمارة بن الأسك الهندلى على معاوية بن أبى سفيان رضى الله  
عه . بعد موت على بن أبى طالب كرم الله وجهه وما جرى

(سبتمبر) سنة ١٩٠٥ م . أولها قصيدة التي أنشأها في إظهار الحرب . وهي :

أهل شرارة تنذر سحرا \* اذا أطاع أقتضت الصدورا  
ضمها جميع المارك التي حدثت على التوالى ، ووصف كلا منها بما تستحقه بالقصة الى ما بعدها وما قبلها . فذكر واقعة (سهراب) بصورة مختصرة ، ثم توسع قليلا في وصف واقعة (كنشو) وتدريج في التوسع في الوصف عند ذكر حصار (بورآفرد) ثم عند ذكر واقعة (لياورينغ) وواقعة (شاهو) . الى أن بلغ الوقعة الكبرى (مكنك) ، فأفرد لها قصيدة كاملة وأجاد في وصفها . وعلى هذا النسق : تدريج في ذكر المواقف البحرية ، الى أن وصل الى حوادث أسطول البلطيك ، فأفرد لها قصيدة طويلة ، كما أفرد لواقعة (مكنك) . واتي على أسماء المارك والقواد والوزراء والكبار ، وأتى على كل قصيدة منها بتفسير مفرداتها القوية . طبع مطبعة الأخبار بمصر سنة ١٩٠٦ م . وفي أولها مقدمة لأشعرها الأديب حسين حيدر افندي . وعليها : تحريه كتاب الكونكت ليون تولستوى الروسى الذى أرسله الى قيصر روسيا . أرسله اليه عند ما كان ذلك الفيلسوف مشغبا على المهلاك . في سنة ١٩٠٢ م . وضعه مرة لترك والأمرام . نقله الى اللغة العربية الأستاذ فارس الخورى الناظر .

[١٩٠٨]

الولاء ، في نقد ذكرى أبي العلاء — وهو العلامة الكبير

أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخى الممرى ، المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ بالمره . وضعه الكاتب الأديب حسن حسين أفندى الموجود الآف سنة ١٣٤٥ هـ ، المواقفة لسنة ١٩٢٧ م . أوله : الناس يترون في تفهم معنى النقد ، فينصف ملهم التيز بين من نقد إسقاطا حتى الخ . انتقد فيه على كتاب «ذكرى أبي العلاء الممرى» الذى آله الدكتور طه حسين الأستاذ بالمعاصرة المصرية ، في تاريخ أبي العلاء الممرى وموضع عصره من الصور السياسية ، وفي حياته السياسية والاجتماعية والفكرية والعقلية . وكتب الناقد مقدمة هذا على تسعين : الأول من حيث الموضوع ، والثاني من حيث اللغة ، واستفتح بالأولى حتى اذا انتهى من أن على ما يؤخذ عليه من الأغلاط القوية . طبع مطبعة المعاهد بمصر .

[١٩٠١]

وفي المقصد الثالث ، جعل كل حرف من صدر كل بيت مرقوما بالأحر ، اذا قرئ ، خرج شعارم الهوى ، وهو قل : يا مولاي يا واحد . يا مولاي يا دائم . يا على يا حكيم . وفي المقصد الرابع ، جعل كل حرف من أول مجز كل بيت ، اذا قرئ ، كان آيين اثنين على الصبر والفتح . أولاها قوله تعالى : (إن ينسرك الله فلا غالب لكم) . والثانية : (نصر من الله وضع قريب) . وفي المقصد الخامس ، جعل كل كلمة من أول مجز كل بيت ، كما في الصدر ، اذا قرئت كانت خمسة آيات من مجزوه الرجز ، في المدح ، وهي :

اذا قرئ بى ندا \* صفا رنا كنى مراد  
إن لك له لم فك \* له أرى حتى أجاد  
لى بان لحظ كان من \* قيس صفودم مراد  
ضم أمامى لى لى \* هناك وقيت لجاد  
تمهلت حيا قرى \* رسائل بضى بناد

وفي المقصد السادس ، جعل كل حرف قبل حرف الراءى مرقوما بالأحر ، اذا قرئ ، كان : «لا إله إلا الله محمد رسول الله» . وهذه القصيدة بأجمعها في مدح السادة بنى الوفاء على العموم ، ولكن الباحث له على ذلك المدح ، والمقصود دائما هو الأستاذ السيد يوسف أبى الارشاد ، وأجره السيد أبو التخصيص . وذكر بضى خصائصه الشريفة . بخطوطه بقلم مناد ، وبها ترقيم .

[١٩٠٨]

وطنقى — وهي مجموعة قصائد ومقاطع ، في موضوعات متنوعة

وأغراض مختلفة ، دعت الى انشائها النهضة الحاضرة في مصر سنة ١٩١٠ م . من نظم الأديب الشيخ على القفاي المخرى بمجربة السلم المصرى سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . المواقفة لسنة ١٩٢٧ م . وهي طبع مصر سنة ١٣٢٨ هـ . وفي أولها كلمة في تأثير الشعر في تربية الأمم ، بقلم المرسوم محمد فريد بك رئيس المحرر الوطنى المصرى سابقا ، المتوفى برلين سنة ١٩١٨ م وكلمة أخرى في الشعر والشاعر بقلم الأستاذ الشيخ عبد العزيز جاويش بك الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . المواقفة لسنة ١٩٢٧ م . ومقدمة مؤلف . [٢١٤٤]

وقائع الحرب — نظم الأديب فارس الخورى الممشق . وهي أربع قصائد في تاريخ حرب الروس واليابان ، التي نشبت بينهما في ٨ شباط (نحر) سنة ١٩٠٤ م ووضعت أولها في ٥ أيلول



— نسبه أخرى مع كالباجة .

[٢٦٠٢]

ولى الدين يكنى، كلبا وشاعرا — تأليف الأستاذ الأديب  
أحد أبى الخضر منسى انتهى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ،  
المواقة لسنة ١٩٢٧ م. وهى رسالة تاريخية فى تحليل حياة  
المرحوم ولى الدين يكن. طبع مطبعة الاتحاد بمصر سنة ١٣٣٩ هـ،  
المواقة لسنة ١٩٢١ م .

[٤٢٠٨]

وميض الروح — وهو الصرح الأول من مجهرد الشاب الراحل  
فقيه الأدب والمرح المرحوم محمد بك تيجور، المتوفى فى اليوم  
الرباع والعشرين من شهر فبراير سنة ١٩٢١ م ولم يبلغ من  
العمر ثلاثين سنة . وهو نجيل حضرة صاحب السعادة العالم  
الجليل أحمد تيجور باشا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو  
الجزء الأول من مؤلفاته . أما المؤلف الثانى منها فهو كتاب سماه :  
« حياتنا التيلية » . والمؤلف الثالث كتاب سماه : « المسرح  
المصرى » . رتب هذا الكتاب كل من كتب وأضاف إليها :  
رواية الشباب السانع . الكتاب الأول فى ديوانه التيمرى .  
والثانى فى الوجدان . والثالث فى الأدب والاجتماع . والرابع  
ما تراه اليون . والخامس خواطر . والسادس مذكرات  
باريس . طبع مطبعة الاتحاد بمصر سنة ١٣٤٥ هـ ، المواقة  
سنة ١٩٢٢ م . وفى أوله مقدمة فى تاريخ حياة الفقيه  
وأعماله ، بقلم شقيقه الأستاذ محمود بك تيجور . مزين بصور  
الفقيه وصور أطفاله .

[٤٣٦١]

— نسبه أخرى مع كالباجة .

[٤٢٦٢]

وانظر : حياتنا التيلية . وانظر أيضا : المسرح المصرى ،  
فى قسم الروايات والقصص برقم ٤٤٣٨ و ٤٤٣٩

## حرف الياء

يائية ابن الفارض — وهو البارف بالله تعالى شرف الدين  
عمر بن أبى الفوارس أبى الحسن بن عبد الرشيد بن عل ، الحوى  
الأصل المصرى المولود والدهار للوفاة ، المعروف بابن الفارض ،  
المولود فى اليوم الرابع من شهر رضى ايجة سنة ٥٧٦ هـ . المتوفى  
فى يوم الثلاثاء الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ .  
ودفن بمسج القلزم قربا من قلعة الجبل . أولها :

سائق الأظنان يطوى اليد لى • منها عرج كل كتابت لى  
أظنر : البرق الواض ، فى شرح يائية ابن الفارض . والفنح  
المكى الفاض ، شرح يائية ابن الفارض .

اليأس والرجاء — وهى عدة خواطر أدبية من نظم الأديب  
عزيز مرزا . أولها :

قسى الكلية هابت • سعادة لم توفى  
من التى حاربتى • زهر ذرى ونسلى

تشتمل على جملة مقاطع وأبيات متنوعة بمنزلة منبأية .  
كهناء النفس ، والنداء الى النفوس المضطربة ، وحنينا لها ،  
والترجم ، ودفع الى الموت ، ومع الشعاع الأخير ، وهدى  
الروح ، ونحو ذلك من الآمال والألام . طبع مطبعة الأخبار  
بمصر ، وفى أولها مقدمة فى اللغة والنظم ، وفى أغراض الشعر  
الثنائى ، فافهم .

[٢٤٤٣]

ياليل الصب — وهى قصيدة للعلامة ، الأديب أبى الحسن عل  
ابن عبد الفتى القهرى ، المعروف بالمصرى القهرانى ، وسما  
سوارضها لشاهير الأدياء قديما وحديثا . أظنر : سوارضات  
قصيدة ياليل الصب .

اليقظة — وهى رسالة للكتاب البليغ عبد الله بن المقفع الفاريسى ،  
المتوفى مقتولا بأمر المنصور الخليفة العباسى فى سنة ١٤٢ هـ .  
وقيل : فى سنة ١٤٥ هـ . استغريها الأستاذ محمد كرد كل  
منشئ مجلة المقتبس بمصر ، مما شرطه من رسائل ابن المقفع ،  
فى كتاب « المنثور والمنظوم » المحفوظ بدار الكتب المصرية ،  
لأبى الفضل أحمد بن أبى طاهر طيفور من أبناء تراسان ،  
المتوفى سنة ٢٨٠ هـ . ولم يذكرها بنسبها لشهرتها . وأقول  
الموجود منها قوله : وقد أصبح الناس الا لظلال من عصم الله ،  
مدخولين مقومين : فقالهم باغ ، واسمهم حباب ، وسالهم  
محت . الخ . أظنر : رسائل البناء .

اليقظة — وهى قصيدة دالية فى وصف حناء ، وفى ذكر  
ما يشحن من إحصائها . تنمى عليها الشراء قديما ، وأدعاها  
أكرم ، الى أن طلب عليها آثنان : أحدهما أبو التيس ،  
وهو محمد بن عبد الله بن وزن التراسى ، ابن من دحل  
التراسى ، المتوفى سنة ١٩٦ هـ . والثانى : السكونك

من أخبارهم ونوادهم ، وقصص من فصول القرنين منهم .  
 والقسم الثالث ، في محاسن أشعار أهل الجبال ، وقارس ،  
 وجربان ، وطبرستان ، من وزراء الدولة الديلية ، وكتابها ،  
 وقصائدها ، وشعرائها ، وسائر قصائدها ، وما يضاف إليها :  
 من أخبارهم ، وغيره ألقاهم . والقسم الرابع ، في محاسن  
 أهل خراسان وما وراء النهر ، من إنشاء الدولة السامانية ،  
 والفريزية ، والطارئين على الحضرة بيارى من الأفاق ، والمنصرفين  
 على أمحالها ، وما يستلطف من أخبارهم ، ومن أهل تيسابور ،  
 والفريه ، البطارئين عليها والمقبيين بها . الموجود منها الجزء  
 الأول ، ينسب إلى آخر ذكر أبي إسحاق الصابئي من القسم الثاني .  
 مخطوط بقلم مستد بخطوط مختلفة ، آخره بخط حسن بن يحيى  
 القرشي ، فرغ من كتابه في يوم الأحد الثالث عشر من شهر صفر  
 سنة ١١٩٦ هـ . [ ٨٥١ ]

— مجلد من نسخة أخرى منها . وهو يشتمل على القسم الثالث والرابع .  
 مخطوط بخطوط مختلفة ، آخره بخط محمد بن عبد الله بن حميد ،  
 فرغ من كتابه في خشي يوم الأربعاء السابع عشر من شهر شبان  
 سنة ١٢٨٢ هـ . [ ٨٥٢ ]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء ، أربعة مجلدات . طبع المطبعة  
 السليبية بدمشق سنة ١٣٠٣ هـ . ومنها فهرس للنسخة المطبوعة  
 في دمشق سنة ١٣٠٤ هـ . وهو طبع الأستاذة سنة ١٣٣٣ هـ .  
 وصحة مقدمة باللغة الألمانية . [ ٩٢١ ]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة ، وليس معها الفهرس السابق .  
 [ ٩٣٢ - ١٦٦٠ - ٣١٠٤ ]

— الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى منها كالسابقة وهما  
 يشتملان على القسم الثالث والرابع في مجلد . [ ٩٣٩ ]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، وهو يشتمل على القسم الأول  
 الثاني . مخطوط بقلم مستد ، وأوله على بعداد ذي ألوان ومجدول  
 كذلك . [ ٢٥٧٨ ]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، وهي من الأول وتنتهي إلى أثناء  
 الباب الثامن في ذكر الخليفة الشامي والرواء العسقي ، وأبي طالب  
 الشرق . ضمن مجموعة خطوط بخطوط مختلفة . [ ٤٦١١ ]

البنى المكتنى ، وهو : أبو الحسن علي بن جبة بن مسلم بن  
 عبد الرحمن ، المعروف بالهوك اليكنى الشاعر المشهور ،  
 المولود في سنة ١٦٠ هـ المتوفى قبل ابتداء في سنة ٢١٣ هـ .  
 وقاريا فيها ، وقاريا الرواة أيضا لأحدهما ، إلى أن صحت  
 أنها الهوك . وقيل : بعد أن حلف عليها أربعين بيتا أنها  
 لم تكن للهوك . وأولها :

هل بالليل لساقل رد • أم حل لها بشكم عهد

ضمن مجموعة خطوط بقلم مستد بخط قديم ، بخط أبي الفتح  
 هبة الله بن يوسف بن نحرناش ، فرغ من كتابها في شهر  
 ربيع الأول سنة ٥٨٣ هـ . بها خطوط كثيرة على أربعة .

[ ١٨٦٤ ]

— أربع نسخ أخرى منها . أظنها مع شرح الماشيات لأبي رياش  
 أحمد بن إبراهيم القتيبي ، بأرقام ٥٠٩ و ١١٩٤ و ١٨٤٢

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط بقلم مستد .

[ ١٤١ مجاميع ]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط بقلم مستد .

[ ١٩٤ مجاميع ]

— نسخة أخرى منها . أظنها مع «القد القريد» لك السيد  
 برقم ٦٨

يقيقة البهر ، أهل شعراء أهل العصر — تأليف الإمام العلامة

أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسحاق الصابئي التيسابوري ،  
 المولود في سنة ٣٥٠ هـ ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أولها : الحمد لله  
 خير ما بدأ به الكلام ونظم الخ . جمع فيها من محاسن أعيان  
 الفضل من أهل عصره ، ومن تقدمهم قليلا ، وسبقهم يسيرا ،  
 ما لم يوجد في غيرها من الكتب النيفة . ورجلها ذبلا لكتاب  
 «البارق في أخبار الشعراء» للوهين ، لأبي عبد الله هارون بن علي  
 ابن يحيى بن أبي منصور النعم البندادي ، المتوفى سنة ٢٨٨ هـ .  
 وقسمها إلى أربعة أقسام ، يشتمل كل قسم منها على أبواب  
 وفصول : فالقسم الأول ، في محاسن أشعار آل حمدان وشعرائهم ،  
 وغيرهم من أهل الشام وما يجاورها ، وأهل مصر والموصل ،  
 ولع من أخبارهم . والقسم الثاني ، في محاسن أشعار أهل العراق  
 والهاشمية الدولة الديلية ، من طبقات الأفاضل ، وما يتلحق بها

التيمة في الأكناسب — مغولة من كتاب «العقد الفريد»  
للأمام الفقيه أبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه القرطبي، المولود  
في اليوم العاشر من شهر رمضان سنة ٢٤٦ هـ المتوفى بقرطبة  
في يوم الأحد الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٣٢٨ هـ .  
أولها : قد أقتضى قولنا في النوادب والمرائي، ونحن نأثرون الآن  
بكون الله وتوفيقه في النسب الذي هو سبب لتعارف الخ .  
ضمنا أصل نسب سام وحم و يافث وقريش . وذكر فيها فضل  
بن هاشم وبن أمية وبن عبد الله وبن نوفل ونسب جاهليهم .  
وغير ذلك من نسب جاهلي قبايل العرب وشعوبها وأخبارها .  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد، ويلها فوائد مختقة .  
[٢٢٥ مجاميع م]

اليواقيت في بعض المواقيت — العلامة أبي منصور عبد الملك  
ابن محمد بن إسماعيل التتالي التتايبري المتوفى سنة ٤٢٩ هـ .  
أنظر : كتاب العلامة أبي نصر أحمد بن عبد الزقاق المقدسي .

— نسخة أخرى منها أربعة أجزاء في أربعة مجلدات . طبع المطبعة  
البلدية المتخذة . [١٤١ ش]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٢ ش]

وأظن : خريدة القصر، ويزيدة أهل مصر . ودية القصر،  
ومعصرة أهل مصر .

بتيمة السلطان — تأليف الكاتب البليغ عبد الله بن المتقم  
الفارسي، المتوفى مقتولا بأمر المصنور الخليفة الباسي .  
في سنة ١٤٢ هـ . وقيل : في سنة ١٤٥ هـ . أولها بد الديباجة :  
قال : العلم ربيع ، والعمل بدن ، والعلم والسل فرع ، والعلم  
والله . الخ . وهو كتاب يشتمل على جبل مصونة في قالب بلج :  
في الحكم ، والصانع ، والمواظ ، والآداب ، والسياسة .  
ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختقة بقلم متاد ، وبها قصص  
من الآثار، وجامعتها ما يفيد تقسيمها إلى مطالب .  
[٦٧٢ مجاميع م]

تبيينه — نظرا لكثرة أنواع الفنون الأدبية الواردة بهذا القسم، وتشعب أجزائها، سيقوم القسم  
العربي بوضع دليل لهذا الفهرس، وسيعني فيه بجمع ما تفرق من أنواعه، وتشعب من أجزائه .



تم الجزء الثالث من فهرس الكتب العربية الموجودة بدار الكتب المصرية . وهو يحتوي على القسم  
الأول من فهرس آداب اللغة العربية . ويله الجزء الرابع . وأوله : القسم الثاني من فهرس آداب اللغة  
العربية : « الروايات والقصص » . والحمد لله وحده .

تحريرا بالقسم العربي بدار الكتب المصرية ، في يوم الثلاثاء العشرين من شهر شعبان سنة ١٣٤٥ هـ الموافق لثاني والعشرين  
من شهر فبراير سنة ١٩٢٧ م .

محمد عبد الرسول ابراهيم

المخير الأول بالقسم العربي بدار الكتب المصرية

(١٠٠٠/١٩٣٦/٤٢٢، ١-٤١٢)







